

**Informe primera Escucha Creativa 2021**  
**Cecrea Arica, Iquique y Los Ángeles**  
**Grupo 12 a 19 años**

Objetivos de la actividad		
<p><b>Objetivo general:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilar información que contribuya a planificar la programación de Cecrea Arica, Iquique y Los Ángeles, con pertinencia territorial, a partir del reconocimiento de niños, niñas y jóvenes como ciudadanos/as creativos/as.</li> </ul> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los recursos y fortalezas que niños, niñas y jóvenes de Cecrea Arica, Iquique y Los Ángeles identifican en ellos/as mismos/as.</li> <li>Promover el concepto de empatía a través del reconocimiento de las realidades territoriales particulares de los niños, niñas y jóvenes participantes de cada región.</li> <li>Indagar en los sueños y deseos de los NNJ, y en cómo imaginan su entorno pensando en su bienestar.</li> </ul>		
<b>Fecha y duración de sesiones sistematizadas</b>	<p>11 de mayo de 2021: sesiones paralelas para NNJ de 7 a 11 años y NNJ de 12 a 19 años.</p> <p>12 de mayo de 2021: sesiones paralelas para NNJ de 7 a 11 años y NNJ de 12 a 19 años.</p> <p>13 de mayo de 2021: sesión ampliada para todos los rangos etarios.</p> <p>La duración aproximada de cada sesión fue de 1 hora y 30 minutos.</p>	
<b>Espacio de encuentro</b>	Cecrea virtual, utilizando la plataforma Zoom.	
<b>Detalle metodológico</b>	A través de la plataforma Zoom se reunieron participantes de Arica, Iquique y Los Ángeles, a partir del concepto de ciudadanía creativa. Se realizaron tres sesiones, las dos primeras separadas por rangos etarios, y una tercera con el grupo completo. La pregunta central de la Escucha fue ¿qué ves a través de tu ventana? la que buscaba indagar en las realidades territoriales de los/as participantes, para luego proyectar su sueños y deseos. Cada sesión se organizó en tres momentos: Recepción, Maestranza, y Consejo. Todas las actividades que se realizaron están enmarcadas en los principios del quehacer colectivo, la experimentación, la pedagogía de la pregunta, el co-diseño y el juego.	
<b>Triada Regional</b>	Cecrea Arica / Cecrea Iquique / Cecrea Los Ángeles	
<b>N° Participantes</b>	29 NNJ	
<b>Distribución Participantes</b>		
<b>Distribución por grupo etario</b>	7 a 10 años	11
	11 a 15 años	11

Regiones	15 a 18 años				4		
	N° niñas cisgénero	N° niños cisgénero	N° NNJ trans, no binaries	N° NNJ pertenec. a pueblos originarios	N° NNJ pertenec. a pueblos migrantes	N° de NNJ en situación de discapacidad	N° de NNJ que no son parte de procesos de Cecrea
Arica Iquique Los Ángeles	14	15	0	no se obtiene información	no se obtiene información	no se obtiene información	no se obtiene información

### ¿Qué hicimos?

Los/as NNJ de los tres territorios fueron convocados/as a la primera Escucha Creativa del año: **¿Qué ves a través de tu ventana?** a través de material gráfico y un [video](#), donde participantes de cada Cecrea explicaban qué es una Escucha y transmitían su experiencia para animar a otros/as a inscribirse.



### 11 de mayo Recepción



una gráfica con los acuerdos de convivencia que se propusieron.

El primer incentivo al diálogo fue la presentación del “animómetro”: **En la escala de Darth Vader ¿Cómo te sientes hoy?** Para que los/as NNJ identificaran su estado emocional, de acuerdo con diferentes gráficas del personaje.

Los/as facilitadores/as dieron la bienvenida a los/as niños/as, y les solicitaron renombrarse en la ventana de Zoom, con la comuna en la que vivían y la forma en que preferían que les llamaran. Luego, explicaron el objetivo de la sesión, lo que se realizaría en ella, y presentaron



Posteriormente se realizó la actividad de desbloqueo creativo “**La mesa pide**”; donde se les solicitó a los/as participantes que buscaran rápidamente en sus casas los siguientes objetos: una fruta, el objeto que más

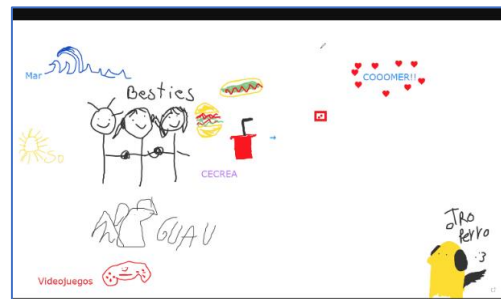
me representa, un calcetín con papa, el objeto con el que más han jugado en la cuarentena y una foto favorita. Se compartieron y comentaron los objetos compartidos.

### Maestranza

Los/as NNJ fueron divididos/as en tres subgrupos. Los/as facilitadores/as los/as convocaron a jugar a una ruleta de preguntas o tómbola, para conocerse y con ello identificar recursos y fortalezas individuales y colectivas. Las preguntas eran: **¿Qué prefieres, dulce o salado? ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de ser? ¿Qué situaciones te hacen sentir alegre últimamente? ¿Qué situaciones te hacen sentir triste o enojado/a? ¿Minecraft o Fortnite? ¿Para qué soy pro? ¿Qué te sorprende de la ciudad donde vives? ¿Qué te molesta?**



Mientras respondían se les invitó a confeccionar su autorretrato. Luego, se hizo un pequeño plenario sobre las respuestas recibidas y posteriormente, se activó una pizarra compartida a través de Zoom para diseñar un mural con los aspectos que los/as niños/as sintieron que tenían en común en virtud de sus respuestas.

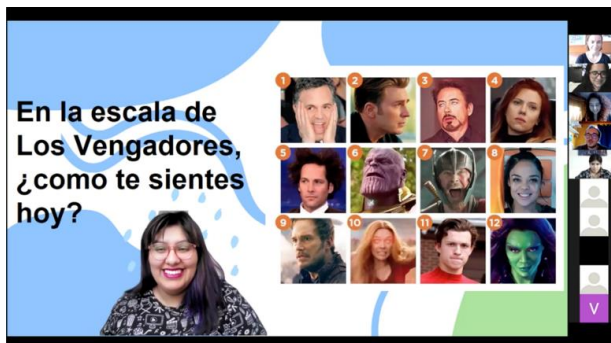


### Consejo

Se compartieron los murales construidos de manera colaborativa y se escucharon comentarios de retroalimentación con respecto a ellos. Luego, se realizó el "juego del limón". Finalmente, se les propuso el desafío de traer una o más canciones favoritas para musicalizar la siguiente sesión.

### 12 de mayo Recepción

Se le dio la bienvenida al grupo, se explicó el objetivo de la sesión y se recordaron los acuerdos de convivencia a través de una presentación. Mientras lo anterior ocurría, se reprodujo una playlist con las canciones que los/as NNJ iban proponiendo.



zapato desde la punta.

Se presentó el animómetro: **Según la escala Los Vengadores ¿Cómo te sientes hoy?** que permitió a los/as participantes identificar su estado emocional, de acuerdo con diferentes gráficas de los personajes.

Después de oír las respuestas, se realizó un desbloqueo creativo con el fin de crear un clima de confianza y de distensión. Se invitó a los/as NNJ a hacer **"equilibrio con un zapato"**, el desafío implicaba mantener inmóvil el

Posteriormente, se presentó la síntesis de lo identificado en la actividad de la ruleta de preguntas de la sesión anterior, con el objetivo de reconocer las características en común y las fortalezas del colectivo, desde la lógica que todo aquello es lo que podemos poner a disposición para construir una sociedad mejor.

## NOSOTR@S...

- ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de ser?
  - CHISTOSO
  - SIMPÁTICA
  - SOCIABLE
  - LÍDER
  - TRANQUILA
  - ESFORZADA
- ¿Qué situaciones te hacen sentir alegre últimamente?
  - LAS BUENAS NOTAS DEL COLEGIO
  - "NADA, ARICA PASÓ A CUARENTENA".
  - COMUNICARME CON LAS AMIGAS
  - COMER
- ¿Qué situaciones te hacen sentir triste o enojado/a?
  - CUANDO MI FAMILIA INTERRUMPE MI ESPACIO PERSONAL
  - TODO
  - GATOS O PERROS EN SITUACIÓN DE ABANDONO
  - OLOR A PESCADO EN LA COSTANERA
  - CUANDO ME DESPIERTO
- ¿Para qué soy pro?
  - CREATIVO PARA ESCRIBIR
  - PACIENTE
  - COCINAR
  - JUGAR UNO
  - JUGAR VIDEOJUEGOS
- ¿Qué te molesta de la ciudad donde vives?
  - EL LICEO
  - LA SUCIEDAD DE LAS CALLES
  - DROGADICTOS QUE GRITAN FRENTE A MI CASA
  - NO HAY VERDE
  - CONTAMINACIÓN DEL AIRE Y DEL AGUA
- ¿Roblox o Minecraft?
  - MINECRAFT
  - FORTNITE!

### Maestranza

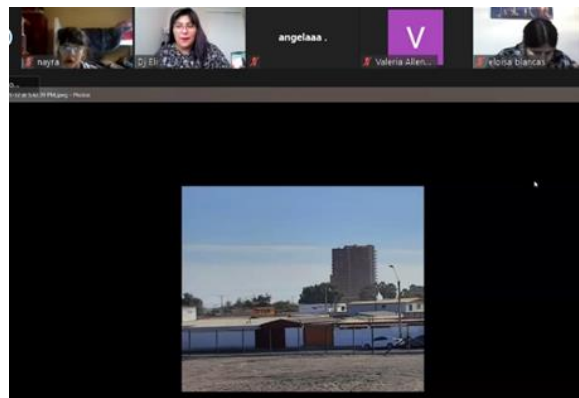
El grupo se dividió en subgrupos y en cada uno de ellos se compartió un video con el objetivo de activar la capacidad de observación y el asombro. Luego, se explicó la actividad a realizar: **¿Qué ves a través de la ventana? o ¿Qué escuchas a través de la ventana?** La idea era que pudieran registrarlos de manera libre (dibujo, video, audio, u otro), inclusive usando su imaginación en caso de que no hubiera ventana u algo que mirar. El objetivo era conocer a través de este registro las realidades territoriales de cada participante. Al finalizar, se compartieron los registros por grupo y se conversó en torno a ellos a través de las siguientes preguntas orientadoras: **¿Qué viste? ¿Qué escuchaste? ¿Qué es lo que más te gusta de lo que viste o escuchaste? ¿Qué es lo que menos te gusta? ¿Cómo te gustaría que fuera? ¿Qué cambiarías de lo que viste o escuchaste? ¿Qué te sorprendió? ¿Qué me sorprendió del relato de otr@ participante?**

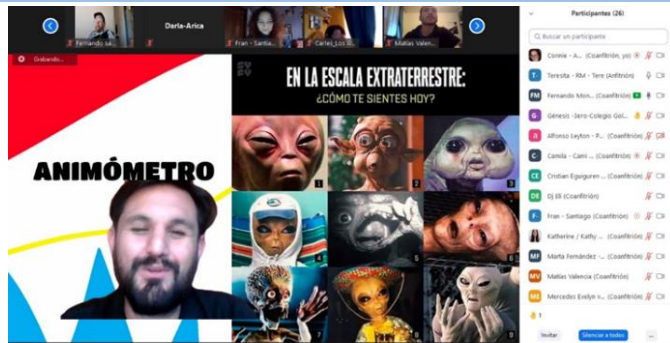
### Consejo

Se compartieron, de manera voluntaria, las creaciones realizadas en los subgrupos y se les dejó convocados para la última sesión.

**13 de mayo**  
**(sesión ampliada 7 a 19 años)**  
**Recepción**

Se dio la bienvenida a todo el grupo. Se utilizó el "animómetro": **En la escala extraterrestre ¿cómo te sientes hoy?**





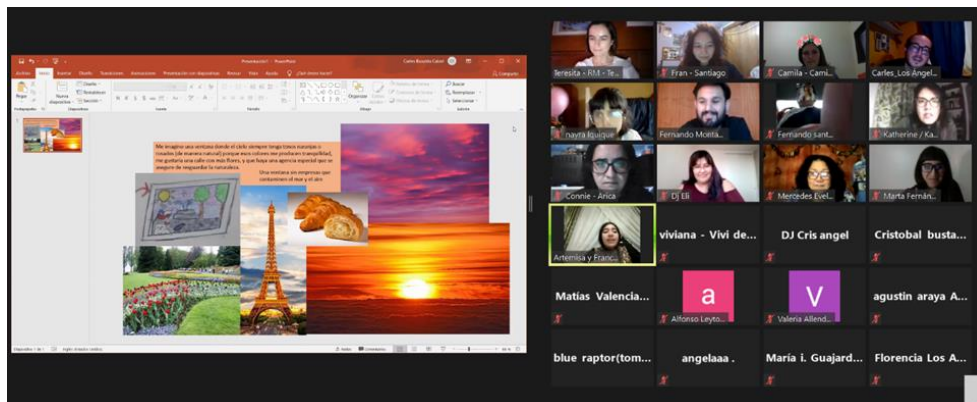
### Maestranza

A continuación, se realizó la actividad desbloqueo creativo, mediante la cual se invitó a participantes a **representar con sonidos, posturas y movimientos corporales, los estados del agua.**

A través de un [video](#) se mostraron los principales registros gráficos y audiovisuales de la sesión anterior para dar continuidad y coherencia al proceso.

El grupo principal se subdividió en subgrupos por rangos etarios. En cada uno se mostraron los registros de los trabajos realizados y posteriormente, se les invitó a imaginar **¿Qué te gustaría ver a través de tu ventana?** La idea era indagar en los sueños de los/as NNJ a partir de las preguntas: **¿Qué viste? ¿Qué escuchaste? ¿Qué es lo que no te gustaría seguir viendo? ¿Cómo te gustaría que fuera?**

Se les propuso construir "nuestra ventana", a través de imágenes seleccionadas y/o creadas por los NNJ, las que el/la facilitador/a montó en una plataforma digital.



### Consejo

Se mostraron los trabajos realizados por grupo y se invitó a compartir voluntariamente lo que surgió. Después, se desarrolló un diálogo semi-estructurado en que NNJ pudieron expresarse con libertad respecto a la experiencia vivida y proyectar en conjunto futuras Escuchas Creativas.

## ¿Qué escuchamos?

### Participación

Si bien algunos participantes mostraron motivación por conversar y exponer sus puntos de vista, **varios de ellos/as prefirieron no hacerlo, y mantener sus cámaras apagadas, respondiendo ocasionalmente por**

**chat y audio.** Esto dificultó la fluidez en la comunicación y en ocasiones, hizo que el ritmo de la sesión se percibiera poco ágil.

Igualmente se pudo evidenciar en algunos/as de ellos/as una necesidad de dialogar, comentar anécdotas, compartir sentimientos y sensaciones. De todos modos en este grupo la convocatoria bajó entre la primera y la segunda sesión.

### Estados anímicos

Los/as participantes señalaron al inicio de las sesiones sentirse motivados/as y emocionados/as aludiendo explícitamente que se debía a que se iniciaba la Escucha Creativa. Otras emociones que fueron frecuentemente relatadas se relacionaron con imágenes de **hastío o cansancio, asociadas a las responsabilidades inherentes al contexto escolar**. Manifestaron que el exceso de uso de pantallas, tanto para actividades de ocio como escolares, los/as tenía agotados/as.

Una participante refirió estar **triste** al inicio de una sesión porque era el cumpleaños de una amiga muy querida y que, por la emergencia sanitaria, no podía celebrar con ella. En relación también a la sensación de tristeza, Darla (15 años) señaló sentirla cuando veía el **machismo y el sexismo** en interacciones cotidianas; manifestó notarlo muy frecuentemente y esforzarse para que eso no le arruinara el día.

Entre otras causas de **tristeza o enojo; también se mencionó la cuarentena, la invasión al espacio personal e interrupciones cuando están jugando** “¿Tengo cara de mucama? No, me interrumpen y no me gusta para nada” (Agatha). Sobre estas emociones, una participante dijo ser demasiado competitiva y tener dificultades con el manejo de la frustración al perder en juegos y otro participante señaló sentirse frustrado cuando olvidaba cosas que son importantes.

En cuanto a las situaciones que les causan **alegría** sólo una participante mencionó situaciones positivas en el contexto escolar: “Odio matemática y sacarme ese 7 fue ¡wow! Cualquier situación positiva relevante del colegio me deja feliz toda la semana” (Agatha). **En general, asociaron la alegría a situaciones en las que se veían libres de las responsabilidades de estudiantes**, como por ejemplo, cuando no tienen tareas o cuando al profesor le falla internet y debe suspender la clase. También la asociaron a las actividades que realizan con sus **mascotas** y refirieron también el **placer de comer** como algo que les alegra.

También dieron indicios de **sensibilidad o irritabilidad extrema**. Al ser consultadas sobre qué les enoja indicaron “Todo, cualquier mínima cosa” (Darla) o “cuando me despierto” (Alison).

### Objetos significativos / Actividades que los definen

En general los/as jóvenes escogieron objetos que tenían directa relación con las actividades que disfrutaban hacer y que se transforman en cualidades particulares de cada uno.

Dos participantes relevaron la **música** como trascendental para ellas. Andrea (16 años) mostró su parlante, mientras que Ángela (16 años) con un cd en su mano, explicó que es **fanática del k-pop** y que tiene un grupo de baile, pero que lamentablemente por la emergencia sanitaria no han podido ensayar. **La música fue enunciada como un medio de expresión de emociones y una actividad en la que encuentran motivación para hacer cosas.**

Se hizo referencia a **los teléfonos**, en varias oportunidades, como un instrumento trascendental para sostener vínculos significativos que se encuentran fuera del núcleo familiar, para actividades de ocio y estudiantiles.

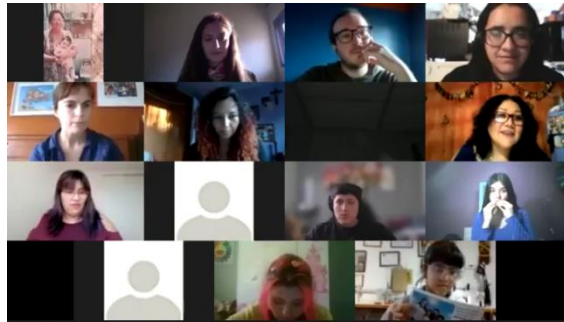
Otros intereses referidos a partir de objetos que los representan fueron una **máscara**, con lo que Agustín relató una experiencia muy significativa en una **academia de teatro**; Antonia mostró una **tablet** con la que realiza **ilustraciones digitales** y aparecieron otros elementos referidos a los **videojuegos**.

Otra participante hizo referencia a su **ropa como forma de expresión** y aunque se rehusó a definir su estilo, lo consideró como cercano a lo gótico. Agatha eligió su banano como un accesorio que la representaba.

### Uso de tecnología en tiempos de pandemia

Muchos/as NNJ refirieron sentirse agobiados/as por la indiferenciación de los espacios e indicaron tener síntomas como irritación ocular. En tanto, otros/as participantes señalaron que ha sido fácil adaptarse. Comentaron que las interacciones sociales no son lo mismo que de manera presencial y que extrañan esos espacios, como el ambiente del Cecrea.

**Los videojuegos se posicionaron como parte importante de los pasatiempos de los/as NNJ.** Antonia explicó que antes jugaba Minecraft, pero que comenzó a aburrirse. Otros videojuegos que se mencionaron durante las sesiones fueron Aplex, Mario Bros y Fornite. Uno de los participantes dijo que sus preferidos eran los juegos de supervivencia o agricultura. También se hizo alusión a subproductos de videojuegos, como el estreno de una serie basada en *League of Legends* en Netflix.



### Vínculos afectivos significativos

Al ser adolescentes, o muy próximos a esta etapa, es interesante cómo **las personas referidas no sólo tienen relación directa con el espacio del núcleo familiar**. Agustín compartió una foto de su profesora jefe que le acompañó a descubrir su talento para escribir, la nombró profundamente agradecido dando cuenta de lo importante que es para él este logro. Con esto dio cuenta de **la importancia de encontrar adultos/as receptivos y dispuestos a guiar aptitudes y habilidades**. Otro ejemplo fue Antonia, que mostró la fotografía de un amigo con el que no habla hace tiempo, debido al aislamiento preventivo provocado por la crisis sanitaria.

Otros/as participantes compartieron fotografías familiares, expresaron su cariño por personas específicas, y rememoraron viajes y encuentros agradables con ellos/as. Agatha refirió que ha jugado mucho con su hermana durante el encierro, y que ahora pelean menos. Las mascotas también fueron destacadas por su importancia en términos afectivos y porque jugar con sus animales les ha permitido sobrellevar este tiempo de crisis.

Sólo uno de los participantes seleccionó una fotografía de un personaje de animé.

### Percepción de sus propias habilidades y características

**Ser sociables y líderes son características que relevaron positivamente durante la conversación.** En este sentido Agustín, al narrar su incorporación a un nuevo liceo, afirmó que hizo muchos chistes, y que creía que les había caído bien a sus compañeros. Agatha dijo que *“Mi abuela dice que soy muy simpática y que socializo bien fácil. Persona que yo quería juntarme, persona que lograba juntarme. Llevo siendo presidente de curso 2 años seguidos. Tengo mi espíritu de liderazgo también”*.

Darla mencionó *“Me gusta la forma en que pienso ahora, siento que maduré mucho. Siento que mis características están más formadas que antes, me agrada (...) Ahora estoy más calmada y aislada un poco, me siento más cómodo así que como era antes”*.

Miguel destacó su habilidad en las asignaturas de matemáticas e inglés. Agustín se definió como una **persona muy creativa**, y lo relacionó a su afición por escribir microcuentos. También mencionaron virtudes como la **paciencia** para vincularse con sus hermanos menores y otras **habilidades, como cocinar, hacer fotografías, dibujar y jugar Uno**.

Surgieron pasatiempos con los que se comprometen profundamente, como por ejemplo el **teatro, la ilustración digital, el registro audiovisual y la escritura**.

En sus autorretratos se observa también la indiscutible **influencia del animé** en su estilo de ilustración. Algunos se dibujan sosteniendo objetos como controles de consolas de videojuegos y lápices que denotan sus pasatiempos y actividades preferidas.







### Preferencias musicales

Los/as participantes manifestaron sus temas musicales favoritos. Se nombraron varias canciones vinculadas a música alternativa / independiente, entre estas **Lonely God de Marlboro Nights, Too Close de Sir Chloe y 505 de Artic de Monkeys.**

En el género K-pop surgió el grupo **Enhypen con la canción Drunk-daze.** En relación a música Pop mencionaron **Daddy Issues de The Neighbourhood, Stitches de Shawn Mendes y Dua Lipa.** Otra canción citada durante las sesiones fue **Without me de Eminem,** perteneciente al género musical Hip Hop.

**Se observa una mayor preferencia por música en inglés perteneciente a géneros más alternativos e independientes, pero no es posible hacer más conclusiones en cuanto a tendencias.**

### Percepción de sus territorios



Se evidenciaron temas muy definidos que les preocupan a los/as jóvenes concernientes a sus territorios; como la **sensación de inseguridad, la contaminación y vinculado con lo anterior, el cuidado estético del entorno.**

En general, manifestaron disgusto por los improvisados **basurales** que se forman en sus barrios y las consecuencias que esto tiene. Miguel relató: *“A la vuelta de mi casa hay una casa que dejan pura basura, se ve horrible cuando voy al colegio. Dejan basura, vehículos rotos... Dejan colchones... Siempre terminan dejando basura ahí, ahí vive gente, pero parece que ahí viven vendedores de cosas ilícitas... Toda la gente dice que*

*son gente peligrosa”.* Agregó sentirse seguro dentro de su casa, que ha decorado su habitación de acuerdo con sus preferencias y señaló que en su casa hay medidas de seguridad como cámaras y rejas lo que le dan tranquilidad.

**La contaminación del aire y el mar en Arica** es un tema que inquieta mucho a los/as jóvenes, hicieron referencia reiterada a la nube tóxica y los desechos dejados en el mar provenientes de las fábricas.

*“Yo me desperté con esa nube, molesta mucho, se nota harto (...) Me decepciona Arica porque la gente es porfiada (...) Destruyan todas las fábricas”* (Agustín, 17 años).

**También mencionaron la drogadicción como una problemática que les preocupa.** En general refieren ver personas drogándose en espacios públicos y escucharlos gritar. Esto les genera inseguridad, lo asocian con actividades delictivas. Miguel expuso sobre los ruidos que escuchaba en la noche. *“Yo lo veo muy desagradable porque son gente con vocabulario, no muy bonito que digamos (...) El hijo del vecino de al lado dicen que fuma marihuana”*. Otro participante relató: *“Menos mal que no gritan en frente de mi casa, tantean para intentar meterse a robar. Pero lo bueno es que tenemos rejas, un montón de rejas, y pusimos una cámara en el patio, entonces ubicamos al tiro”*.

**También hubo alusiones al abandono de los espacios públicos. Dijeron abiertamente que les gustaría vivir en lugares con una estética más agradable y armoniosa.**

*“Por ejemplo, acá en Arica me molesta que hay muchos lugares que podrían ser más bonitos, por ejemplo, cerca de la piscina municipal habían planeado hacer como una pista de skate y de bicicletas, una cuestión así, pero ahora quedó destruido y es el lugar donde van a esconderse los borrachos y los delincuentes, y se ve re feo”* (Miguel, 13 años).

**Frente a estas situaciones y al ser consultados/as por acciones concretas para contrarrestar esto, indicaron interesarse en informar y generar consciencia en las demás personas a través de distintos medios de expresión.** Los/as NNJ consideran que, si logran visibilizar sus realidades hacia otros territorios, es posible recibir apoyo para disminuir la delincuencia por un lado y para generar acciones que preserven la naturaleza y la biodiversidad.

*“No podemos salir mucho, entonces se me ocurre una herramienta como internet, mostrar cómo esta Arica. Decir: “Arica está en este estado y mostrarlo”* (Agustín, 17 años).

*“En lo personal mi forma de contribuir tiene que ver con la información, informar a los demás e informarme”* (Darla, 15 años).

#### **Aspectos valorados de sus territorios**

**Los entornos naturales fueron los aspectos que más relevaron de sus territorios.** Miguel destacó la belleza de los paisajes de Arica; la Playa Lisera, Playa Corazones, la vista desde El Morro y el Valle de Azapa.

*“En el día es bonito porque se ve harto el cerro y se ve bonito desde acá”*. Angela (16 años) comentó cómo **la edificación en el borde costero le impide ver la playa**: *“En Año Nuevo se veían los fuegos artificiales. Ahora hay edificios, antes se podía ver el mar, ahora ya no”*. Muchos refirieron que la vista desde sus ventanas no era tan grata y que **desearían que hubiera más vegetación**. En el contexto de lo que les gustaría ver desde sus ventanas, Valeria (12 años) dijo: *“Mi ventana soñada es ver el mar y una isla de fondo. Porque eso me hace sentir como tranquilidad, en paz. Es una imagen que he visto en películas. Y me gustaría llegar a la isla”*.



En las ventanas soñadas, como se mencionó anteriormente, apareció la naturaleza, los colores del atardecer y se agregaron los deseos de viajar y el sueño de probar la comida de otros lugares.

Agustín compartió un video de un **colibrí** que grabó desde su ventana para el electivo de tecnología. Este video fue altamente valorado por los/as asistentes y dio paso a varias reflexiones:

*“Todos los animales que vuelan me gustan, porque pueden ver todo el mundo”* (Miguel, 13 años).

*“Los picaflores viven poco porque tienen su corazón muy acelerado. Me gusta eso porque viven al límite, me gusta que aprovechen su vida... Si yo fuera un picaflor diría ya me voy a morir pronto, pero aprovecho todo lo que me queda”* (Agustín, 17 años).

#### Sugerencias para la programación de Cecrea

Los/as participantes señalaron que hay mucha oferta programática centrada en las manualidades. **“Mucho de manualidades, y me termina frustrando, porque no lo puedo hacer correctamente o como yo lo quiero hacer, o ni siquiera me sale como me lo imagino”** (Miguel, 13 años).

A este respecto Darla (15 años) dijo **preferir los laboratorios que impliquen diálogo e intercambio de opiniones**. Establecieron la importancia de hablar desde el **enfoque de género y comentar temas de interés comunitario y social**. Agustín refirió que a él sí le gustaban las manualidades y propuso: *“Me gustaría que una mitad de la clase sea de charlar cómo estamos, y después sea trabajo práctico”*. A este respecto **se relevaron positivamente algunas experiencias de laboratorios: uno sobre expresión de sentimientos y confinamiento y otro de escritura dirigido por Connie** (que se encontraba en el rol de observadora). Mencionaron que preferirían la **mixtura entre un quehacer práctico como escribir, hacer música, dibujar, etc., con un espacio de diálogo o más teórico**. Agustín (17 años), en el contexto del enfoque mixto señalado anteriormente, propuso la realización de un **laboratorio de Haiku**.

Otro aspecto que fue sugerido en reiteradas oportunidades fue que **las Escuchas Creativas se realicen durante los fines de semana**, para que los horarios no coincidan con sus responsabilidades estudiantiles. Si bien hubo varias referencias a su **deseo de volver a la presencialidad**, fue evidente la valoración del espacio virtual de encuentro; se comentaron experiencias como la de Cecrea Arica, en que los/as NNJ con motivo de Halloween fueron invitados/as a crear un altar para una persona fallecida, se repartieron dulces a domicilio y se realizó una convivencia virtual para compartir y dialogar. **Otro aspecto valorado fue el**

**carácter interregional de la jornada**, que les permitió viajar a través de las ventanas de los otros/as participantes, conocer otras realidades y comentar las suyas, observando las diferencias y encontrándose en las similitudes.

### Aspectos metodológicos

Se presentaron permanentemente gráficas visualmente muy atractivas; mientras un facilitador/a dirigía un momento del proceso su rostro era proyectado sobre la gráfica, permitiendo que el mensaje fuera transmitido por varias vías. Además, se incorporaron recursos como la tómbola que incluían sonido y movimiento aportando dinamismo a los procesos. Las instrucciones fueron claras y aunque el cumplimiento de los tiempos implicó apurar ciertos procesos, se logró un manejo adecuado para que todos/as pudieran participar.

El animómetro de Darth Vader no cumplió su función debido a que las imágenes no diferían significativamente entre sí. Esta falencia fue notada por los/as NNJ:

*“Yo solamente dije 1 porque para mí son todos iguales, así que dije uno al azar” (Darla, 15 años).*

*“Yo siento que están todos enojados” (Andrea).*

### Relaciones interpersonales

Primó la búsqueda de la horizontalidad en la vinculación desde los/as facilitadores/as. Se logró un clima de confianza que permitió a los/as NNJ manifestar sus opiniones y ser explícitos/as con sugerencias de mejoras en el ámbito programático de Cecrea.

En ocasiones los/as participantes se dirigieron a los/as facilitadores/as como “profesores/as” o “tíos/as” y siempre fueron invitados/as a que les llamaran por su nombre.

### Valoración de la experiencia en general

La instancia fue muy valorada por los/as participantes, que relevaron especialmente el contacto con personas de otros territorios:

*“Me gustó escuchar. En general en los Cecreas convives con gente de la misma ciudad. Nunca pensé que en pandemia iba a compartir con personas de otras ciudades, me gusta escuchar o compartir los puntos de vista de las ventanas de las otras personas” (Agustín, 17 años).*

## Conclusiones

En cuanto a sus estados anímicos señalaron estar muy emocionados/as por participar de la Escucha Creativa, se evidenció que es una instancia valorada y que existe interés en que Cecrea vuelva a la presencialidad. **En general manifestaron cansancio referido a sus responsabilidades estudiantiles y la modalidad online, que ha implicado que su tiempo de ocio y de estudio sea frente a la pantalla.** Esta indiferenciación de espacios ha tenido repercusiones manifestándose en síntomas físicos como agotamiento, irritación ocular y en términos psicológicos, sentir agobio. La alegría quedó asociada justamente a clases suspendidas o la ausencia de tareas y al vínculo afectivo con mascotas.

**La tristeza y enojo fueron vinculadas a la cuarentena, a la invasión del espacio personal e interrupciones cuando están jugando en línea por parte de sus familiares.** La sensación de frustración y competencia también se asoció al desempeño en videojuegos.

Cuando fueron consultados por sus fortalezas, señalaron como atributos muy valorados las habilidades para socializar y el liderazgo dentro de su contexto de pares. También se observaron muchos recursos internos vinculados al ejercicio de la creatividad, que los definen y les permiten expresar ideas y sentires.

**Las inquietudes de los/as participantes concernientes a sus territorios radican en la sensación de inseguridad, la contaminación y vinculado con lo anterior, el cuidado estético del entorno. Se vislumbran posibilidades de generar acciones en torno al activismo ambiental y cuidado de los espacios públicos.** Los/as jóvenes enuncian estas problemáticas de una manera concatenada; la falta de cuidado de espacios comunitarios, los basurales improvisados y la aparición de actividad delictiva y drogadicción en estos entornos son fenómenos que se interrelacionan. **También señalaron con mucha preocupación la contaminación del mar y el aire en la ciudad de Arica,** señalando como responsables a las industrias que explotan recursos naturales en el lugar. Los puntos de vista convergieron en que desean vivir en un espacio tranquilo, limpio y con más naturaleza.

**Frente a estas problemáticas, los/as jóvenes propusieron informar, visibilizar y crear conciencia desde sus posibilidades de expresión.** Existe un gran interés en ser generadores de cambio y las actividades que suscitaron adhesión podrían ser un gran recurso en esos términos: **la ilustración digital, danza, teatro, escritura y realización audiovisual pueden estar al servicio de causas sociales como las mencionadas.** Por otra parte, los pasatiempos que comparten de manera transversal son **los videojuegos y el oír música.**

**Sugirieron a Cecrea realizar las escuchas creativas los fines de semana,** de manera que no coincida con horarios de clases o talleres vinculados al colegio. **Otra sugerencia en cuanto a la oferta programática existente fue mixturar los laboratorios vinculando aprendizajes prácticos con instancias de diálogo.** Varios/as participantes refirieron que abundaban las manualidades y que deseaban espacios para dialogar. Un participante sugirió realizar un laboratorio para escribir Haiku.

**De acuerdo con lo mencionado por los/as NNJ sería interesante generar instancias que fomenten el cruce de visiones territoriales,** considerando las posibilidades de la virtualidad, lo que permitiría el encuentro de NNJ durante el período que duren las restricciones sanitarias. Esto, dando respuesta a las necesidades de interacción y sociabilización mencionadas anteriormente.

### Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

A partir del análisis de los resultados de esta Escucha que cada equipo realizó, y de la posterior reflexión en triada, surgieron las siguientes propuestas:

**Laboratorio para realizar en triada** (Arica, Iquique y Los Ángeles): **Activistas ambientales.** Identificaremos problemas socio-ambientales de los territorios y crearemos material comunicacional para visibilizarlas y educar a la comunidad en posibles soluciones.

**Laboratorios Cecrea Arica:**

- **Siempre Divas, nunca InDivas (nombre propuesto por NNJ):** laboratorio de cosmética natural, donde se conocerán recetas que cada una conozca/o, y también se experimentará con la creación de cosmética natural en casa, indagando sobre las propiedades de plantas, frutas, verduras etc.
- **Las empoderadas:** laboratorio de micro cuentos con frases e historias que pongan a niñas, jóvenes y mujeres como protagonistas de su propia historia y como esta pavimenta el camino para otras niñas, jóvenes y mujeres.
- **Eco Nota:** programa de TV creado por jóvenes para dar visibilidad de las problemáticas y soluciones en torno a la ecología en Arica. Entrevista de expertos, espacios de propuestas etc.
- **Las emociones:** laboratorio que se abre como espacio para hablar de las emociones que experimentamos, validar cada una, reconocer su importancia en nuestro desarrollo y tejido social constantemente vinculante con un@ mism@ y un/a otr@ (creación de fanzine).

#### Laboratorios Cecrea Iquique

- Técnicas de dibujo del animé.
- Iquique en el 2051: imaginemos nuestra ciudad en 30 años más.
- Club sustentable el enjambre: en la playa.
- Videojuegos, programación online de juegos 3D

#### Laboratorios Cecrea Los Ángeles

- **Emociones, música y cerebro.** Conoceremos lo que ocurre en nuestro cerebro cuando sentimos diversas emociones al escuchar distintos tipos de música.
- **Ánimo, son las hormonas!** Podremos comprender la relación entre las emociones y la producción de hormonas en nuestro organismo, junto a técnicas que nos ayuden a identificar y canalizar esas emociones.
- **Naturaleza en fractales.** Podremos descubrir los patrones geométricos de la naturaleza, aplicándolos en artísticos diseños.



**cecrea**  
centros de creación