

Presentación

El Fondo de **Fomento al Arte en la Educación para Establecimientos Educativos** (FAE – Establecimientos Educativos) es un fondo concursable que se encuentra alojado al interior del Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación, y que pertenece al Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura.

Este fondo se encuentra destinado a **establecimientos educativos municipales o particulares subvencionados** que desarrollan procesos de **educación artística formal** con niños, niñas y jóvenes en edad escolar, y su objetivo es apoyar el fortalecimiento de su gestión institucional.

Con el objeto de mejorar las posibilidades de acceder a este nuevo Fondo Concursable se ha diseñado el siguiente modelo de capacitación regional, considerando como factores relevantes del proceso de **admisibilidad**, el **diseño de proyectos de educación artística** y la **evaluación de proyectos de educación artística**.

Objetivo General:

- ✓ Facilitar la postulación de los establecimientos educativos al Fondo de Fomento al Arte en la Educación para Establecimientos Educativos del año 2016.

Objetivos específicos:

- ✓ Resolver las inquietudes respecto al Concurso Fomento al Arte en la Educación – Establecimientos Educativos.
- ✓ Identificar las necesidades que afectan la gestión de educación artística en establecimientos educativos.
- ✓ Comprender la lógica en la elaboración de proyectos de educación artística en las áreas de interés de los participantes.
- ✓ Comprender las dinámicas de evaluación y la necesidad de considerarlas durante el proceso de elaboración de proyectos.

Metodología

De acuerdo a lo anterior, la presente capacitación propone la realización de actividades donde los interesados participen activamente en la realización de uno o más proyectos, incluyendo sus propias experiencias, inquietudes y saberes en el área, proporcionando un aprendizaje significativo en ellos. Es por esto que las actividades están organizadas para el desarrollo de actitudes como la reflexión, la auto-crítica y la cooperación; además del desarrollo de habilidades relacionadas con la formulación de proyectos de educación artística.

Para una óptima adquisición de las competencias deseadas la capacitación será participativa y contextualizada por lo que es necesario centrar la capacitación en una práctica concreta, desde donde se puedan desarrollar actitudes para trabajar en equipos multidisciplinarios, junto con el despliegue de habilidades para crear un proyecto de formación en artes y cultura desde una necesidad del propio contexto.

Por otra parte, el espacio deberá estar ambientado para realizar mesas de trabajo donde incluiremos el coffee break dentro del proceso de capacitación a modo de no generar divisiones entre la adquisición de competencias y las instancias de descanso, ya que se entenderá la capacitación como un ciclo de trabajo con atmosfera distendida para evitar caer en la capacitación rígida, como metáfora de la flexibilidad que exige la realización de un proyecto de cualquier índole.

A continuación se presenta la estructura de la capacitación, con los tiempos destinados a cada módulo:

Estructura Capacitación Regional FAE – Establecimientos Educativos

Inicio	Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4	Cierre
Presentación	Contextualización Bases FAE-EE	Análisis de Necesidades en Educación Artística	Elaboración de proyectos	Evaluación de proyectos	Retroalimentación y Cierre
15 minutos	60 minutos	60 minutos	60 minutos	60 minutos	30 minutos

Duración de la capacitación: 5 Horas

I. PRIMERA PARTE DE LA JORNADA (09.00 – 11.15 Hrs.)

Inicio	Módulo 1	Módulo 2
Presentación	Contextualización Bases FAE-EF	Análisis de necesidades en educación artística
15 minutos	60 minutos	60 minutos

Módulo 1: “Información y contextualización”

En el presente módulo se procederá a explicar las principales características de las Bases del concurso para entregar información necesaria que contextualice las actividades a desarrollar en los siguientes módulos. De esta manera se presentará el objetivo de la convocatoria, las líneas y modalidades, montos máximos de postulación, el cofinanciamiento necesario, la duración de los proyectos, quienes pueden postular, el formulario de postulación, antecedentes obligatorios de postulación, formato de postulación, período de la convocatoria, proceso de evaluación, antecedentes para la firma del convenio y el proceso de asistencia técnica y seguimiento de los proyectos.

Contenidos: Requisitos del Concurso – Líneas y modalidades existentes - Criterios de evaluación - Etapas en la elaboración de proyectos - Asistencia técnica y seguimiento.

Objetivos:

- ✓ Informar sobre los requisitos de las Bases del concurso 2016.
- ✓ Identificar la línea a la que pueden postular los Establecimientos Educativos presentes en la capacitación.
- ✓ Entender la lógica de los criterios de evaluación e incluirla en la elaboración de proyectos.

- ✓ Comprender conceptualmente las etapas en la elaboración de proyectos.

Actividades:

- Exposición de las Bases.
- Etapas en la formulación de proyectos de acuerdo al Formulario de postulación.
- Instancia de preguntas y diálogo con los/as participantes.

Duración: 90 minutos

Módulo 2: “Análisis de Necesidades en Educación Artística”

En este módulo se pretende desarrollar una instancia de identificación de necesidades de los establecimientos educacionales en torno a su gestión en educación artística, particularmente, a partir de las dimensiones o modalidades propuestas en las Bases del concurso 2016. Las dimensiones o modalidades a abordar son: formación y perfeccionamiento; innovación curricular; extensión, intercambio y colaboración; desarrollo de talentos sobresalientes en disciplinas artísticas y la modalidad doble de formación y perfeccionamiento e innovación curricular. Lo central en este módulo es lograr definir problemas que dan origen a los proyectos y para ello revisaremos, en primera instancia, algunos casos de proyectos específicos que presentan diagnósticos desde donde surge la necesidad de realizar un proyecto de educación artística. Al terminar la revisión de los diagnósticos presentados comenzaremos las mesas de trabajo donde cada grupo elaborará una lista de problemas o necesidades detectadas en sus establecimientos educacionales, para finalizar seleccionando un problema o necesidad desde donde construir un proyecto.

Este análisis de necesidades nos permitirá describir la realidad del establecimiento, analizar los resultados en educación artística y determinar la calidad de las prácticas institucionales y pedagógicas.

Contenidos: Identificación de necesidades en torno a la educación artística - Evaluación de los procesos de aprendizaje en educación artística.

Objetivos:

- ✓ Comprender la lógica de los diagnósticos en la elaboración de proyectos de educación artística.
- ✓ Identificar las necesidades de mayor impacto en la comunidad escolar y/o local.

Actividades:

- ✓ Creación de grupos de 4 a 5 integrantes.
- ✓ “Lluvia de ideas” de posibles problemas que surjan a partir de los contextos de los participantes y organización de ellos según prioridades locales.
- ✓ Selección de la modalidad que mayormente representa el tipo de proyecto que resolvería la necesidad detectada.

II. SEGUNDA ETAPA DE LA JORNADA (11.30 – 14.00 Hrs.)

Módulo 3	Módulo 4	Cierre
Elaboración de proyectos	Evaluación de proyectos	Retroalimentación y cierre
60 minutos	60 minutos	30 minutos

Módulo 3: Elaboración de proyectos

Una vez identificadas algunas necesidades en educación artística de los establecimientos educacionales continuaremos con la puesta en práctica de los contenidos revisados en el módulo anterior, esto es, la elaboración de un proyecto de acuerdo a las etapas propuestas, en mesas de trabajo multidisciplinarias, para finalizar con la exposición del trabajo realizado por cada grupo.

Contenido: Objetivos – Población Beneficiaria – Metodología y planificación de actividades – Cronograma – Presupuesto

Objetivos:

- ✓ Aplicar los contenidos específicos en la formulación de proyectos.
- ✓ Construir colaborativamente un proyecto de educación artística.
- ✓ Exponer un modelo de proyecto en base a los requisitos de cada línea y modalidad del concurso.

Actividades:

- ✓ Crear grupos de 4 o 5 integrantes.
- ✓ Diseñar de un proyecto que podría solucionar ese problema.
- ✓ Identificación de la modalidad de acuerdo al proyecto seleccionado.

✓ Desarrollo de un proyecto en particular según las etapas dispuestas en el formulario de postulación online.

✓ Exposición de cada grupo.

Duración: 90 minutos

	Etapas del formulario de postulación
1.	Diagnóstico y definición del problema
2.	Justificación del Proyecto (Focalización, razón por la cual este proyecto debe realizarse)
3.	Objetivos del proyecto (General y específicos)
4.	Descripción y cuantificación de beneficiarios directos (Desagregación por sexo, edad nivel educacional)
5.	Descripción y cuantificación de beneficiarios indirectos (Desagregación por sexo, edad nivel educacional)
6.	Descripción del proyecto (Contenido, estrategias y acciones)
7.	Resultados esperados del proyecto (resultados del proceso, metas a corto plazo)
8.	Plan de difusión (Solo para la modalidad de "Difusión, intercambio y colaboración")
9.	Plan de transferencia de conocimientos (Solo para la modalidad de "Formación y perfeccionamiento")
10.	Plan de evaluación del proyecto (seguimiento, logros y retroalimentación)
11.	Equipo de trabajo (responsabilidades y funciones, experiencia, CV)
12.	Plan de trabajo (Carta Gantt)
13.	Plan de gastos (Honorarios, operación e inversión)

Módulo 4: Evaluación de proyectos

En este módulo los participantes de la capacitación evaluarán el o los proyectos desarrollados anteriormente, utilizando los criterios de evaluación de acuerdo a la modalidad seleccionada, incluidos en las bases del presente concurso. El principal objetivo de esta actividad es reconocer la importancia de los criterios de evaluación en el proceso de diseño de un proyecto, ya que estos no entregan información valiosa sobre el proceso de selección de los proyectos ganadores. Asimismo, los participantes recibirán comentarios y/o sugerencias de quienes evalúen su proyecto a modo de retroalimentación.

Contenidos:

- **Evaluación Regional:**

Pertinencia del proyecto – Impacto del proyecto.

- **Evaluación Nacional:**

Coherencia en la formulación del proyecto – Análisis económico de la propuesta – Sustentabilidad del proyecto - Aporte al mejoramiento de los procesos de aprendizaje en educación artística.

Objetivos:

- ✓ Comprender las dinámicas de evaluación y la necesidad de considerarlas durante el proceso de elaboración de proyectos.
- ✓ Considerar distintas visiones y opiniones en la evaluación de los proyectos.

Actividades:

- Se sitúan en una mesa al centro del espacio, distintos papeles que indican los criterios de evaluación.
- Cada grupo selecciona uno o dos papeles de la mesa que contiene los criterios de evaluación. (Considerando que son 6 criterios de evaluación en total, algunos grupos utilizarán más de un criterio para evaluar los proyectos del resto de los grupos).

- Cada grupo expone su proyecto en 10 minutos.
- Al terminar la exposición del proyecto, el resto de los grupos evalúa el proyecto presentado, según el criterio específico que han seleccionado. Para esta actividad poseerán 5 minutos por criterio de evaluación.
-

Duración: 60 minutos.

Tabla de criterios de evaluación Regional

Criterio	Indicador	Ponderación
Pertinencia del proyecto	1) Se evidencia a través del diagnóstico del problema, las necesidades que justifican la intervención del proyecto. 2) Existe una articulación y vinculación explícita entre el Proyecto Educativo Institucional del Establecimiento y el proyecto o programa presentado. 3) El proyecto integra de manera coherente elementos culturales propios y significativos de los/as estudiantes y/o la comunidad local.	15%
Impacto del proyecto	1) Se visualiza la contribución del proyecto a los procesos de formación artística en el contexto educacional en el que se inserta. 2) Se evidencian los beneficios que el proyecto traerá para la población descrita.	15%
		30%

Tabla de criterios de evaluación Nacional

Criterio	Indicador	Ponderación
Coherencia en la formulación del proyecto	1) Existe una estructura lógica entre el diagnóstico, los objetivos y las actividades del proyecto. 2) Se describen claramente los resultados esperados, indicando los medios de verificación.	10%
Análisis económico de la propuesta	1) El proyecto presenta una estructura presupuestaria que detalla todos los ítems a cubrir. 2) El monto solicitado más el aporte de la institución asegura la ejecución total del proyecto. 3) Los recursos solicitados son adecuados con el producto y/o servicio esperado.	10%
Sustentabilidad del proyecto	1) El proyecto incluye la vinculación con otros actores para establecer redes de trabajo que fomenten la sustentabilidad del proyecto. 2) Presentan acciones tendientes a generar alianzas entre artistas y pedagogos. 3) Considera dentro del plan de acción, estrategias que permitan la continuidad del proyecto en el tiempo.	20%
Aporte a los procesos de aprendizaje en educación artística	1) Se visibilizan actividades que fortalezcan los procesos de aprendizaje. 2) Se utilizan recursos didácticos pertinentes a las actividades contempladas en el proyecto. 3) Existen propuestas de innovación metodológica (diseño o planificación de actividades, elaboración de materiales didácticos, evaluación, u otros) en los procesos de enseñanza - aprendizaje. 4) Se plantea una articulación con aprendizajes esperados del currículo y/o el desarrollo de competencias transversales que contribuyan a una formación integral de los (as) estudiantes.	30%
		70%

Módulo 4:” Retroalimentación y cierre de la capacitación”

Para finalizar la capacitación se recogerán las impresiones y sugerencias de los participantes a modo de poder hacer una evaluación respecto al trabajo realizado y generar eventuales mejoras en las próximas capacitaciones. Por este motivo se incluye un instrumento de evaluación final que recogerá tales impresiones.

Objetivos:

- Conocer el grado de efectividad de la capacitación realizada desde la mirada de los participantes.
- Generar mejoras para el óptimo desarrollo de la capacitación en elaboración de proyectos.

Duración: 30 minutos.

CICLO DE LA CAPACITACIÓN

