

## Mujeres Maestras de Perú: investigar en educación artística transitando entornos formales e informales<sup>1</sup>

Ricard Huerta (Universitat de València — UV, Valencia, España)

**RESUMO — Mulheres Professoras do Peru: pesquisar em educação artística transitando em contextos formais e informais** — O projeto “Mulheres Professoras” elabora um discurso que parte da investigação baseada nas artes (IBA) para abordar as identidades das mulheres que se dedicam à docência. É uma homenagem ao grupo de professoras, um trabalho que pretende dar visibilidade a aspectos pessoais e profissionais que afetam as docentes. A metodologia é qualitativa com o estudo de 21 casos em cada país. Anteriormente a pesquisa já havia sido realizada em diferentes partes da América Latina. Em 2016 foi desenvolvido um trabalho de campo no Peru, coletando dados em várias escolas de Lima e gravando entrevistas com mulheres de diferentes níveis sociais, etários e situações particulares. Para 2017, está prevista a exposição Mulheres Professoras do Peru. Através desta pesquisa unimos o ambiente formal (escolas) aos espaços informais (museus) por meio de ações artísticas, patrimoniais e performativas.

**PALAVRAS-CHAVE**

Artes visuais. Docência. Educação Artística. Museus. Pesquisa.

**RESUMEN — Mujeres Maestras de Perú: investigar en educación artística transitando entornos formales e informales** — El proyecto “Mujeres Maestras” elabora un discurso que parte de la investigación en educación artística para acercarse a las identidades de las mujeres que se dedican a la docencia. Es un homenaje al colectivo de las maestras, un trabajo que pretende visibilizar aspectos personales y profesionales que afectan a las docentes. La metodología es cualitativa, y parte del conocimiento en directo de veintidós casos en cada país. Anteriormente se había realizado en diferentes lugares de Latinoamérica. Durante 2016 se ha desarrollado el trabajo de campo en Perú, recopilando información en varios colegios de Lima, y habiendo registrado las entrevistas a mujeres de diversos estratos sociales, de edades y situaciones particulares distintas. Para 2017 está prevista la exposición Mujeres Maestras de Perú. De este modo unimos el entorno formal (los centros educativos) con los espacios informales (los museos) mediante acciones artísticas, patrimoniales y performativas.

**PALABRAS-CLAVE**

Artes visuales. Profesorado. Educación artística. Museos. Investigación.

### Introducción y metodología aplicada al estudio

La forma de adentrarnos en la problemática de las Mujeres Maestras consiste en acercarnos a las opiniones del colectivo, mediante la observación y el análisis en

---

<sup>1</sup> Queremos agradecer la ayuda del CISE Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la PUCP Pontificia Universidad Católica de Perú para la realización de este trabajo, y de manera muy especial a su directora Luzmila Mendivil. Esta investigación forma parte del Proyecto de Innovación Educativa “Second Round: Recursos per impulsar l'Educación Artística” (UV-SFPIE\_GER15-313435), un proyecto impulsado por el grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103) del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universitat de València.

directo, a partir de entrevistas semiestructuradas que se realizan en su entorno laboral. En ese sentido, la metodología que seguimos es de corte cualitativo, a partir de los estudios de caso. Tal y como sugiere Stake (1999, p. 20):

El cometido real del estudio de casos es la particularización, no la generalización. Se toma un caso particular y se llega a conocerlo bien, y no principalmente para ver en qué se diferencia de los otros, sino para ver qué es, qué hace. Se destaca la unicidad, y esto implica el conocimiento de los otros casos de los que el caso en cuestión se diferencia, pero la finalidad primera es la comprensión de este último.

Nosotros hemos realizado una aproximación basada en la praxis, elaborando un análisis desde la observación directa, y vinculado la experiencia de manera específica a nuestras indagaciones sobre las identidades docentes (HUERTA, 2012). Se ha tomado como caso de estudio esta deriva de corte artístico, educativo, creativo y experimental, un proyecto en el que se implican personas, centros educativos y, finalmente museos, intercambiando actividades e intereses. Hemos mantenido una relación estrecha con las maestras entrevistadas, lo cual nos ha permitido conocer de forma activa sus opiniones y sus problemas (HUERTA, 2010). Nuestro criterio a la hora de analizar la cuestión identitaria de las maestras se basa en intereses tanto educativos como culturales y artísticos (RIFÁ, 2010), aunque también están implicados otros factores que consideramos de suma importancia como pueden ser las repercusiones emotivas y los sentimientos humanos que tanta presencia tienen en la gestión cotidiana de la profesión docente (HUERTA, 2014). Una de las cuestiones que me resultan más atractivas como docente universitario es el aspecto vinculado a la identidad o búsqueda de referencias por parte de las maestras, observado desde las componentes de la visualidad y de la cultura visual (HUERTA, 2013).

**Figura 1 – Grupo de maestras que participan en el proyecto. La foto está tomada en el colegio de Jicamarca (Lima) donde se llevaron a cabo las entrevistas**



Fuente: archivo del autor.

## **1 Nacimiento del Proyecto Mujeres Maestras**

En realidad el proyecto parte de una experiencia acumulada durante tres décadas como docente, habiendo sido en la mayor parte de dicho periodo profesor en los estudios de Magisterio de la Universitat de València. Entre mi alumnado destacaría, por ser el más numeroso, el colectivo que se prepara en el grado universitario para dedicarse en el futuro a ejercer como docentes. Me interesa de manera especial poder observar la evolución de dicho alumnado, ya que ha cambiado mucho en estos últimos años, tanto en su aspecto como en sus comportamientos y en su forma de entender la educación, algo que he podido constatar a lo largo de mis años como docente y de mis indagaciones. En este sentido, la vertiente visual recoge numerosas cuestiones a valorar, como por ejemplo la propia «imagen» de las maestras: cómo las vemos, cómo se ven, cómo les gustaría ser vistas. Cuando en 2005 se inició la primera serie de *Mujeres Maestras* nunca imaginábamos que este proyecto artístico y educativo llegaría a tener una dimensión internacional, o que como exposición estaría en museos y salas de todo el mundo.

Ciertos intereses e inquietudes personales y profesionales marcan algunas tendencias en mis observaciones sobre el mundo de la docencia. Desde el momento en que empecé a trabajar en la universidad dedicándome a la formación de maestros he venido observando las pautas de imagen con las que se identifican los futuros educadores (HUERTA, 2009). Habiendo comprobado que la mayoría del alumnado de los estudios de magisterio está compuesto por mujeres, la posibilidad de centrarme en este rasgo de género para elaborar un discurso artístico y educativo resultaba más que atractiva, en realidad se trataba de un imperativo. Esta mayoría de estudiantes mujeres se observa también en el posterior desarrollo profesional del colectivo, ya que en los centros de educación infantil y primaria un elevado porcentaje de quienes trabajan son mujeres. En general se mantiene una relación distante con el mundo de las artes visuales en gran parte de este alumnado y de las maestras en ejercicio, especialmente cuando se trata de arte contemporáneo. Pero lo cierto es que las problemáticas laborales del colectivo docente constituyen también elementos de rango personal, social y cultural, algo que finalmente se puede analizar desde las artes. Por eso resulta fundamental realizar la investigación teniendo en cuenta factores sociales, económicos, culturales y de género. Si las comparamos, no tiene nada que ver una entrevista realizada en el colegio de un barrio de clase media con una entrevista recogida en una zona económicamente deprimida. En el caso de Lima, tuvimos la oportunidad de conocer personalmente la situación que se vive en Jicamarca, un territorio de aluvión poblacional, un auténtico desierto donde subsisten muchas familias que huyeron del terror que se ha vivido en las montañas y las zonas agrícolas durante las décadas del conflicto armado.

**Figura 2 – Patio de la Institución Educativa Parroquial de Acción Conjunta Corazón de Jesús (Jicamarca – San Juan de Lurigancho)**



Fuente: archivo del autor.

## **2 Profesorado y cuestiones de género o de clase social en educación artística**

Mujeres Maestras es un recorrido por los lugares de las docentes, por sus narrativas personales, por sus vivencias y opiniones. Nos acercamos a sus centros para establecer un diálogo y luego trasladamos los resultados al museo, estableciendo así un diálogo permanente entre escuela y museo. La propuesta habla de mujeres y de colectivos femeninos, gestionado desde el respeto y el interés por conocer mejor un entramado de orden social, en el cual el tejido se viene urdiendo desde lo personal. Pero ciertamente, nuestra observación y posterior criterio se han de entender desde la mirada del observador atento, desde la creación artística y desde la experiencia de quien, en este caso también como docente, indaga en sus propias inquietudes, contrastándolas al mismo tiempo con las de otras opciones, otras instancias igualmente válidas y permeables. En este sentido, Montserrat Rifà sugiere que “la subjetividad es un primer acercamiento que puede conducir a la inversión y renegociación de las realidades de autoridad entre investigadores, profesorado y alumnado”. Siguiendo la particular estructura que plantea la autora, entendemos que “es necesario incrementar las comprensiones de las dinámicas del poder, a menudo

contradictorias, que suceden en las prácticas pedagógicas y que nos afectan como sujetos de relaciones sociales y de género” (RIFÀ, 2003, p. 81).

**Figura 3 – Imagen de uno de los asentamientos de Jicamarca, donde ejercen como docentes algunas de las maestras participantes en el proyecto. En el centro se ve el primer establecimiento de la Institución Educativa Parroquial de Acción Conjunta Corazón de Jesús**



Fuente: archivo del autor.

Al preparar las entrevistas establecemos un criterio de prioridad que consiste en disponer de personas que representen a los diversos estamentos sociales y económicos, lo cual garantiza y refuerza la amplitud de miras del conjunto de la muestra. Es por ello que hemos entrevistado a maestras de lugares tan variados y distantes como la Institución Educativa Parroquial de Acción Conjunta Corazón de Jesús (Jicamarca, San Juan de Lurigancho), la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora de la Luz (San Isidro, Lima), o la Asociación Educativa Colegio Caritas Graciosas (Miraflores, Lima). Si bien la vertiente socio-económica de las entrevistadas se ha visto representada por estamentos muy diversos, hemos de reconocer que todos los centros son de titularidad privada, y que en su mayoría son de carácter religioso cristiano y católico. No perdamos de vista que en países como Colombia, Brasil o Perú están tomando mucha fuerza en el terreno educativo las iglesias evangélicas, especialmente en las zonas más deprimidas económicamente. También hemos tenido en cuenta el factor edad y experiencia en las aulas, de modo que disponemos de

relatos que aportan la visión de diferentes edades entre las docentes entrevistadas, desde muy jóvenes hasta profesionales jubiladas, como es el caso de Maribel Cormack Lynch, todo un referente en el mundo educativo peruano.

### **3 Objetivos del Proyecto Mujeres Maestras**

El proyecto se articula en base a las siguientes intenciones principales:

- a. Animar al profesorado, al alumnado y a los equipos directivos para potenciar la educación artística, reivindicando al mismo tiempo una mayor sensibilidad por parte de las instancias políticas y sociales.
- b. Reflexionar sobre las identidades docentes de las Mujeres Maestras, con observaciones impregnadas de espíritu creativo, de deriva social y de adecuación a los nuevos ritmos artísticos.
- c. Investigar sobre aquellos elementos que pueden influir en una mejora de la educación artística.
- d. Fomentar equipos de trabajo, animar las acciones colaborativas, impulsar acciones formativas y generar nuevos retos de futuro.
- e. Dar visibilidad a la problemática de las mujeres que se dedican profesionalmente a la docencia.
- f. Defender y analizar el entorno de las Mujeres Maestras y favorecer la transmisión de intereses entre colectivos.

Además de intentar estimular la actividad reivindicativa, el proceso de reflexión nos lleva a mirar hacia el futuro incorporando temáticas que consideramos esenciales, como pueda ser el papel de la conciliación familiar y laboral en un entorno con muchas representantes mujeres (ALONSO-SANZ, 2016).

**Figura 4 – En un páramo desértico y polvoriento, encontramos un rincón donde niños y niñas generan su propio huerto escolar. La presencia de los elementos religiosos resulta muy visible**



Fuente: archivo del autor.

La clave de nuestra intervención consiste en acercar las posibilidades de las artes y la educación artística al territorio de los encuentros entre docentes, escuela y museos. No se trata solamente de que el profesorado lleve a su alumnado al museo (ALONSO-SANZ, 2011), sino de que las acciones artísticas evidencien las realidades en las que nos movemos, aportando mejoras a nuestras propias formas de funcionar. Lo cierto es que tras las experiencias en varios países, queda demostrado la eficacia de la propuesta, ya que acercamos dos realidades que tradicionalmente se mantienen alejadas en sus formas de actuación: escuela y museo (HUERTA, 2011). En realidad se trata de acercar las artes al terreno educativo (tanto escolar como museal), insistiendo en una mayor educación estética y crítica (BERTI, 2016), al tiempo que compartimos la preocupación por una mayor cohesión entre las diversas opciones que presenta la educación artística en el espectro iberoamericano (BUSTAMANTE, 2016), todo ello sin perder de vista el papel que pueden tener en este escenario los artistas, y desde luego la investigación en educación artística, tal y como sugiere Joao Paulo Queiroz. El propio autor reivindica una mayor atención hacia las posibilidades de la cultura visual (QUEIROZ, 2015, p. 136):



É nesse contexto de reposicionamento de referências e de alteração de paradigmas que emergem as perspectivas interdisciplinares contemporâneas dos Estudos Culturais. Resultam beneficiados os pontos de vista integradores, as disciplinas pós-modernas e as aproximações interdisciplinares como as que os estudos sobre Cultura Visual vêm produzindo, paralelamente à progressiva perda da hegemonia discursiva tradicional, construída em torno do paradigma da arte.

**Figuras 5 y 6 – El potencial patrimonial de Lima es tan impresionante que desde la Cultura Visual pueden aprovecharse enclaves con posibilidades extremas como la huaca Mateo Salado o el Cementerio Monumental Presbítero Maestro**



Fuente: archivo del autor.

#### **4 Opiniones de las maestras entrevistadas**

Ya hemos indicado que entre las docentes participantes en las entrevistas del proyecto de innovación educativa y artística “Mujeres Maestras de Perú” tenemos representadas diferentes edades y adscripciones. En el trabajo de campo realizado durante el mes de septiembre de 2016 se registraron entrevistas en video a 21 maestras de varias instituciones educativas de Lima. Tras haber revisado el material grabado, y habiendo transcrito las entrevistas, destacamos algunas de las opiniones que nos aportan las profesoras. Utilizamos acrósticos de sus nombres, con tres letras mayúsculas, para preservar su anonimato. El esquema de la entrevista parte de una serie de preguntas abiertas, introduciendo cuestiones del tipo: ¿Por qué eres maestra?, ¿Qué aspectos destacarías de tu labor como docente?, ¿Qué cuestiones mejorarías del panorama educativo?, ¿Usas el arte en tus clases?, ¿Cómo concillas tu vida familiar y las responsabilidades laborales?, o bien que hablen de algún momento de su trayectoria que resultase especialmente destacado para ellas.

AMS es profesora de inglés, y afirma que es maestra porque tiene una hermana con diversidad funcional y cuando era pequeña nunca le gustó que volviese de la escuela con un estigma asumido por no haber cumplido los requisitos que se le exigían. Esto le impulsó a estudiar la carrera docente. Todo mejoró cuando su hermana ingresó en un centro especializado (Institución Ana Sullivan) donde psicólogos y pedagogos atendieron correctamente a la niña. Esto motivó más aún a AMS, impulsando lo que ella denomina “su vocación”. Se ha especializado como terapeuta dentro del ámbito del tratamiento del lenguaje para niños con autismo o síndrome de Down. Cree que hay que reforzar las habilidades y destrezas que ya tiene el alumnado, más que obligarle a encajar en un formato establecido de aprendizaje de conocimientos. Intenta hacer que se sientan independientes y libres, pero sobre todo felices. Está convencida que su papel no consiste solamente en enseñar, sino que aprende mucho con ellos. Cree que es fundamental generar las situaciones adecuadas para que los niños puedan aprender, para lo cual se necesita, insiste “vocación”. Tanto en esta entrevista como en otras de las realizadas en colegios religiosos se usa constantemente este vocablo, entendiendo la “vocación” como un “servicio”. Tal y como la define la propia AMS, consiste en “inspirar a otras personas a ser lo que, probablemente, no habían sentido que pueden lograr”. En su caso utiliza el arte, especialmente el dibujo, para “poder llegar a los alumnos”, algo que no se consigue por otras vías. Nos dice que en su centro están muy interesados en que el profesorado estudie una segunda especialidad, para formarse constantemente, y sobre todo para “poner esto al servicio de los demás”.

AFB tiene 30 años y es madre de un niño de diez meses del que se siente muy orgullosa. Es docente porque cuando terminó la escolaridad y le hicieron el test psicológico le salió reforzada toda la parte social, especialmente “ser religiosa y maestra”. Inicialmente interesada por la psicología, aprobó el examen para ser maestra y “poco a poco me fui enamorando de esta carrera”. Está convencida de que trabajando con niños se “contagia de sus alegrías, de sus problemas, de sus dificultades y de sus logros”. Entiende que tratar con niños pequeños te hace, de algún modo, más “importante”. Su alumnado son niños de dos años y medio. AFB cree que los niños tienen siempre muchos aspectos que descubrir y potenciar, algo que en sus casas no saben cómo gestionar, en la mayoría de ocasiones. Indicamos que el colegio

en el que desarrolla sus funciones es una institución dedicada a los hijos de las mujeres que trabajan como asistentes del hogar en las casas de familias de clase alta del barrio de Miraflores, una de las zonas privilegiadas de Lima.

Un caso bien distinto a los anteriores es el de NCP, ya que se trata de una profesional jubilada con una larga trayectoria dentro del ámbito universitario de la formación de docentes, si bien su carrera se inició en el terreno del magisterio, como maestra de escuela. Gracias a su experiencia como maestra pudo “conocer el Perú”, ya que de manera voluntaria optó por trabajar en zona de selva, y allí pudo atender a niños de distintas etnias. También tuvo la oportunidad de ser maestra rural en el pequeño pueblo de Poroporo, en la zona de Cajamarca. Asegura que dicha experiencia marcó “no solamente mi vida profesional, sino también mi vida personal”, porque fue justamente allí donde tomó conciencia de que debía aprender de esos padres de familia campesinos, y tuvo que ser muy creativa para apoyar en sus iniciativas a los hijos de aquellos campesinos. Tanto en estos lugares como en los dos colegios de Lima donde ejerció posteriormente, cree que aportó lo que pudo, pero que sobre todo aprendió muchísimo. Destaca de su evolución el hecho de haberse especializado en las formas de aprender a leer y escribir, algo que considera “uno de los aprendizajes más interesantes e increíbles que hace un niño”, comparable a “saber hablar”. Para NCP resulta esencial cambiar de ambiente cada cinco o seis años, para poder así conocer otros entornos, y acercarse a personas diferentes, de quienes siempre se aprende. Destaca su papel en el terreno de la vida sindical, ya que ha ejercido durante décadas como representante en el SUTE, un sindicato mayoritario en Perú.

**Figura 7 – Monumento al “maestro” en Cajamarca. No hemos encontrado aquí un monumento a la “maestra”**



Fuente: archivo del autor.

La información que recogemos en las entrevistas sirve para elaborar el discurso de la exposición, ya que el hecho de haber registrado sus opiniones en video nos permite posteriormente proyectar en la sala un documental editado para la ocasión. A esta mirada a las narrativas personales de las propias maestras en el formato audiovisual se le añaden la mirada del alumnado, mediante centenares de dibujos en los que niños y niñas dibujan a sus maestras. Por otro lado, se incorpora la mirada del artista, que consiste en interpretar a cada una de las docentes mediante una pintura exclusiva. Destaca el nombre de la maestra y en las obras se incluyen colores y formas alegóricas, intentando acercarse a sus mundos particulares, desde el respeto y la consideración de su importante labor. A lo largo de estos años, hemos comprobado que cuando se lleva a cabo la exposición Mujeres Maestras se refuerza el reconocimiento del trabajo de las docentes, fomentando así una mayor visibilidad del colectivo, e incluso impulsando muestras de afecto y gratitud por parte de los diferentes estamentos sociales, culturales, políticos y económicos. No podemos permanecer ajenos a la importante labor del colectivo de las docentes.

**Figuras 8 y 9 – Ejemplos de obras dedicadas a docentes en las series Mujeres Maestras de Uruguay y de Chile; a la izquierda Gladys Barrios y a la derecha María Isabel Díaz**



Fuente: archivo del autor.

## **5 La escuela se convierte en museo, y el museo en escuela**

Actualmente estamos preparando la muestra de Lima. Está previsto inaugurar la exposición Mujeres Maestras Perú en septiembre de 2017. La preparación requiere meses de trabajo, ya que se han de realizar las obras pictóricas de la serie (lo cual supone una labor de taller muy específica), y además hay que conseguir implicar a diversos centros educativos, asesorando al profesorado, y donde posteriormente se recogen los dibujos en los que el alumnado ha representado a sus maestras. Durante todo este proceso de gestación del proyecto se deciden aspectos del montaje, de la disposición de las diferentes partes de la muestra en las salas del museo, y de los mil detalles de intendencia que conviene clarificar de cara al montaje expositivo.

Cuando hablamos de educación artística, incluso en el terreno de la teorización sobre estas cuestiones, se da por hecho que en las prácticas educativas artísticas debe predominar la parte procedimental, es decir, lo que se produce en diferentes procesos como trabajo artístico que se desarrolla en el taller. Pero además de una parte física de la producción, existe otra mucho más conceptual que va íntimamente ligada a la vertiente teórica de este tipo de materia artística. En nuestro caso se combinan ambos aspectos, teniendo en cuenta que Mujeres Maestras es una reflexión compuesta por ideas y sentimientos, facetas que son transmitidas mediante imágenes y textos. Se trata de una experiencia vivida en directo, con las maestras, al lado de ellas, en las aulas universitarias y en los colegios de primaria, en el taller del artista y

en los colegios, en las calles de algunas ciudades y por supuesto en los espacios de los museos. En Mujeres Maestras se combina la acción con la reflexión teórica. A eso nos referimos cuando enfocamos un proyecto desde la investigación basada en las artes (Arts Based Research). Además, la incorporación de las representaciones artísticas a la realidad escolar se convierte de este modo en un elemento del que participan todos los estamentos y colectivos de cada centro, consiguiendo unir esfuerzos y logrando una mayor integración entre las partes implicadas.

Existe una gran carga afectiva en cada pieza pintada, ya que se rememora el papel que asumen estas mujeres como educadoras. Sus nombres se leen como un reflejo, como un espejo de su imagen, y gracias a la musicalidad del texto adquieren resonancias particulares. A estas mujeres las hemos conocido personalmente. A partir del diálogo y de sus aportaciones plantea mosla confección de su retrato gráfico. A través de sus ideas nos ofrecen oportunidades de conocimiento. Con sus palabras van construyendo el engranaje de un sentido identitario particular. Asumo mi visión como artista siempre vinculada a mi trayectoria como docente. En ambos casos detecto la fuerza que adquiere el alfabeto, mi pasión por las letras y por las simbologías gráficas. Es por ello que utilizo los signos como elemento primordial de mis composiciones. Los retratos de las maestras son en realidad composiciones caligráficas y diseños de naturaleza tipográfica, elementos con los que compongo una particular elaboración de las imágenes de cada serie. Las fases de trabajo siguen un esquema propio de la investigación educativa: observación, recogida de datos, prospección, análisis, interpretación. Al tener los textos y las imágenes de cada maestra, tras la correspondiente entrevista personal, se prepara el soporte en el cual se va a pintar. Mientras reviso sus opiniones, el pincel y los colores van descubriendo una serie de elementos gráficos a través de los cuales se intenta construir una imagen de estas personas, trabajadoras de la cultura, maestras y profesoras.

**Figuras 10 y 11 – Pinturas dedicadas a docentes en las series Mujeres Maestras Inicial y Mujeres Maestras de Colombia; a la izquierda Itziar Zubizarreta y a la derecha Jannys Tatiana**



Fuente: archivo del autor.

Artistas, alumnado y maestras cruzan sus miradas, sus interpretaciones y sus reflejos en el marco humano y profesional de la muestra expositiva. Se trata de un homenaje, efectivamente, pero no podemos perder de vista su vertiente reivindicativa. Como afirma una maestra entrevistada: “Con gente creativa vamos a tener un país mucho más desarrollado”. Con maestras formadas en el territorio del arte y comprendidas adecuadamente por las instituciones, es casi seguro que vamos a construir entornos mucho más equitativos. Tenemos ante nosotros a un colectivo numeroso, amplio y complejo, un colectivo que puede observarse en el museo en tanto que complejidad identitaria (RAMON CAMPS, 2011). También debemos preocuparnos por el papel que tendrán las educadores de museos cuando se visite la exposición (HUERTA; HERNÁNDEZ, 2016). E incluso tantear las dificultades que en ocasiones supone adentrarse en las geografías del arte contemporáneo (HUERTA, VIDAGAÑ y MUNILLA, 2014). Al mirar a las maestras, al observarlas y representarlas, vamos creando una imagen de ellas desde la investigación en educación artística (ILLERIS, 2016), celebrado la colaboración de los museos (HUERTA, ALDEROQUI y LINARES, 2014). Al llevar a cabo el proyecto Mujeres Maestras conseguimos integrar a los colegios en un montaje expositivo, favorecer conexiones entre museos, salas de arte y centros educativos, ofreciendo una actividad que tendrá repercusiones en el exterior del aula y del colegio, acercando a niños y niñas al mundo del arte, mostrando en público sus producciones, atrayendo a nuevos usuarios al museo, especialmente a los familiares del alumnado, e involucrando de forma participativa a educadoras, alumnado y familias, en una iniciativa de marcado cariz cultural.

## Conclusiones

Mediante el Proyecto Mujeres Maestras conseguimos integrar los mecanismos propios de los entornos formales e informales, aunando esfuerzos de los museos y de los centros educativos para animar el panorama de la Educación Artística en las diferentes instancias donde debe potenciarse. Consideramos que es algo que se logra reivindicando la figura de la maestra, todo ello en un ambientelúdico y entusiasta en el que prevalece la lucha por los derechos. Se motiva al profesorado y al alumnado para generar un mejor ambiente desde el cual reflexionar sobre el papel de las maestras en los entornos educativos. Conscientes de nuestra responsabilidad y de nuestro papel como educadores, pero también como investigadores y artistas, seguimos promoviendo acciones en las que se asume la problemática social y educativa, organizando actividades que impliquen ámbitos aparentemente distantes como los centros educativos o los museos. También denunciemos la precaria situación en la que se encuentran muchas maestras, debido a las carencias que supone un trabajo poco remunerado, teniendo en cuenta su dedicación y la constante preparación que se les demanda.

## Referencias

- ALONSO-SANZ, Amparo. Conciliación de la vida estudiantil, familiar y laboral de una madre universitaria. *Revista de Antropología Experimental*, Jaén, v. 16, p. 223-233, 2016. Disponible em: <<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/viewFile/2516/2511>>.
- ALONSO-SANZ, Amparo. La visita al museo como parte de la formación inicial del profesorado en Educación Artística. *Arte y Políticas de Identidad*, Murcia, v. 5, p. 43-60, 2011. Disponible em: <<http://revistas.um.es/api/article/view/146211>>.
- BREDARIOLLI, Rita Berti. (In)versões didáticas: possibilidades poéticas para processos de formação docente. *Revista Gearte*, Porto Alegre, v. 3, n. 1, p. 96-109, 2016. Disponible em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/63638/37317>>.
- BUSTAMANTE, Bernardo. Aproximación a una re-conceptualización de la educación artística en la sociedad del conocimiento en Colombia. *Revista Gearte*, Porto Alegre, v. 3, n. 2, p. 151-161, 2016. Disponible em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/64798>>.
- HUERTA, Ricard. La educación artística como motor de cambio social. *Cuadernos de Pedagogía*, València, n. 449, p. 46-50, 2014. Disponible em: <<http://roderic.uv.es/handle/10550/41413>>.
- HUERTA, Ricard. La identidad como geografía liminar: nuevas ideas para la educación en artes visuales. *Aula de Innovación Educativa*, Barcelona, n. 220, p. 12-17, 2013. Disponible em: <<http://www.grao.com/revistas/aula/220-identidades-y-educacion-en-artes-visuales/la-identidad-como-geografia-liminar-nuevas-ideas-para-la-educacion-en-artes-visuales>>.
- HUERTA, Ricard. *Mujeres maestras: identidades docentes en Iberoamérica*. Barcelona: Graó, 2012.
- HUERTA, Ricard. Maestros, museos y artes visuales: construyendo un imaginario educativo, *Arte, Individuo y Sociedad*, Madrid, v. 23, n. 1, 55-72, 2011. Disponible em: <<http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS1111120055A/5721>>.



HUERTA, Ricard. Un proyecto de investigación en educación artística: aspectos identitarios de las maestras chilenas. *Pulso Revista de Educación*, Madrid, n. 33, p. 31-59, 2010. Disponible em: <<http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/7205>>.

HUERTA, Ricard. Maestras y museos: matrimonio de conveniencia. *Revista de Educación y Pedagogía de la Universidad de Antioquia*, Medellín, n. 55, p. 89-103, 2009. Disponible em: <<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/9759>>.

HUERTA, Ricard; HERNÁNDEZ, Arianne. Educación artística y gestión de museos: intereses y expectativas del alumnado a partir de encuestas manuscritas. *Cadmo International Journal of Education Research*, v. 23, n. 2, p. 47-64, 2015. Disponible em: <<http://dx.doi.org/10.3280/CAD2015-002006>>.

HUERTA, Ricard; ALDEROQUI, Silvia; LINARES, Maria Cristina. Tango y paella: porteñas y valencianos en el comisariado de exposiciones con acento educativo. *Educación*, Lima, v. 23, n. 45, p. 125-142, 2014. Disponible em: <<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/10524>>.

HUERTA, Ricard; VIDAGAN, María; MUNILLA, Gloria. Percepciones del profesorado sobre la utilización del arte contemporáneo como herramienta pedagógica. *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad*, Granada, n. 3, p. 29-45, 2014. Disponible em: <<https://drive.google.com/file/d/0B5Sju9aeFZ8AbGRZaFBFbIVweDA/edit>>.

ILLERIS, Hellen. Learning bodies engaging with art: staging aesthetic experiences in museum education. *International Journal of Education through Art*, Bristol, v. 12, n. 2, p. 153-165, 2016. Disponible em: <<http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-Article,id=21742/>>.

RAMON CAMPS, Ricard. El museo como instrumento de legitimación en la construcción de identidades. *EARI: Educación Artística Revista de Investigación*, Valencia, n. 2, p. 170-174, 2011. Disponible em: <<https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2523>>.

QUEIROZ, João Paulo. Os novos discursos sobre arte, agora escritos pelos artistas. *Revista Gearte*, Porto Alegre, v. 2, n. 2, p. 134-146, 2015. Disponible em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/56887>>.

RIFÁ, Montserrat. Michel Foucault y el giro postestructuralista crítico feminista en la investigación educativa. *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, v. XV, n. 37, p. 71-83, 2003. Disponible em: <<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/5978>>.

RIFÁ, Montserrat. Narrativas autobiográficas en la investigación educativa basada en las artes y en el curriculum de formación del profesorado. In: EÇA, Teresa et al. (Org.). *Desafios da educação artística em contextos ibero-americanos*. Porto, APECV, 2010. p. 36-47. Disponible em: <[http://www.apecv.pt/APECVPublications/livro\\_desafios.pdf](http://www.apecv.pt/APECVPublications/livro_desafios.pdf)>.

STAKE, Robert E. *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata. 1999.

### **Ricard Huerta**

Artista y educador en artes. Profesor en la Facultat de Magisteri de la Universitat de València (España). Investigador del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas. Director de *EARI: Educación Artística Revista de Investigación* <[www.revistaeari.org](http://www.revistaeari.org)> Director del Diploma de Posgrado Educación Artística y Gestión de Museos. Presidente de AVALEM Asociación Valenciana de Educadores de Museos. Director de Museari <[www.museari.com](http://www.museari.com)> Doctor en Bellas Artes y licenciado en Música, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual. Coordinador del Grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103). Entre sus publicaciones recientes se encuentran *La ciudad y sus docentes. Miradas desde el arte y la educación* (UOC, Barcelona, 2015) y *Transeducar Arte, docencia y derechos lgtb* (Egales, Madrid-Barcelona, 2016).

E-mail: [ricard.huerta@uv.es](mailto:ricard.huerta@uv.es)

Currículo: <https://uv.academia.edu/RicardHuerta>

Recebido em 22 de novembro de 2016  
Aceito em 20 de dezembro de 2016