



Programa Acciona

Componente Formación a Artistas y docentes

Estrategias 2017

Formación, es un componente por medio del cual el programa Acciona pone en relación distintos ámbitos del conocimiento para el fortalecimiento de la práctica artística y pedagógica, a través del desarrollo de Líneas y Ámbitos de acción transversales al eje de Formación departamental. A través de los cuales se articulan procesos que abordan arte, pedagogía contemporánea y acción social, curriculares, de creatividad y enseñanza – aprendizaje dentro y fuera del aula, así como también a aquellos relacionados con el campo de las habilidades psicosociales, de sentido de pertenencia y construcción de democracia participativa.

Estos son definidos a partir de la experiencia y pertinencia territorial de los equipos regionales y nacional, relevando las necesidades planteadas desde cada región participante de Acciona y en diálogo con los otros componentes del programa, en distintas modalidades. A través de esta estrategia se busca trabajar con herramientas efectivas que involucren a todos/as los/as actores de la comunidad educativa en un proceso de mediano y largo plazo, donde cada cual reinterprete y distribuya lo aprendido en su contexto particular.

Este componente se articula además a través de las convergencias establecidas por el eje transversal de Formación con los otros programas del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del CNCA, para potenciar el trabajo interno desde un área específica y fortalecer la llegada a los/as destinatarios/as y sus contextos de acción.

¿A quiénes está dirigido?

A artistas y docentes de cada comunidad escolar.

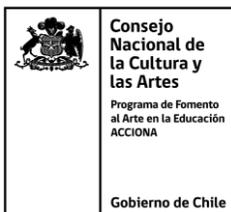
OBJETIVOS

Objetivo general

Entregar herramientas de trabajo en distintos ámbitos del conocimiento para fortalecer la práctica artística y pedagógica contenida en los procesos de mediación cultural desarrollados por el programa Acciona.

Objetivos específicos

- Promover espacios educativos que vinculen arte de colaboración, pedagogía crítica y acción social.
- Fortalecer la práctica artística y pedagógica dentro y fuera del aula en su componente socioafectivo.



- Implementar estrategias para gestionar y formular proyectos educativos con implicancia en el currículum escolar.
- Promover un desarrollo personal y social a través de espacios de formación ciudadana en interculturalidad, inclusión y enfoque de género, entre otros.

LÍNEAS Y ÁMBITOS DE ACCIÓN

Para Acciona, el fortalecimiento de los contenidos y estrategias utilizados por cada artista y docente en el ejercicio pedagógico es fundamental para la construcción de comunidades de aprendizaje que efectivamente desarrollen procesos creativos y de pensamiento reflexivo en la escuela.

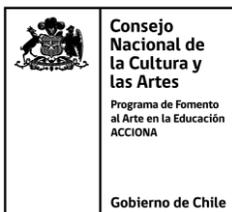
A partir de lo anterior el componente de formación espera fortalecer las prácticas de unos y otros de forma individual y colectiva, incorporando experiencias y saberes en concordancia con los objetivos y planteamientos propuestos por el programa, promoviendo procesos de colaboración a largo plazo. Se han elaborado ámbitos de desarrollo que consideran, relacionalmente, tres conceptos claves: Arte, Educación y Cultura que aportan y desarrollan prácticas y procesos formales y no formales; y son los siguientes:

1. **Herramientas educativas:** acciones que fortalecen la práctica pedagógica de docentes, artistas, cultores/as y otras comunidades.
2. **Práctica pedagógica y desarrollo socioafectivo:** acciones que apoyen la práctica educativa en la construcción de un ambiente educativo de calidad.
3. **Gestión y elaboración de proyectos:** acciones que entreguen herramientas para la gestión, elaboración, formulación y desarrollo de iniciativas.
4. **Formación cultural y ciudadana:** acciones que promueven la inclusión, la participación social y democrática, y el trabajo interdisciplinario.

MODALIDADES DE ACCIÓN

Las modalidades definidas por Acciona Formación este 2017 se enmarcan en la Estrategia Departamental de acceso y fortalecimiento de contenidos en arte y cultura, buscando impactar en el modo de pensar y hacer desde las prácticas arte y pedagogía de cada uno de los participantes para que sean una herramienta de uso real en el aula.

1. **Formación continua:** refiere a seminarios, cursos, talleres u otro de carácter académico y que entregue algún tipo de certificación.



2. **Construcción de comunidades de aprendizajes:** apunta a encuentros de visibilización, intercambio, investigación y reflexión a partir prácticas artístico-educativas.

3. **Mediación:** consiste en acciones que utilizan la mediación como metodología de formación. Entendiéndose por esto, experiencias de aprendizaje orientadas a generar instancias de comunicación e intercambio entre los actores y actrices que componen la comunidad educativa; y que además, impliquen la participación de un/a mediador/a quien generará un diálogo entre una obra o manifestación artística y los/las espectadores/as contribuyendo al desarrollo de habilidades y la entrega de conocimientos respecto de una disciplina o contenido artístico; y a la vez, incentivando el pensamiento crítico y reflexivo.

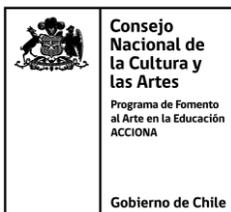
ESPACIOS DE APRENDIZAJE COLECTIVO

¿Cómo?, ¿Cuándo?

Durante el 2017, las distintas Líneas y Ámbitos de Acción serán desarrolladas según requerimiento regional y nacional y en acuerdo con cada encargado/a, considerando lo relevado con los distintos actores del programa en diálogo con cada mesa regional, pensando los procesos de Formación como una estrategia de fortalecimiento de los contenidos vinculados a cada uno de los componentes de Acciona.

La meta de producción para este año por región es de 3 instancias de formación, las cuales pueden ser desarrolladas en:

1. Las Jornadas de activación, proceso y/o cierre del programa donde serán relevados los contenidos a abordar según requerimientos regionales. Instancias en las cuales cada encargado/a determinará en acuerdo con el equipo Coordinador la pertinencia y tiempos de implementación de un proceso formativo, según los requerimientos de cada contexto.
2. Otras instancias anuales que sean determinadas por cada dirección regional. En acuerdo con el equipo Coordinador del programa.
3. En conjunto al Eje transversal de Formación. Con el fin de fortalecer esfuerzos y disminuir el número de procesos, se busca potenciar estrategias transversales que articulen las distintas ofertas del Departamento en actividades conjuntas.



TEMÁTICAS SUGERIDAS

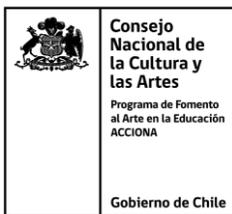
A continuación les presentamos algunas temáticas que se encuentran disponibles (según capacidad) para ser trabajadas durante el año:

1. Con PNDAE hemos acordado trabajar en torno a la activación del material pedagógico, estamos en espera a que cada dirección regional indique el material que le interesa activar¹ y en qué contexto particular y fecha estimativa se enmarcará esta acción: jornadas, seminario, taller/es, procesos entre jornadas, etc.

Reforzamos el listado de materiales disponibles, el cual deberá ser solicitado según lo indicado en orientaciones PNDAE:

Tipo material	Títulos material didáctico	Disponibilidad
Línea Formal	Los Jaivas y la música latinoamericana	Disponible
	El potencial educativo de la fotografía	Disponible
	Un viaje al cine de Raúl Ruiz	Disponible
	Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía	Disponible
	Cuaderno pedagógico de Violeta Parra	Disponible a partir de Mayo
	Bafona: el potencial educativo de la danza	Disponible en algunas fechas y regiones (ver recuadro más abajo)
	Cuaderno pedagógico de la Orquesta de Cámara de Chile	Disponible 2° semestre (Agosto)
	Alfarería, de la tierra a la mano (Cuaderno pedagógico de Patrimonio cultural inmaterial)	Disponible
Línea no formal	Cartilla de cine de Patricio Guzmán	Disponible
	La arquitectura como ventana a la observación y aprendizaje (Cuaderno pedagógico a partir de <i>Monolith Controversies</i>)	Disponible para RM, Valparaíso
	cuaderno "Propuesta pedagógica a partir de la exposición: los espíritus de la Patagonia Austral" (en el contexto de la exposición de las fotografías de Martín Gusinde)	Disponible para Magallanes, Biobío, Valparaíso
Línea Académica	El (f)actor invisible, estética cotidiana y cultura visual en espacios escolares	Disponible (en un límite de 3 activaciones al año)

¹ Ver Anexo IV Orientaciones formación PNDAE.



Difusión	Caja de herramientas de educación artística	Disponible
----------	---	------------

2. Con el eje transversal de Formación se han ido elaborando distintos Modelos de Transferencia:

- Relacionado a los contenidos transversales del libro El (f)actor invisible. Aborda estrategias para pensarnos desde el cuerpo y espacio. Tiene una duración aproximada de 3:30 horas.
- Vínculo entre la Caja de herramientas y el programa Acciona. Nociones sobre arte y colaboración, posturas enfoques y temáticas en procesos pedagógicos Tiene una duración aproximada de 3 hrs.
- Modelo de transferencia de la Caja de herramientas que trabaja específicamente con el cuaderno de Diversidad Cultural. Tiene una duración aproximada de 3 hrs.

3. Con CRCEA se sugiere trabajar con docentes y artistas en torno a la Política de convivencia, Autoformación. Duración aproximada, 4:20 hrs.

ESTRATEGIAS 2017

Las estrategias dispuestas a la fecha según propuesta central y regional son:

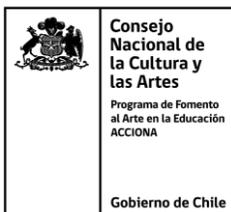
PROPUESTAS CENTRALES	Socios	Lugar	Fecha
Activación modelo de transferencia material pedagógico, Monolith Consecuencias.	Material Pedagógico CRCA Valparaíso	Valparaíso y Región Metropolitana, establecimientos educacionales por definir.	Mayo
Activación de otros modelos de transferencia material pedagógico. ²	Formación PNDAE	Por definir	Por definir

² a) Modelos de transferencia específicos para cada uno de los materiales, los cuales tendrían una duración aproximada de 3 horas.

b) Un módulo transversal a todos los cuadernos pedagógicos (Línea Formal de la Colección Mediación) que tendrá una duración aproximada de 4 horas (1,5 h para abordar la estructura general de los cuadernos, 05h de pausa y 2h para trabajar con todos los cuadernos). El objetivo del módulo transversal es dar a conocer la estructura en la cual han sido pensados y realizados los cuadernos pedagógicos, explicar su metodología de funcionamiento y abordar la problemática del trabajo interdisciplinario.

c) Un módulo transversal + un modelo de transferencia específico: también es posible armar un programa que incorpore los modelos a y b. En el caso de combinación de modelos habría que revisar y ajustar los tiempos de duración total, el mínimo requerido es de 5 horas.

En Anexo IV Orientaciones formación PNDAE.



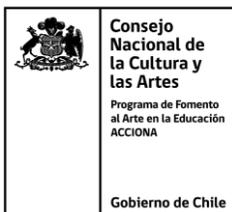
Implementación modelo de transferencia de la muestra Los Espíritus de la patagonia Austral.	Museo Regional de Punta Arenas CRCA Magallanes UPO Material Pedagógico	Magallanes, Museo regional de Punta Arenas	Abril- Mayo
Procesos de formación en regiones vinculadas a Prácticas colaborativas.	Núcleo de investigación en Educación artística (NIEA), Universidad de Chile	Arica, Valparaíso, Bio Bio, Temuco, Región Metropolitana	Concepción: 21 y 22 abril, Valparaíso: 5 y 6 de mayo, Temuco: 26 y 27 de mayo ,Santiago: 9 y 10 de junio , Arica: 23 y 24 de junio
Modelos de transferencia con equipo transversal de formación.	Formación PNDAE	Por definir	Por definir
Seminario Internacional	PNDAE CECREA	Por definir	Por definir
PROPUESTAS REGIONALES	Socios	Lugar	Fecha
Según envío de propuestas regionales ³ .	Por definir	Por definir	Por definir

PRESUPUESTO ASOCIADO Y MECANISMO DE REGIONALIZACIÓN

La fecha de recepción de los formularios de los proyectos (formulario anexo), es el **31 de marzo**.

- a) Este año el componente cuenta con un presupuesto de **\$2.000.000** para proyectos regionales. Este monto ha sido regionalizado a principios de año. La cantidad de proyectos recibidos, podría o no incrementar el presupuesto inicial presentado por las direcciones regionales.
- b) Es importante considerar otras fuentes de financiamiento que puedan aportar a la ejecución de los proyectos de formación regionales (presupuesto mesas regionales, Acceso, entre otras).

³ A partir de lo indicado en el punto: Espacios de aprendizaje colectivo, u otros que usted pueda sugerir.



- c) Además se ha regionalizado la suma de **\$1.000.000** (además del monto indicado en el punto a) a las regiones⁴ que este año recibirán procesos de formación a partir del convenio de con la Universidad de Chile, con el fin de apoyar la producción de estos procesos.
- d) Los servicios profesionales requeridos para la ejecución del proyecto no podrán ser a través de contratación de honorarios. Se sugieren los siguientes mecanismos para la ejecución de los servicios; contratación de artistas con registro de obra, servicios integrales de producción y/o servicio técnicos profesionales (Proveedores en Mercado Público).

⁴ Arica y Parinacota, Valparaíso, Región Metropolitana, Bio Bio y Araucanía.