

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	<b>Videoclip Extraterrestre</b>				
Facilitador/a(s):	Lu Agüero Roberto Sánchez	Edad a los/as participantes	7 a 11 años		
Período de realización:	31/08 — 14/09	Región:	Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa( )	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Se generarán instancias creativas y performáticas que permitirán la experimentación en movimiento, composición, grabación, edición y programación de pantallas a través de la creación de un videoclip que mezcle la Danza y los extraterrestres. Generando un producto audiovisual único y divertido que pueda ser irradiado como muestra del proceso.					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Incorporar las temáticas de interés en una propuesta audiovisual creativa.
2. Colaborar en conjunto en un resultado de creatividad compartida
3. Experimentar en baile, actuación e improvisación frente a la cámara.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.		Observación		Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía		Buen vivir		Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Baile, Extraterrestres.	Escucha directa.

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ **Planificación<sup>3</sup>**

Número de sesión:	#1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro		
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	2.6	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Espacio de sonido	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza	
Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>4</sup>	2.4	Fecha de realización:	31 de agosto						
Propósito de la sesión:	Ofrecer dinámicas que impliquen la exploración de movimiento imaginario extraterrestre paralelo a la vivencia de componer un vídeo mientras se manipulan dispositivos audiovisuales.								
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha		Co- diseño	x	Irradiación	x	Consejo

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	<p><b>Escucha o Momento inicial</b></p> <p>Se saludará al grupo, presentarán los facilitadores y se solicitará a la grupalidad a hacer lo mismo. Se hará una ronda de preguntas respecto a la experiencia en movimiento (baile o danza) y además se les invitará a comentar qué saben, conocen o han vivido respecto a las temáticas extraterrestres.</p> <p>Aprovechando esa instancia, se reunirá al grupo para establecer en conjunto, los acuerdos de convivencia.</p>		<p><i>Los acuerdos de convivencia serán definidos por la grupalidad.</i></p>	
35 min	<p><b>Experimentación</b></p> <p>Se compartirá a la grupalidad la idea de generar un video clip. Para ello se pedirá que imaginen y nombren los diversos roles que podrían estar involucrados en la realización de un videoclip o videodanza.</p> <p>A continuación, se le mostrará al grupo un compilado de escenas e instantes específicos de videoclips que mezclen música y danza, con distintas propuestas visuales, de vestuario o estilísticas. Además, se</p>			

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>4</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>mostrarán escenas en donde se ejemplifiquen labores que se necesitan para la construcción de un video montaje. Desde la coreografía, a la producción, cámara y técnica (iluminación), dirección, confección de vestuario, guion, etc.</p> <p><b>Co-diseño:</b> Se invitará a la grupalidad a compartir qué tipo de composición audiovisual quieren crear. Y según su interés, asuman roles previamente determinados, y evidenciados en los extractos de video, para la creación de esta pieza audiovisual.</p>			
10 min	<b>Pausa</b>			
35 min	<p><b>Experimentación</b> Una vez escogidos los roles. Se les ofrecerá un tiempo de autonomía en el que puedan crear un boceto de cómo les gustaría que fuera el producto final. Aclarándoles en un inicio que no se les pide nada terminado, solo ideas y bosquejos, tanto de visuales como de coreografía. Para ello se pondrán a disposición herramientas, materiales y dispositivos audiovisuales. En todo este proceso les facilitadores ofrecerán guía y resolución de dudas que les/las participantes. Del resultado se tomarán los lineamientos para planificar las siguientes sesiones en base al <b>co-diseño</b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Croma.</li> <li>- Cámaras.</li> <li>-Materiales para vestuario.</li> <li>- Maquillaje.</li> <li>- Espejos.</li> <li>- Computadores.</li> <li>- Parlantes.</li> <li>- Herramientas.</li> <li>- Audífonos.</li> <li>- Materiales librería.</li> </ul>		
20 min	<p><b>Consejo o Cierre:</b> Para finalizar la actividad, se les pedirá que muestren su avance, ideando el contexto de entorno extraterrestre en donde existan niveles de gravedad diferentes a los que se viven en el Planeta Tierra. Además, se potenciará que puedan manifestar verbalmente sus ideas en voz alta, retroalimentándose mutuamente hasta generar un acuerdo en conjunto respecto a la forma en la que se desplazarán y danzarán los extraterrestres que encarnarán. Por último, se les consultará sus partes favoritas de la jornada, y qué esperan de las dos sesiones siguientes. Se les recordará que pueden traer maquillajes y ropas coloridas para lo que imaginen en sus vestuarios, evitando traer indumentaria de color verde, para que no desaparezca frente al croma.</p>			

Número de sesión:	#2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro		
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	2.6	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Espacio de sonido	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza	
Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>5</sup>	2.4	Fecha de realización:	07 de septiembre						
Propósito de la sesión:	Gestionar la exploración de los oficios presentes en una creación audiovisual a través del prediseño desde el imaginario de la grupalidad.								
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha		Co- diseño	x	Irradiación	x	Consejo

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	<p><b>Escucha o Momento inicial</b></p> <p>Se recibirá al grupo y luego de un saludo se recordarán los acuerdos de convivencia, reforzando el espacio seguro y bienestar grupal.</p> <p>Para iniciar la sesión se comenzará con un círculo de baile entretenido. Que tendrá por finalidad ofrecer pasos como herramienta para la coreografía del vídeo.</p>		<p><i>Los acuerdos de convivencia serán definidos por la grupalidad.</i></p>	
10 min	<p><b>Experimentación</b></p> <p>Se recordará a la grupalidad la idea de generar un video y se les entregará un boceto de creación, basado en la escucha generada en la sesión 1.</p>	<p>- Croma. - Cámaras. -Materiales para vestuario. - Maquillaje. - Espejos. - Computadores. - Parlantes.</p>		

<sup>5</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.



Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>6</sup>	2.4	Fecha de realización:	07 de septiembre							
Propósito de la sesión:	Ejecutar las técnicas trabajadas en las sesiones anteriores, generando un producto de irradiación final: "Aventuras de aliens, humanos y princesas".									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha		Co- diseño	x	Irradiación	x	Consejo	

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	<p><b>Escucha o Momento inicial</b></p> <p>Se recibirá al grupo y luego de un saludo se recordarán los acuerdos de convivencia, reforzando el espacio seguro y bienestar grupal.</p> <p>Para iniciar la sesión se comenzará con una dinámica de danza.</p>		<i>Los acuerdos de convivencia serán definidos por la grupalidad.</i>	
10 min	<p><b>Experimentación</b></p> <p>Se le mostrará a la grupalidad la edición en croma de su trabajo generada en la sesión 2.</p>	<p>para</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Croma.</li> <li>- Cámaras.</li> <li>-Materiales para vestuario.</li> <li>- Maquillaje.</li> <li>- Espejos.</li> <li>- Computadores.</li> <li>- Parlantes.</li> <li>- Herramientas.</li> <li>- Audífonos.</li> <li>- Materiales librería.</li> </ul>		
25 min	<p>A partir de ahí, se les pedirá que se reorganicen por grupos de trabajo según la sesión pasada: Personajes (8); Cámaras (3); Dirección (2); Maquillaje (4); Iluminación (3).</p>			

<sup>6</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

10 min	<b><i>Pausa</i></b>			
35 min	<b>Experimentación</b> Tiempo de grabación de escenas completas.	- Croma. - Cámaras. -Materiales para vestuario. - Maquillaje. - Espejos. - Computadores. - Parlantes. - Herramientas. - Audífonos. - Materiales librería.		
20 min	<b>Consejo o Cierre:</b> Para finalizar la actividad, se les pedirá que ayuden con el orden. Además, se potenciará que puedan manifestar verbalmente sus sensaciones en voz alta, retroalimentándose mutuamente sobre su trabajo como equipo en todo el proceso de las 3 sesiones. Por último, se les consultará sus partes favoritas de la jornada, y se les invitará a qué compartan ideas para un próximo laboratorio.			

### Solicitud de materiales a comprar

- ✓ Materiales (debe indicar los materiales que serán adquiridos con los recursos asignados para dicho gasto y los cuales son necesarios para la ejecución de la sesión).
- ✓ Transporte (debe indicar el tipo de transporte que se necesitará para el traslado de las compras efectuadas, solo en caso de ser necesario, este gasto será cubierto con los recursos que se han asignado para este ítem).

MATERIALES			TRANSPORTE			
Ítem	Cantidad	Valor Unitario Apróx.	Tipo De Transporte	Cantidad	Trayecto	Valor Apróx.
<a href="#">Croma Verde</a>	2	\$12.000				

Paleta de sombras 35 colores	2	\$15.000				
Esponjas para maquillaje.	4	\$3.000				
Borlas para maquillaje. Set de 2 unid	2	\$1500				
Shadow seal	1	\$4000				
Brochas de maquillaje <a href="#">Kit 32 brochas</a>	2	\$13.500				
<a href="#">Pintura de cara fluorescente</a>	1	\$19.990				
<a href="#">Fijador de maquillaje</a>	1	\$5.990				
MAQUILLAJE TAMBIÉN SERVIRÁ PARA: LABORATORIO MIM 3. LABORATORIO DE MAQUILLAJE (ESCUCHA CONSEJO NNJ CECREA).		\$125.980 aprox.				

**RECOMENDACIÓN:** En caso de existir modificaciones en la compra de materiales y/o traslado, dicho cambio debe informarse vía correo electrónico con copia a Claudia Menéndez, Eliana Pereira y Celeste Bizama.

<b>V ° B° Encargada Pedagógica CELESTE BIZAMA</b>	<b>V ° B° Directora Cecrea CLAUDIA MENÉNDEZ</b>	<b>V ° B° Profesional A. Administrativo Eliana Pereira</b>
Obs.:	Obs.:	Obs.:

**RECOMENDACIONES:**

✓ **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

