

CONVOCATORIA

Con el objeto de celebrar el Mes de la Fotografía, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes convoca a niños, niñas y jóvenes que estén cursando entre quinto año básico y cuarto año medio, y que cuenten con el apoyo de un o una docente, a participar en la VI versión del Concurso Escolar de Fotografía del Patrimonio Cultural Inmaterial "Captura tu entorno".

Los plazos de postulación son entre el viernes 19 de Agosto hasta las 17:00h. Chile continental del día jueves 03 de Noviembre 2016.

La postulación es vía internet a través del formulario de postulación disponible en:

capturatuentorno.cultura.gob.cl

CONCURSO

"Captura tu entorno" busca conocer la mirada personal que cada estudiante tiene, a través de la fotografía, sobre el patrimonio cultural inmaterial (PCI) que lo rodea, fortaleciendo los lazos con sus localidades, barrios y comunidades.

Objetivos del concurso:

- Desarrollar, por medio de la fotografía, la capacidad de observación del entorno y la sensibilidad artística en los y las estudiantes.
- Fortalecer el vínculo de la comunidad escolar con su patrimonio cultural inmaterial, promoviendo su reconocimiento y valoración.
- Difundir la fotografía como medio de expresión artístico y cultural.
- Incentivar la inclusión de la educación visual en los currículos de básica y media a través de la enseñanza de la fotografía.

Para postular cada estudiante deberá:

1. Registrarse en la plataforma ingresando su nombre y rut.
2. Completar en línea datos del/a autor/a, representante legal del autor/a, establecimiento educacional, obra y docente que lo/a apoya.
3. Adjuntar su obra, cumpliendo los requisitos que se detallan en las bases del concurso.
4. Una vez enviado el material recibirá en su cuenta de correo electrónico un aviso de confirmación de recepción de la fotografía.

¿Cuántas fotografías puede postular cada estudiante?

Puede presentar hasta dos (2) fotografías. No hay límite de postulaciones por establecimiento ni por docente que apoya.

Premiación

El Concurso premiará al primer y segundo lugar así como a dos menciones honoríficas en cada una de las categorías: básica y media. Además existirá un premio resultante de la votación del público y una mención regional en aquellas regiones en que existan fotografías bien evaluadas. También se premiará a aquellos y aquellas docentes cuyo apoyo a sus estudiantes haya sido significativo, tanto cuantitativa como cualitativamente.



PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)

¿Qué se entiende por PCI?

Según lo indicado por la UNESCO, en la Convención del 2003, se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconozcan como parte esencial de su patrimonio.

¿Cuáles son las características del PCI?

- Su transmisión de generación en generación
- Su constante recreación en el tiempo y en el espacio
- Su innegable valor simbólico
- Constituirse en uno de los referentes primordiales del respeto por la diversidad cultural y el diálogo intercultural
- Son manifestaciones culturales vivas, dinámicas, basadas fundamentalmente en el reconocimiento comunitario.

¿Cómo, o través de qué ámbitos, se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial?

1. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
2. Artes del espectáculo;
3. Usos sociales, rituales y actos festivos;
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
5. Técnicas artesanales tradicionales.



CAPTURA TU ENTORNO

VI concurso escolar de fotografía del patrimonio cultural inmaterial

19 de agosto
al 3 de noviembre

Infórmate sobre las bases, premios y categorías;
y postula en: capturatuentorno.cultura.gob.cl



TÉCNICA FOTGRÁFICA

Consideraciones básicas para una buena imagen.

MANEJO BÁSICO DE CÁMARA

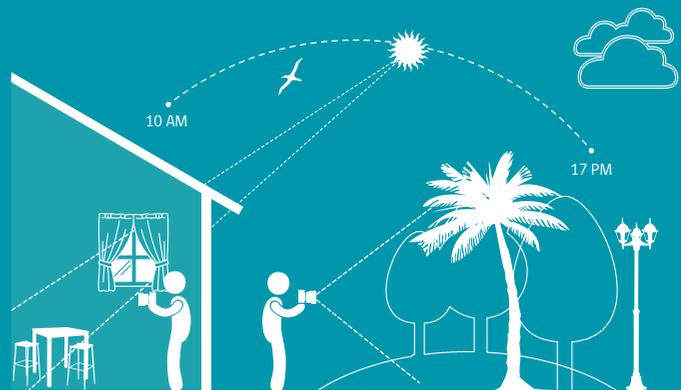
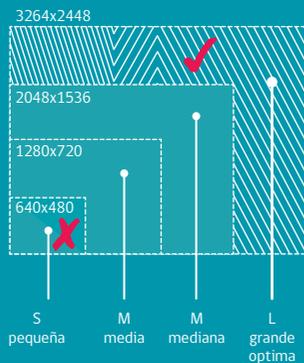
Trabaja preferentemente en exteriores y en buenas condiciones de luz. Entre 10:00 y 17:00 hrs. donde todavía hay luz estable del sol. Si trabajas en interiores, trata de que sea en lugares donde llegue una fuente de luz natural, como ventanas, puertas o tragaluces.

Aprovecha los días nublados o a la sombras para realizar retratos, ya que es una luz suave y da naturalidad a la imagen. De lo contrario la luz directa del sol es una luz dura que acentúa los rasgos.

TAMAÑO

Si vas a participar de un concurso, trabaja siempre en una calidad alta (óptima o máxima) en tu cámara, así aseguras una cantidad máxima de píxeles en tu imagen.

Una imagen en calidad alta nunca perderá al reducirla, lo contrario (aumentar el tamaño de una imagen pequeña) es perjudicial.



* Evita el uso de flash. Si no sabes utilizar sus propiedades, puede dejar una imagen plana y de luz dura (sin escala de tonos).

FORMATOS



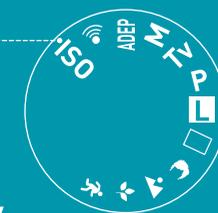
Existe un grupo de formatos que son los adecuados para trabajar la fotografía, cada uno de ellos representa distintas calidades y cualidades de la imagen. Existen los formatos de uso básico como **JPEG** o **JPG** y **PSD**, además los de uso especializados como **RAW** o **TIF**. Cualquier cámara digital hace uso de uno o más formatos de los nombrados.

EDICIÓN SELECCIÓN DE IMÁGENES

Hacer varias tomas por cada propuesta fotográfica. Ideal desde distintos puntos de vista, encuadres, distancias focales (W-T) y diferentes tipos de iluminación: natural (distintas horas del día), artificial (distintas fuentes de luz y direcciones).

MODOS: Manual v/s Automático

Si no manejas conocimientos especializados de la fotografía; diafragma (apertura de lente), velocidad (tiempo de exposición), trabaja en A o P que son los modos automáticos o semiautomáticos.



ISO 100: buenas condiciones de luz.
ISO 400: Bajas condiciones de luz.
ISO 800: No recomendable.

* Se recomienda agregar el uso de trípode para evitar movimiento en situaciones de baja de luminosidad.

POSTPRODUCCIÓN EDICIÓN DIGITAL

Esta etapa corresponde a la manipulación de la fotografía en programas de edición: photoshop o lightroom. Donde puedes hacer los siguientes ajustes básicos: luminosidad, contrastes, blanco y negro, reencuadre (recortar), filtros de enfoque, eliminación de ruido, entre otros.

VELOCIDAD DE OBSTURACIÓN

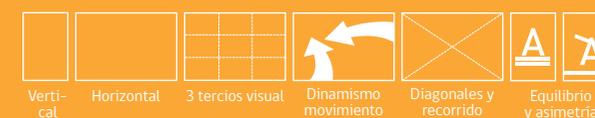
Es el tiempo que demora en hacerse la fotografía. Con buenas condiciones de luz las velocidades son altas y rápidas lo que te permite congelar una imagen en movimiento. En bajas condiciones de luz los tiempos son más largos lo que genera una imagen en movimiento.

ISO

Una opción de trabajo en relación a la luz, llamado sensibilidad, la que puede ajustarse manualmente en las configuraciones de tu cámara.

ESTÉTICA

ENCUADRE y COMPOSICIÓN



TIPOS DE PLANOS FOTGRÁFICOS



POSICIÓN DE LA CÁMARA



ATMOSFERA / CALIDAD DE LA LUZ

