

ORIENTACIONES PARA ESTABLECIMIENTOS
 5º SEMANA DE LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 - CURIOSIDAD PARA CREAR -



15 AL 19
 DE MAYO
 2017

SEMANA EDUCACION ARTISTICA.CULTURA.GOB.CL
 WWW.CULTURA.GOB.CL

Bernardo Subercaseaux, Jaime Londoño y Patricia Stambuk. Gracias a la vida. Violeta Parra 1982.



ORIENTACIONES PARA ESTABLECIMIENTOS

Estimada comunidad educativa:

La Oficina Regional de Educación de la Unesco para América Latina y el Caribe, en conjunto con el Ministerio de Educación, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, la Universidad de Chile y Balmaceda Arte Joven, invitan a todos los establecimientos educacionales del país a celebrar la V Semana Internacional de Educación Artística (SEA), a desarrollarse entre los días 15 al 19 de mayo del 2017, bajo el lema “Curiosidad para crear”.

Tras el éxito de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (Seúl, 2010), la Conferencia General de la Unesco en 2011 proclamó la cuarta semana del mes de mayo para celebrar internacionalmente la educación artística (EA). El año 2012, Unesco hizo una invitación abierta a todos los países asociados a sumarse a la primera versión del evento; Chile lo hizo el año 2013. Desde entonces, la SEA se ha ido consolidando como una plataforma de articulación de actores, construcción de sentidos y visibilización de prácticas de educación artística en el país. En su cuarta versión, el 2016, participaron 1216 establecimientos educacionales, número que duplica la participación de escuelas que tuvo Chile en su primera versión, lo que es posible gracias al esfuerzo y dedicación de directivos(as), docentes y estudiantes que asumen el desafío de organizarla en cada escuela y liceo, convirtiéndose en gestores(as) culturales de sus establecimientos educacionales.

La invitación para este año es a continuar desarrollando esta iniciativa, innovando en las actividades a realizar y en las formas de participación. En esta oportunidad, y con motivo del centenario del natalicio de Violeta Parra, queremos celebrar inspirándonos en su legado, en su ímpetu como artista, en su vocación investigadora y su espíritu multifacético para animar nuestra curiosidad y compartir la experiencia de la creación.

¡Esperamos contar con su activa participación en esta celebración!

Saluda atentamente,

Comité ejecutivo SEA 2017

“CURIOSIDAD PARA CREAR”. SOBRE EL LEMA QUE CONVOCA

Violeta Parra, a través de su obra y su legado como investigadora de las expresiones populares, nos demuestra que todos podemos hacer arte, y que este, puede hallarse en todos los espacios, ya que no depende, necesariamente, del virtuosismo, del dominio de una técnica ni de una preparación ilustrada o académica, sino de la curiosidad por convertir las propias experiencias en expresiones y/u objetos de arte. He allí el potencial artístico y diverso de cada ser humano.

Relevar la importancia del proceso de creación durante el aprendizaje, permite que los(as) estudiantes reconozcan, por sobre los resultados, que el arte adquiere sentido cuando es compartido con otros(as), incentivándolos(as) a producir en conjunto con sus pares, valorando la riqueza de las manifestaciones populares y del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

Se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial, las formas diversas y complejas de manifestaciones vivas, en constante evolución, expresadas a través de tradiciones orales; artes del espectáculo; actos festivos, ritos y prácticas sociales; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y técnicas artesanales. (Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Unesco, 2003).

La SEA 2017, a través de lema “Curiosidad para crear”, invita a fomentar el desarrollo de la curiosidad de los(as) estudiantes, proponiendo estrategias pedagógicas que relacionen sus intereses, motivaciones e inquietudes con sus territorios e identidades culturales.

Un punto de encuentro para la educación artística

Inscripción de establecimientos educacionales

Todos los establecimientos participantes, deben registrarse en la web semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl

Entendiendo que el principal valor de esta celebración es promover la articulación de actores, sentidos y prácticas de la educación artística, invitamos a los establecimientos a registrarse en nuestra página web. Este sitio entrega información y herramientas para crear, organizar y difundir su programación. Además, permite acceder a material educativo y programación regional, así como conocer espacios culturales, artistas, universidades y otros establecimientos educativos adheridos.

Certificación Unesco

Es fundamental que cada establecimiento designe a una persona encargada de subir a la web información sobre el establecimiento educacional, puesto que al finalizar la celebración cada institución que haya creado un perfil y compartido su programación en la web SEA, podrá descargar el diploma Unesco que certifica su participación y oficializa su inclusión en el Reporte Anual.

Propuestas para programar

Este documento ha sido diseñado para orientar las actividades de celebración de la Semana de la Educación Artística en escuelas y liceos del país, facilitando la labor de quien asuma su diseño y coordinación. En consecuencia, debe ser considerado como una guía con propuestas flexibles que pueden ser adaptadas, organizadas y distribuidas con total autonomía, según las necesidades, intereses y recursos de cada comunidad escolar.

La premisa es que la educación artística y cultural, rica, con sentido y bien pensada, ayuda a los niños, niñas y jóvenes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar, de manera creativa, todos los recursos locales a su alcance, formulando propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral.

En este contexto, la SEA es una instancia privilegiada para que esto ocurra e invita a directivos(as) y docentes de arte y de otras asignaturas a diseñar una propuesta de programación, que incorpore a lo menos cuatro ejes fundamentales de la educación artística: el proceso reflexivo, el proceso creativo, el vínculo con el contexto y la visibilización y puesta en valor de los procesos desarrollados.

Para abordar cada uno de estos ejes se proponen cuatro hitos, que se han posicionado como el sello de la SEA: Espacios de reflexión, Artistas con la escuela, Circuitos culturales y Acciones artísticas en espacios públicos.

Estos hitos se presentan como contextos para desarrollar y vincular distintas actividades. Por ejemplo, muestras, presentaciones y/o exposiciones, pueden relacionarse y transformarse en una excelente oportunidad para la reflexión; o viceversa, un espacio de reflexión puede culminar en un proceso creativo y posterior muestra de los estudiantes.

También, puede resultar más provechoso articular los hitos en torno a una temática central, actividad eje o visita destacada al establecimiento.

HITOS A PROGRAMAR LIBREMENTE

1. Espacios de reflexión. Seminarios internacionales, regionales, locales y encuentros escolares en torno a la educación artística.

“La creación es un pájaro sin plan de vuelo que nunca volará en línea recta”

Violeta Parra

Se invita a toda la comunidad educativa a crear encuentros que promuevan el intercambio de experiencias, miradas y reflexiones sobre los aportes del arte en la educación.

¿Por qué reflexionar sobre la educación artística?

Mediante el arte, no solo construimos obras concretas, sino también generamos discursos, reflexionamos y resignificamos conceptos e ideas. Este espacio de reflexión es una oportunidad para proyectar la vida escolar como un espacio eximido de límites en el quehacer artístico, reconociendo el caudal propio de los diferentes caminos hacia la reflexión, expresión y creación de niños, niñas y jóvenes.

Recomendaciones para guiar la reflexión

Se invita especialmente a directivos(as), jefes(as) de UTP, docentes y estudiantes a programar, coordinar y conducir encuentros.

Para espacios de reflexión dirigidos a docentes, se sugiere consultar los distintos cuadernillos de la publicación **Caja de herramientas para la educación artística** (CNCA, 2016) e identificar un tema pertinente para abordar. A partir de estos, y las actividades sugeridas en los cuadernos, diseñar la jornada.

Para espacios de reflexión de estudiantes, se sugiere diseñar un encuentro que tenga como motivo central la reflexión en torno al tema "Curiosidad para crear". Se proponen las siguientes preguntas para iniciar la reflexión:

¿Qué significa sentirse curioso(a)?

¿Qué imágenes despiertan mi curiosidad?

¿Necesito de habilidades o recursos determinados para crear?

¿Qué despertaba la curiosidad de Violeta Parra?

¿Qué estaría curioseando, hoy, Violeta Parra?

Luego, activar el diálogo para compartir ideas y definir, en conjunto, el concepto.

Se propone trabajar en grupos para responder las preguntas a partir de lenguajes artísticos (creación escrita de canciones, representaciones, videos, etc.). Finalizar presentando y argumentando sus reflexiones ante el curso.

Algunas experiencias significativas de la versión 2016

- El colegio Santa Marta College de Valparaíso trabajó con sus estudiantes para reflexionar en torno a la creatividad, el uso del espacio público y del material reciclado en la creación de piezas, con la finalidad de entregar insumos teóricos para crear acciones artísticas.
- En el Instituto Nacional José Miguel Carrera de Santiago, los espacios de reflexión se extendieron durante toda la semana mediante la realización de diversas ponencias de artistas y gestores culturales dirigidos a docentes y estudiantes.

¡Atención!

En la semana previa a la celebración, en gran parte de las regiones del país se llevarán a cabo seminarios dirigidos a docentes y directivos(as). Para más información e inscripciones, revisar la programación en semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl

Recuerden que, si bien los espacios de reflexión están diseñados para que se puedan profundizar las temáticas escogidas, se sugiere que todas las actividades estén antecedidas y sucedidas de un pequeño conversatorio. La retroalimentación, sin duda, puede enriquecer muchas de las experiencias.

Se sugiere revisar el **Plan Nacional de Artes en la Educación 2015-2018**. CNCA-Mineduc (2015).

2. Artistas con la escuela

“La luz de mis ilusiones me trajo, sin saber cómo volando cual un palomo”

Violeta Parra

Los establecimientos educacionales se abren para acoger el arte y la cultura, invitando a artistas y cultores(as) a realizar charlas, acciones, recorridos y/o talleres abiertos a la comunidad educativa.

Se entiende por cultor o cultora a aquellas personas portadoras de expresiones y/o manifestaciones relativas a los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial (para mayores detalles sobre las expresiones o manifestaciones relacionadas al patrimonio cultural inmaterial, ver **Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial**, Unesco, 2003).

¿Por qué invitar o visitar artistas y cultores(as)?

Para que los(as) estudiantes conozcan a artistas y cultores(as) en primera persona, vivenciando una experiencia artístico-cultural memorable y comprendiendo el rol de el(la) artista y el arte en nuestra sociedad y la importancia de la investigación y la reflexión en los procesos creativos. Además, el encuentro con cultores(as), permite una vinculación directa con la tradición cultural de su comunidad.

Recomendaciones para planificar el encuentro

Se sugiere invitar a artistas y/o cultores(as) de la localidad o vinculados a la comunidad escolar.

El Programa Tesoros Humanos Vivos es una iniciativa encabezada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes desde el año 2009, cuyo objetivo es reconocer a personas y comunidades portadoras de expresiones asociadas al patrimonio cultural inmaterial en Chile.

Es muy probable que la comunidad educativa conozca algún(a) artista destacado(a) y/o cultor(a), incluso que algún(a) apoderado(a) o exalumno(a) lo sea. Otra posibilidad es que algún(a) estudiante o profesor(a) tenga una participación destacada en algún elenco artístico; en tal caso, esta es una oportunidad propicia para invitar al elenco a presentar una actividad mediadora en el establecimiento.

En caso de contactar de forma particular a un invitado(a), se sugiere entregarle las Orientaciones para artistas (disponibles en la web), para que puedan tener acceso a los materiales y sean parte del Reporte Anual.

Es importante considerar a artistas y cultores(as) de distintas áreas, como, por ejemplo, artistas visuales, poetas y poetizas, directores(as) de cine, actores y actrices, escritores(as), diseñadores(as), músicos(as), bailarines(as), artesanos(as), arquitectos(as) entre otros(as).

Para conocer los aportes de cada disciplina artística a la educación y seleccionar un(a) artista y/o cultor(a) de acuerdo a los objetivos de la visita, revisar **Aportes de los lenguajes artísticos a la educación** (CNCA y Mineduc 2016).

Para conocer experiencias de trabajo de Artistas en escuelas, se puede revisar el Programa Acciona del CNCA y los talleres artísticos en establecimientos públicos de Mineduc.

El panorama ideal para cada encuentro es contar con tres momentos:

- **Antes de la visita:** recomendamos realizar una labor de inducción a la obra del(la) artista y/o cultor(a) con los(as) estudiantes, dedicando, como mínimo, un módulo educativo en los días previos a la visita. Algunas de las preguntas que pueden guiar esta inducción son: ¿quién es el(la) artista?, ¿desde dónde nos visita?, ¿cuál es su trabajo?, ¿qué nos quiere decir con su trabajo? Proyectar qué elementos influyen en su trabajo.
- **Durante la visita:** resulta fundamental contextualizar la visita de el(la) artista y/o cultor(a) en el marco de la SEA, darle la bienvenida y cerrar la actividad luego de la charla o taller. Las preguntas que guían este encuentro son ¿cuál es la importancia de la curiosidad en el trabajo o proceso artístico?, ¿desde qué edad sintió curiosidad o interés por lo que hace?, ¿qué fenómenos de su entorno despiertan su curiosidad?, ¿qué elementos de su trabajo generan curiosidad en los demás? Las maneras para dar respuesta provendrán de los métodos y enfoques de las distintas disciplinas o lenguajes artísticos. El tiempo recomendado para el encuentro es de una hora cronológica o dos horas pedagógicas.
- **Después de la visita:** Es importante que el(la) docente concluya el proceso con una sesión de reflexión sobre la experiencia. Se sugiere realizar alguna actividad creativa vinculada a la obra del(la) artista y/o cultor(a) y discutir qué perfil de artistas se quiere invitar en una próxima ocasión. Preguntas para guiar el cierre: ¿qué descubrimos acerca de la curiosidad en el proceso creativo?, ¿por qué es importante ser curiosos(as)?, ¿qué aprendimos sobre el rol del arte y del(la) artista en la sociedad?, ¿por qué son significativas este tipo de experiencias para mi formación?, ¿cómo puedo abordar mis motivaciones desde el punto de vista artístico?

Algunas experiencias significativas de la versión 2016

- El artista MAMtastico dio una charla sobre su trabajo y su disciplina en el Colegio Aurora de Chile de la Región de O'Higgins e invitó a los(as) estudiantes de segundo ciclo a realizar dos murales en el patio del colegio.
- En el Liceo Domingo Latrille se realizó un conversatorio con el artista visual tocopillano Claudio Inostroza, denominado Detrás de las Cámaras, en el cual, el artista relató su experiencia como documentalista, mostrando una serie de imágenes de sus trabajos, como las movilizaciones de Tocopilla en el 2013 y un mapping realizado en la ciudad de María Helena.
- El Colegio Seminario Conciliar de Coquimbo programó un encuentro con la agrupación de folclor andino Wairamarka, compuesto por estudiantes de pedagogía en música de la Universidad de La Serena, quienes realizaron una intervención y clínica con niños, niñas y jóvenes de enseñanza básica y media en el salón auditorio del colegio.

Sinergia con otras actividades

El encuentro con un(a) artista o cultor(a) puede enriquecer la demás actividades programadas; por ejemplo, si los(as) estudiantes desean programar acciones artísticas en espacios públicos (ver punto 4), se puede invitar a el(la) artista a apoyar este proceso. Esto permite generar sinergias y facilitar el acercamiento de estudiantes y docentes a dinámicas de intervención contemporáneas. De la misma manera, artistas y cultores(as) pueden dirigir recorridos por espacios culturales (por ejemplo, visitar el taller o espacio de creación de un artesano(a), o que un arquitecto(a) o antropólogo(a) guíe un recorrido por la ciudad).

3. Circuitos culturales

“Me gustan los estudiantes porque son la levadura del pan que saldrá del horno con toda su sabrosura”

Violeta Parra

Niños, niñas y jóvenes, visitan espacios culturales como museos, teatros, centros culturales, sitios patrimoniales y talleres de artistas y/o cultores(as).

¿Por qué las visitas culturales?

Para vincular y familiarizar a los(as) estudiantes con espacios y lugares culturales de sus localidades, ampliando los aprendizajes más allá del aula. Las salidas pedagógicas a terreno rompen la rutina escolar y bien planificadas se pueden transformar en experiencias educativas significativas y memorables. Además, constituyen una excelente oportunidad para la articulación de las distintas asignaturas del currículo.

Recomendaciones para planificar circuitos culturales

Antes de definir el lugar a visitar, es importante identificar los objetivos de la visita. En la plataforma web están registrados los espacios culturales que, a lo largo de Chile, se han sumado a esta iniciativa, poniendo a disposición circuitos educativos culturales diseñados especialmente para estudiantes. Para esta modalidad, es fundamental que el establecimiento contacte al espacio cultural e inscriba su visita con anticipación.

En caso de desistir de la visita, es muy importante informar al espacio cultural de modo que este tenga tiempo suficiente de reprogramar visitas de otros establecimientos educacionales.

Otra opción es diseñar circuitos culturales educativos, identificando hitos artísticos o patrimoniales cercanos a la escuela o liceo (por ejemplo zonas de geoglifos, talleres de artesanías de cultores(as), hitos patrimoniales de la localidad, etc.), mediante los cuales se puedan generar aprendizajes a través de las artes. Incluso la misma localidad o ciudad, con su plaza, edificios y/o construcciones más importantes, las calles y sus historias, pueden transformarse en un circuito interesante.

Para lograr que la visita sea una experiencia significativa y de valor pedagógico, se sugiere articularla en las siguientes fases:

- Antes de la visita: Considerar los intereses de los(as) estudiantes, discutir con ellos(as) los objetivos pedagógicos de la visita y acciones específicas que realizarán en terreno. Es importante que el(la) docente tenga información clara del contenido artístico-cultural del lugar que visitarán.
- Durante la visita: Priorizar la observación, exploración y participación.
- Una vez de regreso en el aula, analizar la experiencia en conjunto con los(as) estudiantes para recoger los aprendizajes y generar una actividad práctica que recoja la experiencia investigativa.

Por otro lado, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), invita a los establecimientos educacionales interesados a llevar a cabo cualquiera de los cuatro hitos en sus dependencias. Para esto, tomar contacto con los museos adscritos en la web, para evaluar disponibilidad y coordinar.

Algunas experiencias significativas de la versión 2016

- La escuela Los Nogales de Renaico, en la Araucanía, organizó una Ruta patrimonial Tijeral con los(as) niños(as) de 1º a 4º básico; visita barrial a los(as) diferentes vecinos(as), donde por medio de un presente elaborado por los(as) propios estudiantes, se entabló un diálogo entre la comunidad y los(as) niños(as) de la escuela.
- Los(as) estudiantes de Pre-Kinder, Kinder y 3º Básico del Colegio Ignacio Carrera Pinto de Vicuña, junto a sus educadoras realizaron una visita a la Biblioteca Municipal realizando un recorrido y participando en diferentes actividades en sus dependencias.

Sinergia con otras actividades

Recomendamos generar un espacio de reflexión complementario, en que los estudiantes discutan sobre la importancia de vincularse con el patrimonio cultural, las manifestaciones artísticas y los lugares culturales de su localidad, identificando otros espacios distintos a los espacios institucionalizados.

Recordar que el domingo 28 de mayo, se celebra el Día del Patrimonio. Si el establecimiento educacional no pudo gestionar una salida durante la SEA, los(as) docentes pueden generar un espacio de reflexión para discutir las concepciones respecto al concepto patrimonio e invitar a los y las estudiantes a asistir a los panoramas culturales que ofrecen los Museos y edificios patrimoniales.

Para profundizar sobre el concepto patrimonio inmaterial, ver **Identificación del patrimonio cultural inmaterial y Descubre tu patrimonio.**

Para acceder a actividades recomendadas para trabajar temáticas patrimoniales desde distintas disciplinas, ver Programa de Educación Patrimonial del Consejo de Monumentos, **Aprende con Pepa.**

Otros recursos de aprendizaje: **El patrimonio mundial en manos jóvenes. Conocer, atesorar y actuar. Paquete de materiales didácticos para maestros. Unesco.**

4. Acciones artísticas escolares en espacios públicos

No toco la guitarra para que me aplaudan. Canto la diferencia que hay entre lo verdadero y lo falso. Si no, no canto

Violeta Parra

Se invita a los establecimientos educacionales a exhibir sus procesos creativos u obras a la comunidad a modo de acciones artísticas. Se busca que los(as) estudiantes se empoderen del espacio público y posicionen su problemáticas e intereses de forma creativa.

Una acción artística es una modalidad de producción contemporánea cuyos orígenes se remontan a los años 50 del siglo pasado. Se puede definir como la realización de un acto a modo de performance, instalación, intervención o evento que cuenta con una dimensión de participación del espectador. Con esta finalidad se realiza en espacios públicos usualmente no convencionales, para romper los límites propios de los espacios tradicionales de exhibición como museos y teatros. Uno de sus rasgos definitorios es el irrumpir en espacios cotidianos mediante la generación de experiencias estéticas que provocan asombro. La mayor parte de las veces estas acciones son efímeras.

Queremos relevar el concepto de instalación de arte, en el cual los(as) creadores(as) vinculen su trabajo con un lugar específico, otorgando valor a ese espacio y constituyéndose en él.

¿Por qué programar acciones artísticas?

Para visibilizar y poner en valor la educación artística y sus beneficios por medio de la difusión de iniciativas, proyectos y obras escolares vinculadas a las artes que comprendan la importancia de la relación de los procesos creativos con el espacio público.

Recomendaciones para planificar

Una de las maneras de participar es inspirarse en el lema que nos convoca, "Curiosidad para crear", para diseñar una acción artística específica para la ocasión bajo alguna de las modalidades de producción asociadas a acciones artísticas y desde los distintos lenguajes artísticos. Algunos conceptos asociados que puedes investigar para diseñar tu intervención son: instalaciones, site specific, improvisaciones, performance, acciones artísticas.

Otra modalidad posible es organizar acciones de arte en espacios públicos con la finalidad de presentar procesos creativos de elencos escolares y agrupaciones estudiantiles, por ejemplo:

- Exhibir obras de teatro, danza o repertorios de las orquestas escolares y/o coros.
- Montar instalaciones con curatorías creativas que integren las distintas disciplinas artísticas y permitan visualizar de forma innovadora los procesos creativos que se estén desarrollando.
- Articular encuentros interescolares para compartir experiencias de los distintos colectivos artísticos.
- Los colectivos audiovisuales pueden generar foros o programar ciclos de cine arte, abiertos a la comunidad, para activar al establecimiento educacional como un lugar para el encuentro cultural.

En esta actividad la SEA busca promover la exploración de espacios no convencionales de exhibición para irrumpir en el espacio público e indagar modalidades contemporáneas de producción. Estas intervenciones pueden hacerse en lugares públicos como plazas y calles o en el frontis del establecimiento entre otros.

¡IMPORTANTE!

El martes 16 de mayo se ha programado un hito especial: "Coros para Violeta".

La invitación es a que niños, niñas y jóvenes salgan a cantar a Violeta para que el día martes 16 de mayo, a las 12.00 h, desde diversos y múltiples rincones del país, se escuchen las voces en una sola celebración.

Para esta actividad se han realizado dos arreglos corales. En la página web de la SEA se encuentran las partituras y arreglos necesarios para que directores(as) de coros y profesores(as) de música puedan preparar esta gran fiesta, con la que celebraremos los 100 años de Violeta Parra.

Algunas experiencias significativas de la versión 2016

- El Colegio Intercultural Trememn de Maipú realizó una instalación en espacio público, en la ventilación de la estación San Miguel del Metro, donde diseñaron y crearon una estructura con figuras de papel volantín que eran movidas por la corriente de aire del lugar.
- Estudiantes de la Escuela Namuncura de Renca, junto a su profesor, realizaron todas sus clases de violín en las afueras del establecimiento, con niños desde los cuatro años, tocando a la vista de los transeúntes. Ellos(as) mismos(as) se referían a esta actividad como una instancia en que las personas se podían sorprender, participar y sentir emociones.
- Los(as) estudiantes del Taller de Artes del Liceo Industrial y de Minas Ignacio Domeyko, acompañados por su profesor Camilo Inostroza, realizaron un mural en las inmediaciones del establecimiento.

Para investigar sobre distintas modalidades de producción del arte contemporáneo se puede revisar **Arte contemporáneo en la escuela. Libro Guía didáctica complementaria para profesores de Artes Visuales de Enseñanza Media**, Galería Gabriela Mistral, CNCA, 2012.

Se sugiere introducir las distintas modalidades de acciones artísticas a través de artistas como Alfredo Jaar, Lotty Rosenfeld, Iván Navarro, Juan Downey, Natascha de Cortillas, Charlie Todd, Marina Abramovic, Richard Long, Christo, Banksy, Luis Camnitzer, Henk Hofstra, entre otros.

Ejemplo de programación

A partir de los diferentes hitos, se pueden desarrollar programas diversos que se ajusten a la realidad de cada establecimiento educacional.

A continuación presentamos un ejemplo de programación que vincula temáticas y relaciona diferentes hitos:

Lunes 15 de mayo	Martes 16 de mayo	Miércoles 17 de mayo	Jueves 18 de mayo	Viernes 19 de mayo
<p>Visita de artistas circenses y realización de talleres prácticos.</p> <p>Se sugiere realizar preguntas a los estudiantes para contextualizar. Además, aprovechar como momento de observación de aspectos más allá del espectáculo, para profundizar en la temática.</p>	<p>A las 12 horas, el coro del establecimiento, interpreta canciones de Violeta Parra en el mercado de la ciudad.</p>	<p>Espacio de reflexión con estudiantes. A partir de la visita de los artistas circenses se puede reflexionar articuladamente:</p> <p>el movimiento el (factor corporal, físico-científico, etc.); identidad, origen estético de los personajes; realidad del circo en Chile y el mundo (contexto histórico); etc. Esta reflexión puede estar contextualizada con una pauta de observación entregada el día de la visita. Dicha pauta puede intencionar un debate sobre el circo y derivar y ampliarse a otras temáticas: por ejemplo, Violeta Parra y el circo, la tradición familiar del circo chileno, el uso de animales en estos. Esto podría nutrir debates y/o espacios de discusión.</p>	<p>Proyección creativa: construcción de personaje a partir de la visita de los(as) artistas circenses.</p> <p>Se sugiere trabajar en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué personaje de circo serías? ¿Cómo serías? ¿Qué pensarías sobre...? ¿Por qué?</p> <p>Con materiales simples (diarios, ropa, maquillaje, sombreros, etc.), y de forma creativa, llevar a cabo esta construcción estética.</p> <p>Además, en base a lo visto, podrían crear una intervención del espacio público desde una temática tratada: maltrato animal, la tenencia responsable de animales, etc. El grado de dificultad depende de cada nivel educativo</p>	<p>Intervenir el espacio con los personajes a través de una performance o presentación colectiva en una plaza del sector, o visitar otro establecimiento vecino.</p>