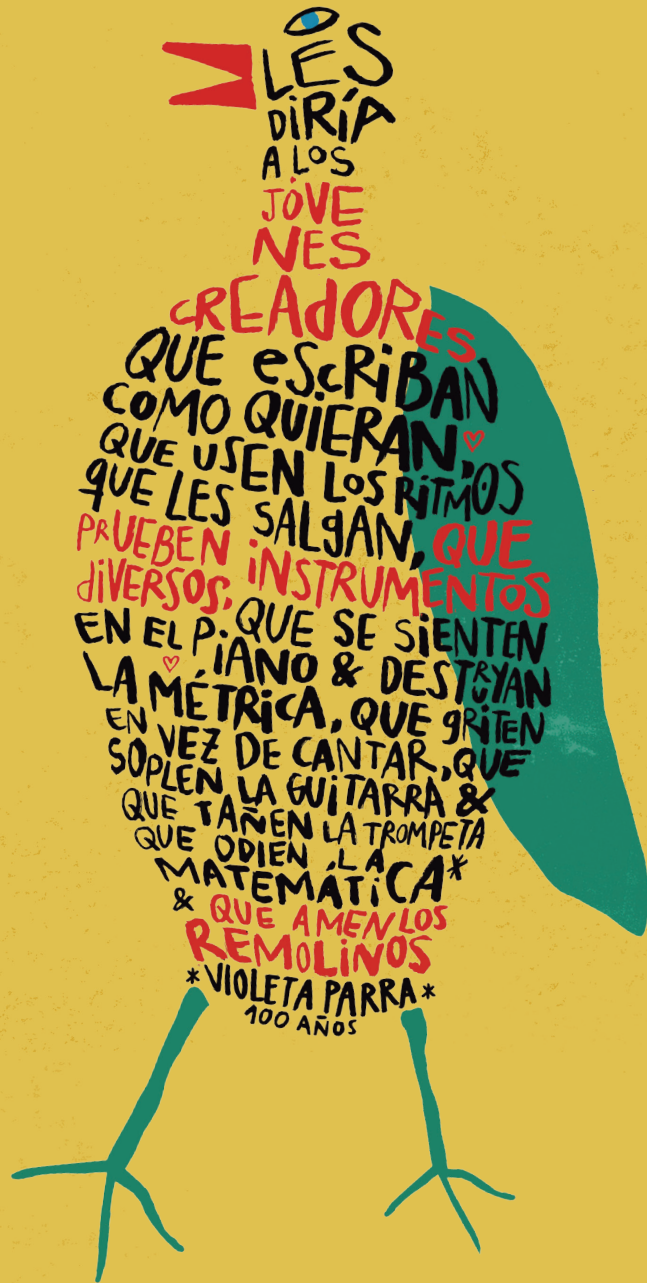


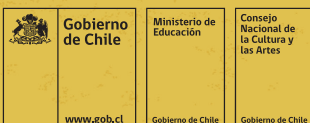
ORIENTACIONES PARA UNIVERSIDADES
 5º SEMANA DE LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 - CURIOSIDAD PARA CREAR -



15 AL 19
 DE MAYO
 2017

SEMANA EDUCACION ARTISTICA.CULTURA.GOB.CL
 WWW.CULTURA.GOB.CL

Bernardo Subercaseaux, Jaime Londoño y Patricia Stambuk. Gracias a la vida. Violeta Parra 1982.



ORIENTACIONES PARA UNIVERSIDADES

Antecedentes

La Semana de la Educación Artística (SEA) es una actividad organizada a nivel mundial, acordada por la Resolución 35 C/40 de la Conferencia General de la Unesco (2011), que busca “sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social”. En Chile, es organizada por la Unesco, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Ministerio de Educación, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, la Universidad de Chile y Balmaceda Arte Joven, y está dirigida a estudiantes de escuelas y liceos del país, etapa de la enseñanza donde el desarrollo de las artes y la creatividad cumplen un papel fundamental para generar sujetos más libres y conscientes de su entorno.

Con motivo del centenario de su natalicio, Violeta Parra es la principal fuente de inspiración para la realización de la SEA 2017, en razón de su vocación de creadora, investigadora y difusora del tesoro patrimonial musical chileno, como también por su particular acercamiento a la creación artística: una actividad que todos y todas podemos y tenemos el derecho de desarrollar.

Invitamos a las universidades a hacerse parte de la Semana de Educación Artística 2017. Como instituciones de educación superior, poseen condiciones óptimas para participar de esta actividad, responsables de entregar conocimiento, generar investigación y creación artística, y vincularse con la comunidad a través de la extensión. Este documento es una invitación a generar una práctica de reflexión respecto a las principales problemáticas asociadas al arte y la educación, como también a articular en conjunto con las escuelas y liceos, actividades artísticas innovadoras para niños, niñas y jóvenes.

Saluda atentamente,

Comité ejecutivo SEA 2017

“CURIOSIDAD PARA CREAR”. SOBRE EL LEMA QUE CONVOCA

La obra de Violeta Parra y su legado como investigadora de las expresiones populares, es una muestra de cómo todos y todas podemos hacer arte o convertir nuestras experiencias en expresiones artísticas. La trayectoria de esta magnífica creadora revela cómo la creación artística no depende necesariamente del virtuosismo o del dominio de una técnica, ni tampoco, exclusivamente, de una formación académica específica, sino de la curiosidad por observar las expresiones de nuestras raíces, darle un nuevo sentido a las manifestaciones tradicionales y reelaborar creativamente las prácticas cotidianas. He allí el potencial artístico y diverso de cada ser humano.

Relevar la importancia del proceso de creación durante el aprendizaje, permite que los(as) estudiantes reconozcan, por sobre los resultados, que el arte adquiere sentido cuando es compartido con otros(as), incentivándolos(as) a producir en conjunto con sus pares, valorando la riqueza de las manifestaciones populares y del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

CÓMO PARTICIPAR

Se invita a las universidades a diseñar sus programaciones de la SEA a partir de cuatro actividades que son los hitos de la celebración.

- Espacios de reflexión: se invita a crear instancias de encuentro que promuevan el intercambio de experiencias, miradas y reflexiones, sobre los aportes del arte y la cultura en la educación, reconociendo sus puntos críticos y las nuevas posibilidades de desarrollo.
- Artistas con la escuela: artistas se vinculan con los establecimientos educacionales, realizando charlas, acciones, talleres y/o guiando circuitos culturales. El objetivo es que los y las estudiantes conozcan en primera persona a artistas y cultores(as), vivenciando una experiencia artística memorable y comprendiendo el rol que aporta el arte a la educación.
- Circuitos culturales: estudiantes y docentes visitan espacios culturales de su localidad como museos, teatros, centros culturales y sitios patrimoniales. El objetivo de esta actividad es favorecer la articulación entre el sistema educacional formal y no formal, ampliando así los espacios de aprendizaje más allá del aula.
- Acciones artísticas en espacios públicos: los establecimientos educacionales exhiben sus procesos u obras a la comunidad a modo de intervenciones artísticas. Una de las maneras de participar es inspirarse en el lema que nos convoca, “Curiosidad para crear”, y diseñar una intervención artística específica para la ocasión. Para esta actividad se puede establecer una sinergia entre los niños, niñas y jóvenes de los establecimientos escolares y los estudiantes de pregrado, de modo de generar acciones en conjunto.

Para registrar la programación y con el objetivo de mejorar la vinculación entre universidades y escuelas y avanzar en el registro de universidades con programas o intereses en educación artística, para la edición 2017 el Comité Ejecutivo ha preparado un formulario en línea en semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl. Este sitio permitirá difundir su programación entre los establecimientos educacionales interesados en vincularse con las universidades, así como conocer las instituciones educativas adheridas, indicando los siguientes datos:

- Nombre de la institución de educación superior
- Dirección de la institución
- Comuna
- Región
- Dirección web

- Nombre de coordinador(a) designado para las actividades de la SEA
- Unidad académica o departamental a la que pertenece el(la) coordinador(a)
- Teléfono de contacto de coordinador(a)
- Correo de contacto de coordinador(a)
- ¿La institución participó en la SEA 2016?

Posteriormente, se debe seleccionar qué actividades se desean preparar y si estarán abiertas al público o serán internas. De ser abiertas, el sistema les permitirá vincularse con escuelas y/o instituciones culturales de la región.

Nota: El martes 16 de mayo a las 12:00 horas, todos los establecimientos están invitados a intervenir el espacio público con sus coros, para celebrar a Violeta Parra, interpretando una misma selección de temas de la cantautora nacional. Se trata de una actividad sincronizada a nivel país, por lo tanto, es importante que las universidades tengan en consideración este hito a la hora de programar. Se extiende esta invitación también a los coros universitarios y/o a generar un hito con las agrupaciones escolares.

1. ORIENTACIONES

Orientaciones generales

Se proponen los siguientes lineamientos por área:

Gestión interna

- Designar un(a) coordinador(a) general, el(la) que puede pertenecer a sus servicios centrales (Vicerrectoría de Extensión, Vicerrectoría de Investigación, o equivalente) o bien a una facultad afín a la actividad (Facultad de Artes, Facultad de Comunicación, Facultades de Educación y Humanidades, etc.). Es importante que este(a) coordinador(a) sea el(la) responsable de subir la programación a la web (debe crearse un solo perfil por institución).
- A su vez, se recomienda que el coordinador general se vincule con coordinadores por disciplina, en el caso de universidades donde exista una amplia gama de disciplinas artísticas, y que conforme un comité o equipo específico a cargo. Lo fundamental es mantener una comunicación fluida entre equipo coordinador y académicos.
- Tanto la organización de las actividades como el apoyo logístico que estas requieran, son de responsabilidad de la institución que organiza, en conjunto con el Consejo Regional de Cultura y la Secretaría ministerial del Mineduc u otros organismos participantes.

Vinculación externa

- Se sugiere que la universidad, a través de su coordinador(a) general, se vincule con el respectivo Consejo Regional de la Cultura y las Artes, y con el(la) Seremi de Educación. El objetivo de esta vinculación es potenciar el trabajo conjunto y centralizar las iniciativas que se estén preparando en regiones.
- Generar y/o reforzar vínculos con escuelas y liceos (particularmente con liceos artísticos de la región) con los cuales la universidad ya tenga un trabajo realizado. De no existir estos vínculos, aprovechar la instancia para contactarse con establecimientos educacionales de nivel básica y media y ofrecerles trabajar juntos en la celebración de la SEA 2017, tanto a nivel de las actividades de Artistas con la escuela como de Circuitos culturales, aclarando los beneficios que esta actividad puede traer: certificado Unesco, difusión de la escuela en medios de la universidad, etc.

2. ORIENTACIONES PARA LAS ACTIVIDADES

Artistas con la escuela y Circuitos culturales

- Identificar los departamentos que realizan creación o educación artística, e invitar con antelación a los(as) académicos(as) a participar de las actividades a través de sus respectivos directores de escuela o jefes de carrera. Además, es importante identificar de antemano a los(as) académicos(as) que, por sus intereses o proyectos, puedan tener mayor cercanía con los objetivos de la SEA 2017.
- Solicitar con antelación a los(as) académicos(as) participantes el detalle de la actividad que realizarán en escuelas. También, saber con antelación cuáles son las condiciones con las que cuenta el establecimiento educacional para llevar a cabo las actividades. Cuidar que ese día no hayan otras actividades que pudieran interferir con la realización de la SEA 2017.
- Ser claros en el público objetivo al cual va dirigida la actividad, tanto para Artistas con la escuela como para Circuitos culturales. Preparar actividades que vayan dirigidas a segmentos etarios específicos.
- Calcular los recursos con los que se cuenta para realizar las actividades. Uno de los ítems que debe considerarse es el de movilización, especialmente en el caso de artistas que requieran llevar equipos a los establecimientos educacionales.
- Contar con monitores o estudiantes universitarios de apoyo que asistan a los(as) académicos(as) en sus actividades, tanto para las visitas a escuelas como en las actividades a realizar en los espacios culturales de la universidad. Estos(as) monitores(as) pueden ser ayudantes de los(as) académicos(as). Es importante además que haya una preparación previa entre académico(a) y monitor(a): que se conozcan y tengan tiempo de conversar sobre la actividad que realizarán.
- Utilizar la SEA 2017 para abrir los espacios de la universidad a la comunidad, generar un circuito cultural dentro de la misma universidad y aprovechar de hacer un catastro de los espacios culturales con los que se cuentan.

Espacios de reflexión

- Se propone que todas las actividades reflexivas sean programadas para la semana del 8 al 13 de mayo. Esto, con el fin de facilitar la asistencia de los(as) docentes a dichas actividades, que se ven más demandados(as) producto de las actividades que deben encabezar en sus establecimientos durante los días correspondientes a la SEA.
- Dentro de esta categoría, se pueden englobar actividades expositivas, como seminarios, y de formación, como talleres, capacitaciones, etc. Es fundamental identificar cuáles son las posibilidades que la universidad tiene; por ejemplo si tiene expertos(as) en educación artística, para hacer un seminario abierto a la comunidad; o si cuenta con artistas expertos(as) en su área de disciplina, para realizar talleres de formación y capacitación a docentes de educación básica y media.
- Para el éxito de las actividades es fundamental reconocer cuáles son las necesidades del entorno educacional cercano a la universidad. Se deben considerar los problemas que afectan a la región en términos de educación artística y cómo la universidad puede aportar desde su vereda.
- Los espacios de reflexión están enfocados en docentes de educación básica y media, pero también en responsables de generar políticas públicas en educación y arte. Las mesas y talleres a realizar deben identificar bien su público objetivo.
- Para el diseño de la actividad se recomienda instituir un comité interno que genere una propuesta de temas o problemas a trabajar. No es necesario abordar grandes temas, sino que es preferible enfocarse en aquellas necesidades regionales que son más apremiantes.

- Enfocarse en generar invitaciones a docentes de escuelas y liceos es primordial para el éxito de la actividad.
- Se sugiere realizar las actividades en espacios centrales de la región, de manera tal que se facilite la convocatoria a los participantes.

3. EJEMPLOS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EDICIONES ANTERIORES

A modo de ejemplo y guía para las universidades interesadas en participar, la siguiente sección describe algunas de las actividades que las universidades coordinaron en ediciones pasadas de la SEA.

3.1 Artistas con la escuela

- La carrera de pedagogía en Educación Musical de la universidad de Tarapacá, realizó una presentación musical para estudiantes de 1.º a 8.º Básico del Colegio de la Costa, de la ciudad de Iquique. Los(as) estudiantes de la universidad presentaron un cuarteto interpretando temas de carácter latinoamericano, con instrumentos como guitarra electroacústica, flauta travesera, cajón peruano, bombos y percusión menor.
- Académicos(as) de la Universidad de Chile visitaron escuelas y liceos de la Región Metropolitana, con el objetivo de realizar actividades expositivas y formativas a niños y jóvenes. Para el éxito de cada convocatoria, resultó crucial el trabajo con la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, quienes han mantenido un trabajo con escuelas y liceos desde hace años, lo que permitió vincular a cada académico con un establecimiento, de acuerdo a sus necesidades. Además, para la realización de la SEA 2016 se estableció un vínculo estratégico con el Programa de Acompañamiento y Acceso Efectivo (PACE), gestionado por la Oficina de Equidad e Inclusión de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles y Comunitarios. Esta vinculación permitió reforzar y aumentar la cantidad de académicos(as) en las escuelas para realizar actividades artístico-pedagógicas en las salas de clases.
- La carrera de Pedagogía en Artes Musicales para Educación Básica y Media de la Facultad de Educación de la Universidad Mayor, a través de la Coordinación de Extensión se contactó con los centros educativos con los que tiene vínculos por experiencias de prácticas de responsabilidad social. Se programaron en conjunto a los establecimientos, diversas presentaciones acogidas a la actividad Artistas con la escuela.

3.2 Espacios de reflexión

- La Universidad de Chile coordinó en conjunto con la Universidad de Los Lagos, la Secretaría Regional Ministerial de Educación de la Región de Los Lagos, el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Los Lagos y Balmaceda Arte Joven Sede Los Lagos, una semana completa de actividades de exhibición, formación y discusión sobre educación artística en tres localidades de la región: Puerto Montt, Osorno y Chiloé. Estas actividades contaron con la participación de ocho académicos(as) de la Universidad de Chile, más el director de Creación Artística, Fernando Gaspar. Entre las actividades, destacó la realización de un Seminario Internacional de Educación Artística, el cual estuvo dirigido por la destacada profesora de la Universidad Estadual de Campinas (Brasil) y Directora del Museo de Artes Visuales de esa universidad, Dra. María Angélica Albano.
- La Pontificia Universidad Católica de Chile desarrolló el Congreso Arte y Educación UC, el que contó con la destacada participación Luis Hernán Errázuriz (Estética y Educación Artística), Verónica García Huidobro (Teatro y Pedagogía teatral), Elisa Soto (Didáctica de la música), Daniela Cobos (Didáctica de las Artes Visuales) y Guillermo Marini (Educación y Filosofía del Arte). Como invitado internacional participó Fernando Hernández, profesor de la sección de Pedagogías cul-

turales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y director del Doctorado en Artes y Educación y del Máster en Artes Visuales y Educación.

- La carrera de Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad Alberto Hurtado organizó una charla en la que se presentaron dos ejemplos de buenas prácticas en educación artística.

3.3. Circuitos por espacios culturales

Durante la SEA, se coordinaron diversas actividades artístico-pedagógicas en los espacios culturales y artísticos pertenecientes a las universidades. A continuación se presentan algunos ejemplos:

Universidad	Espacio	Descripción actividad
Universidad de Chile	Archivo Central Andrés Bello y Sala Gabriela Mistral	Visita guiada a los salones patrimoniales que componen el Archivo, con el objetivo de conocer los tesoros bibliográficos que en él se encuentran, fomentando la valoración del patrimonio cultural de nuestro país, junto a un taller de encuadernación que puso en relación el valor del patrimonio con un trabajo práctico.
Universidad de Chile	Departamento de Artes Visuales	Visita a los talleres de escultura, grabado, fotografía, cerámica, textil, pintura, con el objetivo de acercar a niños(as) y jóvenes el proceso creativo. La actividad culminó con una visita guiada a la muestra artística exhibida en la Galería Juan Egenau, principal sala de exposición de trabajos de estudiantes del Departamento de Artes Visuales.
Universidad de Chile	Departamento de Danza	Clase abierta de técnicas de danza contemporánea con académicas del Departamento de Danza.
Universidad de Chile	ICEI	Presentación de cortometraje realizado por estudiantes y conversatorio con los realizadores.
Universidad de Chile	Museo de Arte Contemporáneo - Parque Forestal	Diálogos con la obra: Formato de visitas guiadas desarrolladas por la Unidad de Educación del MAC, realizado principalmente con estudiantes y profesores(as). La visita puso en práctica los conceptos tratados en las exposiciones con el objetivo de producir una actividad significativa, haciendo conexiones entre las artes visuales y sus experiencias cotidianas.
Universidad de Concepción	Pinacoteca	La Pinacoteca de la Universidad de Concepción, espacio museal perteneciente a la Dirección de Extensión de la Universidad de Concepción, dedicado a las Artes Visuales, realizó visitas guiadas, jornadas formativas sobre tecnologías móviles en la educación de las artes, exposiciones y montajes especialmente diseñados para preescolares y concurso de pintura in situ.