

# Transeducar. Poéticas de la diversidad sexual

Ricard Huerta

«Transeducar» es una propuesta que impulsa diálogos ágiles y espacios de libertad en los entornos educativos formales e informales, en las diferentes circunstancias de aprendizaje. Se trata de un neologismo que recoge la idea del tránsito como derecho de las personas a crecer sin imposiciones. Al descartar los marcos de género, la educación se transforma en un horizonte de posibilidades, enriquecedor y respetuoso.

**PALABRAS CLAVE:** arte, educación, docentes, LGTB, transfobia, activismo, transeducar.

«Transeducar» es una idea y una propuesta de acción. Un llamamiento a la visibilidad del profesorado LGTB. Al igual que en anteriores ocasiones (como sucedió con las expresiones *patrimonios migrantes* o *paternidades creativas*), incorporo un concepto que remite a diferentes entidades, combinando aspectos diversos: el arte, la educación, la formación de docentes, las otredades y la defensa de los derechos de colectivos desfavorecidos. Aquí encajan cuestiones como la visibilidad de los deseos, la superación de la homofobia y la transfobia, así como el reconocimiento a las

personas trans por la importante lucha que llevan a cabo. Quisiera, al mismo tiempo, abrir una brecha en favor de la transgresión y las transversalidades. Se ha criticado la expresión *transeducar* por considerarla demasiado «ambigua». En última instancia, ¿no son la ambigüedad y la ironía los mayores logros de la creatividad trans?

## El autobús que jamás tomaríamos

Cuando hace unos años se publicaba en AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA (núm. 196, 2010, pp. 7-10) el artículo «Las maestras,

los museos y el autobús», nunca imaginé que ese vehículo tendría, con el paso del tiempo, connotaciones transfóbicas. En aquella ocasión se reivindicaban los momentos vividos en un autobús como situaciones óptimas para preparar las visitas a museos y entornos patrimoniales.

Los primeros meses del 2017 han estado marcados por la intolerancia en forma de autobús naranja, dentro de una campaña propiciada por un grupo ultraconservador que pretende generar el odio hacia las personas trans. Este tipo de manifestaciones que difunden la intransigencia y el fanatismo estropean cualquier síntoma de avance en la lucha por los derechos humanos y el respeto a la diversidad.

## REFLEXIÓN

Género y educación

P



D'amors. Esculturas de la artista Anna Ruiz Sosperda. [www.museari.com](http://www.museari.com)

Ricard Huerta

## REFLEXIÓN

Lo positivo de dicha provocación es que la ciudadanía se ha manifestado abiertamente en contra de tales prejuicios y empecinamientos. *Esto ocurre en la actualidad, y en nuestro país, donde podemos vivir con mayor libertad los derechos conseguidos, tras muchos años de lucha, gracias al trabajo llevado a cabo por personas y colectivos activistas, lo cual nos anima a continuar en esta línea de aperturas.* Para lograrlo, debemos seguir incorporando ideas y acciones que mejoren la situación.

«Transeducar» supone descubrir emplazamientos porosos para que alumnado y profesorado LGTB consigan vivir en sintonía con sus ideas y deseos, todo ello motivado por la intención de rebasar las obcecaciones y cerrazón de quienes nunca estuvieron dispuestos a ceder nada desde sus acomodados y ofuscados espacios de poder.

## Intentar lo impensable: romper con los corsés

Los tiempos educativos son marcos que encajan, suponen ordenaciones y adecuaciones de horarios, espacios, temáticas, saberes, normativas y reglamentaciones. En las dinámicas a las que estamos sometidos parece que no hay cabida para disensiones, puesto que formamos parte de un entramado que se refuerza, precisamente, en su amoldamiento a dichos marcos establecidos. Sin embargo, desde las prácticas educativas actuales se está replanteando la utilidad o el sentido de ciertos modelos (aparentemente coherentes), ya que se evidencia en ellos un progresivo desapego hacia los nuevos hábitos de la ciudadanía.

Los entornos en los que enseñamos y aprendemos conservan una memoria repleta de exigencias, determinando en qué lugar debemos estar y qué tipo de actitudes o roles hemos de asumir. Enfrentarse a este rigor supone arriesgar, pero es ne-

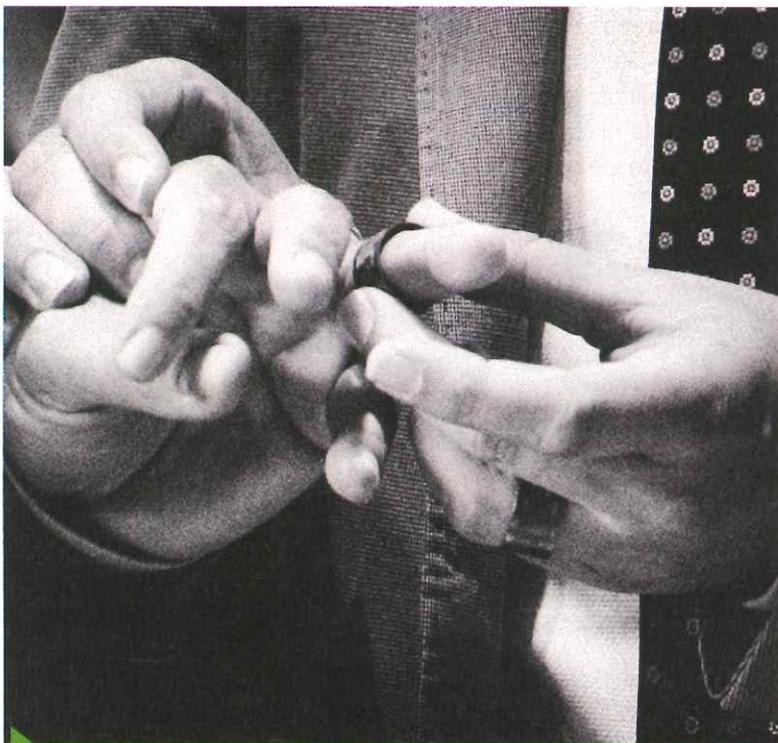
*Se trata de pervertir los clichés y de buscar una pedagogía de frontera donde los tránsitos constituyan verdaderos lugares de aprendizaje*

cesario aventurarse desde compromisos ilusionantes para tomar conciencia de las posibilidades que conllevan.

Se trata de pervertir los clichés y de buscar una pedagogía de frontera donde los tránsitos constituyan verdaderos lugares de aprendizaje. Al torcer las ortodoxias desde la alteridad, superamos los miedos y aligeramos los estigmas.

## Transitar por la frontera

El prefijo *trans* se usa en innumerables ocasiones y todas ellas resultan atractivas para nuestro planteamiento: transdisciplinar, transversal, transformador. Entendemos lo *trans* como una superación de prejuicios, algo que toma sentido en el movimiento, en los umbrales, en la sociedad, en la propia vida, en nuestros cuerpos. Acabaron las certezas, de modo que los lugares que ahora nos interesan están cargados de incertidumbres, de riesgos y de sospechas. Lo que antes nos producía angustia ahora proporciona efervescencias creativas. Los bordes ya no son impedimentos, se convierten en



Mans d'estimar (matrimonio igualitario).  
www.museari.com

zonas donde romper con los cánones establecidos.

La experiencia trans escapa a los dogmatismos y a la infalibilidad. Asumimos nuestras debilidades para huir de los emplazamientos seguros y nos situamos en las periferias para desbordarnos y desocupar los escenarios que se nos habían asignado por obligación. ¿Qué podemos temer de la aventura? Lo realmente triste es conocer de antemano cualquier futuro alienante.

Decía Gloria Anzaldúa, defendiendo los mestizajes, que la frontera es el espacio de lo posible y lo imposible. Palabras que hasta hace bien poco eludíamos ahora se han convertido en apropiaciones provocadoras. Insultos que incitaban al desprecio como «maricón», «marica», «bollera», «marimacho» o «tortillera» son ahora reivindicados como terminología rebelde.

La expresión *queer*, procedente del vocabulario anglosajón y que podríamos equiparar a «raro», da nombre a una serie de teorías y prácticas vinculadas a la ruptura con los insistentes bino-

*Somos docentes y estamos preparándonos para confiar en las incertidumbres, siendo sensibles, más allá de las normas y los prejuicios*

mios sexo/género, masculino/femenino, hetero/homo, normal/anormal. Judith Butler establece la paradoja como esencia de la teoría *queer*. Conviene plantar cara a las hipocresías. En un momento de incandescencias creativas, la frontera es el lugar privilegiado. Debemos estar atentos a estas suculentas conquistas.

La opción trans es valiente y merece atención. Las vivencias transgénero y transexuales nos descubren a personas que optan por una experiencia que vamos a saber respetar y valorar dentro de la complejidad que pueda tener. Somos docentes y estamos preparándonos para confiar en las incertidumbres, siendo sensibles, más allá de las normas y los prejuicios. Los lugares donde educamos pueden transformarse para atender todas las diversidades; de hecho, también nosotros somos voces, cuerpos y sentimientos que evolucionan.

Frente al odio irracional de quienes nunca entenderán las razones de la verdad sensible, nosotros defendemos la

igualdad, la diferencia, la inclusión, la integración y el respeto a la diversidad.

## REFLEXIÓN

Género y educación

P

### El arte como pulsión estética y educativa

El nomadismo es la base de las últimas aportaciones conceptuales artísticas. Las trashumancias han sido aconsejadas por autores como Careri, Didi-Huberman o Benjamin; al tiempo que lo social, lo político, lo educativo y lo cultural han impregnado el discurso artístico atendiendo a las voces de Foucault, Deleuze, Rancière o Bauman.

*Somos docentes en tránsito, ya que nuestras biografías se construyen como narrativas de frontera impregnadas por lo personal, lo profesional, lo cultural y lo social. Somos personas creativas y vamos a implementar muchas acciones desde la ironía y la transgresión. Los lenguajes artísticos nos permitirán educar desde el respeto.* Las posibilidades están ahora tan abiertas que ya no vale la pena temer lo inacabado.

El cine ofrece maravillosos ejemplos para hablar de derechos LGTB en el aula. Películas recientes como la oscarizada *Moonlight* o siempre «revisitables» como *Transamérica* nos brindan lujosas muestras audiovisuales que permiten abordar estos temas desde el visionado crítico.

*Los lugares que ahora nos interesan están cargados de incertidumbres, de riesgos y de sospechas*

## REFLEXIÓN



Ricard Huerta

Instalación *Tres casos de bullying*, realizada por alumnado de magisterio del grado de educación primaria para el proyecto «El miedo. Homenaje a Carmen Calvo»

¿Por qué no explicamos el *bullying* homofóbico mediante anuncios publicitarios, cortos, videoclips o incluso producciones del mismo alumnado? ¿Y si seguimos el tratamiento que han dado las artes visuales a un imaginario como el de san Sebastián en pinturas y esculturas hasta llegar al film *Sebastian*, de Derek Jarman, con la idea de hablarle al alumnado del sida o de las representaciones del cuerpo?

Frente a la comodidad de los esquemas establecidos, que nos obligan siempre a

amoldarnos y a funcionar como se espera de nosotros como sujetos limitados, provoquemos el conflicto y pensemos en quiénes deseamos ser en realidad. Construyamos entornos sin controles exasperantes, sin vigilancia ni sanciones, sin castigar la diferencia.

*Construyamos entornos sin controles exasperantes, sin vigilancia ni sanciones, sin castigar la diferencia*

## Transeducar en el aula y fuera ella

Ante los grandes retos que debe asumir la sociedad actual, educando en las libertades individuales y colectivas, hay que tener en cuenta que debemos incorporar la diversidad sexual en tanto que logro y opción de vida. Resulta esencial generar un debate adecuado y sereno, un análisis de presente pensado para el futuro, tejiendo y destejiendo aquellos aspectos del pasado que han configurado el actual panorama de la diversidad sexual.

Soy profesor de educación artística, lo cual me permite elaborar un discurso que tiene dos puntos fundamentales de apoyo: el arte y la educación. Del arte intento extraer las cuestiones más destacadas que pueden servir para contextualizar el tema, revisando artistas y obras que nos facilitan el encuentro con la diversidad, replanteando postulados teóricos que nos sirvan para desacralizar asuntos caducos.

*Las imágenes forman parte de una nueva explosión icónica que rompe moldes y marcos de género. Por ello resulta necesario tratar sobre diversidad sexual desde la educación y las artes.* Incluir estas cuestiones en nuestros programas curriculares nos permitirá hablar y discutir abiertamente sobre temas que hasta hace bien poco resultaban prácticamente tabúes. Establecer un criterio de inclusión en cuanto a disidencia sexual consigue

motivar al alumnado, impulsando actitudes respetuosas y potenciando valores. Despojemos nuestras aulas de miedos y ocultaciones, apostemos por una educación artística como motor de cambio social, ya que las geografías del arte permiten reflexionar y actuar sobre la realidad en la que vivimos.

Formar a docentes responsables del futuro alumnado de primaria y prepararlos para un enfoque abierto de la diversidad se convierte en la tarea más fecunda que pueda imaginarse. Cada profesional será a su vez portador de valores que

*Las geografías del arte permiten reflexionar y actuar sobre la realidad en la que vivimos*

repercutirán en una enorme cantidad de niños y niñas de los diferentes niveles educativos del ámbito formal.

Empecemos a transeducar: empoderemos al profesorado con poéticas implicadas. **Usemos las artes para desarrollar aspectos esenciales como la defensa de los derechos humanos y el respeto a la diversidad.** ■

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- HUERTA, R. (2016): *Transeducar. Arte, docencia y derechos LGTB*. Madrid/Barcelona. Egales.
- HUERTA, R.; ALONSO-SANZ, A. (eds.) (2015): *Educación artística y diversidad sexual*. Valencia. PUV.
- PLANELLA, J.; PIÉ, A. (2015): *Políticas, prácticas y pedagogías trans*. Barcelona. UOC.
- TALBURT, S.; STEINBERG, S.R. (eds.) (2005): *Pensando queer. Sexualidad, cultura y educación*. Barcelona. Graó.

Este artículo fue solicitado por AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en noviembre de 2016 y aceptado en marzo de 2017 para su publicación.

#### REFLEXIÓN

Género y educación

P

#### HEMOS HABLADO DE:

- Género y educación.
- Competencia artística y cultural.

#### AUTOR

**Ricard Huerta Ramon**  
Universidad de Valencia.  
Valencia  
ricard.huerta@uv.es



## El juego en la enseñanza de la matemática

Actividades para los ejes: Número, Operaciones, Magnitudes y Medida, Geometría, Estadística y Probabilidad

AA.VV.

Un amplio repertorio de juegos variados: motrices, rompecabezas, de fichas y tableros, con dados, monedas, cartas, etc.

Los 60 juegos abordan contenidos de los 5 ejes que conforman el currículo: número, operaciones, magnitudes y medida, geometría, estadística y probabilidad; y contemplan variantes para adaptarlos a cada grupo desde la perspectiva de una "matemática para todos." En el anexo se incluyen los materiales necesarios para confeccionar algunos de ellos.

Se brindan consideraciones disciplinares y orientaciones didácticas desde lo lúdico y lo matemático.

20,90 €



C/ Hurtado, 29  
08022 Barcelona Tel.: (34) 934 080 464

www.grao.com  
graoeditorial@grao.com

Mayo 2017 | 8,40 €

# Aula

PRIMARIA

de Innovación Educativa | 261

Reflexión

Transeducar

Tema del curso

Un plan de equipo  
alumnos-profesores

Propuesta didáctica

Arqueología en el aula

Y en el Bloc...

ApS: Intervención comunitaria con menores  
en situación de riesgo, Cuídate: ¡Basta ya  
de acoso!, Ideas, Filosofando, Vivir la lectura,  
el Humor de Dino y mucho más

ENTREVISTA

Karima Grant:

«Presionamos a los niños  
para ser preadultos»

GRAÓ  
con la educación  
GRAÓ

AULA DE...

Experiencias de aula y de centro



## Aula 261

Mayo 2017

Año XXV

La suscripción anual incluye: 8 revistas, 1 libro, 1 Dossier Graó (en papel y en digital), y acceso al fondo histórico.

Precio suscripción: véase boletín en el interior.

Todos los artículos de este número y del fondo histórico de AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA están disponibles en su versión digital en la mayoría de las bibliotecas universitarias del Estado español a través del servicio **E-Premium de Graó**.  
Infórmate llamando al 934 080 464.

 Consulta los artículos de esta revista y de los números anteriores en: <http://aula.grao.com>

**Redacción**  
C/ Hurtado, 29  
08022 Barcelona  
Tel.: 934 080 455  
[editorial@grao.com](mailto:editorial@grao.com)

**Dirección**  
Raül Manzano

**Consejo de Dirección**  
Presidente: Francisco Imbernón  
Gregorio Casamayor, Rosa M. Guitart,  
Artur Parcerisa, Antoni Zabala

**Consejo de Redacción**  
Roser Boix, Josep Maria Mora, Birginia Pozo,  
Mar Romera, Francisco Sanz

**Secretaría de Redacción**  
Sara Cardona

**Técnica editorial**  
Anna Coll-Vinent

**Maquetista**  
Vinyet Ramírez

**Coordinadora de Producción**  
María Tortajada

**Consejo asesor**  
Xisca Allès, Pep Alsina, Josué Barcia, Montse Batiste,  
Marta Carranza, Jaume Centelles, Carlos Colom,  
Joan Domènech, Pep Duaigües, Andrea Giráldez,  
F. Xavier Hernández, Francesc López,  
Ricard Montalbán, Vicenç Oset, Miquel Payaró,  
Josep M. Rodés, Lluís Segarra,  
Josep Serentill, Rosa Taberner, Pedro Uruñuela,  
Cinta Vidal, Montserrat Vilà Santasusana

### Coordinación de secciones

- > Tema del curso:  
José Ramón Lago, Anna Oliveras y Mila Naranjo  
[jramon.lago@uvic.cat](mailto:jramon.lago@uvic.cat)
- > Acción comunitaria: Jesús Rodríguez  
Rodríguez | [jesus.rodriguez.rodriguez@usc.es](mailto:jesus.rodriguez.rodriguez@usc.es)
- > Filosofando: Irene de Puig [grupiref@grupiref.org](mailto:grupiref@grupiref.org)
- > TIC-TAC: Ezequiel García Navarro  
[ezequiel.garcia.edu@gmail.com](mailto:ezequiel.garcia.edu@gmail.com)
- > Vivir la lectura: Jaume Centelles | [jcentell@xtec.cat](mailto:jcentell@xtec.cat)
- > Gestión: Josep Serentill | [jserenti@xtec.cat](mailto:jserenti@xtec.cat)
- > Aprendizaje-servicio: Laura Campo | [lcampo@fbfill.cat](mailto:lcampo@fbfill.cat)
- > Biblioteca de Aula: Mari Paz Ríos | [mriost@xtec.cat](mailto:mriost@xtec.cat)
- > Cuídate: Equipo Cuidem-nos | [cnoto@xtec.cat](mailto:cnoto@xtec.cat)
- > Encuentros, Convocatorias y Webs:  
Esperanza Moreno | [emoreno@irif.eu](mailto:emoreno@irif.eu)

**Adita**  
Editorial Graó, de IRIF, S.L.  
[www.grao.com](http://www.grao.com)

**Presidente**  
Antoni Zabala

**Director general**  
Mario Juárez

**Director financiero**  
Julià Jené

**Director comercial**  
Xavier Martínez

**Directora de Ediciones**  
Cinta Vidal

**Directora del Área de Revistas**  
Glòria Puig

**Administración y suscripciones**  
C/ Hurtado, 29.  
08022 Barcelona  
Tel.: 934 080 464  
Fax: 933 524 337  
[revista@grao.com](mailto:revista@grao.com)

**Publicidad**  
Natalia Jaurrieta  
Tel.: 934 080 464  
[publi@grao.com](mailto:publi@grao.com)

**Impresión**  
Gráficas 94  
D.L. B-9617-1992  
ISSN (edición impresa): 1131-995X  
ISSN (edición electrónica): 2014-4725  
Impreso en España

**Diseño**  
Whads|Accent



[ AGENDA 21 BCN ]



AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA no asume necesariamente las opiniones ni los criterios expuestos en las distintas colaboraciones.

Quedan reservados todos los derechos y prohibida la reproducción o copia de la totalidad o parte de las páginas de esta publicación a través de algún medio mecánico, químico, fotográfico o electrónico, así como su registro o transmisión para uso público o privado, sin la previa autorización escrita del editor de la revista. Si necesita fotocopiar o escanear fragmentos de algún artículo, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)).

AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA se incluye en los siguientes catálogos, directorios y bases de datos: CARHUS, CINDOC (ISOC), DIALNET, DICE, IN-RECS, Latindex, REDINED y RESH.