

revista de

# EDUCACION

OCTUBRE-NOVIEMBRE

DICIEMBRE 1978

Valor del ejemplar \$20



DEMOGRAFIA  
Y  
EDUCACION

\*  
FELIZ  
AÑO  
'79








EDICIONES REVISTA DE EDUCACION

ANEXOS AL  
PROGRAMA  
DE  
MATEMÁTICAS





<b>EDITORIAL:</b> Bibliotecas Escolares y la educación de la juventud — Dr. Amador Neghme	2
<b>CORREO DE USUARIOS</b> 	3
<b>RECuento Y SINOPSIS</b> 	4
<b>DIVULGACION EDUCATIVA</b>	
<b>CIENCIAS SOCIALES: Demografía</b>	
El problema demográfico y el Programa de Estudios. Judith Araya	6
Crecimiento de la población. FNUAP.	8
Población mundial y fecundidad FNUAP.	9
La mortalidad y la morbilidad en el equilibrio demográfico. FNUAP.	11
Migración y urbanización en el contexto demográfico actual. FNUAP.	12
La pirámide poblacional, hoy y mañana. FNUAP.	15
<b>PEDAGOGIA GENERAL.</b>	
La Evaluación en el Primer ciclo de la Educación Básica. — Liliana Baltra, N. Duchens y E. Salas.	17
<b>CURRICULUM</b>	
Anexos al Programa de Estudio de Matemática.	21
<b>FILOSOFIA DE LA EDUCACION</b>	
Fundamentos filosóficos de la política educacional chilena. — Eduardo Cabezón Contreras	26
Creatividad y Educación. — Dora Agulla	30
<b>EDUCACION CIENTIFICA</b>	
Tendencias dominantes de la Biología. — Dr. Héctor Croxatto.	32
<b>INVESTIGACIONES EDUCACIONALES</b>	
Influencia del nivel socioeconómico en el proceso de educación. — María de la Luz Alvarez et alii.	34
<b>MINISTERIO DE EDUCACION: ESTRUCTURAS Y SERVICIOS.</b>	
Departamento de Extensión Cultural. — Rina Fernández	38
La Educación Extraescolar: la problemática de su operacionalización. Marta Stefanowsky.	40
<b>VIDA CULTURAL</b> 	
<b>LETRAS</b>	
O'Higgins en las letras nacionales — Hugo Montes	44
Revisando nuestra idea de Gabriela — Maximino Fernández	52
<b>PLASTICA</b>	
Thomas J. Sommerscales: un Amante del Mar de Chile. — Alicia Rojas	55
<b>TEATRO</b>	
Los grupos jóvenes de teatro. — Rina Fernández	57
<b>CINE</b>	
Asedios al tiempo cinematográfico — Raúl Pérez Arias	58
<b>TELEVISION</b>	
La cultura en segundo plano. — Francisco Raynaud	61
<b>ACTUALIDAD</b> 	
La disfonía: una enfermedad profesional del Magisterio. Judith Araya	63
<b>PANORAMA REGIONAL</b>	
Readecúan programas educativos para Aymarás y Mapuches	66
<b>BITACORA DEL PERFECCIONAMIENTO DOCENTE</b>	
Los Equipos Técnicos Regionales: Una estrategia para el cambio — Marta Soto	68
<b>HECHOS— PERSONAJES—INSTITUCIONES</b>	
Bloque común latinoamericano en Cultura y Educación — Rina Fernández	71
<b>MUNDO Y EDUCACION</b>	
Inglaterra: qué son los estudios ambientales en la escuela primaria — George Culling	73
 <b>ORIENTACION BIBLIOGRAFICA</b>	76



# CREATIVIDAD Y EDUCACION

DORA AGUILA.



*La creatividad artística es un patrimonio de la raza humana y se expresa hasta en las más humildes artesanías.*

"Algo distingue al hombre del resto de los seres. Es su capacidad creadora, que le permite al hacer, hacerse; al crear, crearse; y crear con conciencia de su contingencia y trascendencia, de su finitud y su grandeza."

Fidel Sepúlveda (\*)

El hombre posee un nivel de comportamiento más completo que ningún otro ser en la Tierra. Su memoria es mucho más extensa. A través de la palabra hablada y escrita es capaz de usar la experiencia acumulada del pasado. Su capacidad para proyectar ideas y sentimientos de una manera simbólica le ha permitido explorar y sacar partido de la naturaleza. La mayoría de los logros hasta ahora alcanzados no son acciones corporales, físicas, sino mentales, y la adquisición de más conocimientos se ha convertido en una necesidad imperiosa.

Relacionando hechos, el hombre aprende a reconocer generalidades, y al especificar sobre ellas adquiere habilidad para razonar.

(\*) Sepúlveda, Fidel. Educación por el Arte. Publicación Symposium Internacional. "Arte, Educación, Sociedad", 1972, Santiago.

Su interioridad es incomparablemente más rica que la de los animales y, a medida que la sociedad se ha ido desarrollando, su medio ambiente ha llegado a ser cada vez más complejo. Existe además otra cualidad inherente al ser humano, que lo diferencia del resto de las especies terrestres: el don de la imaginación. Este, junto con la capacidad de expresión, son quizá los rasgos más sobresalientes y distintivos porque hacen posible la CREATIVIDAD.

Históricamente, tenemos que reconocer que el concepto de creatividad, como campo independiente de estudio sistemático, es relativamente nuevo, sin embargo ya Platón se refería a la creación artística; su teoría era religiosa y mística: "Una especie de locura divina—dice—se apodera del alma del verdadero artista; la simple habilidad no basta para hacer un buen poeta". También Aristóteles tuvo algo que decir del proceso creativo, y de tiempo en tiempo, durante los siguientes 2.000 años, otros pensadores lo mencionan.

La creatividad había sido considerada, por muchos años, como un don natural de los genios, quienes misteriosamente poseían esta singular capacidad; y que esta





Edificio de 59 pisos sobre la Grand Central Station en la Park Avenue, N.Y.

creatividad se expresaba en las grandes obras artísticas de un Leonardo, Miguel Ángel, Cervantes Shakespeare, Galileo y otros. En consecuencia, poco se hizo a través de la educación a fin de explorar el fenómeno y cultivarlo como capacidad. Se asumía que la creatividad era un regalo de la naturaleza.

Desde principios del siglo XIX y junto con el desarrollo de la Psicología hay un notable crecimiento. Blake, Wordsworth, Coleridge Shelley y Keats, todos tienen algo que decir. La "Filosofía de la Composición" de Poe llegó a ser un aliciente para una mayor atención en la creatividad. El interés por el tema siguió desarrollándose. En 1869, Galton publicó su "Hereditary Genius", el primer intento de un estudio empírico de las habilidades humanas, donde se vio a los hombres de genio no como un tipo de raza aparte, sino como la cima de una distribución continua. Galton consideró la herencia, más que el medio ambiente, como la fuente de engrandecimiento de las capacidades del hombre.

En 1900 apareció en francés un "Ensayo sobre la Imaginación Creadora", de T. Ribot. Se ocupaba sobre todo de las diferencias entre la imaginación simplemente reproductora, como la memoria, y la imaginación creadora o constructora, como la que produce el arte y la ciencia. A través de diversos estudios se empezó a explorar el fenómeno de la creatividad a través de las grandes obras y de la vida de hombres famosos. Por otro lado, la demanda de productos originales e inventos, por parte de los fabricantes e industriales, hizo surgir la necesidad de incentivar la creatividad. Estudios sobre esta área se consideraron fundamentales para futuras iniciativas. Ya en el mundo de postguerra, la creatividad como objeto de estudio sistemático comenzó a asumir impor-

tancia y nuevos enfoques se produjeron en su investigación. La energía atómica demostró el poder de la ciencia y de la tecnología en la creación de nuevas condiciones para el futuro. La intervención gubernamental como patrocinadora de la inventiva, de la creatividad y la exploración de nuevas áreas de conocimiento, empezó a tomar forma en diversas partes del mundo. Factores económicos y políticos afectaron el estudio de las ciencias la educación, la psicología, así como también a la creatividad como fenómeno y como producto.

Nuestra sociedad actual debe mucho a los descubrimientos e innovaciones científicos tecnológicos. La naturaleza peculiar de la creatividad y su función precisan de ser identificadas. Por otro lado, la potencialidad creadora de los jóvenes no había sido antes reconocida y la utilización de este talento llegó a ser una aspiración importante.

La rapidez con que cambian hoy día los contenidos del saber, la intensidad con que aumentan las especializaciones, la creciente dificultad para mantener una visión general de las cosas, han conducido a revisar la educación. Más que dar conocimientos, se ha creído importante poner a nuestros niños en condiciones de flexibilidad, de posibilitarles los medios de comportamiento que les faciliten la adaptación a situaciones nuevas, a ver y solucionar problemas, a idear métodos para transformar el medio ambiente. Se ha descubierto la necesidad de educar a los niños para la creatividad y el actuar creativo. El crecimiento mental depende de una relación rica y variada entre las personas y el medio ambiente. El hombre creativo es sensible, vive abierto a su ambiente y está en situación de dar abrigo a muchas cosas que escapan a otros hombres.

Los estudios sobre la creatividad abarcan un amplio espectro, desde la filosofía a la psicología, desde la sociología a la estadística, desde el microcosmos al macrocosmos. Investigaciones recientes se han concentrado en la naturaleza del fenómeno y su estimulación, lo que ha hecho que las ideas sobre creatividad hayan variado. No se concibe más ya como la prerrogativa de un genio, sino como la predisposición de muchos. "Es necesario admitir que el pensamiento creador realmente importante ha sido producto de un porcentaje muy pequeño de la población. Aunque todos los individuos humanos, excepto los de inteligencia muy inferior, tienen pensamiento creador, muy poco de él resulta alguna vez de importancia social. Una vez que han sido inventadas las nuevas creaciones, el resto de nosotros podemos disfrutarlas aún cuando no siempre podamos comprenderlas".

Se intenta definir la creatividad e identificar aspectos del comportamiento creativo tanto en adultos como en niños. Algunas razones para la atención de la creatividad son prácticas. Un incentivo para este trabajo es que una penetración en los procesos de la invención podría aumentar la eficiencia de cualquier inteligencia desarrollada y activa; sin embargo, hasta ahora ni siquiera las mentes más creativas han encontrado un camino, en forma rápida, a la eficiencia.

Simultáneamente como una buena cantidad de discusión objetiva acerca del proceso creativo, hecho por filósofos, psicólogos y otros científicos, una gran cantidad de comentarios y descripciones de los procesos individuales y percepciones se ha acumulado. Sin embargo, la mayoría de ellas son fragmentarias y algunas no muy confiables. Entre estos estudios, los más iluminativos y entretenidos son las descripciones de inventos y las reflexiones hechas por los hombres y mujeres más capacitados para observar y entender: los pensadores y artistas mismos. (Ver "El Proceso de la Creación Artística", de Miguel Arceche, Ed. Nascimento, 1977).

Hoy día, cuando amplios, profundos y rápidos cambios toman lugar en la estructura misma de nuestras vidas lo queramos o no; cuando todavía más cambios parecen necesarios para preservarnos del desastre, un entendimiento de la creatividad y del proceso creativo es particularmente importante porque puede ayudarnos en el control del desarrollo. El proceso creativo es un proceso de cambio y de evolución en la organización de la vida.

Hay un interés creciente y generalizado en el acto creativo mismo.

los procesos de la creación, las características de la persona creativa, el producto y sus aplicaciones.

Parece que todas las actividades creativas tienen una matriz básica, la que sería común a la ciencia, la tecnología y el arte. "La experiencia artística -en el orden de la producción de las formas y del goce estético- es, junto con la experiencia científica, uno de los caminos que conducen a la perfección del mundo en su eterna novedad. Tan necesario como desarrollar en el individuo la capacidad de pensar con lucidez es desarrollar los poderes de la imaginación, esta imaginación que es uno de los grandes resortes de la invención científica, así como la fuente de la creación artística. Una enseñanza que, preocupada por la racionalidad, se aplique más a inculcar hechos tenidos por objetivos que a estimular el deseo de creación va en contra de la experiencia del sabio: "La cosa más bella que podemos sentir es el ludo misterioso de la vida. Es el sentimiento, profundo que se encuentra en la cuna del arte y de la verdadera ciencia". Albert Einstein (\*).

Por su parte Viktor Lee, en su libro de la Open University, "El Concepto de la Creatividad", considera ésta y su relación con el pensamiento convergente y divergente. El hombre creativo en las artes, siendo básicamente un divergente, también tiene algo de la delicada persistencia del científico; mientras que el científico, en la búsqueda de la respuesta correcta, posee algunas cualidades divergentes del artista si es un científico creativo.

Es entonces un error distinguir entre creatividad científica y artística ya que la creatividad implica un acercamiento a los problemas, más básicos que el mero accidente del entrenamiento profesional.

El reconocimiento de la creatividad como potencialidad natural e innata es de un significado educacional inmenso. Si todos los niños son potencialmente creativos y revelan capacidades creativas, el rol de la educación podría ser el identificar, reconocer y desarrollar estas capacidades a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje apropiado. El cultivo de los modos de expresión transformaría la educación, ya que un modo de expresión bien orientado puede llegar a convertirse en expresión creadora. La participación en este proceso comprometería tanto al profesor como al alumno, porque el proceso creativo implica la incorporación de sí mismo en la experiencia. La educación encontraría entonces su verdadero significado. ●

(\*) Unesco, Aprender a Ser. París, 1972, página 118.