

revista de

EDUCACION

ENERO FEBRERO 1979

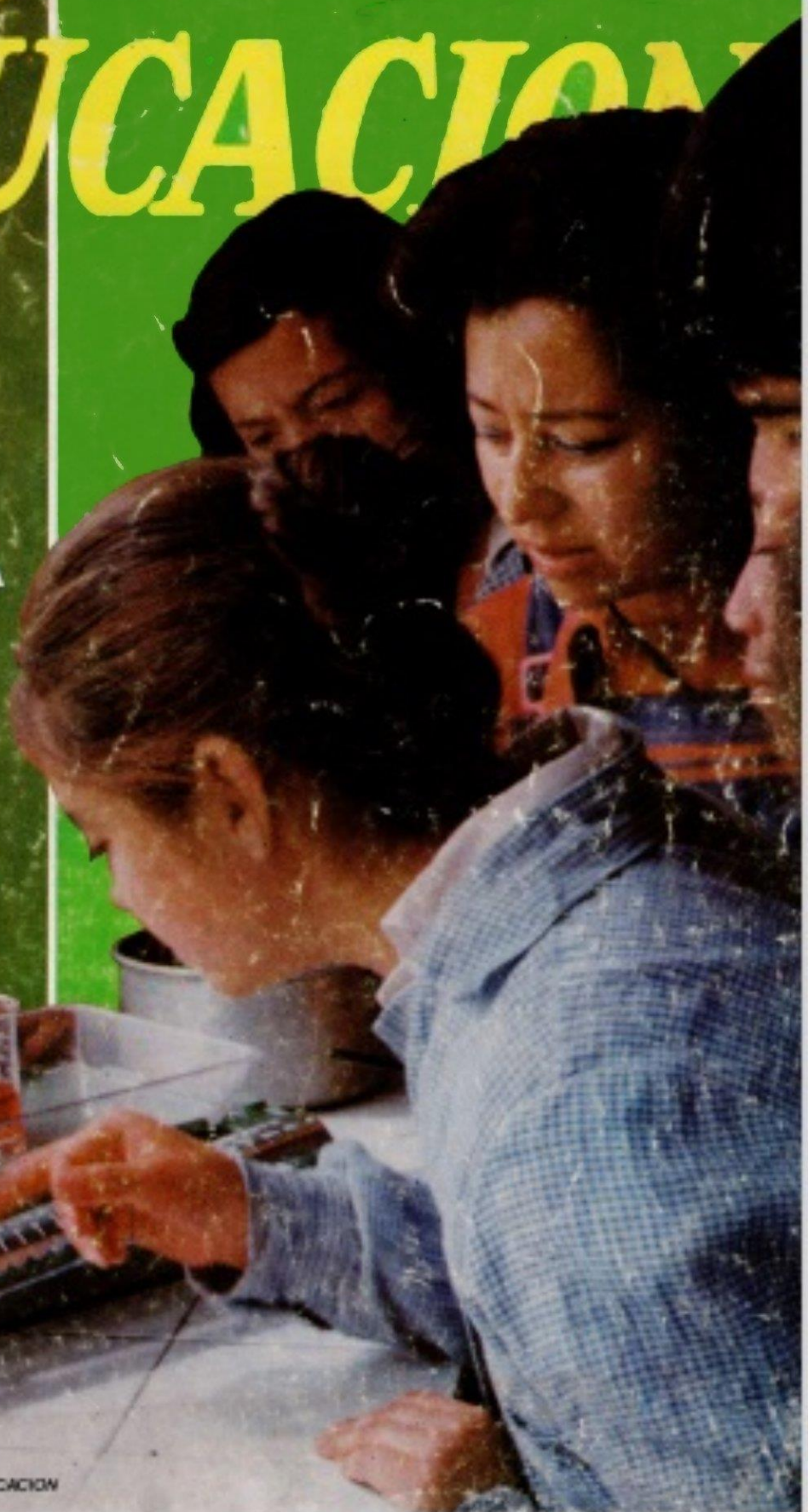
Valor del ejemplar

\$ 50

Nº 70
NUEVA EPOCA

LA ENSEÑANZA
DE LAS
CIENCIAS
NATURALES

ANEXOS
AL PROGRAMA
DE BIOLOGIA



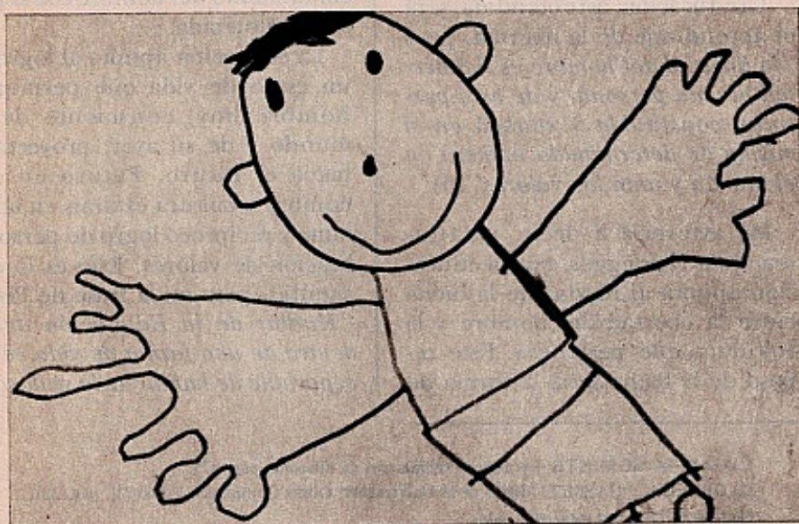
EDICIONES REVISTA DE EDUCACION

INDICE

EDITORIAL:	3
RECuento Y SINOPSIS	4
DIVULGACION EDUCATIVA	
La Enseñanza de las Ciencias Naturales en la Escuela Básica	6
Depto. Ciencias Naturales del C.P.E.I.P.	
-Generalizaciones y conceptos científicos	8
-El concepto de la medición del tiempo	10
PEDAGOGIA GENERAL	
Teorías del aprendizaje y su implicancia en el trabajo en el aula.	
- Dr. Clifton Chadwick.	22
ASIGNATURAS	
FILOSOFIA: La vigencia de los valores en la Educación. - Etna González de la Fuente	26
EDUCACION ESTETICA: Expresión Creadora y educación artística-Dora Aguila	28
INVESTIGACIONES EDUCACIONALES	
Lectura Informativa, fuente de crecimiento personal -Teresa Clerc	31
MINISTERIO DE EDUCACION: ESTRUCTURAS Y SERVICIOS.	
Centro de Documentación Pedagógica. Un organismo de consulta al servicio del profesor. - Rina Fernández	40
PAGINAS ABIERTAS	
Los Profesionales universitarios y sus responsabilidades sociales. Dr. Amador Neghme	43
CURRICULUM	
Anexos al Programa de Ciencias Naturales.	44
Indicaciones aclaratorias al Programa de Biología de la Educación Media.	49
VIDA CULTURAL	
LETRAS	
Isaac Bashevis Singer, Premio Nobel de Literatura 1978. Günter Böhn.	53
PLASTICA	
Los "Bronces Monumentales" de Inglaterra. -Miriam Wellenius.	55
TEATRO	
Teatro para el perfeccionamiento docente. -Francisco Raynaud.	57
"El Misántropo" de Molière. - M. Teresa Viviani	58
MUSICA	
Historia de la música coral en Chile. Jorge Sepúlveda.	60
CINE	
Asedios al tiempo cinematográfico europeo. - Raúl Pérez-Arias.	63
TELEVISION	
1978. Programas con premios y sin premios. - Francisco Raynaud.	65
ACTUALIDAD	



EXPRESION CREADORA Y EDUCACION ARTISTICA



Dora Aguila, M. Ed.

"La vida entera es inexorablemente invención... Tenemos pues que inventarnos nuestra propia existencia... Tenemos que hallar, que descubrir la trayectoria necesaria de nuestra vida que sólo entonces será verdaderamente nuestra".

Ortega y Gasset.

ARTE Y CREATIVIDAD

Por mucho tiempo se ha relacionado arte y creatividad, e incluso en determinadas situaciones se les ha considerado prácticamente como sinónimos. Es necesario reconocer que el arte no existiría sin el impulso creativo, y aunque han estado por largo tiempo unidos, la creatividad no es propiedad exclusiva de las manifestaciones artísticas.

Pero, ¿qué es creatividad? Su definición es difícil porque ha sido usado con sinonimia conceptual y expresiones como: "imaginación", "originalidad", "pensamiento divergente", "inventiva", "don", y otros. De esta manera, las tentativas para definir la creatividad son tan variadas como el con-

La educación artística puede contribuir eficazmente al desarrollo de la creatividad.

cepto mismo; algunas veces, es descrita como la capacidad para pensar de manera diferente. Otros la definen como la habilidad innata de ver los problemas a través de una sensibilidad total e instintiva, o como la habilidad para equiparar elementos semejantes y desiguales de una manera original. Carl Rogers dice: "El proceso creativo es la emergencia en acción, de un producto nuevo relacional, surgiendo de la individualidad del hombre por un lado, y de los materiales, eventos, gente o circunstancias de su vida por el otro"(1).

INVENCIÓN Y DESCUBRIMIENTO

En el estudio del fenómeno creativo se ha enfatizado lo referente a descubrimiento e innovación. Sin embargo, sería conveniente precisar estos términos con el objeto de establecer una terminología que evite confusiones. El pensamiento creativo y la imaginación creadora son la base común de comportamientos que se manifiestan en la expresividad personal, la invención tecnológica, el descubrimiento

científico y la creación artística. El término "invención" parece ser más adecuado a la tecnología, mientras que "descubrimiento" correspondería a la ciencia. Ambas se apoyan mutuamente y el avance de una permite el desarrollo de la otra, y viceversa. A su vez, de los descubrimientos científicos y de la tecnología surgen nuevas posibilidades de expresión para la creación artística. "El hombre ha ido siempre a la búsqueda de nuevas soluciones, a la comprensión y modificación de una realidad, a la exploración del entorno. Esta tendencia dinámica le permite desencadenar el proceso creativo, cuya expresión más objetiva es la técnica, la ciencia y el arte" (Iriarte, 1978).

La creatividad ha sido vista como la sensibilidad del individuo al mundo que lo rodea, tanto al mundo exterior como a su mundo interior. La expresividad personal y la creación artística representan una mayor sensibilidad al mundo interior. Susanne Langer ha dicho: "Las artes objetivan la realidad subjetiva, y subjetivan la experiencia exterior de la naturaleza". La invención y el descubrimiento, por su parte, enfatizan los aspectos de la sensibilización al mundo exterior. Ambos aspectos son complementarios.

INDIVIDUOS CREATIVOS

Algunos investigadores han tratado de identificar ciertas características en individuos reconocidos como altamente creativos. Inteligencia, medio ambiente, experiencia y crianza son algunas de las influencias que se han examinado. Como Butcher (2) observa: "Cualquier sociedad, para evitar el estancamiento, necesita constantemente de ideas originales en todos los niveles, aunque los hombres creativos, fuente más fértil de esas ideas, son a menudo los mismos que perturban la sociedad al amenazar lo establecido".

Las mentes inventivas, a través de cuya actividad la evaluación ha sido iniciada y en gran parte ejecutada, han sido habitualmente las

únicas comprometidas con la creatividad. Sus esfuerzos han sido, raras veces, amparados por la sociedad, y, en múltiples ocasiones, incluso han sido obstaculizados por ella.

Es poco alentador que ciertos cambios vitales hayan sucedido a pesar de toda oposición e indiferencia, que el trabajo de Galileo haya sido hecho y puesto en uso a pesar de los impedimentos, y que la mayoría de los grandes artistas crearan mientras sufrían desdén y abandono, sumergidos en la pobreza. No hay manera de calcular cómo y cuánto se ha malogrado el desarrollo de la humanidad por dilaciones y torpezas. Simplemente el interés mismo de la humanidad exige un esfuerzo general para fomentar la creatividad en la vida y reconocer que este esfuerzo puede ser guiado inteligentemente sólo por la penetración y comprensión de la naturaleza del proceso creativo.

ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

Se ha sugerido que el proceso creativo estaría formado por cuatro etapas:

- una inicial, de interés minucioso hacia un problema formulado a medias;
- un período de incubación, durante el cual la idea germina gradualmente;
- un instante de inspiración e iluminación, donde la solución aparece repentinamente; y,
- finalmente, una confirmación de la solución por medio de pruebas rigurosas.

Todavía hay otros acercamientos al concepto de creatividad, desde el punto de vista del pensamiento, sugerido primero por Guilford (1959), quien propone que los individuos deberían diferenciarse en términos de pensamientos convergente y divergente.

Cada vez más la creatividad está siendo valorada como un elemento esencial en el cambio y el progreso. El proceso creativo no concierne solamente a especialistas, sino que es parte de la vida misma. De al-



El fin primordial de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, no de que repitan simplemente lo que otras generaciones han hecho, hombres creativos, inventivos y descubridores."

guna manera, todos podemos contribuir a su desarrollo.

CREATIVIDAD Y EDUCACION

La educación artística se encuentra inevitablemente envuelta en este campo y en un sentido amplio puede contribuir eficazmente al desarrollo de la creatividad. Estudios de la materia han presentado posiciones frente al tema. Viktor Lowenfeld (1961) establece relaciones entre la educación artística o educación por el arte y la formación de las facultades creadoras del hombre. Plantea que si la educación artística desarrolla facultades creadoras, ellas pueden transferirse a otros dominios de actividades que requieren un esfuerzo creador, y afirma: *"El arte favorece el desarrollo de la personalidad entera, aliando la actividad intelectual a la habilidad manual y fundiéndolas en un proceso creador que es, en sí, uno de los atributos más preciados del hombre"*. El objeto principal de todos los estudios y experiencias del autor antes mencionado fue el análisis del desarrollo general paralelo a la expansión creadora del hombre. En el transcurso de su experiencia este autor observó una correlación entre el desarrollo general del sujeto y la expansión de sus facultades creadoras. Y es la educación por el arte,

opinó Lowenfeld, la que contribuye de manera activa a estos dos procesos. Las reflexiones de este autor se refieren al conjunto del desarrollo mental y creador del hombre, desde la primera infancia a la adolescencia. Su concepción se caracteriza por la insistencia en la necesidad de formar, mediante la creación artística, las actitudes del niño, por un lado hacia sí mismo, y por otro, hacia la realidad exterior.

Por su parte, Piaget, afirma: *"El fin principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, no de que repitan simplemente lo que otras generaciones han hecho, hombres creativos, inventivos y descubridores"*.⁽³⁾

En este plano referencial, Herbert Read (1959) atribuyó una importancia primordial a las actividades creadoras de los niños, pero, en su opinión, no son solamente estas actividades las que constituyen toda la práctica de la educación por el arte. Esta práctica se extiende a los siguientes dominios:

1. La coordinación de los diversos modos de percepción y sensación, tanto en la entidad del proceso estético, como en relación con todo medio dado.

2. La expresión de los sentimientos en forma comunicable.

3. La expresión, bajo una forma comunicable, de toda forma de experiencia mental, que en otro caso,

(1) En Vernon, P.E. *Creativity*, Penguin Book Ltd., London, 1970.

(2) En Cohen, Louis, *Educational Research in Classrooms and Schools*, Harper and Row Ltd., London, 1976.

(3) En Silberman, Charles, *Crisis in the Classroom: The Remaking of American Education*, Wildwood House, London, 1970.



Es necesario—dice Lowenfeld—formar, mediante, la creación artística, las actitudes del niño, por un lado hacia sí mismo, y por otro hacia la realidad exterior.

quedaría en el plano del inconsciente.

4. La expresión adecuada al pensamiento.

Como la imaginación y sus fuerzas expresivas, en cierta medida, se consideran inherentes a la naturaleza humana, H. Read las ve manifestarse igualmente en el dominio del pensamiento discursivo como

en el de la sensibilidad.

Para Thomas Munro, la formación del espíritu creador es el fin general de la educación estética. La creación posee para él un sentido doble: uno más limitado y otro general más amplio. En su sentido más limitado, la creación se identifica con una creación puramente artística, la que lleva a ejecutar una

obra maestra. En su sentido más amplio, la creatividad se refiere a todo proceso creador, a toda actitud original de un espíritu capaz de reaccionar de modo individual a una situación imprevista, como un espíritu abierto.

Todas estas ideas de grandes pensadores hacen vislumbrar vastas perspectivas a la educación por el arte.

ORDEN ESTABLECIDO Y ORDEN CREATIVO

Detectar al talento creativo, reconocer el impulso y el trabajo creativo parece fácil, pero las dificultades son considerables. Cada acción creadora, de alguna manera, sobrepasa el orden establecido y en algún grado es probable que parezca extravagante a la mayoría de los hombres. De ordinario, un inventor puede empezar aisladamente a atraer al grupo, sólo si ha descubierto algo que el grupo necesita. Al comienzo de su lucha por la realización de su originalidad, puede alcanzar, como sorprendente manifestación, nada más que un rechazo del orden establecido.

El orden creativo es una extensión de la vida; no un ajustarse a esquemas pre-establecidos, sino un movimiento que va más allá, o al menos una reorganización de ellos, y a menudo con elementos no incluidos antes.

La primera necesidad es, por lo tanto, trascender el orden precedente. Antes de que cualquier nuevo orden pueda ser definido, el poder absoluto de lo establecido, lo que se mantiene tal como lo conocemos y es, debe ser quebrado.

El proceso creativo se completa a sí mismo sólo cuando el producto transforma el medio. Nuestros problemas en un mundo en crisis, como en otros tiempos, sólo pueden ser solucionados creativamente. •

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- GUILFORD, 3.p. 1959. *Personality*. Mc. Graw-Hill, New York.
 IRIARTE, y otros, 1978. *En busca de Nuestra Creatividad*, TELEDUC. Editorial Salesiana, Santiago de Chile.
 LOWENFELD, VIKTOR, 1961. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
 READ, HERBERT, 1959. *Educación por el Arte*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
 WOJNAR, IRENE, 1967. *Estética y Pedagogía*. Fondo de Cultura Económica, México.