

# REVISTA DE educación



MATERIAL PARA EL  
MES DE LA  
**PATRIA**

EN EL UMBRAL DE  
LA ERA  
ECOLOGICA

REPUBLICA DE CHILE  
 MINISTERIO DE EDUCACION  
 CENTRO DE PERFECCIONAMIENTO  
 EXPERIMENTACION E  
 INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS

REVISTA DE EDUCACION  
 CHILE. MINEDUC. CPEIP

# REVISTA DE educación

Nº 129, agosto 1985

ISSN 0716-0534

Santiago, Chile

Periodicidad: mensual durante el año  
 lectivo.

Primera época: 1928-1937 (93 ediciones)

Segunda época: 1941-1964 (96 ediciones)

Nueva época: 1967 hasta la fecha.

Directora y Presidente del Consejo Editor:  
 Rosita Garrido Labbé.

Subdirector y Jefe de Redacción:  
 Francisco Raynaud López.

Consejo Editor:

Clara Díaz Riera

Cecilia Krebs Kaulen

Jorge Marchant Lazcano

Sergio Núñez Jiménez

Elsa Peralta Mongge

Francisco Raynaud López

Gerardo Ruiz Betancourt

Luis von Schakmann Cabrales

Silvia Ugarte Lee

Patricio Varas Santander

Diseño Gráfico:

Jalme Rivera Contreras

Gerardo Astete Codoceo

Ilustraciones:

Raúl Eberhard Oyarzún

Fotografía:

Manolo Guevara Henríquez

Arnaldo Guevara Henríquez

Departamento de Comercialización:

Teléfono: 6967997, Santiago.

Directora responsable: Rosita Garrido Labbé, con domi-  
 cilio en Nicanor de la Sotta 1623, Santiago, Chile.  
 Representante legal: María Sotta Rodríguez, con domi-  
 cilio en Camino Nido de Águilas s/n, La Barmehca

Valor del ejemplar: \$ 240

Suscripción anual: Para el país, \$ 1.800 contado, \$ 2.000  
 crédito. Internacional, US\$ 31 por correo (10 ediciones)

Correspondencia, canje y suscripciones deben dirigirse  
 a: REVISTA DE EDUCACION, Nicanor de la Sotta 1623.  
 Teléfono: 711679, Santiago, Chile.

Impreso en los Talleres de Editorial Lord Cochrane, S.A.  
 que sólo actúa como impresora

LOS ARTICULOS PUBLICADOS EN LA REVISTA DE EDUCA-  
 CION TIENEN DERECHOS RESERVADOS, POR LO TANTO,  
 SU REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL DEBE SER AUTO-  
 RIZADA EXPRESAMENTE POR LA DIRECCION DE ESTE  
 MEDIO DE COMUNICACION

Registro de propiedad intelectual Nº  
 61.177.

NUESTRA PORTADA:

Esquina de las calles San Antonio y Ala-  
 meda del Libertador General Bernardo  
 O'Higgins de Santiago en 1910 (Foto del  
 Museo Histórico Nacional). En el recuadro,  
 el mismo lugar en la actualidad (Foto de  
 Manolo Guevara Henríquez).



REVISTA DE EDUCACION

ROSITA GARRIDO LABBE  
 Directora

NICANOR DE LA SOTTA 1623 - TELEFONO 6961569  
 Santiago - Chile

Editorial  
 Correo  
 Notas y noticias  
 Bitácora del CPEIP

Waldemar Cortés C.

3  
 4  
 6  
 16

## EDUCACION

### Tema Central

Una sugerencia de actividades

El 18 de septiembre de 1910

Actividades de aprendizaje para alumnos de  
 Educación Básica y Media

Cecilia Krebs K.

Ricardo Krebs W.

17

18

27

### Pedagogía General

El aprendizaje: proceso de dos etapas

La concepción pedagógica de John Dewey

Nelson Rivera I.

Mireya Gálvez C.

31

34

### Metodologías de enseñanza

El proceso de la lectura en inglés

Dibujar: un modo de conocer

Francisco Díaz T.

Dora Aguila

37

40

### Investigaciones y estudios

Características epidemiológicas del  
 hábito de fumar

Aida Kirschbaum K.

Aida Pizzi K. y

Adriana Campos S.M.

42

### No sólo para directores

La administración y el cambio curricular.  
 Capítulo II

Gilberto Calvo P.

47

### Computación y educación

Computación educativa: posibilidades y  
 obstáculos

Gustavo Jiménez L.

51

### Páginas abiertas

La educación y el universo de los símbolos

Eduardo Monreal M.

56

### Educadores chilenos

Nora Labarthe Calao

Lautaro Ramos G.

59

## CIENCIA

### Ecología

En el umbral de la era ecológica

Juan Grau V.

61

## CULTURA

### Letras

Alone: lector social

Miguel Moreno M.

67

### Información a la comunidad

Resguardo al normal crecimiento de la  
 comunidad

Carmen Fernández G.

70

## DOCUMENTOS

Información sobre nuevos Planes y Programas de  
 estudio para Educación Técnico-Profesional  
 Decreto sobre Plan de estudios para adultos  
 Decreto Nº 6 de 1984

Dirección de Educación

74

76

78

## MISCELANEA

### Espacio para crear

Soledad

Orlando Santibáñez F.

80

1

# DIBUJAR: UN MODO DE CONOCER

Prof. Dora Aguila.  
Facultad de Educación,  
Pontificia Universidad Católica  
de Chile.

**E**l propósito de este método es enseñar a desarrollar habilidades y destrezas para ver y dibujar, pero al mismo tiempo da la oportunidad de expresarse, cada uno a su manera, en un estilo personal, particular.

## Lenguaje no verbal

El dibujo es la base de las artes plásticas; la línea como medio expresivo participa de todas las representaciones gráficas y desempeña, en la educación, un papel particular y preciso, estimulando el pensamiento y las facultades creadoras. Como Lowenfeld (1961) ha dicho: "El dibujar es un acto de inteligencia, lo que significa principalmente una de las maneras fundamentales de adueñarse del mundo y en especial del espacio. Lo que se halla en juego constantemente son las relaciones constitutivas del ver, del saber y del hacer".

Este lenguaje del arte, no verbal, es empleado en forma espontánea por los niños pequeños, pero a medida que crecen y toman contacto con la escuela, van inhibiendo su capacidad expresiva.

## El hemisferio derecho

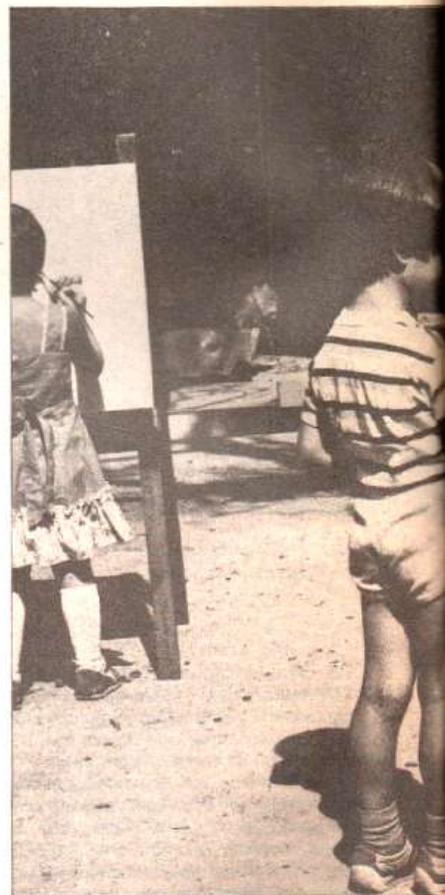
**Dibujando con el lado derecho del cerebro** es el nombre del libro publicado en 1979 por Betty Edwards, profesora estadounidense; en él presenta el resultado de la búsqueda de alrededor de diez años, de un método nuevo para enseñar a dibujar a personas de distintas edades, preparación y ocupaciones. Cuenta que para ella siempre fue fácil dibujar y que, aunque todo el mundo encontraba sus trabajos excelentes, en el fondo no se sentía contenta, porque sabía que dibujar no significaba ningún esfuerzo para ella. Cuando empezó a trabajar enseñando, trató de comunicar a sus alumnos cómo pensaba ella mientras dibujaba, para



*El dibujo es la base de las artes plásticas y desempeña en la educación el papel de estimulador del pensamiento y las facultades creadoras.*

que ellos aprendieran, pero los resultados no eran muy buenos. Entonces, comenzó a observarse a sí misma mientras dibujaba, a observar cómo veía, cómo percibía. Se dio cuenta de que si hablaba al dibujar o trataba de explicar algo, su dibujo se volvía confuso y difícil. O hablaba, o dibujaba, pero no las dos cosas al mismo tiempo.

Después de años buscando claves que le permitieran entender cómo y por qué, repentinamente, algunos alumnos lograban aprender y otros no, tuvo la oportunidad de leer los estudios llevados a cabo, durante los años 50 y 60, por Roger W.S. Perry y sus asociados, en el Instituto Tecnológico de California. En pocas palabras, el equipo de investigadores había determinado que ambos hemisferios del cerebro humano desempeñan elevadas funciones cognitivas, y



que cada hemisferio emplea diferentes métodos o modos de procesar la información. Este trabajo le produjo una repentina iluminación, la que puede resumirse de la siguiente manera: la habilidad para dibujar era, tal vez, controlada principalmente por la habilidad de cambiar la forma común de procesar la información visual, o sea, de un procesamiento verbal, analítico a un procesamiento espacial, global.

El hemisferio izquierdo analiza, abstrae, cuenta, planifica, verbaliza, se basa en la lógica. Si a es mayor que b, y b mayor que c, a es mayor que c.

El hemisferio derecho ve las cosas de otra manera. Usándolo entendemos las metáforas, soñamos, creamos nuevas combinaciones de ideas, dibujamos.

**Dos formas paralelas de conocer**

<i>Hemisferio izquierdo</i>	<i>Hemisferio derecho</i>
Intelecto	Intuición
Dirigido	Libre
Secuencial (de lo más simple a lo complejo)	Múltiple
Objetivo	Subjetivo
Sucesivo	Simultáneo
Convergente	Divergente
Digital	Análogo

suprimen las funciones intuitivas, dañando un mundo entero de experiencia consciente. Esto significa que hay una enorme pérdida de la capacidad para resolver problemas en los niños y adolescentes.

Todos estos antecedentes y su experiencia permitieron establecer a Betty Edwards que, estimulando una nueva manera de ver, haciendo funcionar el lado derecho del cerebro, se puede aprender a dibujar. Fue así como diseñó una secuencia de ejercicios para lograrlo.

De esa manera, el método le resolvió el problema inicial: cómo capacitar a todos los



*El lenguaje del arte, no verbal, es empleado en forma espontánea por los niños pequeños.*

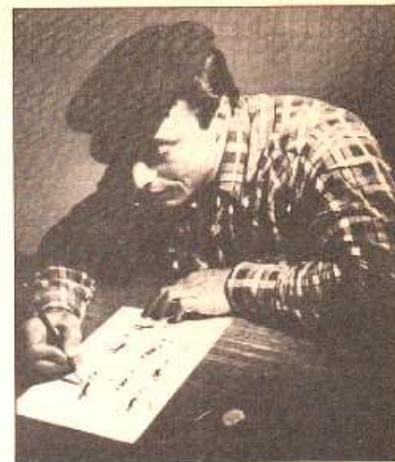
Secundario	Primario
Abstracto	Concreto
Proposicional	Imaginativo
Analítico	Relacional
Lineal	No lineal
Racional	Intuitivo
Analítico	Holístico

Robert Ornstein (1977), psicólogo de California, afirma que la cultura occidental ignora el lado derecho del cerebro. Se inspiró en estudios orientales para descubrir su significado e importancia en el desarrollo humano. Ornstein afirma que la cultura y la educación occidental desconocen y a veces

estudiantes, en vez de a unos pocos, a aprender a dibujar.

**La experiencia**

El método presentado por Betty Edwards en su libro *Drawing on the Right Side of the Brain*, se aplicó como una experiencia piloto en el Centro Cultural Santiago de la Municipalidad de Santiago. En el taller se inscribieron once alumnos, hombres y mujeres, entre dieciocho y cuarenta años de edad, sin cursos previos especializados. Se realizaron diez sesiones de noventa minutos cada una, durante las cuales se aplicó parcialmente el



*La habilidad para dibujar estaría relacionada, principalmente, con la habilidad de cambiar la forma de procesar la información visual.*

método. Los resultados fueron positivos.

Secuencia de ejercicios, aplicados en el Centro Cultural Santiago:

1. Trazos personales. Autorretrato, firmas.
2. Tomando contacto con la superficie del papel o perdiéndole el miedo al espacio en blanco.
3. Dibujo cara - vaso.
4. Copia de modelos en posición invertida.
5. Encuentro con los bordes y contornos.
6. Percibiendo el fondo.
7. Autorretrato.

Los ejercicios realizados, así como el total de ejercicios que presenta Betty Edwards, son un comienzo en el uso consciente de ambos hemisferios, con el objetivo de aprender a dibujar.

Con el poder de ambos hemisferios y la capacidad de posibles combinaciones de sus distintas funciones, la puerta está abierta para seguir avanzando. Al enfrentarse a un problema en estas condiciones, existe la posibilidad de ver las cosas de dos maneras: en forma abstracta, verbal, lógica; pero también en forma holística, no verbal, intuitiva.

Revalorar las actividades intuitivas, no analíticas es un cambio que debe hacerse en el sistema educacional.

Entrenando cada hemisferio con tareas apropiadas, la persona será capaz de resolver problemas, tanto en forma analítica como intuitiva y usar mejor su cerebro.

"La mitad del cerebro es mejor que nada. Un cerebro entero sería mejor." ☉

**Bibliografía citada**

- EDWARDS, Betty. *Drawing on the Right Side of the Brain*. Souvenir Press, Los Angeles, U.S.A., 1979.
- LOWENFELD, Viktor. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz, B. Aires, 1961.
- ORNSTEIN, Robert. *The Psychology of Consciousness*. 2ª. edición, New York, Harcourt Brace, Yovanovich, 1977.