



Revista CLEA

2° semestre Año 2020



ISSN 2447-6927

Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte



REVISTA CLEA

Número 10, segundo semestre año 2020.

ISSN 2447—6927

Dirección:

Rua Ouro Preto 1938, Bairro Francisco Pereira, Lagoa Santa - MG
Brasil
CEP: 33400-000

Correo electrónico:

consejolatinoamericanoclea@gmail.com
revistaclea@redclea.org

Página Web:

<http://www.redclea.org>

Portada: Yo sabio. Dibujo/tinta. 27,9 x 21,6 cms. Año: 2004

Autor: Salvador Aburto Morales. México

Diagramación Revista:

Patricia Raquimán O.

Los artículos son de exclusiva responsabilidad de los autores.

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTOR

Ramón Cabrera Salort

Instituto Superior de Arte. Cuba.

EDITORAS

Lucia Gouvea Pimentel.

Universidade Federal de Minas Gerais. Brasil.

Dora Águila Sepúlveda.

Corporación Cultural Educarte Chile. Chile.

COMITÉ EDITORIAL

Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

Universidade Federal de Pernambuco. Brasil

Flor de Maria Armas

Espacio Blanco. Guatemala

Salomón Azar Segura

Instituto Uruguayo de Educación por el Arte. Taller Barradas, Uruguay

Ana Mae Tavares Bastos Barbosa

Universidade de São Paulo; Universidad e Anhembi. Morumbi, Brasil

Ethel Batres Moreno

Universidad Da Vinci de Guatemala. Guatemala

Bernardo Bustamante Cardona

Universidad de Antioquia. Colombia

Fábio José Rodrigues da Costa

Universidad Regional del Cariri-URCA. Ceará, Brasil

Rejane Galvao Coutinho

Instituto de Artes - Universidade Estadual Paulista

Júlio de Mesquita Filho, UNESP. Brasil

Alvaro Augusto Escobar

Escuela Nina N° 9 "Juan Bautista Azopardo" Santa Elena, Entre Ríos, Argentina

María Victoria Heisecke Benítez

Taller de Expresión Infantil y Juvenil, TEIJ, Paraguay

Elizabeth Ivaldi

Taller Barradas, Uruguay

Sidiney Peterson de Lima

Diretor de Relações Internacionais da FAEB. Brasil.

Mario Méndez Ramírez

Universidad Autónoma de Nuevo León. México

Mario Mogrovejo Domínguez
Escuela de Bellas Artes de Perú

Miriam Nemes de Montiel
Red Arte Educación. Perú

Olga Lucía Olaya Parra
Consultora en Arte, Cultura y Patrimonio en Educación. Colombia

Amanda Paccotti Covacich.
Red Cossettini, Irice-Conicet. Argentina

Rocio Polania Farfán.
Universidad Surcolombiana. Neiva, Colombia

Roberta Puccetti.
Federación de Arte Educadores, FAEB. Brasil

Patricia Raquimán Ortega
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Universidad Católica, Chile

Benjamín Sierra Villarroel
Universidad Autónoma de Nuevo León. México

Roxana Villarino
Instituto Municipal de Educación por el Arte. IMEPA. Argentina

Patricia Ygarza Cuquejo
Taller de Expresión Infantil y Juvenil, TEIJ, Paraguay

Miguel Zamorano Sanhueza
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Chile

TABLA DE CONTENIDO

	Página
EDITORIAL	08
RAÍCES – RAÍZES	
Educación a través del arte, postulados de Herbert Read y su influencia en América Latina. Dora Águila. Chile.	16
CAMINOS - CAMINHOS	
La animación sociocultural a través del arte comunitario en el marco de la educación superior. Jhosell Rosell Castro. México.	28
Importancia de la educación artística para promover el desarrollo de los procesos creativos en niños y niñas. Elisabeth Beatriz Barrios Guerra de Natareno. Guatemala.	45
Integración de las Artes Plásticas en las Clases de Música en Educación Parvularia: un Proyecto Familiar de Audición Musical Activa Marta E. Galleguillos Meza. Chile	60
INVESTIGACIÓN/CREACIÓN - INVESTIGAÇÃO/CRIAÇÃO	
Pensar al Revés.El reverso de un proceso creativo. Fidel Álvarez Causil. Cuba	75
Educación, desarrollo del lenguaje y estilo personal: aproximación a Vygotski-Bakhtin en la praxis. Gloria Fariñas León. Cuba. Juan Silvio Cabrera Albert. Cuba.	84
TENDENCIAS—TENDÊNCIAS	
Universidad, vanguardias y enseñanza artística: quitando la envoltura. Maikel Rodríguez de la Cruz. Cuba.	103
UNIVERSO LECTOR - UNIVERSO LEITOR	115
PALABRA ABIERTA—PALAVRA ABERTA	117

Educación a través del arte, postulados de Herbert Read y su influencia en América Latina.

Dora Águila. Chile

RESUMEN

La propuesta de Herbert Read, publicada en su libro *Education through Art*, se articula en torno a la incorporación en la escuela de una educación integral basada en el arte y la estética. Su propósito central consiste en vivificar la tesis que primero formuló Platón, de que “el arte debe ser la base de la educación” (1959 p. 27). Su enfoque se centra en que el arte le da forma a la experiencia y el proceso artístico, al ser una forma de comunicar nuestras ideas y sentimientos a los otros, nos enseña a entender lo que es el mundo, y cómo reaccionamos a él. Es posible, en pleno siglo XXI, valorar los aportes de la Educación por el Arte y recorrer creativamente esos caminos, acordes a nuestra idiosincrasia e identidad latinoamericana.

Palabras claves: educación a través del arte, asociaciones y redes.

RESUMO

A proposta de Herbert Read, publicada em seu livro *Education through Art*, gira em torno da incorporação de uma educação integral baseada na arte e na estética na escola. Seu objetivo central é reviver a tese que Platão formulou primeiro, de que “a arte deve ser a base de educação” (1959, p.27). Tem como foco a arte dá forma à experiência e ao processo artístico, sendo uma forma de comunicar as nossas ideias e sentimentos aos outros, ensina-nos a perceber o que é o mundo e como reagimos a ele. É possível, no século XXI, valorizar as contribuições da Educação pela Arte e explorar criativamente esses caminhos, de acordo com nossa idiosincrasia e identidade latino-americana.

Palavras chaves: educação pela arte, associações e redes.

ABSTRACT

Herbert Read's proposal, published in his book *Education through Art*, revolves around the incorporation of a comprehensive education based on art and aesthetics in the school. Its central purpose is to revive the thesis that Plato first formulated, that "art should be the basis of education" (1959 p. 27). His approach is that art shapes the experience and the artistic process, being a way of communicating our ideas and feelings to others, it teaches us to understand what the world is, and how we react to it. It is possible, in the XXI century, to value the contributions of Education through Art and creatively explore these paths, according to our Latin American idiosyncrasy and identity.

Keywords: education through art, associations and networks.

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

*Herbert Read, (1973)
Arte y Sociedad*

Introducción

Herbert Read, pensador inglés, que se dedicó a diversas áreas del conocimiento, es una autoridad reconocida en educación, teoría, filosofía e historia del arte, literatura y crítica literaria y política; Nacido en Yorkshire, Inglaterra, en 1893, obtuvo una beca en la Universidad de Londres en el período 1940-1942, para investigar y escribir su obra Educación por el Arte. Read se basa en “la tesis es que el arte debe ser la base de la educación” (1959, p.27). Su propósito central consiste en vivificar la tesis que primero formuló Platón hace siglos atrás. Read, con la constante preocupación por la formación integral, postula que “la educación puede definirse como el cultivo de los modos de expresión” (1959, p 37). Una búsqueda articulada de la singularidad individual con la sociedad, encaminada al logro de la armonía.

la teoría que enunciaré abarca todos los modos de expresión individual, literaria y poética (verbal) no menos que musical o auditiva, y forma un enfoque integral de la realidad que debiera denominarse educación estética – la educación de esos sentidos sobre los cuales se basan la conciencia y, en última instancia, la inteligencia y el juicio del individuo humano. Sólo en la medida en que esos sentidos establecen una relación armoniosa y habitual con el mundo exterior, se construye una personalidad integrada. (Read, 1959, p.33)

Una personalidad integrada, es decir, ligada a situaciones y valores que orientan al individuo a desempeñarse con independencia y solidaridad “armonizando, al mismo tiempo, la individualidad así lograda, con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece (1959, p.34).

A través de su libro propugna una educación para la libertad, entendiendo por ésta un desenvolvimiento de los impulsos creadores como una necesidad vital de nuestra cultura. “La educación ha de ser una especie de iniciación, a fin de que cada uno esté lo mejor equipado posible para llevar su vida personal y para contribuir a enriquecer la vida de los demás y de la colectividad”. (Wojnar 1967, p.130).

El arte como medio educativo

Read le asignó al arte un valor como medio educativo, considerándolo un fenómeno que comprende dos principios: un principio de forma y un principio de creación. La forma en su relación con el mundo objetivo, propio del mundo orgánico, es una función de la percepción. Las imágenes, percibidas por los sujetos a través de la forma, estructuran un archivo de información que es utilizado como conocimiento, a través del acontecer de las circunstancias de la vida de cada individuo y su comprensión subjetiva.

El principio de creación es una función de la imaginación, propia de la mente humana, que adquiere existencia objetiva a partir de la forma y que impulsa a crear y apreciar la creación. Las respuestas de cada sujeto a las situaciones que le acontecen requieren de su capacidad creativa para enfrentar los problemas, cuestionar, investigar, procurar respuestas, buscar soluciones y comunicarse con los otros.

El arte se halla profundamente involucrado en el proceso real de percepción, pensamiento y acción, estableciendo relaciones dinámicas e integrando el conjunto de la experiencia estética.

Para Read, la educación debe comprender el concepto de libertad, entendida como un estado del ser dotado de características positivas que deben ser desarrolladas, llevando a cabo un proceso de integración de cada persona en su sociedad, anulando impulsos antisociales a partir de las libertades de conciencia y de expresión. Al desarrollar esas cualidades positivas se elimina las cualidades negativas. Afirma que la destructividad y la creatividad son fuerzas opuestas.

Se reafirma que Herbert Read al plantear una educación artística o educación por el arte, se refiere no solamente a las artes visuales, sino que abarca lo que él llama educación estética, es decir, un enfoque integral de los modos de expresión verbal, musical, corporal y plástica.

La educación estética tiene como fines:

- (i) La conservación de la intensidad natural de todos los modos de percepción y sensación;
- (ii) La coordinación de diversos modos de sensación y percepción entre sí y en relación al ambiente;
- (iii) La expresión del sentimiento en forma comunicable;
- (iv) La expresión, en forma comunicable, de los modos de experiencia mental que, de no ser así, permanecerían parcial o totalmente inconscientes. Read (1959, p. 34-35).

Considera que la Educación Estética desarrolla un conocimiento propio que conduce a la armonía social; conocimiento que, en libertad, alcanzaría armonía ética para la vida en sociedad, puesto que

tienen una base en común con la estética, tal como es el reconocimiento y la distinción de lo bello, lo bueno y lo verdadero.

Propuso que el arte debiera ser el corazón del currículo, unificando todas las otras áreas de estudio, por su capacidad de unir lo racional con lo irracional. La importancia primordial del quehacer artístico estaba, para él, en la experiencia ganada: el hacer ejercita tanto la inteligencia como la intuición, relacionándolas armoniosamente, ampliando la conciencia individual y produciendo un estado de equilibrio interior. Los trabajos artísticos son, entonces, evidencias del desarrollo del ser humano.

Este autor presenta en su libro “Educación por el Arte”, una división del desarrollo del niño y adolescente en etapas, evidenciado en el dibujo y la pintura, similar a los resultados de los estudios de Víctor Lowenfeld (1961) en su libro “Desarrollo de la Capacidad Creadora”. Elliot W. Eisner “El arte y la creación de la mente” (2004), se refiere al enfoque de Read acerca de la expresión personal creativa o autoexpresión, como asimismo a Viktor Lowenfeld, destacando que ambos

creían que las artes son un proceso que emancipaba el espíritu y ofrecía una vía de expresión al impulso creativo. Las ideas de Lowenfeld y Read tenían una cualidad psicodinámica. En el caso de Read la influencia provenía de Carl Jung y en el caso de Lowenfeld de Freud. Los dos pensaban que el impulso artístico residía en el inconsciente y que era misión de los enseñantes de arte, no interferir con este proceso natural... y consideraban que las artes eran un medio para el desarrollo del ser humano (pp.53-54).

Read se preocupa no solamente de la educación de los niños pequeños, sino también de los jóvenes y adultos, ampliando el campo educativo del arte. Opina que hay que satisfacer la necesidad de los educandos de conocer primero la realidad que los rodea, luego el deseo de comprender y finalmente de introducirse en el mundo de los valores.

En su libro incluye una parte metodológica, referida a actividades que deben estimularse en la educación a fin de conseguir los objetivos planteados.

Estas son:

La actividad de **autoexpresión**, que es “la necesidad innata del individuo de comunicar a otros individuos sus pensamientos, sentimientos y emociones” (1959, p.231). La autoexpresión comienza desde la curiosidad, la espontaneidad, lo que genera el desarrollo de la comunicación. Considera que el arte es una forma de expresión humana basada en las intuiciones, emociones e inteligencia.

La actividad de **observación**, que es “el deseo del individuo de registrar sus impresiones sensoriales, de clarificar su conocimiento conceptual, de construir su memoria, de elaborar cosas con las cuales ayudar a sus actividades prácticas” (1959, p.231). Es en los sentidos donde “...se basa la conciencia y, en última instancia, la inteligencia y el juicio del individuo humano” (1959, p.33). Concebía el entrenamiento de la imagen visual un pre-requisito para la percepción inteligente y la comprensión.

Read se apoyaba mucho en los principios de la psicología Gestalt. El más conocido defensor del enfoque Gestalt es el arte, pero también en la educación artística es Rudolph Arnheim. De acuerdo con los principios de esta corriente, los sentidos son las herramientas principales para abstraer activamente las características fundamentales de lo que está allá afuera. Nuestros sentidos no son aparatos pasivos que dan una reflexión objetiva de lo que está más allá, sino que están preparados para recoger activamente información sobre lo que está allá afuera, en el mundo, para entenderlo. Nuestra forma de entender el mundo se basa en nuestros sentidos. De todos nuestros sentidos, el sistema visual es quizás el más fundamental, refinado y abarcador, y nuestra inteligencia depende en gran parte del pensamiento visual. No olvidemos que, biológicamente hablando, nuestros ojos son parte de nuestro cerebro. (Schönau, 2001, p.29).

La actividad de **apreciación**, que es “la respuesta del individuo a los modos de expresión con que otras personas se dirigen o se han dirigido a él, y generalmente la respuesta del individuo a los valores del mundo de los hechos” (1959, p.231), tiene que ver estrechamente con el respeto mutuo, el que se basa en el sentimiento de la reciprocidad.

Estas tres actividades son materia pedagógica, y son en realidad, tres materias distintas que exigen métodos distintos:

En general, “la actividad de **autoexpresión** no puede ser enseñada. Toda aplicación de normas exteriores, correcciones del profesor, lleva a inhibiciones y frustra la totalidad del objetivo. El papel del maestro es el de un asistente, guía, inspirador...” (1959, p.232). “La **observación** es casi totalmente una habilidad adquirida” (1959, p.232). Los diversos órganos de la sensación deben ser adiestrados, debemos aprender a ver a oler, a tocar, a oír y a gustar. La educación de éstos permitiría integrar de forma armónica el mundo interior con el mundo exterior.

La apreciación, entendida como una respuesta a los modos de expresión de los demás, “es una facultad que sólo puede desarrollarse como un aspecto de la adaptación social” (1959, p.232), como una forma de respeto por la expresión de los demás, lo que nos llevará a la sensibilización frente al mundo.

Para resumir las ideas principales de esta posición: el arte le da forma a la experiencia. El proceso artístico es una forma de comunicar nuestras ideas y sentimientos a los otros; al hacerlo, también aprendemos a entender lo que es el mundo, y cómo reaccionamos a él. Esta educación estética, enfoque integral de los modos de expresión, se caracteriza por vincular la percepción (basada en la observación), la interpretación (apreciación) y la creación (autoexpresión y creación) de fenómenos estéticos relacionados con el arte visual y, al mismo tiempo, la integración de diversas áreas del conocimiento.

Los niños, desde muy temprana edad, aprenden el mundo de esta forma. Este aprendizaje no es un logro de la educación o algo sólo posible para el bien educado o talentoso. Por el contrario: este proceso se encuentra en las bases de nuestro propio desarrollo como seres humanos. El modo en que los niños dan forma a sus descubrimientos no es, fundamentalmente hablando, diferente del que distingue el trabajo artístico de un artista, es distinta en profundidad, destreza, complejidad, pero no en carácter.

Por lo tanto, hacer arte no es solamente una actividad adicional para hacer la vida más placentera. Es una herramienta fundamental para el crecimiento intelectual y emocional. A través del proceso artístico aprendemos a entender el mundo, pero también nuestra individualidad, ya que descubrimos que nuestras reacciones y entendimiento del mundo tienen un sabor personal. La relación entre el crecimiento personal y descubrimiento y la interacción artística con los otros da forma a la sociedad. Es lo que hace de una sociedad, una cultura. Para Herbert Read, la educación debía partir de esta noción, denominando su programa: “Education Through Art”, o “Educación a través del Arte”.

Influencias en américa latina y el caribe

Su libro fue traducido a varios idiomas y llegó a América Latina en portugués y en español, influyendo tanto en la práctica de la enseñanza del arte en la educación, como en la investigación sobre el tema. El resultado de estas experiencias docentes y pesquisas se ha difundido mediante su presentación en congresos, en publicaciones de artículos y libros, los que han enriquecido el acervo cultural latinoamericano, que ya contaba con experiencias históricas legendarias en el campo del arte en la educación desde la primera década del pasado siglo.

Entre dichas publicaciones, el libro *Arte.educação: leitura no subsolo*, de Ana Mae Barbosa (1997) trata acerca de las influencias extranjeras en la enseñanza en Brasil, a través del análisis de tesis de maestría y tesis doctorales defendidas entre 1981 y 1993, en universidades brasileras en las cuales la investigación fue hecha. Barbosa descubre que en la mayoría de las tesis se utilizan pocos libros extranjeros sobre arte-educación, excepto los de Herbert Read. Y que entre los arte-educadores el libro más citado de este autor es *Educación por el Arte*.

Uno de los aportes históricos en los países de nuestra región fue recogido por Manuel Pantigoso (2001) en “*Historia de la Educación por el Arte en América Latina*”, en la que se refiere al libro de Read como una obra que tuvo gran influencia en la formación de profesores en algunos países latinoamericanos.

La razón del libro. Cuando empezamos a reunirnos los latinoamericanos que trabajamos en *Educación por el Arte*, advertimos que tenemos mucho en común. A la vez descubrimos que nos faltaba –y aún nos falta- bastante por conocer de nosotros mismos, tanto de lo hecho en el pasado lejano como en la actualidad. Compartíamos inquietudes, experiencias, vocación y anhelos, pero la información acopiada era incompleta; todavía lo es”. “...comenzamos entonces a hilar el ancestral huso de los días hasta cerciorarnos de que para avanzar en el propósito fijado debemos re-conocernos mayormente y tomar conciencia de lo que somos y realizamos en *Educación por el Arte*. Y concluimos que había necesidad de repasar y relatar la historia que estamos construyendo como obra educativa y artística. (p.9)

La publicación contó con valiosas colaboraciones desde diferentes realidades. Por ejemplo, Ramón Lema Araujo, fundador del Instituto Municipal de Educación por el Arte (IMEPA), se centró en la educación por el arte en la historia de la reforma educativa en Argentina. Olga Blinder, abordó la idea de la educación como fuente de experiencia, destacando la visita de Augusto Rodríguez a Paraguay, llevando una exposición de trabajos de niños de la *Escolinha de Arte* de Río de Janeiro y las proyecciones de esa notable visita. Salomón Azar, fundador de Taller Barradas y el Instituto Uruguayo de Educación por el Arte, presentó un trabajo acerca de Jesualdo y la educación por el arte, enfatizando la propuesta desarrollada por Jesualdo que apuntó especialmente a reivindicar el valor de la expresión y la creación y la influencia de su trabajo en América Latina.

Ramón Cabrera (2016) en la primera parte de su libro “*Indagaciones sobre Arte y Educación*”, reúne información de carácter histórico y teórico acerca de educadores del arte en Latinoamérica y se refiere a las experiencias latinoamericanas de Jesualdo, las hermanas Cossettini y Luis F. Iglesias, entre otros, quienes, según sus palabras “se constituirán en pilares sobre los que se asiente la concepción del arte en la escuela de nuestros días” (p.38).

La concepción de una educación estética, es decir, un enfoque integral de los modos de expresión, que plantea Read, provoca a veces reacciones adversas en relación tanto a la teoría como a la práctica. Elijo los textos de dos educadores latinoamericanos. El primero de Leandra Bonofiglio, de Rosario, Argentina (2010), quien, aunque reconoce el cambio fundamental que la propuesta de Read plantea a la escuela de su época y a la actual, discrepa del programa educativo.

... considerar que la finalidad de la educación es el desarrollo de la individualidad y la formación de artistas, aun en el sentido amplio que otorga al término, es un despropósito. Creo que es una de las dimensiones que constituyen el campo pedagógico, pero que solo puede ser abordada en su imbricada relación con el aspecto social del proceso de formación. A menos que la sociedad en su conjunto no sea puesta en cuestión y por lo tanto se trate de desarrollarse plenamente en lo individual y adaptarse en lo social... (p.92).

Luis H. Errázuriz, en su libro *Sensibilidad Estética*, un desafío pendiente en la educación chilena. (2006), reclama que Read al postular la educación estética y artística como base y método de todo currículo escolar “no establece distinciones claras de lo que podría ser una y otra, y muchas veces estos conceptos aparecen como sinónimos. Tampoco sugiere una metodología para llevar a la práctica lo que pretende” (p.72).

Redes de educación por el arte

La Sociedad Internacional de Educación por el Arte, INSEA, fue creada, en 1954, con el auspicio de la UNESCO, bajo la influencia de los postulados de Herbert Read, quien fue su primer presidente, dió un fuerte impulso a los estudios e investigaciones en esta área difundiéndose por muchos países. “No para el arte en sí, sino para la vida misma preconizamos la educación por el arte”, esta frase de Herbert Read tuvo el efecto de influir en INSEA, la cual, al estar patrocinada por la UNESCO, ha instado a que la educación por el arte sea medio de desarrollo de la comprensión recíproca entre los pueblos. Actualmente InSEA forma parte de la World Alliance for Arts Education, WAAE, una poderosa voz para la promoción, la creación de redes y la investigación, que reúne, además a la Sociedad Internacional de Educación Musical, ISME; la Asociación Internacional de Drama/Teatro y Educación, IDEA; y la Alianza Mundial de Danza. WDA.

Durante el Congreso mundial de INSEA, realizado en Río de Janeiro, Brasil, en 1984, se constituyó el Comité Regional Latinoamericano, con la participación de representantes de los países asistentes al congreso: Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay. Este Comité Regional de INSEA pasó a denominarse, el 1 de octubre de 1985, en reunión en Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte, CLEA. “Considerando esta fecha, de veras histórica, durante las II Jornadas Latinoamericanas de Educación por el Arte que hubo en Buenos Aires, en 1989, se acordó instituir el Día Latinoamericano de Educación por el Arte el 1 de octubre”. Pantigoso (2001). Posteriormente se incorporaron consejeros de Venezuela, Colombia, Cuba, México y Guatemala.

Desde que se instituyó el CLEA se han realizado relevantes eventos en América Latina y el Caribe, reuniendo a miles de maestros, escuchando, dialogando, intercambiando experiencias. En cada uno de estos encuentros se redactaron las conclusiones conformando Cartas o Manifiestos sobre la educación por el arte, algunas de las cuales se pueden encontrar en: www.redclea.org.

Junto a la realización de estos eventos el CLEA ha promovido sus ideas por medio de publicaciones, tales como las primeras *Ediciones CLEA*, en los años ochenta, publicadas por la Asociación Uruguaya de Educación por el Arte, AUDEPA, la Asociación Paraguaya de Educación por el Arte, APEA y la Sociedad Chilena de Educación por el Arte, EDUCARTE.

Posteriormente, Manuel Pantigoso (2001), consejero de Perú, y a cargo del Consejo como Secretario General entre los años 1998 y 2001, coordinó, compiló y prologó el Libro *Historia de la Educación por el Arte*, y la Re-Vista de la Educación por el Arte, ambas patrocinadas por la Sociedad Peruana de Educación por el Arte, SOPERARTE y el CLEA, y publicadas por la Universidad Ricardo Palma.

A partir del año 2015, se creó la Revista virtual CLEA, en el portal: www.redclea.org. Hasta ahora se han publicado diez números de ella, contando con un equipo editorial formado por los consejeros del CLEA y con evaluadores externos de diversos países de la región. Una revista abierta a las experiencias, ensayos, investigaciones y creaciones.

El Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte cuenta con el portal mencionado anteriormente y redes sociales que conectan en forma eficaz a los docentes, maestros, artistas, involucrados en el tema, incorporando así a nuevos miembros.

Conclusiones

En síntesis, la educación por el arte continúa siendo un tema actual, aspectos vivos y dinámicos del arte en la educación son los lenguajes expresivos de las distintas manifestaciones artísticas. El arte en la educación como medio de desarrollo del pensamiento divergente y la creatividad, el arte como base del equilibrio emocional, el arte y la neurociencia, son algunos aspectos que lo abordan.

Aun cuando los enfoques acerca del papel del arte en la educación se han multiplicado, presentan a veces divergencias, e incluso contradicciones, tanto en la teoría como en la práctica. Se puede o no estar de acuerdo con Read al considerar que el objetivo de la educación es la formación de artistas, de personas eficientes en los diversos modos de expresión, pero es importante leer su punto de vista:

La educación puede definirse como el cultivo de los modos de expresión- consiste en enseñar a niños y adultos a hacer sonidos, imágenes, movimientos, herramientas y utensilios-. Un hombre que puede hacer bien estas cosas es un hombre bien educado. ... Todas las facultades del pensamiento, lógica, memoria, sensibilidad e intelecto intervienen en tales procesos, y en ellos no se excluye aspecto alguno de la educación. Y son todos procesos que implican arte, pues arte no es otra cosa que la buena factura de sonidos, imágenes, etc. (1959, p.37).

Igualmente cuando alude al papel del arte en la educación refiriéndose a la educación estética como teoría que abarca todos los modos de expresión, reflexiona acerca del poder de la discriminación, esencial para la aprehensión de un objeto determinado, el poder de reaccionar, de los sentimientos y de la sensibilidad estética, de los factores estéticos de la percepción, de tipos de expresión estética, de las bases estéticas de la disciplina y la moral, y de una educación estética que sea un enfoque integral de la realidad, introduciéndonos a una serie de temas complejos, que son importantes de estudiar.

Read reconoce que lo que puede decir sobre la enseñanza se basa en la observación exterior y la reflexión, más que sobre su experiencia práctica. Durante la preparación del libro “Education through Art” visitó un considerable número de escuelas con la finalidad de ver trabajar en las clases de arte. Crítico de los sistemas educativos imperantes de Gran Bretaña, quedó impresionado porque los mejores resultados no podían relacionarse ni con el sistema de enseñanza ni con la idoneidad del profesor, llegando a la conclusión que “los buenos resultados dependían de la creación, en la escuela o clase, de una atmósfera comprensiva”, y que esa atmósfera era creación del maestro “una atmósfera de espontaneidad, de trabajo infantil feliz es el secreto principal y quizás único de un buen maestro” (1959, p.315).

Para terminar, es necesario destacar algunos aspectos relevantes y claramente vigentes. Ramón Cabrera (2016) argumenta

Con independencia de los criterios surgidos de un análisis crítico de la vasta obra de Read, la dimensión que alcanzan sus observaciones relativas a la dimensión del lenguaje visual en el mundo del hombre de hoy, a la necesidad de cultivar y valorizar el lenguaje no discursivo, lo sitúan dentro de los más avanzado del pensamiento educativo contemporáneo, dada la manifiesta vocación humanista de sus ideas. (p.55)

Otro aspecto es el enfoque de Read frente a la apreciación, entendida como una respuesta a los modos de expresión de los demás, lo que nos compromete en nuestro diario vivir. Tiene que ver estrechamente con el respeto mutuo, el que se basa en el sentimiento de la reciprocidad. El respeto a los derechos de los niños, a los derechos humanos, a la diversidad, a la interculturalidad y otros que sería largo de nombrar, deberían ser fomentados en el hogar y la educación. El logro del desarrollo de valores y actitudes positivas en el individuo y en la sociedad, por medio de la práctica del arte en la educación es una aspiración no menor.

Es ineludible reconocer que la visión de Herbert Read ha provisto de incontables caminos que han podido seguirse para una mejor formación de nuestros niños, adolescentes y adultos, creando y apoyando modalidades educativas en el vasto campo de la educación por el arte. Es posible, en pleno siglo XXI, valorar los aportes de la Educación por el Arte y recorrer creativamente esos caminos, acordes a nuestra idiosincrasia e identidad.

REFERENCIAS

- Águila, Dora, et al. (1991). *Explorando el Mundo del Arte*. Santiago Chile. Ediciones TELEDUC. P. Universidad Católica de Chile.
- Barbosa, Ana Mae (Org) (1997) *Arte-educação: leitura no subsolo*. São Paulo, Cortez editora.
- Bonofiglio, Leandra. (2010). *Conjugaciones. Hacia una educación ética y estética*. Rosario, Santa Fé. Argentina. Germinal ediciones.
- Cabrera S. Ramón (2016) *Indagaciones sobre arte y educación*. México. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Eisner W. Elliot. (2004). *El Arte y la Creación de la Mente*. Buenos Aires. Editorial Paidós. SAICF.

- Errázuriz, Luis H. (2006), *Sensibilidad Estética*, un desafío pendiente en la educación chilena. Chile, Santiago. Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Filosofía. Instituto de Estética.
- Lowenfeld V. (1961) *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, S.A.
- Lowenfeld V. Brittain. L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid. Editorial Síntesis S.A.
- Pantigoso, Manuel (2001). *Historia de la Educación por el Arte en América Latina*. Lima, Perú. Universidad Ricardo Palma.
- Read (1959) *Educación por el Arte*. 2ª edición. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Paidós.
- Read, Herbert (1991). *Educación por el Arte*. España, Ed. Paidós.
- Read, Herbert (1973) *Arte y Sociedad*. Barcelona. España. Ed. Península.
- Wojnar, Irena (1967) *Estética y Pedagogía*. México. Fondo de Cultura Económica

REVISTAS

- Águila, D. (2006). *Educación por el Arte según Herbert Read*. *Revista EDUCARTE* (Nº32/33). Santiago. Sociedad Chilena de Educación por el Arte. Pags. 22-23.
- Pantigoso, M. (2001). *Re-Vista de la Educación por el Arte*. Lima. Perú. Universidad. Ricardo Palma.
- Schönau, D. (2001) *¿Qué es InSEA?* *Revista EDUCARTE* (Nº 23). Sociedad Chilena de Educación por el Arte. Págs. 25 a 34.



Dora Águila Sepúlveda. Profesora de Artes Plásticas y Magíster en Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile. Master en Educación Artística. Universidad de Gales. Gran Bretaña. Profesora titular (R) de la P. Universidad Católica de Chile. Autora de libros y artículos en el área de la educación artística. Consejera mundial de InSEA durante la presidencia del Dr. Elliot Eisner (1988-1991). Miembro del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte. CLEA. Socia fundadora de COEDUCARTE, Corporación Cultural Educarte Chile. Pertenece a la Asociación Pintores y Escultores de Chile. APECH. Correo electrónico: dora.aguila.s@gmail.com