

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARIAS PARA EDUCACIÓN PARVULARIA



La semana de la educación artística, SEA 2023, nos invita a vivenciar como comunidades educativas, la experiencia de re-construir nuestro tejido social y relaciones comunitarias a través de la experiencia artística en donde las diferentes voces de niños, niñas, familias, equipos pedagógicos converjan en un mismo mensaje como colectivo.

El Ministerio de Educación, por otra parte, bajo el contexto post pandemia, invita a todas las comunidades educativas a participar activamente del Plan de Reactivación Educativa, favoreciendo iniciativas que colaboren en el fortalecimiento de aprendizajes de niños y niñas, convirtiéndose la SEA en una destacada estrategia de generar el placer del aprender a través de la experimentación, la curiosidad, el juego, la práctica activa de los sentidos propia de niños y niñas. (<https://www.mineduc.cl/plan-de-reactivacion-educativa-para-2023/>).

La siguiente ficha técnica tiene por objetivo, ser una herramienta que facilite equipos pedagógicos la propuesta de experiencias educativas, de manera complementaria a las Orientaciones de la SEA 2023 (<https://parvularia.mineduc.cl/recursos/orientaciones-semana-de-la-educacion-artistica-sea-2023/>), considerando la importancia del arte para el desarrollo integral del ser humano, como un espacio para el desarrollo estético, expresivo y creativo, abarcando la diferentes dimensiones en que se manifiestan, aprenden y se relacionan las personas.

Las Orientaciones SEA 2023, nos invitan este año a desarrollar una metodología activa y participativa en donde se sienta convocada toda la comunidad, para esto se proponen diferentes acciones como es el de crear un "Manifiesto" como comunidad que exprese qué aspiramos como establecimiento educativo, al realizar experiencias artísticas colectivas (Orientaciones SEA p.10).. También, se invita a que elijamos diferentes caminos de acuerdo a nuestros intereses y realidad llamados "Senderos Creativos" (Collage perceptivo - Orquesta de sensaciones- Laberinto interdisciplinar - Sendero propio) para desarrollar nuestras iniciativas y actividades, cada uno con énfasis en diferentes planos de experiencias (corporal - emocional - cognitivo - ritual) , esta es una propuesta abierta para que las comunidades elijan el que les parezca más pertinente y cercano (Orientaciones SEA p. 14 en adelante).

Este instrumento, les entrega ideas para desarrollar la trayectoria educativa, a través de la planificación con sugerencias de Senderos por objetivos de aprendizaje y algunas orientaciones para identificar focos en relación con el Marco para la Buena Enseñanza.



PROPUESTA CURRICULAR SEA

SENDERO COLLAGE PERCEPTIVO

Es una invitación a vincular palabras, imágenes e imaginarios a través de la experimentación, invitando a niños y niñas a que desplieguen la imaginación y crear en conjunto (Orientaciones SEA p.22)..

Las trayectorias de aprendizaje que se pueden favorecer a partir de estas estrategias son:

Ámbito: Desarrollo Personal y Social
Núcleo: Identidad y Autonomía
Objetivos de aprendizaje transversal

Sala Cuna	Nivel medio	Transición
Manifestar sus preferencias por algunas situaciones, objetos y juegos.	Manifestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos.	Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Más ideas y sugerencias, Orientaciones SEA p.26.

Ámbito: Comunicación Integral
Núcleo: Lenguaje Verbal

Sala Cuna	Nivel medio	Transición
Disfrutar de distintos textos gráficos (libros de cuentos, láminas, entre otros) al manipularlos y observar sus imágenes.	Producir sus propios signos gráficos en situaciones lúdicas.	Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.
Comprender progresivamente, a partir de la escucha atenta, algunos contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, respondiendo preguntas simples, en forma oral o gestual (¿qué es?, ¿quién es?, ¿dónde está?).	Reconocer progresivamente el significado de diversas imágenes, logos, símbolos de su entorno cotidiano, en diversos soportes (incluye uso de TICs).	Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.

Ámbito: Comunicación Integral

Núcleo: Lenguajes Artísticos

Sala Cuna	Nivel medio	Transición
Manifiestar sus preferencias por recursos expresivos presentes en piezas musicales, visuales, y escénicas, a través de gestos, movimientos, palabras, entre otros.	Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica experimentando con recursos pictóricos, gráficos y de modelado.	Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.
Experimentar sus posibilidades de expresión plástica a través de diversos recursos, produciendo sus primeros garabateos espontáneos.	Experimentar diversas posibilidades de expresión, combinando lenguajes artísticos en sus producciones.	Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.

SENDERO ORQUESTA DE SENSACIONES

Niños y niñas participan de la creación de una orquesta colectiva de manera lúdica, a través de torbellino y cúmulo de sensaciones. Este juego se debe generar en un espacio seguro para dar rienda suelta a la expresión de forma libre y desprejuiciada (Orientaciones SEA p.31)..

Las trayectorias de aprendizaje que se pueden favorecer a partir de estas estrategias son:

Ámbito: Desarrollo Personal y Social

Núcleo: Identidad y Autonomía

Objetivos de aprendizaje transversal

Sala Cuna	Nivel medio	Transición
Expresar vocal, gestual o corporalmente distintas necesidades o emociones (alegría, miedo, pena, entre otras).	Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.	Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de Tics.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social
Núcleo: Corporalidad y Movimiento
Objetivos de aprendizaje transversal

Sala Cuna	Nivel medio	Transición
Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.	Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.	Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.

Ámbito: Comunicación Integral
Núcleo: Lenguajes Artísticos

Sala Cuna	Nivel medio	Transición
Producir sonidos con su voz, su cuerpo y diversos objetos sonoros, en forma espontánea o por imitación.	Interpretar canciones y juegos musicales, experimentando con diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.	Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.
Expresar corporalmente las emociones y sensaciones que le provocan algunas piezas musicales, bailando, cantando e intentando seguir el ritmo.	Expresar corporalmente sensaciones y emociones experimentando con mimica, juegos teatrales, rondas, bailes y danzas.	Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mimica y danza.

Más ideas y sugerencias, Orientaciones SEA p.34.

SENDERO LABERINTO INTERDISCIPLINAR

A través del uso de todos los sentidos interrelacionamos saberes, técnicas, disciplinas y creamos un nuevo y propio proceso creativo, abriendo el espacio al pensamiento divergente y propio, de cada comunidad. La invitación es a reflexionar sobre ¿Qué queremos crear como colectivo? Para luego construir un mapa mental grupal y visualizar un proyecto artístico. Este mapa tendrá cuatro elementos para hacer confluir las ideas (Orientaciones SEA p.38).

Las trayectorias de aprendizaje que se pueden favorecer a partir de estas estrategias son:

Ámbito: Desarrollo Personal y Social

Núcleo: Identidad y Autonomía

Objetivos de aprendizaje transversal

Sala Cuna	Nivel medio	Transición
Manifestar sus preferencias por algunas situaciones, objetos y juegos.	Manifestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos.	Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Ámbito: Comunicación Integral

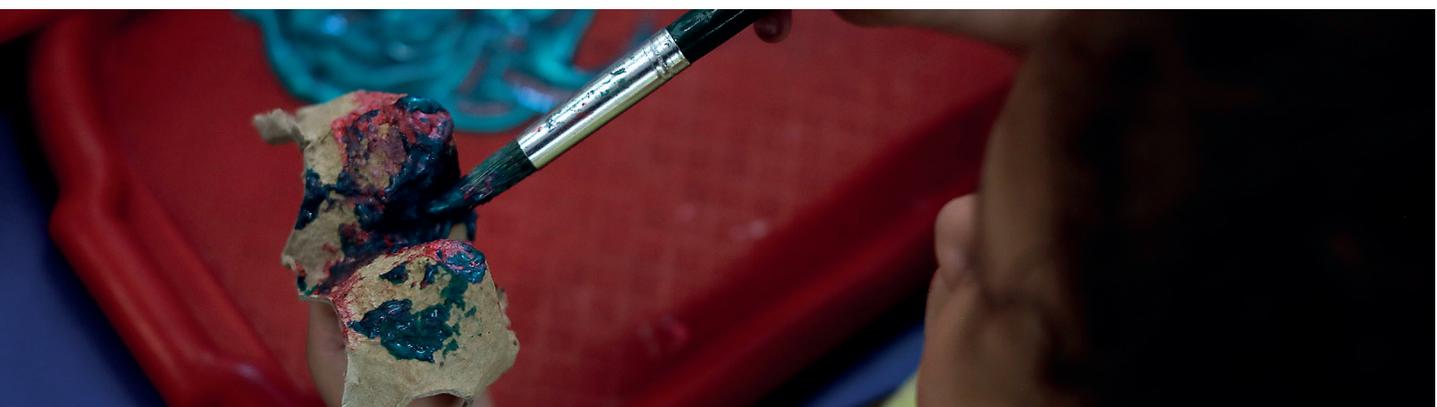
Núcleo: Lenguaje Verbal

Sala Cuna	Nivel medio	Transición
Disfrutar de distintos textos gráficos (libros de cuentos, láminas, entre otros) al manipularlos y observar sus imágenes.	Producir sus propios signos gráficos en situaciones lúdicas.	Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.

Ámbito: Comunicación Integral
 Núcleo: Lenguajes Artísticos

Sala Cuna	Nivel medio	Transición
Manifiestar sus preferencias por recursos expresivos presentes en piezas musicales, visuales, y escénicas, a través de gestos, movimientos, palabras, entre otros.	Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica experimentando con recursos pictóricos, gráficos y de modelado.	Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.
	Representar a través del dibujo, diversos elementos de su entorno, incorporando figuras cerradas, trazos intencionados y primeros esbozos de la figura humana.	Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/ fuera).
Manifiestar interés por los sonidos, las texturas, los colores y la luminosidad de su entorno, respondiendo a través de diversas formas, tales como balbuceo, gestos, sonrisas, entre otros.	Expresar sus preferencias, sensaciones y emociones relacionadas con diferentes recursos expresivos que se encuentran en sencillas obras visuales (colorido, formas), musicales (fuente, intensidad del sonido) o escénicas (desplazamiento, vestimenta, carácter expresivo).	Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).

Más ideas y sugerencias, Orientaciones SEA p.41.



SENDERO PROPIO

Crear experiencias situadas en cada contexto educativo o cultural para así abrir los sentidos hacia la co-creación de juegos artísticos, según sean sus propósitos de escucha y hacer colectivo. Así, el "Crear universos colectivos" se entiende también como una SEA que se construye a través de la participación ciudadana (Orientaciones SEA p.47)..

Las trayectorias de aprendizaje que se pueden favorecer a partir de estas estrategias son:

Ámbito: Comunicación Integral

Núcleo: Lenguajes Artísticos

Sala Cuna	Nivel medio	Transición
Manifiestar sus preferencias por recursos expresivos presentes en piezas musicales, visuales, y escénicas, a través de gestos, movimientos, palabras, entre otros.	Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica experimentando con recursos pictóricos, gráficos y de modelado.	Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.
Experimentar sus posibilidades de expresión plástica a través de diversos recursos, produciendo sus primeros garabateos espontáneos.	Experimentar diversas posibilidades de expresión, combinando lenguajes artísticos en sus producciones.	Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.
	Representar a través del dibujo, diversos elementos de su entorno, incorporando figuras cerradas, trazos intencionados y primeros esbozos de la figura humana.	Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).
Producir sonidos con su voz, su cuerpo y diversos objetos sonoros, en forma espontánea o por imitación.	Interpretar canciones y juegos musicales, experimentando con diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.	Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.
Expresar corporalmente las emociones y sensaciones que le provocan algunas piezas musicales, bailando, cantando e intentando seguir el ritmo.	Expresar corporalmente sensaciones y emociones experimentando con mímica, juegos teatrales, rondas, bailes y danzas.	Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza
Manifiestar interés por los sonidos, las texturas, los colores y la luminosidad de su entorno, respondiendo a través de diversas formas, tales como balbuceo, gestos, sonrisas, entre otros	Expresar sus preferencias, sensaciones y emociones relacionadas con diferentes recursos expresivos que se encuentran en sencillas obras visuales (colorido, formas), musicales (fuente, intensidad del sonido) o escénicas (desplazamiento, vestimenta, carácter expresivo).	Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).

Más ideas y sugerencias, Orientaciones SEA p.49.

SENDEROS CREATIVOS Y MARCO PARA LA BUENA ENSEÑANZA

En los procesos de planificación, implementación y evaluación de las experiencias propuestas en cada uno de los senderos creativos, las comunidades educativas toman decisiones relevantes que dan cuenta de diversas prácticas pedagógicas, en este sentido el Marco para la Buena enseñanza de Educación Parvularia invita a los equipos a reflexionar sobre lo que es necesario saber, lo que es necesario saber hacer y cómo se está haciendo. La Semana de la Educación Artística es una oportunidad para diseñar en conjunto con la comunidad un proyecto inspirado en el lema **“Crear universos colectivos”**, visibilizando y destacando algunas de estas prácticas pedagógicas. Para ello invitamos a formularse algunas preguntas orientadoras para atender los cuatro Dominios del MBE:

¿Cómo desafía la semana de la educación artística las prácticas pedagógicas de los equipos pedagógicos?

¿De qué manera crean ambientes propicios para el Aprendizaje en cada uno de los senderos creativos?

¿De qué manera las experiencias de la SEA resguardan la diversidad del grupo?

¿Cómo las experiencias de la SEA invitan a participar a todos los miembros de la comunidad educativa?

DOMINIO A: Preparación del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje

- ¿Conocemos lo que debe saber niños y niñas en el ámbito de la comunicación integral, es decir lenguaje verbal y lenguajes artísticos? (Criterio A.1).
- ¿Conozco los intereses y aprendizajes previos del grupo con respecto a experiencias sensoriales, expresivas y estéticas? (Criterio A.2).
- ¿Nuestra planificación responde al contexto de niños y niñas, las experiencias artísticas responden a un sentido lúdico y de integración de la familia? (Criterio A.3).
- ¿La evaluación que proponemos considera el proceso creativo de niños y niñas, no busca un producto determinado? (Criterio A.4).

DOMINIO B Creación de un Ambiente propicio para el Aprendizaje

- ¿Nuestro proyecto artístico y expresivo se manifiesta en un ambiente de autonomía y participación por parte del grupo, materiales para elegir, técnicas optativas, diversos resultados, los niños y niñas experimentan experiencias placenteras? (Criterio B.1).
- ¿ El aula , el patio y otros espacios son intervenidos de acuerdo a los intereses para favorecer la expresión y creatividad del grupo, su exploración y curiosidad, la expresión de sus emociones? (Criterio B.2)
- ¿Flexibiliza la organización del tiempo considerando las situaciones emergentes, necesidades e intereses de todos los niños y las niñas para dar espacio a la expresión de su singularidad? (Criterio B.3).
- ¿El juego es una estrategia pedagógica permanente que promueve la libre elección y el disfrute los niños y las niñas del grupo en la experiencia artística? (Criterio B.4).

DOMINIO C Enseñanza para el Aprendizaje de todos los niños y las niñas

- ¿La organización del trabajo pedagógico considera las habilidades y competencias del equipo de aula para preparar las experiencias artísticas desafiantes? (Criterio C.1).
- ¿Nos preparamos como equipo utilizando nuevos conceptos y vocabulario acorde a una experiencia educativa novedosa y creativa, motivamos a niños y niñas para que aprendan nuevas palabras en torno a ella? (Criterio C.2).
- ¿Al evaluar los procesos creativos de niños y niñas, el equipo los utiliza para favorecer las interacciones confiadas y significativas entre el grupo? (Criterio C.1).

DOMINIO D Compromiso y Desarrollo Profesional

- ¿De qué modo se visibiliza la Educación Parvularia y sus particularidades, a través de la gestión, creación y desarrollo de un proyecto artístico? (Criterio D.1 -D.2)
- ¿Qué hacemos luego de vivenciar un proyecto educativo artístico como comunidad con las evidencias de la evaluación, el aporte de los diferentes actores participantes, los distintos elementos de las Bases Curriculares considerados, entre otros aspectos para dar sustentabilidad a estos logros? (Criterio D.3-4)

CREANDO UNIVERSOS COLECTIVOS QUE FAVOREZCAN LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Principio del juego

Como señalan las B CEP, el juego es, en este nivel, un concepto central. Se refiere tanto a una actividad natural del niño o niña como a una estrategia pedagógica privilegiada, el juego cumple un rol impulsor del desarrollo de la afectividad, de la socialización, de la adaptación creativa a la realidad. En este contexto, cada uno de los senderos creativos, es una invitación y una oportunidad de expresión creativa a través del juego. El juego es, a la vez, expresión de desarrollo y aprendizaje y condición para ello.

Principio de bienestar

Toda situación educativa debe propiciar que niñas y niños se sientan plenamente considerados en sus necesidades e intereses y avancen paulatina y conscientemente en la identificación de aquellas situaciones que les permiten sentirse integralmente bien. En este sentido, la promoción de la educación con las artes es una invitación a recuperar la confianza, comprendernos desde la empatía, y poniendo a niños y niñas en un rol protagónico para percibir, sentir.

Principio de singularidad

La Semana de la Educación Artística es una invitación a re-unirnos en nuestras diversidades, a escucharnos desde múltiples orígenes e historias propias y compartidas, a jugar juntas/os, a ensayar maneras de ver el mundo, de transformarlo y habitarlo solidariamente, estas experiencias comprenden a las niñas y niños como seres únicos con características, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar efectivamente en todas las oportunidades de aprendizaje.

Principio de potenciación

Cuando niñas y niños participan de ambientes desafiantes y enriquecidos para el aprendizaje, progresivamente confían en sus propias fortalezas y talentos para afrontar mayores y nuevos desafíos y aprenden de sus errores. Cada uno de los senderos creativos posibilitan diálogos inesperados y auténticos, y permiten el encuentro de lo distinto, así como la aceptación del enorme potencial creativo y sensible que se encuentra en cada persona.

Principio de relación

La SEA nos invita a la creación colectiva: crear, expresar e interpretar las artes entendiendo el colectivo, a través de elencos, coros, orquestas u otras agrupaciones, validan el hacer juntas/os como el espacio natural para el proceso artístico. La interacción positiva de la niña y el niño con pares y adultos, permite la integración y la vinculación afectiva y actúa como fuente de aprendizaje e inicio de su contribución social.

**Y RECUERDEN INSCRIBIRSE PARA QUE PUEDAN AMPLIAR SUS REDES Y
COMPARTIR EXPERIENCIAS CON TODA LA COMUNIDAD SEA,
LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA TRANSFORMA NUESTRA CONCIENCIA.**

[HTTPS://SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL/](https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/)

**CREAR
UNIVERSOS
COLECTIVOS**

.. .