

DANZAS
CONTEMPORÁNEAS
EN CHILE

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

Proyecto integrado 4

“Danza: sociedad, diversidad e inclusión”



COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

OBRAS

RARA AVIS

TRANCE: CUERPO Y ANCESTRALIDAD

MALEN

PLAZER

EVALUACIONES FORMATIVAS

Asignatura: Educación Ciudadana

Asignatura: Danza

Asignatura: Interpretación

y Creación en Danza

RARA AVIS

Nuri Gutés, Rosario González y
Jennifer McColl Crozier
2023

EXTRACTO



©Archivo NAVE.

TRANCE: CUERPO Y ANCESTRALIDAD

Evens Clercema
2020

[EXTRACTO](#)

[ENTREVISTA](#)



Cortesía de Evens Clercema.

MALEN

Ricardo Curaqueo
2017

ENTREVISTA



©Melanie Zanin.

PLAZER

Colectivo En/Puja
2022

EXTRACTO



©Paulina Durán.

Proyecto integrado 4. Danza: sociedad, diversidad e inclusión

Asignatura: Educación Ciudadana

| EVALUACIÓN FORMATIVA DANZAS CONTEMPORÁNEAS | | | | |
|---|-------------------------|--|---|------------------------------|
| INDICADORES | Cumple con el indicador | Aborda la mayor parte de las acciones relevantes | Aborda menos de la mitad de las acciones relevantes | No se evidencia el indicador |
| Analizan diversas formas en que la sensorialidad corporal a través de las artes manifiesta ideas y emociones en torno a la memoria y la ancestralidad. | | | | |
| Identifican aspectos y prácticas de la vida cotidiana relacionados con procesos identitarios y culturales que promueven los derechos de igualdad y no discriminación. | | | | |
| Argumentan a partir de las manifestaciones artísticas observadas, la presencia de los principios de: universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación. | | | | |
| Exploran a partir de un cadáver exquisito aspectos corporales, sonoros, narrativos y visuales, en función de un propósito expresivo que aborde los derechos humanos. | | | | |
| Crean una performance que presenta un propósito expresivo, organizado de manera colaborativa, a partir de la relación entre aspectos corporales, sonoros, narrativos y | | | | |
| Reflexionan sobre cómo generar las condiciones para propiciar, exigir y defender los principios de: universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación; a través de las artes. | | | | |

Proyecto integrado 4. Danza: sociedad, diversidad e inclusión

Asignatura: Danza

| EVALUACIÓN FORMATIVA DANZAS CONTEMPORÁNEAS | | | | |
|---|-------------------------|--|---|------------------------------|
| INDICADORES | Cumple con el indicador | Aborda la mayor parte de las acciones relevantes | Aborda menos de la mitad de las acciones relevantes | No se evidencia el indicador |
| Analizan la heterogeneidad de aspectos vinculados al placer y displacer mediante la memoria sensorialidad. | | | | |
| Transfieren extractos significativos del <i>cadáver exquisito</i> a la corporalidad, a través de gestos, ritmos y cualidades de movimiento. | | | | |
| Exploran cualidades de movimiento, para encontrar un lenguaje corporal propio, que posibilite expresar la relación con los principios de: universalidad, indivisibilidad, | | | | |
| Diseñan una performance de manera colaborativa, realizando lluvia de ideas y definiendo roles, donde la participación de cada integrante es equitativa. | | | | |
| Presentan una performance con propósito expresivo, a partir de la relación entre aspectos corporales, sonoros, narrativos y visuales. | | | | |
| Reflexionan sobre cómo generar las condiciones para propiciar, exigir y defender los principios de: universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación; a través de las artes. | | | | |

Proyecto integrado 4. Danza: sociedad, diversidad e inclusión

Asignatura: Interpretación y Creación en Danza

| EVALUACIÓN FORMATIVA DANZAS CONTEMPORÁNEAS | | | | | |
|---|-------------------------|--|---|------------------------------|---|
| INDICADORES | Cumple con el indicador | Aborda la mayor parte de las acciones relevantes | Aborda menos de la mitad de las acciones relevantes | No se evidencia el indicador | Preguntas orientadoras |
| Expresan a través de la coreografía un propósito expresivo, vinculado con los principios de: universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación. | | | | | ¿Cuál es el propósito expresivo de la coreografía? |
| Experimentan cualidades de movimiento, para encontrar un lenguaje corporal propio y colectivo. | | | | | ¿Cómo la coreografía da cuenta de la experimentación con diversos recursos escénicos? |
| Diseñan una coreografía que articule aspectos corporales, sonoros, narrativos y visuales. | | | | | ¿Cómo articulan un lenguaje interpretativo mediante la relación de aspectos corporales, sonoros, narrativos y |
| La coreografía se compone de la participación equitativa de cada integrante del grupo, tanto en la etapa de diseño y conceptualización, como en la aplicación. | | | | | ¿Qué particularidades aporta cada intérprete al lenguaje colectivo? |
| Reflexionan sobre cómo generar las condiciones para propiciar, exigir y defender los principios de: universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación; a través de las artes. | | | | | ¿Cómo se vincula la coreografía a los ámbitos estudiados en la asignatura de Educación Ciudadana? |

» Continúa página siguiente

Proyecto integrado 4. Danza: sociedad, diversidad e inclusión

Asignatura: Interpretación y Creación en Danza

| EVALUACIÓN FORMATIVA DANZAS CONTEMPORÁNEAS | | | | | |
|---|-------------------------|--|---|------------------------------|---|
| INDICADORES | Cumple con el indicador | Aborda la mayor parte de las acciones relevantes | Aborda menos de la mitad de las acciones relevantes | No se evidencia el indicador | Preguntas orientadoras |
| Presentan una coreografía con propósito expresivo, a partir de la relación entre aspectos corporales, sonoros, narrativos y visuales. | | | | | ¿Cómo la expresividad de cada integrante y los recursos escénicos enfatizan el propósito expresivo de la coreografía? |
| Ponen en valor las artes como manifestación sociocultural con perspectiva de derecho. | | | | | ¿Cuál es el valor que le dan la propuesta? |
| Evalúan de manera autocrítica el proceso de realización coreográfico y la puesta en escena. | | | | | ¿Qué aspectos podrían mejorarse? |



COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA