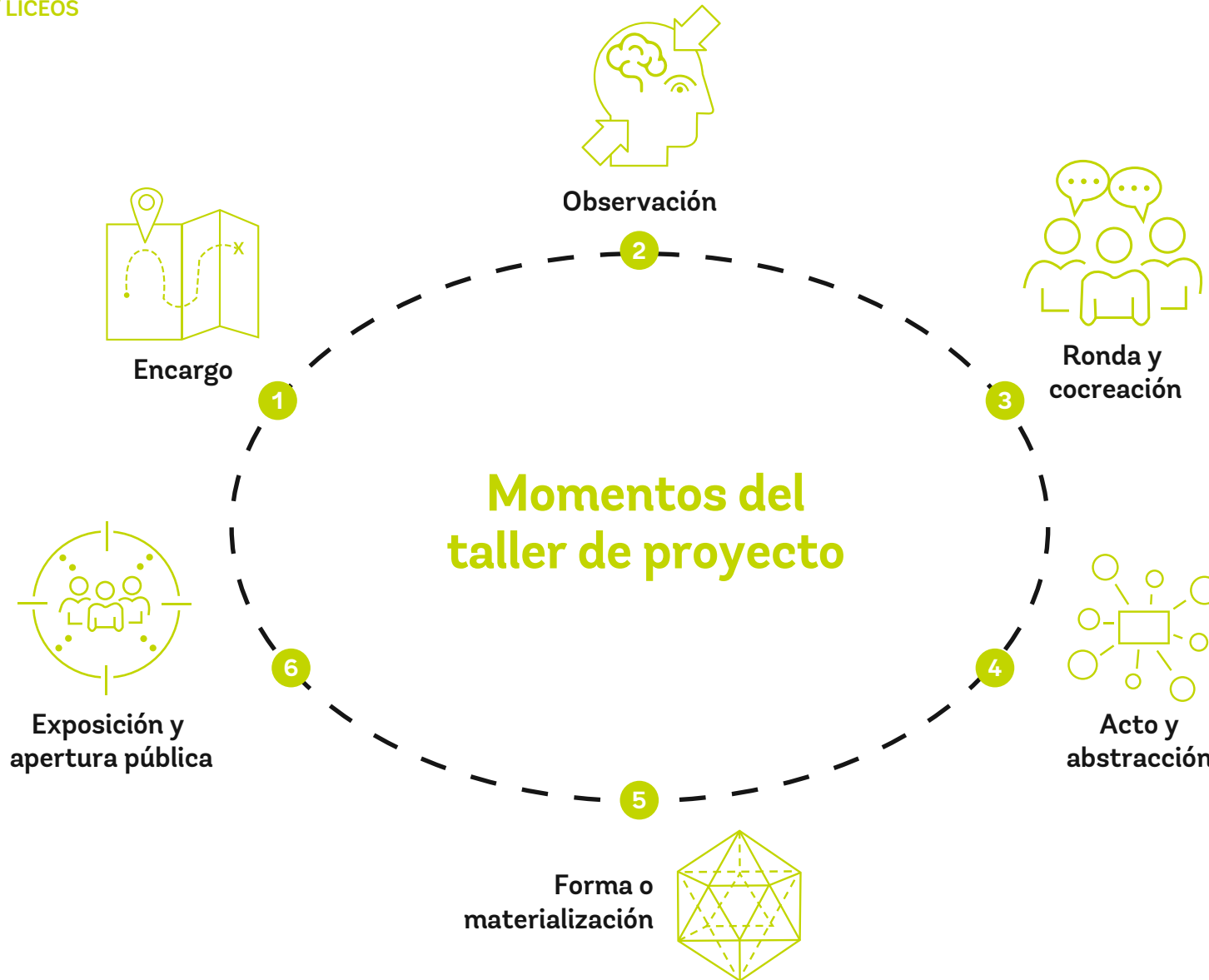


**SÍNTESIS METODOLÓGICA**  
DE TALLER DE LA E[AD], ADAPTADA  
PARA ESCUELAS Y LICEOS





### Momento 1: Encargo

- » Profesores/as y estudiantes habitan un nuevo Taller de proyecto. Abordan lo desconocido como coautores.
- » Se abre un territorio.
- » Se establece una pregunta.

El profesor o la profesora invita a los y las estudiantes a iniciar una búsqueda abierta. Se desafía a estos/as a “salir a buscar” a partir de ciertos rangos como la observación, el dibujo, las anotaciones y los registros propios.

- » Se trabaja con lo que traen y se resuelve haciéndolo. El valor está en el proceso y no existen los resultados “malos”.

El rol del profesor o de la profesora es el de coautor/a, es quien va guiando el aprendizaje. Una vez expuesta la temática a estudiar, los y las estudiantes se dirigen a observar la realidad, dibujando croquis. El contenido lo traen ellos y ellas. Lo que cada uno/a trae individualmente se comparte de manera hospitalaria en ronda. Como un colectivo, se van apropiando del conocer como un bien comunitario para el taller. El proceso de aprendizaje pasa a ser acumulativo y colaborativo.



## Momento 2: Observación

- » El o la estudiante es autor/a.
- » Mediante el cuaderno (bitácora), los y las estudiantes salen a observar el territorio.
- » Observan espontáneamente la realidad en un contexto de búsqueda.
- » Dibujan, realizan croquis, desde sus particularidades, medidas y anotaciones.
- » Sucede el elogio del fenómeno.
- » Registran trazos, anotaciones, rasgos de la realidad espacial y temporal.
- » Practican ensayos inminentes de acercamiento al proceso de abstracción

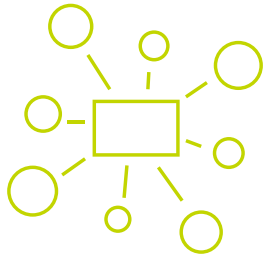
La observación ocurre en un tiempo. Una vez expuesta la temática a estudiar por el profesor o la profesora, los y las estudiantes se dirigen a observar la realidad, dibujando croquis. Cada estudiante realiza un dibujo y escribe anotaciones de lo que tiene enfrente. Esta observación tiene por condición ser espontánea, aunque, más que casual, se ejerce en el contexto de una búsqueda. Es una improvisación no desprovista de preparación. Con el dibujo, cada estudiante traza rasgos de la realidad observada. Este elemento es esencial en el aprendizaje, ya que así van armando un acervo interminable de rasgos de la realidad espacial y temporal. La observación es eminentemente un proceso de abstracción.



### Momento 3: Ronda y cocreación

- » El o la docente define encuadres conceptuales desde la disciplina de su incumbencia, lo que potencialmente permitirá a los y las estudiantes articular discursos.
- » Los y las estudiantes articulan discursos y relatos propios.
- » Somos todos/as actores-reactores, recibimos lo particular de un “otro/a” hospitalariamente.
- » Sumamos aprendizajes desde la escucha atenta de un colectivo.
- » Preconfiguramos un objeto de diseño.

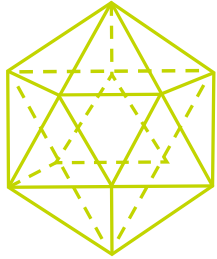
En la ronda, el profesor o la profesora asume el rol de un/a curador/a que define enmarcamientos conceptuales que potencialmente articulan un discurso. La articulación viene en parte determinada por el enmarcamiento técnico de la asignatura, pero, a la vez, es abierta al discurso formal de cada estudiante. Paralelamente, estos/as generan relatos y discursos propios. De esta forma se da origen a la unidad actor-reactor, que es un marco que permite recibir lo particular de un “otro”, hospitalariamente. Por eso es un objeto de diseño, no un objeto de arte.



### Momento 4: Acto y asbtracción

- » El acto, la invención de un enunciado.
- » Emerge de las observaciones y relaciones que captura el o la estudiante.
- » Relaciona, extrae y sintetiza.
- » Afirma la presencia de la existencia.
- » Se define el acto y este se convierte en el irreducible fundamento de la forma.
- » Da cuerpo, define, declara y propone un discurso que nombra y abstrae.

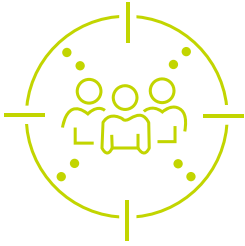
El acto es aquel hecho metafuncional que subyace en toda acción humana, y quien observa lo anuncia con la invención de un enunciado. Se puede decir que emerge una vez obtenida una serie de observaciones que los y las estudiantes relacionan y extraen, y que, a la vez, sintetizan afirmando la existencia de su existencia (reconocimiento de una metafunción que se da en un cierto espacio y tiempo). Una vez definido el acto, este se convierte en el irreducible fundamento de la forma, su esencia. Esto da cuerpo, define, declara y propone el acto que da razón de ser a la forma por expresar en el proyecto.



### Momento 5: Forma o materialización

- » Los y las estudiantes maquetean y reflexionan, en diálogo con la materia.
  - » Emerge lo tangible. Se figura materialmente en el espacio.
  - » La forma posee rasgos correlacionados con las variables condicionantes del proyecto.
- Aparecen los ejes estructurantes de los proyectos. Estos
- » están relacionados con los actos antes declarados y propuestos por cada estudiante-autor.

La forma es un todo tangible que se figura materialmente en el espacio. Posee rasgos correlacionados con las variables condicionantes del proyecto. Uno de estos rasgos es la directriz principal o el eje estructurante del mismo, y está relacionado directamente (no de manera simbólica) con el acto antes declarado, propuesto por el o la estudiante-autor/a.



## Momento 6: Exposición y apertura pública

- » Estudiante autor/a.
- » Profesor/a coautor/a.
- » Proceso y faena de exposición colectiva.
- » El sentido colectivo del acto final.
- » El acto de celebración como apertura hacia nuevos procesos de creación.

Clase a clase, los y las estudiantes presentan los trabajos de los encargos pedidos, los que son colgados o expuestos en la sala de clases. Esta instancia genera un ambiente colaborativo, al sociabilizar la materia de cada cual. Se trata de un acto colectivo, en el que el trabajo o materia aportado por cada estudiante queda expuesto para que el profesor o la profesora mida los niveles de avance de cada uno/a y del grupo en general. A su vez, los y las estudiantes pueden tener una referencia de autoevaluación al medirse con sus pares.

La materia que se genera es potente, dejando en los y las estudiantes una sensación de poder alcanzar los resultados obtenidos, ya que aquella es traída también por sus pares. Es así como cada estudiante va adquiriendo un rol autónomo, al configurar a través de la experiencia futuras formas de guiar su desarrollo en el hacer, de manera que estas logren avanzar, mejorando. Tal como lo afirma Dewey, “cómo a través de su experiencia en la escuela se van a configurar unos hábitos que le permitan durante su vida aprender de la forma más educativa” (Dewey, 2010, p. 40).