

# CREACIÓN COLECTIVA EN EL TRABAJO DOCENTE

Algunas consideraciones previas acerca de un posible  
“laboratorio comunitario”

## BREVE PUNTEO:

- El método de creación colectiva, si bien es conocido especialmente por su aplicación en las artes escénicas, es una práctica que se puede aplicar a cualquier ámbito en el cual un grupo de personas que realice una actividad específica, necesite poner en relación diferentes puntos de vista para abordar **con creatividad** un problema determinado que requiera una solución armónica que, además, represente ojalá la unanimidad de los integrantes del grupo.
- Se trata de una metodología muy fácil de transmitir, ya que requiere solamente de una buena disposición de entrega y de apertura para ver en las opiniones diferentes, e incluso divergentes, aquellos datos o elementos que se pueden transformar en positivos aportes para encontrar la solución más idónea al problema planteado.
- La práctica previa del método es deseable, diría casi indispensable para aquellos maestros, monitores, jefes de grupos, que quieran usarlo para innovar sus prácticas pedagógicas, sobre todo para que puedan transmitir, con conocimiento de causa, los modos de sortear las dificultades y las maneras más idóneas para aprovechar en plenitud los elementos positivos que emanan de los diferentes aportes creativos de los integrantes de la comunidad involucrada.
- La creación colectiva colabora eficazmente para generar comunidad en el trabajo y entender la

insoslayable interdependencia que existe, se quiera o no, en la planificación y realización de cualquiera actividad en la cual participe un grupo de varias personas, para llegar a conformar un equipo que sea capaz de realizar de manera organizada y eficaz la actividad propuesta en un proceso armónico, que lleve a un resultado de excelencia.

## **POSIBLE SECUENCIA DE TRABAJO CONJUNTO**

- Instalación del concepto y posibles líneas generales de “acción cooperativa”
- Proyecto de “laboratorio de creatividad”.
- Presentación de posibles ámbitos de “Investigación Lúdica”, según las diferentes materias curriculares y el uso de variadas disciplinas artísticas manejadas por lo/as monitores/as, proponiendo experiencias prácticas de creación, planificación y realización de “proyectos específicos de investigación por equipos”
- Conformación de equipos de trabajo con los niños y niñas, (según edades, intereses, capacidades, compromiso)
- Calendarización de las etapas del proceso de investigación.

- 1) Talleres concretos de capacitación de los niños y niñas en los aspectos técnicos, manuales y otros, necesarios para llevar a cabo las investigaciones en los ámbitos elegidos libremente por ellos y ellas.
- 2) Programa (en principio conversable) de proyectos trimestrales o semestrales,( según la complejidad del ámbito elegido), El proceso de la práctica investigativa tendrá un seguimiento por parte del equipo de monitore/as, quienes “acompañarán” el proceso, sin intervenir directamente en las decisiones de los niños y niñas participantes.
- En el caso concreto de la didáctica en Ciencias Sociales, no se trataría solamente de facilitar la “puesta en escena” de acontecimientos históricos o de cualquier tema tratado, por parte de los alumnos, asistidos por profesores, sino que de conseguir rescatar el “poder de asombro” necesario para re-descubrir las capacidades creativas que subyacen, tal vez dormidas, pero sin duda alguna aún vivas, en cada uno de nosotros.
- Esas capacidades creativas que logran derrotar, desde adentro, la rutina repetitiva del proceso pedagógico y dar nuevos aires a la vocación de entrega de cualquier maestro. Trabajos concretos de creación de cápsulas lúdica y libre, para fomentar puntos de vista nuevos acerca de la “rutina pedagógica”.
- Tal vez las Ciencias Sociales sean las que más tienen que ver con el **proceso de desarrollo cultural** de cualquier comunidad ya que se refieren precisamente a un concepto más antropológico de la cultura, en cuanto modo de vida y visión de mundo.

- La variedad y vastedad de los temas abordados por las Ciencias Sociales, según los programas curriculares, (Historia, Geografía, Economía, Educación Cívica, Sociología, Antropología), permite una gama enorme de posibilidades de crear ámbitos físicos en los cuales desarrollar la acción pedagógica, con representaciones creativas de los diferentes mundos específicos de cada disciplina

CdG,

31 de julio de 2008

**PRIMERA SESIÓN:** CASTRO – CHILOÉ  
28-29 de agosto 2008

POSIBLE ESTRUCTURA:

- **Breve contextualización:**

- Del teatro a la pedagogía
- La importancia de pasar desde lo “competitivo” a lo “co-operativo”
- Como “aportar” los conocimientos y los talentos específicos de cada cual a la creación comunitaria.
- Lucha contra el ego y el pudor – Pasar el obstáculo del “examen público”, comparativo. Liberarse
- El valor del “apoyo mutuo”
- Internalización de los conceptos construyendo nuevas actitudes en la relación con lo(a)s pares y con los “discípulos”. Aclaración de la diferencia

entre profesores y “maestros” y entre alumnos y “discípulos”.

- **Primeros ejercicios:**

- Creatividad e Imaginación:**

- Contar en secuencia lineal por **asociación libre de ideas**
    - Poner un **tema** (ojalá integrador de las diferentes disciplinas, para que cada cual pueda aportar desde su propio ámbito de acción) y desarrollarlo entre todos, como guión
    - Trabajar los conceptos de: objetivo, acción, interferencias, situación límite, protagonismo y antagonismo.
    - Inventar una **situación** que necesite la actuación de varios personajes, repartir roles entre los integrantes del grupo y ponerla en escena

- **Proyección de “El 18 de los García”**

- Explicación de método de trabajo y foro posterior destacando situación histórica, consecuencias en la vida social y personal, caracteres y conductas de los personajes, Posible planteamiento de determinados valores.