

PROGRAMA
ESCUELAS BICENTENARIO:
*Un Enfoque Cultural para la Calidad Humana
 De la Educación.*

“... La pedagogía es movimiento, es movimiento continuo... No creo que la pedagogía sepa todos los días para adonde va, ni adonde puede ir; es una ruta que hay que descubrir mientras se viaja... Si el barco se echa a perder durante el viaje, se arregla durante el viaje...”

Loris Malaguzzi

ACLARACIÓN PREVIA Y NECESARIA

- **POR QUÉ *ESCUELAS BICENTENARIO***

Vemos la celebración del Bicentenario de nuestra Independencia, como un horizonte simbólico, un puente entre pasado y futuro, propicio para abrirnos a nuestra memoria histórica, e interrogarnos sobre lo que somos y lo que queremos ser como País y como comunidad de ciudadanos constructores de democracia y desarrollo en paz y libertad.

- **POR QUÉ *Un Enfoque Cultural para la calidad humana de la educación:***

En nuestra mirada, entendemos la cultura no sólo como la creación artística, sino también y sobre todo, como formas de vida, como maneras de pensar, de sentir y de actuar, destacando especialmente aquellas capacidades de interpretar el mundo que las propias comunidades y sociedades se otorgan a lo largo de su existencia y que les proporcionan los sentidos de pertenencia y de identidad.

Definimos ***la calidad humana de la educación*** como aquella que comprende que ***educar para la vida, a lo largo de toda la vida***, significa recrear constantemente la capacidad de vivir en armonía con otros, adquiriendo al mismo tiempo las competencias necesarias para ser sujetos activos en la construcción de nuevas formas de convivencia y de desarrollo humano.

Un enfoque cultural referido a la calidad humana de la educación, propone un punto de vista desde el cual construir, en conjunto con las comunidades educativas, una nueva mirada que se dirija no solamente hacia la eficacia de la transmisión de conocimientos y de la adecuada gestión del sistema educativo, sino que, sobre todo, se sumerja en el entorno familiar y social en el que, día tras día, los integrantes de la comunidad educativa (docentes, alumnos, padres y apoderados, administrativos), van construyendo sus modos de ser, de vivir y

de convivir como personas. Descubrir cómo el proceso de aprendizaje, más allá de la simple búsqueda y obtención rápida de resultados, es un largo camino a través del cual se sueña y se construye la realidad cotidiana.

Entonces, **optar por la calidad humana de la educación** implica trabajar incansablemente para que las escuelas no se contagien con un régimen de competitividad que deshumaniza a la persona y promuevan en los ciudadanos que se desarrollan en sus aulas, los valores de la creatividad, de la cooperación y del respeto a la diversidad. Que los conocimientos adquiridos, no sean considerados como meras herramientas destinadas a ser usadas solo en beneficio propio, exclusivo e individual, en miras a obtener un lugar expectante en el mercado del trabajo, sino que para asumir el desafío ético de ponerlos generosamente al servicio de la construcción de una sociedad más fraterna y equitativa.

• QUIENES SOMOS

El Programa “Escuelas Bicentenario”, se viene desarrollando en diversos establecimientos educacionales del país a través de una **práctica de reflexión-acción**.

Es en su transcurso que, desde 2005, hemos acumulado y decantado un conjunto de experiencias de terreno, sobre las cuales hemos fundamentado nuestro particular **enfoque cultural**.

El Programa tiene como fin asentarse territorialmente en distintas escuelas, en los niveles de la enseñanza pre-básica, básica, media y superior, convocando como actores a todos los integrantes de la comunidad escolar, incluyendo no solo a alumnos y profesores, sino que también a los apoderados y a la comunidad local.

• NUESTROS FUNDAMENTOS

Las transformaciones que vivimos han adquirido la dimensión de un cambio de época y de civilización, enfrentándonos a una revolución científico tecnológica que ha colocado a la información y el conocimiento como eje del funcionamiento de las sociedades y de nuestras vidas.

Pensamos, sin embargo, que el desafío es más cultural que tecnológico, por cuanto nos exige, desde lo que somos, como país y cada vez más como región, abocarnos a la tarea de comprender, interpretar y elaborar propuestas, asumiendo la mutación cultural que está en pleno desarrollo. En el fondo, se trata de generar una nueva noción de conocimiento que nos permita ser partícipes de la construcción de los nuevos valores emergentes.

Importantes transformaciones socio culturales se producen en el transcurso de nuestra cotidianeidad. Se manifiestan nuevas mentalidades y maneras de

actuar en donde los sentidos de pertenencia reclaman su consideración y el reconocimiento de nuevos derechos. Se rompen antiguos vínculos sociales y se crean nuevos, se transforman las instituciones, la familia, el trabajo, la escuela, los barrios, las ciudades. El entorno y el medio ambiente cambian produciendo una sensación de inseguridad, desamparo, y saturación en las condiciones de vida.

Las desigualdades se han acrecentado y la seguridad en la convivencia se ve seriamente amenazada.

Frente a estos cambios culturales y sociales, es cada vez más urgente preguntarnos, ¿qué sentido tiene la educación y qué relación existe entre nuestra actual cultura y la educación que se imparte en nuestras escuelas? ¿Cómo repensarlas en cuanto espacios de creatividad y de participación para el cambio cultural?

- En las sociedades modernas, la educación ha “formado” sujetos sociales y culturales en la función de **transmitir** de una generación a otra, sentimientos y creencias que la cohesionan,¹ pero también y, de manera creciente, la educación se sitúa hoy en la perspectiva de desarrollar capacidades para **construir** nuevos significados e interpretaciones en relación a los conocimientos² y así descubrir y ser parte activa de las transformaciones de **nuestro** mundo.
- La revolución en las tecnologías de la comunicación coloca a la información y los conocimientos mas allá de los recintos educacionales y del aula, haciéndose más notorio y relevante, en los procesos de aprendizajes, el lugar e **importancia de la reflexión en relación a los significados y usos del conocimiento**, como también el de los intercambios de experiencias de vida del maestro con el estudiante. Es en esta relación donde está en juego poder fortalecer las capacidades de interpretación del mundo, como también, de los procesos de autoestima y de resistencia a la frustración y las prácticas de una **convivencia participativa en la diversidad**.
- Los conocimientos al enfrentarse con las experiencias de vidas suelen dar origen a tensiones y conflictos, que de asumirse creativamente, pueden motivar nuevas formas de conocimiento y nuevas maneras de **hacer** escuelas.
- La cultura deberá integrarse en los proyectos educativos y en las escuelas y establecimientos educacionales, considerando que no sólo los procesos de aprendizajes se transforman con creciente velocidad en el mundo contemporáneo, sino que lo es aún más la cultura. Incorporarla de manera parcial afecta negativamente a todo el sistema educacional, en términos de

desarrollo de capacidades, de integración de **la persona** al proceso del desarrollo social y la participación ciudadana.

- Cada vez más, reconocemos las escuelas como espacios culturales de intercambio de memorias individuales y colectivas, cargadas de valores y éticas, en donde se promueve el ***aprender a descubrir, experimentar e imaginar en comunidad, fortaleciendo las identidades y fomentando la participación.***

- **NUESTROS SUEÑOS Y CONVENCIMIENTOS**

Nuestro sueño es que ***las personas que intervienen en el proceso educativo, sean consideradas de manera central en la definición y evaluación de la “calidad” de la educación.*** Nos referimos al respeto debido a la vocación y dignidad del profesor y de los alumnos, a la valoración de la labor pedagógica, entendida como interrelación y encuentro entre maestro y discípulo, como construcción de complicidades y confianzas mutuas e invitación a la aventura de explorar **juntos** el misterio del saber en pos del descubrimiento de nuevos significados de la vida y del mundo.

Por otra parte, nos referimos también, a una política educativa que considera en su construcción y desarrollo a ***sujetos creativos***, capaces de definir e identificar problemas, de tomar decisiones inventando nuevas situaciones y abriéndose a nuevas relaciones, participando con nuevos significados y asombros en los procesos de aprendizaje. En definitiva, ***ciudadanos capaces de conocer, de acceder al saber*** y de ***con-vivir con otros***, haciéndose parte de un Chile más creativo y más democrático.

Soñamos con ***políticas educativas que hagan posible que las escuelas se constituyan, en la perspectiva del Bicentenario, en focos y referentes culturales de sus localidades,*** como transmisoras de las herencias culturales locales y, al mismo tiempo, creadoras de nuevos modos de vida y más amplias visiones de mundo. Para ello, se requiere trabajar sobre el fortalecimiento o constitución de comunidades educativas capaces de transformar prácticas y hábitos de su cultura escolar y de incorporar en sus Proyectos Educativos una mirada y propuesta para el fortalecimiento de las identidades en diversidad y de las relaciones de convivencia democrática.

CONTEXTO Y DIAGNÓSTICO

Coincidimos con quienes plantean que la sociedad chilena “anda en busca de espacios comunitarios”, donde se privilegien los vínculos afectivos y asociativos en diferentes ámbitos, entre los que se encuentran la educación y sus establecimientos educacionales.

Las propuestas educativas y sus prioridades resultan ser tardías y confusas frente a estos procesos, y la formulación sobre como alcanzar niveles de

calidad en la educación no logra expresar la totalidad de los desafíos entre el **aprender a aprender y aprender a hacer y, el aprender a ser y aprender a convivir**. El foco está puesto principalmente en los resultados de adquisición de habilidades y destrezas cognitivas que perfilen el “recurso humano” que alcanza el país, haciéndose, a nuestro juicio, una lectura muy funcional a los estándares que la competitividad económica internacional exige a los países, descuidándonos de formular, desde nuestra claves culturales, el como alcanzar que los niños, niñas y jóvenes chilenos sean más creativos, a la vez que más solidarios y democráticos.

El modelo de enseñanza tradicional, a pesar de la reforma, sigue coexistiendo en los establecimientos inhibiendo el desarrollo de la inteligencia y la imaginación. Aun persiste la consideración de la enseñanza como estrategia para **disciplinar el alma y cuerpo** expropiando al alumno libertades y rebeldías que son claves para el desarrollo de una mentalidad abierta frente a los desafíos contemporáneos.

Los contenidos transversales, definidos como los que le otorgan los **sentidos** a las propuestas educativas fijando los objetivos para el desarrollo de la persona y para la construcción de una vida en común y ciudadana, son desplazados a la categoría de “programas de apoyo”.

El sistema muestra aún serias dificultades para que las propuestas de la reforma educativa pueda hacerse realidad en las escuelas y liceos³ y los establecimientos desarrollen sus propias capacidades.

Entre esas dificultades destacamos las siguientes:

Escuelas dependientes de las normativas ministeriales y con una cultura organizacional que expresa el “díganme como se hace”, con prácticas rutinarias y burocratizadas⁴ que consumen mucho tiempo y que no dan cabida a la creación de comunidades de aprendizaje con sujetos activos y diversos en procesos de reflexión y descubrimiento de sus propias formulas de cambios y propuesta educativa.

Los profesores atribuyen a la falta de tiempo la imposibilidad de demostrar su creatividad, sus habilidades críticas y liderazgo, con una carga importante de cansancio y tensión que aumenta su frustración en el ejercicio de su vocación sin ser percibidos, ni auto percibirse, como sujetos claves en la transformación educativa.

Se observa malestar y crisis en la cultura de las escuelas manifestándose en un desajuste entre las subjetividades de los estudiantes, docentes y apoderados y la organización escolar.

Esta realidad educativa ha sido remecida por los jóvenes, quienes desde una situación de desencanto (“no estoy ni ahí”) han emergido como actores de un movimiento de estudiantes de la Enseñanza Media, asumiendo la aventura de pensar y soñar el país, haciéndose parte de la construcción de un proyecto de cambios sobre la estructura misma del sistema educativo y sobre los contenidos de la política sobre la Jornada Escolar Completa.

Resumiendo

El país vive una nueva etapa para la educación, en la que se abren oportunidades para un nuevo relato que **legítimamente nuevas** propuestas y prácticas educativas; en donde los sujetos y sentidos culturales sean parte esencial de las propuestas de calidad de la educación. Es un buen momento para hablar de la calidad humana de la educación con protagonismo de los docentes y estudiantes como actores de los procesos educativos y, como lo ha planteado la reforma educacional, los mejores aprendizajes se lograrán en donde se produzcan procesos **creativos** para fortalecer las capacidades de interpretar y de usar los conocimientos y en donde se otorgue importancia en promover sujetos que quieran asumir responsabilidades compartidas para mejorar la vida y la existencia de todos y cada uno de los chilenos.

En la perspectiva del Bicentenario se abre una oportunidad para el ejercicio de un liderazgo del Ministerio de Educación y de las escuelas en la transformación del sistema educativo, invitando a un trabajo para redefinir los sentidos y funciones de la educación y por ende de los establecimientos educacionales, transformándolos en espacios de aprendizajes, capaces de enriquecer las herencias y capitales culturales y de esta manera eliminar con el tiempo las brechas y desigualdades socio culturales.

NUESTRO ENFOQUE, NUESTRA PROPUESTA Y NUESTRA APUESTA

Nuestra estrategia de intervención se diseña como un trabajo desde la Cultura, en relación a la creatividad, la participación y la identidad en la diversidad. Cada uno de estos “sentidos culturales” contempla al sujeto reflexionando e interpretando su cultura escolar y la de su entorno para explorar posibilidades de transformación y de cambio, fortaleciendo a las escuelas y liceos como referentes y focos culturales de sus comunidades locales.

Frente a la escuela que existe: burocratizada, abstracta y rígida, con sujetos organizacionales pasivos y uniformes. Una escuela plana y cuantitativa.

Frente a la “utopía” de la escuela soñada-negada: una comunidad de aprendizajes de sujetos concretos, específicos, activos, diversos en proceso de reflexión y descubrimiento. Una escuela compleja, cualitativa, laboratorio.

Proponemos la figura de la **Escuela Bicentenario**:

OTRA escuela, portadora de un nuevo trato entre sujeto y organización escolar; que alude a un grupo humano cuyos integrantes se distinguen en sus maneras de pensar y actuar, en sus hábitos y nuevas conductas. Comunidad de Maestros y Discípulos explorando juntos nuevas visiones de mundo y nuevos modos de vida.

Nuestros Objetivos

- Fomentar la libre reflexión y expresión de los sujetos educativos en torno a la escuela y su transformación.
- Integrar y valorar la reflexión, el diálogo, las interrelaciones, como prácticas permanentes por medio de una metodología de **laboratorio cultural**.
- Fortalecer capacidades para relacionarse con su entorno territorial y natural.
- Superar resabios autoritarios.
- **Construir una red de escuelas que trabajan los sentidos culturales de la calidad de la educación y que asumen su transformación como espacios culturales y convocan a un debate amplio sobre las nuevas funciones y sentidos de las escuelas en Chile para el Bicentenario.**

Población objetivo

Nuestra “población objetivo directa” está compuesta por los profesores y los estudiantes, con quienes trabajamos la metodología de Laboratorios Culturales Permanentes y los Componentes del Programa. Nuestra “población objetivo indirecta”, la conforman los padres y apoderados y miembros de la comunidad local, con quienes trabajamos parte de las metodologías mencionadas, a través de los Diálogos Culturales y los Componentes del programa.

Metodología

- Desde la interpretación de los participantes y, desde los sentidos culturales propuestos, nuestra acción conlleva la incorporación del concepto de persona a la institucionalidad escolar. Al centro de nuestra intervención está la persona que discurre, discute, reflexiona, investiga a través del Laboratorio Cultural Permanente.
- El **Laboratorio Cultural Permanente** y los **Componentes Específicos** constituyen nuestra base metodológica.

LABORATORIO CULTURAL PERMANENTE

- **Definición**

Lo entendemos como un espacio de intercambio, experimentación y elaboración para buscar nuevos horizontes a la libertad expresiva acerca de los sentidos culturales de la educación y de la escuela.

Sentidos Culturales

Se entiende como aquellas finalidades e interpretaciones que orientan la acción educativa (Ser sujetos creativos, participativos, desarrollar una inteligencia social, superar las desigualdades culturales, ser ciudadanos, fortalecer la convivencia democrática), que definen una manera de relacionarse entre profesor y estudiante, entre escuela y comunidad local, con el país y el mundo.

Saberes

Como significados, utilidades y uso ético de los conocimientos por sobre la mera transmisión y acumulación de los mismos.

- **Principios que lo inspiran**

Ser competentes en saberes, dignidad y calidad, observando, otorgando significados, descubriendo en la práctica los usos éticos del conocimiento

La Cooperación, entendiendo por esta que somos y nos desarrollamos solamente en interrelación con los demás.

Atreverse a Un Nuevo Inicio, a partir de la acumulación de observaciones permanentes.

Todo es posible de:

Imaginar,

Experimentar,

Explorar,

Arriesgar,

Inventar,

Jugar,

Asumir sin miedo la posibilidad de equivocarse

Romper con las formulas hechas y las realidades rígidamente delimitadas, configuradas y medibles.

Objetivos del Laboratorio

1. rescatar la vocación pedagógica

2. Superar la resistencia a los cambios.
3. Fomentar la reflexión y la creatividad en torno a las realidades, prácticas culturales y proyectos educativos.
4. Fomentar el poder de asombro como motor y esencia de la creación de nuevas realidades y desafíos educativos y culturales.
5. Hacer un seguimiento constante del “discípulo” en su desarrollo **como sujeto de su propia educación**. Crear una interrelación de complicidad entre maestro y discípulo tras el descubrimiento del mundo.

Metodología de los Laboratorios

Se estructura en tres fases de trabajo, (no necesariamente secuenciales), entre pares tanto de profesores y estudiantes y una fase paralela con los Diálogos Culturales en donde se integran padres y apoderados y la comunidad local.

1. **Fase de Motivación:** presentación y diálogo con especial énfasis en las transformaciones socio culturales, el sujeto cultural, participación en la construcción de las transformaciones en curso.
2. **Fase de Reflexión:** profundización sobre los sentidos de la creatividad, identidad en la diversidad, participación y cooperación.
3. **Fase de análisis y propuesta** sobre los sentidos culturales de la escuela en relación al Proyecto Educativo.

El **Laboratorio** se compone de una **fase presencial**, (tres o cuatro veces al año, según el caso), **trabajo a distancia** y **trabajo virtual** con la página Web.

Las fases de trabajo van interrelacionadas a través de un hilo conductor, constituido y apoyado con los **Diálogos Culturales** y una **Bitácora** de prácticas culturales denominada “**Tu Vida Es Un Arte**”.

Diálogos Culturales

Constituyen un momento de encuentro de todos los actores de la educación en torno a aquellas situaciones y temas culturales que se van identificando como necesarias de analizar, dialogar y discutir abriendo enfoques de nuevas comprensiones. La frecuencia de los diálogos será flexible y, en todo caso estarán integrados en la Semana de la Cultura y la Educación.

La Bitácora

Es un “instrumento” para ampliar los registros personales y profesionales. En ella cada uno de los participantes deja constancia de su desarrollo y se mide en el tiempo, combinando sus sentimientos, necesidades e intuiciones personales. Consigna lo que observa y reflexiona en sus prácticas diarias; proyecta lo que

quiere realizar, se pregunta ¿quién soy? y ¿quiénes somos?, ¿dónde estoy? y ¿dónde estamos?, ¿para dónde voy? y ¿para dónde vamos?

COMPONENTES

Componente Educación y Cultura

Sus objetivos:

- Abrir una reflexión y debate sobre los sentidos culturales en la educación a través de un seminario.
- Organizar y convocar a una **Semana de Educación y Cultura** con las comunidades educativas en las escuelas, como espacio de creación junto a intelectuales y artistas, sobre sentidos culturales y educación.
- Generar la participación de los jóvenes para la creación de un **Ensayo** sobre la transformación de las escuelas.

Componente Difusión y Comunicación

- Trabajar, a través de la página Web, los contenidos del Programa.
- Construir una narrativa de las experiencias de transformación cultural de las escuelas y la afirmación de identidades a través de un documental.
- Diseñar una estrategia de difusión en la promoción del Programa y hacia las unidades educativas.

ÁREAS ESPECÍFICAS DE NUESTRO TRABAJO:

“Transformación de las Pedagogías”

- **En la Enseñanza Superior.**

Trabajo en conjunto con la Escuela de Educación Parvularia del Área de Pedagogía de la **Universidad de La Serena**.

- ***“Escuelas y Culturas Juveniles”***

En la Enseñanza Media.

- ***“Escuela, sentidos culturales e interculturalidad (desde las culturas originarias)”***

En la Enseñanza Preescolar.

En conjunto con la ONG “Ser Indígena”.

- **“Valoración patrimonial en el rescate de los espacios educativos”**

En la Enseñanza Básica y Enseñanza Media.

Esta área está siendo trabajada en conjunto con el Programa de Patrimonio Educativo del Departamento de Inversiones de la DIPLAP.

Nuestro Programa y la DIPLAP

Visión de lo cultural en el proceso de Planificación

Nuestros objetivos orientados finalmente hacia el diseño y construcción de una política en cultura y educación y nuestra ubicación en la División de Planificación y Presupuesto DIPLAP, permiten abrir las reflexiones y articulaciones al interior del Ministerio de Educación e incorporar la relación entre cultura y educación como una visión estratégica en los procesos de planificación.

Voluntad y Método: producir el cambio cultural supone una voluntad política sobre el problema y el camino a emprender como también de un método para facilitar dicho cambio.

Se propone entonces que el equipo derive en un grupo de tarea, encargado del diseño de una política y promoción del desarrollo cultural de las escuelas y liceos, definido como objetivo estratégico por el Ministerio de Educación.

Seguimiento y Evaluación

El sistema de seguimiento y evaluación de nuestra propuesta es llevado a cabo por los profesionales que integran el equipo, junto con las comunidades de las escuelas involucradas en la iniciativa, y el apoyo de una Consultora externa que presta servicio para el proceso de sistematización y análisis cualitativo. También consideramos importantes los eventuales comentarios metodológicos de la Unidad de Estudios de la DIPLAP (División de Planificación y Presupuesto del Mineduc)

Equipo de Trabajo

Maria Josefina Lira Bianchi
 Coordinadora:
 Claudio di Girolamo Carlini
 Maritza Jiménez Muñoz
 Patricia Rosales del Saz

Junio 2008

“Atreverse con el futuro, no es un riesgo, sino una necesidad de la dignidad del hombre...”

Loris Malaguzzi

PROGRAMA ESCUELAS BICENTENARIO

El Programa Escuelas Bicentenario ha realizado un trabajo de acompañamiento--acción en diversas unidades educativas de algunas regiones del país, durante el período 2006-2007 y 2008, a través de una acción realizada en terreno, apoyando su labor educativa en su dimensión cultural , acompañando a las comunidades escolares en una reflexión acerca de su Proyecto Educativo Institucional y de su Proyecto Cultural, para transformarse en sujetos protagonistas de su propia identidad cultural y en constructores de su propia historia en relación con su localidad, su región y país.

La apuesta del Programa Escuelas Bicentenario, entiende la cultura no sólo como la creación artística, sino también como forma de vida, como manera de pensar, de sentir y de actuar, destacando especialmente aquellas capacidades de interpretar el mundo que las propias comunidades y sociedades se otorgan a lo largo de su existencia y que les proporcionan los sentidos de pertenencia y de identidad. La Calidad humana de la educación la entiende desde claves culturales como alcanzar a que los niños, niñas y jóvenes chilenos sean más creativos, solidarios y democráticos, es decir niños y niñas felices.

Para dar vida a esta apuesta nuestro trabajo se fundó en los sentidos culturales y en la calidad humana en la educación y desde este enfoque cultural iniciamos una relación con la escuela estableciendo, principalmente, una relación con el sujeto educativo a través de los **Laboratorios Culturales Permanentes, Diálogos Culturales y Componentes.**

Estrategia de Intervención

- La estrategia de intervención se lleva a cabo a través de las instancias mencionadas anteriormente:

Laboratorio Cultural Permanente, instancia que se realiza a través de un trabajo sobre los sentidos culturales en relación a los vectores de la creatividad (relación del sujeto con el conocimiento), la identidad en la diversidad (relación del sujeto con sus comunidades y relación con el otro) y la Participación (relación del sujeto con su entorno local).

Desde la interpretación de los sujetos y desde los sentidos culturales propuestos, al centro de nuestra intervención está la persona que discurre, discute, reflexiona e investiga a través del Laboratorio Cultural Permanente.

- **Diálogos Culturales**, esta instancia se lleva a cabo con la participación de la comunidad educativa profesores, estudiantes, padres y apoderados quienes se convocan en torno a temas de importancia para la trascendencia cultural de la escuela. Estos temas surgen del trabajo realizado en un rito que revela a través del diálogo las motivaciones y características que concitan la participación y la preocupación de toda la comunidad educativa.

LABORATORIO CULTURAL PERMANENTE

Es un espacio de trabajo creativo y participativo de la escuela, definido por el sello identitario del PEI y/o el Proyecto Cultural de la propia escuela. En el LCP se reflexiona desde la perspectiva de los sentidos culturales de la educación y de la escuela para buscar nuevos horizontes de la libertad expresiva que orienten, desde un auto análisis crítico hacia la transformación personal y colectiva de aquellas prácticas rígidas y autoritarias que limitan las capacidades creadoras. Es una instancia donde se desarrollan las capacidades reflexivas, dialogantes y cooperativas para recuperar la mística del rol del profesor y fortalecer la relación humana entre el discípulo-maestro.

METODOLOGÍA DE LOS LABORATORIOS CULTURALES PERMANENTES

Se estructura en tres fases de trabajo, (no necesariamente secuenciales) entre pares tanto de profesores y estudiantes, interrelacionadas a través de un hilo conductor, constituido y apoyado con los Diálogos Culturales en donde se integran padres y apoderados y la comunidad local.

Se realiza un LCP en cada escuela desarrollando tres sesiones al año con una labor continua y permanente basada en el compromiso de los sujetos educativos que proponen tareas para su transformación personal y colectiva.

FASES DEL LABORATORIO:

Fase de Motivación: En el primer LCP se aborda el trabajo desde las motivaciones y sueños del sujeto educativo con contenidos versados por el diálogo abierto en el rito. Los temas son trabajados a través de la reflexión para contribuir a que éstos se perciban como sujetos que construyen y transforman su propia realidad educativa, fortaleciendo sus capitales culturales a partir del desarrollo de estas capacidades.

Fase de Reflexión: En la segunda fase del LCP se trabaja desde un marcado énfasis en la importancia de la reflexión acerca de los sentidos culturales y la calidad humana de la educación, en relación a temas de importancia en sus

realidades educativas y culturales, sus motivaciones, la cooperación, entre otras.

Fase de análisis y propuestas: En la tercera fase del LCP, se trabaja con aquellos elementos que han surgido de las fases anteriores como temas de trascendencia cultural en relación al PEI y su Proyecto Cultural poniendo en práctica las capacidades creativas para elaborar propuestas que involucren a toda la comunidad educativa en el fortalecimiento cultural de sus propuestas.

TRABAJO DEL PROGRAMA ESCUELAS BICENTENARIO EN LA ESCUELA

El trabajo se aborda desde la observación de sus PEI realizando un análisis sobre su validación y coherencia con la realidad escuela. Luego se observa, en el caso que exista, el Proyecto Cultural de la escuela y se realiza un análisis sobre la base del sello identitario en relación con los sentidos culturales presente, y la coherencia con la realidad cultural de la escuela.

Junto a esta observación y análisis se valida el liderazgo del director en relación a la práctica, cooperación y participación en la puesta en práctica del PEI.

Otro factor de gran importancia a observar es el Sello Identitario de la escuela y la relación con su entorno local.

El valor de la observación y análisis sobre estas particularidades en las escuelas, nos entrega un insumo acerca del estado de las motivaciones y sueños para el proceso de desarrollo constructivo y transformador de su PEI como sentido de pertenencia a la escuela; del nivel de apreciación y valoración cultural de sus entornos para construir su sello identitario; de la diversidad de realidades educativas a lo largo de nuestro país con factores comunes como lo son estas particularidades para la transformación cultural y desarrollo país en el progreso educativo.

04.08

PROGRAMA ESCUELAS BICENTENARIO

Un enfoque cultural para la calidad humana de la educación.

En la perspectiva del Bicentenario de nuestra Independencia, como horizonte simbólico, nos proponemos aportar a la transformación de la escuela chilena, ubicando la creatividad, la participación y la identidad en diversidad en los sentidos de la educación, como factores decisivos en las perspectivas del desarrollo humano y la profundización de la democracia en nuestro país.

En Chile, los procesos culturales se enfrentan con grandes dificultades a la hora de integrarse a la escuela, las que se expresan en una ausencia de construcción de sentidos, acerca de nosotros mismos (identidad), de los demás (diversidad), y del mundo en que vivimos (participación en los cambios sociales). Se afecta con ello la creatividad y la imaginación en los procesos de aprendizaje al no abrir la posibilidad de apropiarse de ellos y transformarlos, asociándolos a la realidad que nos rodea y así experimentar su sentido y utilidad para el desarrollo pleno de la persona.

El Programa Escuelas Bicentenario pretende.

- Abrir la comprensión de los sentidos culturales sobre los cuales se funda el proceso educativo,
- Fortalecer la vocación pedagógica de los docentes e impulsar su protagonismo,
- Participar en la construcción de Proyectos Educativos desde una mirada cultural.
- Transformar a la escuela en foco cultural de su comunidad local

Para lograr esos objetivos, el Programa Escuelas Bicentenario, ha estructurado una metodología que cuenta con instancias de reflexión y debate en las que participan, separados o en su conjunto, tanto directivos como docentes, alumnos y la comunidad escolar, incluyendo padres y apoderados. Dichas instancias se desarrollan en el tiempo, en tres etapas fundamentales:

- **Siembra:** Es una jornada de encuentro para dar a conocer a los participantes el enfoque y la propuesta temática de nuestro programa y con ello contribuir a la reflexión acerca del estado cultural de las escuelas referido especialmente a su capacidad de identificar, expresarse, y mirarse a así misma en relación a su entorno cultural.
Su objetivo: es desarrollar en cada región del país un espacio de reflexión y dialogo acerca de un enfoque cultural de la calidad de la educación, relevando la importancia y responsabilidad en relación a qué

tipo de persona y de sociedad queremos construir. Se trata de una jornada motivadora, acogedora de los sueños y desafíos de una escuela en constante transformación.

La convocatoria: a esta jornada se realiza desde las Secretarías Ministeriales, y va dirigida a los coordinadores técnicos, directores provinciales, directores de escuelas y a los directores de educación municipal –DAEM- o a las Corporaciones municipales, si es del caso.

Resultados esperados: provocar un “*terremoto beneficioso*” para la escuela (así definido por asistente a la jornada) en donde se consideren principalmente las sensibilidades y motivaciones culturales de los sujetos educativos involucrados y, al mismo tiempo, recalcar la importancia de considerar la dimensión e implicancia de lo cultural, en todos los aspectos de gestión, tanto administrativa como curricular.

- **Diálogo Cultural:** consiste en una conversación sobre un tema o realidad cultural específica de la escuela en relación al fortalecimiento de la identidad local, las aspiraciones y motivaciones de los docentes, alumnos y padres y apoderados en relación al constante y permanente mejoramiento del proceso educativo.
- **Laboratorio Cultural Permanente:** es un espacio de reflexión y creatividad en el cual se indaga sobre las motivaciones educativas de los profesores, sus sueños y anhelos, apuntando a fortalecer su vocación pedagógica e impulsar su protagonismo en los cambios necesarios para transformar sus escuelas que tienen y viven en aquellas que quieren. El tiempo comprometido de parte de la comunidad escolar son condición indispensable para su correcto funcionamiento.

Por otra parte, ha habido un acercamiento muy beneficioso y eficaz con las autoridades tanto del Mineduc como de los Municipios de las regiones en las que hoy estamos presentes, las que han acogido el Programa y han facilitado el despliegue de nuestra acción en las distintas comunidades locales

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROGRAMA ESCUELAS BICENTENARIO**

Trabajo realizado en los años 2005, 2006 y 2007

Resumen Ejecutivo

Este documento contiene una breve síntesis del trabajo realizado en las escuelas, a fin de dar cuenta, por una parte, de las labores realizadas por el equipo que integra el Programa Escuelas Bicentenario, y por otra, para dar a conocer algunos importantes aspectos de las realidades escolares con que trabajamos y que dan cuenta de un estado general de la escuela chilena, que hoy avanza enriquecida en las dimensión curricular cognitiva, y en la gestión, pero que se detiene ante la necesidad de mirarse a sí misma y de definirse educativa y culturalmente desde sus sentidos y su identidad cultural, como protagonista de su propia historia, la de su localidad y de su país (dimensión cultural).

PILOTOS FUNDACIONALES 2005

Es la primera etapa de trabajo con la escuela y el sujeto educativo.

Se trabaja con pilotos por zonas, abarcando escuelas de las localidades de Peñaflor (3 escuelas), Paine (4 escuelas) y Región Metropolitana (1, Liceo de Aplicación). Se suma el Taller de Creatividad realizado durante el año escolar en el Liceo Abate Molina de Talca y encuentros con profesores de la III región y comunidad académica de Universidad de La Serena.

La relación con la escuela se establece principalmente con el sujeto educativo a través de la realización de; talleres temáticos orientados por los ejes de creatividad, participación, identidad y diversidad y, diálogos abiertos de expresión de la comunidad educativa teniendo por foco de interés la motivación escolar.

La relación del programa con el entorno de la escuela tenía como principales agentes de intercambio de voces, a la comunidad cultora de identidad local y autoridades de educación (DAEM en algunos de los casos).

La metodología de trabajo para esta primera fase, esta marcada por **tres puntos** de vital trascendencia para las bases experienciales y teóricas que se trabajarían mas adelante en el programa;

- a. **Rescate de la riqueza del trabajo experiencial;** en donde se desarrolla la labor a fin de realizar una observación y dinámicas sobre la dimensión cultural subjetiva de la escuela.
- b. **Dinámicas flexibles de diálogo y expresión de las comunidades educativas;** auto percepción y motivaciones del sujeto educativo.
- c. Desarrollo de **actividades para la comprensión holística del entorno escolar.** Desarrollo de un entramado entre la perspectiva teórica y fundamental del PEB –sentidos culturales en la educación- con la realidad particular de la escuela y comunidad educativa.

De esta primera etapa de trabajo en las escuelas, podemos concluir en algunos **puntos que sintetizan la observación que realizamos sobre las comunidades educativas.** (Fuentes de respaldo, cintas audiovisuales de las actividades, elementos visuales, escritos y de audio, instrumentos de medición; encuestas y cuestionarios).

Comunidades educativas;

- a. Con **escasas e híbridas motivaciones** respecto a su rol en el proceso educativo. Se identifica una crítica explícita al sistema, respecto a la escasa valoración de la persona como ser humano, en la educación.
- b. Con **dificultades para destinar tiempo al trabajo reflexivo del docente y estudiante,** lo que decantaba en la calidad de la *participación*, bajos niveles de *creatividad*, débil trabajo sobre su *identidad* escolar y local (sello

- escuela y relación valoración cultura local) y escasos espacios e instancias para el trabajo y promoción de la *diversidad* del sujeto educativo.
- c. Desajuste entre las realidades **pedagógico-curriculares** y las **realidades culturales** de cada escuela.
 - d. Profesores y estudiantes manifiestan la necesidad de trabajar una dimensión cultural en la escuela, que les permita poner en valor el patrimonio cultural existente y que esta en construcción.

Los Pilotos Fundacionales de las escuelas se finalizaron en diciembre del año 2005.

A fines de este mismo año, se solicitó un trabajo de asesoría metodológica a un equipo consultor de sociólogos de la Universidad de Chile⁵, el que realizó sus aportes a partir de una mirada externa e interpretativa sobre trabajo realizado a la fecha por el Programa y orientaciones para la modelación e identificación de nodos temáticos en los contenidos de la propuesta.

Hacia el segundo momento del trabajo del Programa Escuelas Bicentenario

El acumulado teórico – vivencial de ese año, permitió concluir en algunos postulados para el trabajo en la escuela y que conformaron la base de las metodologías 2007.

Parte Segunda

ESCUELAS 2006 – 2007

Se comienza en septiembre del año 2006 un trabajo con las escuelas, fundado en la matriz del **Laboratorio Cultural Permanente**.

Inicio de importantes alianzas de trabajo con el **Programa de Patrimonio Educativo** del Departamento de Inversiones, quienes nos plantean el desafío de trabajar con sus escuelas que están en proceso de cambios en sus espacio educativos con énfasis en el rescate y valoración patrimonial, y trabajar con ellas desde la perspectiva de los contenidos educativo-culturales; *los sentidos culturales en la educación*.

A esto se suman los **jardines infantiles de culturas originarias**, aymara y mapuche, contactados a través de la ONG Serindigena, grupo de estudio e investigación, con antecedentes de trabajo en las diversas comunidades originarias de nuestro país.

La charla realizada en la **Universidad la Serena** el año 2005, dejó comprometida su voluntad de trabajo para actividades a posteriori, por lo que se integra al grupo de Escuelas Bicentenario en el 2006.

Y completan el grupo, las **escuelas de la III Región de Atacama**, convocadas a partir del encuentro del 2005 con 240 profesores de la región, en torno al tema de creatividad y sentidos culturales en la escuela.

A raíz del trabajo desarrollado durante ese periodo, el Programa Escuelas Bicentenario, logró el reconocimiento de la propuesta por las autoridades del Ministerio de Educación; Ministra de Educación, Jefe DIPLAP, Programa de Patrimonio Educativo, Jefatura DEG, Equipos DEG (Estrategia Bicentenario), Unidad de Tiempo Libre y Deporte.

⁵ Equipo consultor privado, a cargo de Manuel Canales, sociólogo Universidad de Chile.

Junto a eso, hay que destacar el alto nivel de aceptación y compromiso con la propuesta presentada en las escuelas; **a nivel de los sujetos educativos**, profesores, estudiantes, padres y apoderados; **a nivel de sus autoridades internas**, Director, Jefaturas de UTP (Unidad Técnico Pedagógica), Equipos de Gestión, Centros de Padres, y comunidad de profesores; **a nivel de autoridades externas a la escuela**; Seremi de Educación de la región, sus equipos de coordinación técnica, Municipio y DAEM.

1. RESEÑA DEL TRABAJO DE ESCUELAS BICENTENARIO

En cada una de las escuelas y experiencias, se trabajó en base a la construcción de un Laboratorio Cultural Permanente en conjunto a la comunidad educativa; profesore(a)s, estudiantes, padres y apoderados.

El mayor logro de esta labor, en el 2007, fue la construcción y validación de una metodología de trabajo en la escuela, **en conjunto con la comunidad educativa**.

Claves del método de trabajo en la escuela;

- Un **Laboratorio Cultural Permanente** en cada escuela; tres sesiones al año para su desarrollo. Trabajo entre pares.

LABORATORIO CULTURAL PERMANENTE

Es un espacio de trabajo creativo de la escuela, definido por el sello identitario de la propia escuela. En el LCP tiene el desafío de buscar nuevos horizontes de la libertad expresiva, es un espacio para inventar, explorar sin miedo a equivocarse, jugar y salir de la rutina. Es un espacio de autocrítica, para romper con las realidades rígidas, delimitadas, configurables y medibles. Es una instancia donde importa el saber generalista, de cómo conversa una materia con otra, de cómo conversa el rol, la labor del profesor con la labor del apoderado, por ejemplo.

¿De qué se trata? *Se trata de desarrollar una labor creativa permanente, es decir, no es una instancia aislada, sino que se desarrolla a través de todo el año basada en el compromiso de los sujetos educativos que nos proponen tareas para su que hacer individual y colectivo.*

- *Trabajar con las motivaciones y sueños del profesor y el estudiante respecto de su rol y labor educativa.*
- *Rescatar y fomentar el poder de asombro. Es decir, cómo los niños ante la conciencia de lo que están aprendiendo y de las realidades que tienen enfrente, se asombran, cómo se apoderan de la información y el conocimiento de una manera distinta con sus sentidos y con sus conocimientos*

Cada Laboratorio Cultural Permanente comienza con el **diálogo inicial**, en el que se presenta el PEB a la comunidad educativa y se realizan las primeras aproximaciones e intercambios entre el sujeto educativo y el PEB, respecto a esta propuesta de trabajo y la escuela.

- Los **sentidos culturales de la educación** (creatividad, identidad en diversidad y participación) y la **calidad humana en la educación**, como temas transversales y centrales a trabajar.

- Realización de **Diálogos Culturales**, como la instancia en que la comunidad educativa; profesores, estudiantes, padres y apoderados, se reúnen en torno a temas de importancia estratégica para la escuela, los cuales son vistos y trabajados por todos, desde la perspectiva del motivaciones expresas a través del dialogo y del rito.
- La segunda etapa trabaja contenidos orientados por el tema de la **motivación del sujeto educativo**. Se trabajan como componentes de importancia; la reflexión, y la construcción de la agenda cultural.
- Entre un Laboratorio y otro, el trabajo a nivel individual se refuerza a través de una **bitácora de reflexión**.
- Entre un Laboratorio y otro, el trabajo a nivel colectivo, se refuerza a través de un **Laboratorio Virtual**.

El segundo Laboratorio Cultural Permanente se trabaja desde un marcado énfasis en la importancia de la **reflexión**: considera temas de importancia; la motivación y la construcción de una agenda cultural.

El tercer Laboratorio Cultural Permanente, En virtud de los elementos y capacidades creativas puestas en acción, se construye la **Agenda Cultural de la escuela**.

- La **Red de escuelas Bicentenario**, es la creación de canales de comunicación entre las Escuelas Bicentenario, quienes intercambian visiones, experiencias y practicas educativas y culturales, junto con promover, visibilizar y valorar su identidad escolar y cultura local y la de las otras realidades educativas.

Listado de Escuelas Bicentenario 2006 - 2007

1. Escuela La Laguna. San Vicente de Tagua Tagua, Sexta Región
2. Escuela de Rio Blanco Quinta Región
3. Jardín infantil aymarará El Membrillito
4. Jardín infantil y Escuela Básica mapuche, Los Pellines. Curiñanco, XIV Región de Los Ríos
5. Universidad La Serena
6. Escuela Artística José Carocca Laflor, Vallenar III Región de Atacama.
7. Escuela Jesús Fernández Hidalgo, Copiapó, III Región de Atacama.
8. Escuela Villa Las Playas, Caldera, III Región de Atacama.
9. Liceo José Antonio Carvajal, Copiapó, III Región de Atacama.

A: Observación y trabajo del PEB en la escuela

- **Proyecto Educativo Institucional** (análisis sobre su validación, legitimidad, y coherencia con la realidad escuela)
- **Proyecto Cultural de la Escuela** (análisis sobre su realidad cultural, identificación de su proyecto cultural, coherencia con la realidad escuela, sentidos culturales)

- **Liderazgo directivo en la escuela** (definiciones e implicancias en motivaciones y espacios para el sujeto educativo)
- **Identidad de la Escuela;** sello identitario de la escuela y vinculación con identidades locales.
- **Relaciones de la Escuela con el entorno.**

Las Variables

- **Realidad Proyecto Escuela;** Proyecto Educativo Institucional, Proyecto Cultural Escolar. Corresponsabilidad social.
- **Sentidos Culturales en La Escuela;** Creatividad, Participación, Identidad en Diversidad.
- **Sujeto Cultural Educativo;** Memoria personal y colectiva de la relación entre la historia de su escuela e identidad de cultural local. Estadio de *toma de conciencia* del protagonismo en el proceso cultural educativo.

B: RESUMEN DE CARACTERIZACION Y TRABAJO EN LAS ESCUELAS

Cada una de las escuelas Bicentenario 2007, constituye un observable rico y singular, en tanto sus particularidades y distintas realidades culturales, dan cuenta en parte, de la diversidad de identidades culturales escolares, existentes en nuestro territorio.

A pesar de estas características propias, que las hacen tan diferentes entre si, nos permitimos mencionar, y de manera preliminar, las primeras conclusiones interpretativas, como producto de la observación, comprensión y análisis de nuestro trabajo.

1. Proyecto educativo como centro de la organización escolar, y proyecto cultural como espíritu vivo de la comunidad educativa.
2. Relación de la escuela con su entorno y comprensión y valoración de su cultural local, como constituyentes base de la identidad o sello identitario de la escuela.
3. Motivaciones y sueños del sujeto educativo, como motor de transformación y desarrollo de un proceso de calidad humana en la educación.

PROGRAMA ESCUELAS BICENTENARIO

RESUMEN DE TRABAJO EN TERRENO 2006-2007

ESCUELA	FECHA TERRENO	CONTENIDO ACTIVIDAD	PROYECTO DE TRABAJO EN LA ESCUELA
Escuela Artística José Carocca Laflor Vallenar Región de Atacama	07 /03/07 24, 25 y 26/04/07	Presentación del Programa Laboratorio Cultural Permanente 1	Ampliar los niveles de enseñanza que imparte hacia la E.M, dentro de un proceso de participación de la comunidad educativa.
Escuela La Laguna San Vicente de Tagua Tagua, Región del Libertador Bernardo O` Higgins	09/09/06 07/11/06 16/04/07	Visita junto a Programa de Patrimonio Mineduc Presentación del Programa Laboratorio 1	Trascendencia cultural del Proyecto cultural Escolar que poseen.
Universidad La Serena Región de Coquimbo	Años 06-07	Reuniones y encuentros con académicos.	Sentidos Culturales y Transformación de las pedagogías; Educación Parvularia.
Escuela y Jardín Mapuche Los Pellines Curiñanco Región de Los Ríos	22/03/07	Presentación de Programa, preliminar	construcción y desarrollo de un proceso de trabajo que defina y potencie el sello identitario de la escuela enfatizado por la valoración y promoción su cultura mapuche.
Escuela Jesús Fernández Hidalgo Copiapó Región de Atacama	06/03/07	Presentación	Proceso de potenciación de sus componentes educativos y definición de su sello identidad - escuela.
Liceo José Antonio Carvajal Copiapó Región de Atacama	11 y 12/01/07 05 y 06/03/07	Presentación Laboratorio 1	Rescate y valoración de su memoria histórica humanista a conjugar con la valoración de su nuevo perfil de liceo técnico.
Jardín Aymara El Membrillito Valle de Codpa Región de Arica Parinacota	22/03/07	Reunión con equipo ONG serindigena	Observación y análisis de la realidad cultural educativa, desde donde construir un modelo de trabajo a depurar en un periodo próximo.
Escuela Villa Las Playas Caldera Región de Atacama	26/04/07	Presentación del Programa	Apertura de un proceso de valoración de su realidad escolar y búsqueda y definición de su sello identidad-escuela.

CARACTERIZACIÓN DE CADA ESCUELA.

1. Escuela La Laguna. San Vicente de Tagua Tagua, Sexta Región

Escuela rural básica emplazada en el hallazgo arqueológico de los terrenos aledaños a la Laguna de Tagua Tagua en donde se han encontrado fósiles de mastodontes de 11.000 a.c. (San Vicente de Tagua Tagua, Región de Libertador Bernardo O´Higgins.)

Este descubrimiento arqueológico, ha sido el motivo del proyecto cultural de la escuela, quien ha levantado un museo escolar con piezas de caza y fósiles de los milenarios mastodontes encontrados por la propia comunidad escolar en sus patios y tierras.

Ha sido este evento cultural el que ha desatado un proceso de valoración identitaria y patrimonial guiado por la propia comunidad educativa.

Es hoy, el Museo Escolar de la Escuela de La Laguna, un centro de expresión y valoración cultural patrimonial, reconocido por la comunidad local y sus autoridades como un potencial de desarrollo y emprendimiento, a nivel educativo cultural. Es visitado por otras comunidades educativas de escuelas, centros de estudios de arqueología, y observado como modelo a exportar a otras comunas del país.

La contundencia del trabajo a realizar con esta escuela, se encuentra en que, al realizar un estudio de su PEI, la escuela no evidencia esta rica realidad cultural, ni la riqueza del cotidiano pedagógico y escolar que se ha desatado en la escuela, a nivel de sentidos, valores y motivaciones.

Claves

- Una escuela con un PEI que no evidencia la riqueza cultural y educativa de su escuela.
- Una escuela con un PEI prescriptivo y un Proyecto Educativo Institucional **Vivencial** (definido por su proyecto cultural). Ambos co existen en una misma dimensión real.
- La figura del director(a) con un liderazgo que insta a la participación de la comunidad educativa a la construcción de propia realidad escolar.
- Una comunidad educativa participativa y proactiva al cambio, que en base a sus "sueños" levanta su proyecto de Museo Escolar.
- Una comunidad educativa conciente de la necesidad de establecer espacios de reflexión acerca de los sentidos culturales para la trascendencia de su proyecto cultural educativo.

Énfasis de Trabajo PEB

Trabajo sobre los sentidos culturales y calidad humana de la educación con el sujeto educativo, para reforzar y promover la importancia de la trascendencia cultural de la escuela, a través del proyecto cultural educativo que poseen.

2. Escuela de Río Blanco, Río Blanco - Quinta Región

Escuela rural básica, emplazada en las faldas de la cordillera de los Andes, en el sector de Río Blanco, Región de Valparaíso.

Esta escuela vive un procesos de rescate y restauración patrimonial de su edificio que data del siglo pasado y que da cuenta de la historia local de los primeros asentamientos comunales en la zona. (trabajo realizado por el Programa de Patrimonio Educativo, DIPLAP)

Esta comunidad inicia un trabajo de transformación de su PEI y de comprensión de su realidad educativa cultural, desde una perspectiva patrimonial y de valoración de su entorno natural a preservar (medioambientalista).

Para la comunidad de Río Blanco, esta escuela constituye un referente cultural y social, en donde se forman las niñas y niños de la zona, y se realizan actividades de vital importancia para la vida e comunidad.

Claves

- Un Proyecto Educativo Institucional antiguo y en desuso. En perspectivas de reconstrucción.
- Un Proyecto Cultural Educativo en definición y construcción, con sus énfasis claros en lo patrimonial y medioambiental acordados.
- Una comunidad educativa con débiles antecedentes de participación efectiva del sujeto educativo, en cuanto a la construcción de su realidad escuela.

Énfasis de Trabajo PEB

Trabajo sobre los sentidos culturales y calidad humana de la educación con el sujeto educativo, para potenciar los procesos de construcción que inicia la comunidad educativa, referidos principalmente al trabajo creativo, participación de la comunidad educativa y sello identitario de la escuela.

3. Jardín infantil aymará El Membrillito

No se ha realizado observación en terreno.

Jardín infantil perteneciente a la comunidad aymará, emplazado en el Valle de Codpa, Región de Arica – Parinacota.

La riqueza del trabajo con nuestros pueblos originarios, nos retroalimenta en virtud de la cosmovisión y valoración de nuestro patrimonio humano y su diversidad de modos de vida, como puntos a desarrollar en el programa.

Énfasis de Trabajo del PEB

Observación y análisis de la realidad cultural educativa, desde donde construí un modelo de trabajo a depurar en un periodo próximo.

4. Jardín infantil y Escuela Básica mapuche, Los Pellines. Curiñanco, XIV Región de Los Ríos

Jardín y Escuela rural ubicados en el pueblo de Curiñanco, Valdivia. La distancia que los separa de los centros urbanos, les genera implicancias en su realidad escuela, radicadas principalmente en la calidad de la comunicación y acceso a procesos que ofrece el sistema.

Posee una matrícula que casi en su totalidad esta conformada por alumnos de cultura mapuche, por lo que los temas referidos a la diversidad, inclusión socio cultural y valoración de su patrimonio, poseen importante presencia en el proceso pedagógico educativo.

Claves

- Un PEI en construcción y reformulación en virtud del Proyecto Cultural Escolar, vivo en la Escuela.

- Un proyecto Cultural Escolar, que construye sus bases a través de la vivencia escolar y la realidad cultural en que se encuentran. Trabajo inicial sobre motivaciones y autoestima de la comunidad educativa, desde una visión inclusiva y positiva en la sociedad.

Énfasis de Trabajo del PEB

Trabajo sobre los sentidos culturales y la calidad humana en la educación con el sujeto educativo, aportando para la construcción de una clara perspectiva de trabajo que defina y potencie el sello identitario de la escuela enfatizado por la cultura mapuche.

5. Universidad La Serena, Cuarta Región de Coquimbo

Casa de Estudios perteneciente al Consejo de Rectores.

Dentro del proceso marco de la acreditación de sus pedagogías, se encuentran revisando y reformulando las mallas de sus carreras, dentro de las cuales esta la educación parvularia.

Para esta carrera hemos sido invitados a trabajar las orientaciones y sentidos que sellaran la formación de sus Educadoras de Párvulos, en un proceso que hemos llamado "Sentidos culturales en la educación y la transformación de las pedagogías". Junto a ello, el trabajo esta orientado a convocar a este espacio, a profesionales Parvularias en ejercicio, académicos de otras disciplinas afines y trabajo con niños de jardines de la región.

Para ello se tiene previsto un conjunto de actividades que permitan abrir el dialogo y trabajo sobre los temas que trabaja el PEB.

Énfasis de Trabajo del PEB

Trabajo sobre los sentidos culturales y la calidad humana en la educación con el sujeto educativo, dentro de un proceso de transformación y enriquecimiento de la visión pedagógica y educativa de las educadoras de párvulos.

6. Escuela Artística José Carocca Laflor, Vallenar III Región de Atacama.

Escuela básica artística ubicada en la comuna de Vallenar.

Su perfil de escuela artística la define como una escuela en donde parte importante de sus funciones, las dedica a la enseñanza y aprendizajes del arte. Pero es esta caracterización, enriquecida por el complejo y rico entramado que se desarrolla en esta escuela, en donde se valora, preserva y genera cultura.

Los procesos educativos y culturales, la participación de la comunidad local, y el rol y compromiso del sujeto educativo que definen parte de la realidad de esta escuela la constituyen en una experiencia a estudiar. A su vez es este mismo ímpetu y visión educativa y cultural la que la ha llevado a soñar su futuro

Claves

- Un Proyecto Educativo Institucional que refleja la altura de miras de la institución para con sus anhelos y visión educativo. Existe un alto nivel de coherencia con la realidad vivencial.
- La formación en este nivel de enseñanza, prepara al estudiante con una visión del mundo y de las cosas, desde una perspectiva diferente y rica. Ante esto, una de las situaciones que enfrenta la escuela, es la preocupación por el traspaso del alumno a la Enseñanza Media, en donde se observa un fuerte cambio en la matriz cultural de organización a organización, lo que conflictúa la vida escolar del alumno y la intensidad y entrega motivacional en el proceso educativo. Este tema constituye la clave principal de su

proyecto cultural; la ampliación de enseñanza básica y media, con la construcción de un Liceo.

- Una comunidad educativa creativa que interactúa e integra sus componentes pedagógicos y educativos, generando un dialogo entre disciplinas y métodos de enseñanza y aprendizajes entre los profesores.
- Una comunidad local que se integra al espacio escolar y colabora en el desarrollo de sus actividades, aportando al propio enriquecimiento de sus capitales culturales.

Énfasis de Trabajo del PEB

Trabajo sobre los sentidos culturales y la calidad humana en la educación, con el sujeto educativo. El rico proceso cultural que vive la escuela y su perspectiva de ampliar los niveles de enseñanza que imparte, constituyen una transformación que será trabajada con el PEB, a nivel de motivaciones del sujeto educativo y trascendencia cultural de la organización,

7. Escuela Jesús Fernández Hidalgo, Copiapó, III Región de Atacama.

Escuela Básica, ubicada en Copiapó. Esta emplazada en uno de los sectores de riesgo social de la comuna.

Esta escuela esta en proceso de potenciación de sus componentes educativos. Posee una comunidad de profesores y un director con un liderazgo que podríamos definir positivamente como eficientista, pero que no obvia la importancia de la reflexión y el trabajo sobre los sentidos culturales de la educación.

Claves

- Una comunidad de profesores participativa y organizada.
- Un liderazgo directivo proactivo y eficiente.
- Al margen de la organización escolar que existe, la comunidad escolar expresa su anhelo de desarrollar actividades que permitan enriquecer el proceso educativo de sus estudiantes y la propia labor docente.
- Expresa voluntad por trabajar sobre un sentido cultural claro para su escuela, que le permita integrar temas y generar dialogo dentro de la comunidad educativa.

Énfasis de trabajo del PEB

Trabajo sobre los sentidos culturales y la calidad humana en la educación, con el sujeto educativo, a fin de desarrollar un proceso de potenciación de sus componentes educativos y definición de su sello identidad - escuela.

8. Liceo José Antonio Carvajal, Copiapó, III Región de Atacama.

Liceo municipal de enseñanza básica y media, que posee una matrícula de aproximadamente 1.500 alumnos.

Este liceo constituye uno de los emblemas de educación de la región. Su fundación data del año 1880, aproximadamente, y desde entonces y hasta el año pasado, fue humanista y laico, ya que este año comenzó a impartir sus clases como Liceo de formación técnica.

Es este cambio de identidad de humanista a técnico, el que lo ha puesto en una confrontación a si mismo, y a una redefinición de su identidad escolar, con un

precedente histórico y su capital cultural a cuestas y los nuevos objetivos y sentidos de la institución.

Claves

- Cambio de sentido de educación, de humanista a técnico.
- Un liceo con un capital histórico cultural a cuestas
- Una comunidad de estudiantes numerosa y con altos índices de riesgo social en sus familias, lo que genera implicancias complejas en el proceso educativo.

Trabajo del PEB en la Escuela

Trabajo sobre los sentidos culturales y la calidad humana en la educación, con el sujeto educativo. Junto a esto aportar en el proceso de rescate y valoración de su memoria histórica humanista a conjugar con la valoración y definición cultural de su nuevo perfil de liceo técnico.

9. Escuela Villa Las Playas, Caldera, III Región de Atacama.

Escuela fundada en el 2003 y que hoy responde a la demanda educativa de la comunidad de la zona, la que registra altos índices de riesgo social.

Junto con ser una escuela joven que asume los desafíos pertinentes a su desarrollo organizacional, se declara una escuela en crisis, dado que los recursos necesarios para cubrir los eventos de la escuela, se ven limitados o restringidos. Este factor incide en las mentalidades del profesorado.

Claves

- Motivación de profesores afectada por estado general de la escuela.

Trabajo del PEB en la escuela

Apertura de un proceso de valoración de su realidad escolar y búsqueda y definición de su sello identidad-escuela, que a través de los sentidos culturales potencie sus los caminos creativos para afrontar desafíos de diverso tipo.

PROGRAMA ESCUELAS BICENTENARIO

*Un enfoque cultural para
la calidad humana de la educación*

Aclarando:
**CULTURA, NO ES SÓLO
ARTE...**

Nuestro enfoque entiende por

CULTURA:
MODO DE VIDA
Y
VISIÓN DE MUNDO

Los ámbitos de trabajo de nuestro “enfoque cultural”

EL SER HUMANO

PERSONA

MOTOR

MOTIVACIONES
SUEÑOS
ANHELOS

ACCIÓN

INVESTIGA
DECIDE
REFLEXIONA
DISCUTE
DISCURRE

LA ESCUELA

En donde sus comunidades
educativas reflexionan y definen
significados, fines
y sentidos culturales.

Que transmite
en su proyecto institucional
un mensaje para la vida

Interesada en

EDUCAR PARA LA VIDA
Y DURANTE TODA LA
VIDA

EL ENTORNO

Situaciones de orden
cultural, social,
económico y político
del país y su inserción en el
contexto global.

Características
de la localidad inmediata
y de los modos
de vida que se dan en ella.

Naturaleza del **PROGRAMA ESCUELAS BICENTENARIO**

Es Una Práctica De:

INTERACCIÓN

LA PERSONA

Lo humano

A través de El sujeto cultural

Reflexiones y

acción en la

escuela

LA INSTITUCIÓN

*La escuela en tanto
comunidad educativa*

LA

COMUNIDAD LOCAL

CREACIÓN

SENTIDOS CULTURALES

Los anhelos

Los sueños

las complicidades

La alegría

¿ Por qué educamos?

¿Para qué educamos?

NUESTROS CONVENCIMIENTOS

- **Creemos que la educación en la escuela y en el aula debe enriquecer los mundos culturales de los sujetos educativos (educadores y educandos) a través de la toma de conciencia del derecho de su protagonismo en el mundo, sobre todo en situaciones de gran desigualdad social y de discriminación.**

POR TANTO:

**CREEMOS QUE HAY LUCHAS, TAREAS Y
COMPROMISOS CULTURALES PENDIENTES
EN EDUCACIÓN.**

LOS TRES VECTORES DE NUESTRA ACCIÓN:

- **CREATIVIDAD**
- **PARTICIPACIÓN**
- **IDENTIDAD EN DIVERSIDAD**

CREATIVIDAD

Entendida como

LA CAPACIDAD DE

INVENTAR Y CONSTRUIR CAMINOS

desde LO QUE “ESTAMOS SIENDO”,

hacia LO QUE QUEREMOS “LLEGAR A SER”

OBSTÁCULOS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA

- Disciplinamientos tempranos
- Aceptación escasa de las **diferencias y del debate crítico.**
- Rutina que prescinde del **bagaje previo de creatividad** de los alumnos y adormece la creatividad de los profesores.
- Obsolescencia de los métodos tradicionales de enseñanza y escaso **atrevimiento para innovar.**
- Predominio, en los métodos pedagógicos, del pensamiento lineal, instrumental, racional y operacional por sobre el **pensamiento especulativo, lúdico y divergente.**

PARTICIPACIÓN

Entendida como:

**VOLUNTAD Y CAPACIDAD DE
CONSTRUIR SOCIEDAD
CON OTROS.**

OBSTÁCULOS PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA ESCUELA

- **Concepto de Competitividad** instalado como **“valor”** en la sociedad y en la escuela.
- Estudiante considerado más como **“producto”** de la educación que como **“sujeto educativo”**.
- Profesor **desmotivado** en su labor y **agobiado** por la burocracia institucional
- **Falta de tiempo y de espacios** para la participación de la comunidad educativa.

IDENTIDAD EN DIVERSIDAD

**ENTENDIDA COMO PROCESO DE
ACEPTACIÓN GOZOSA E
INTERACCIÓN DE LAS
DIVERSIDADES**

OBSTÁCULOS PARA LA EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD EN DIVERSIDAD EN LA ESCUELA

- Temor a **ser** distinto(a).
- Predominancia de métodos educativos **autoritarios, lineales y “uniformantes”**.
- **Imposibilidad práctica** de enseñanza “personalizada”.

Nuestros Convencimientos:

Frente a situaciones
de:

Proponer los
valores de:

COMPETITIVIDAD		COMPETENCIA
INDIVIDUALISMO		COOPERACIÓN
EXCLUSIÓN		SOLIDARIDAD

LOS PELIGROS DE LA COMPETITIVIDAD CUANDO SE PRESENTA COMO VALOR SOCIAL O SE TRASLADA DEL MERCADO A LA EDUCACIÓN

- **Uso individualista de las competencias.**
- **Divide a la comunidad educativa entre ganadores y perdedores.**
- **Fomenta la exclusión y el individualismo, al basarse en el concepto del **adversario**.**
- **Transforma a los SUJETOS EDUCATIVOS en **productos** para el mercado.**
- **PUEDE PRODUCIR CAMPEONES PERO NO COLABORA A LA FORMACIÓN DE SUJETOS SOCIALES.**

COMPETENCIA

Ser COMPETENTE significa ejercer con calidad y dignidad los saberes y usar los conocimientos en solidaridad con otros no sólo para provecho personal, sino también en beneficio de la comunidad toda.

INDIVIDUALISMO EN LA ESCUELA

- Pone los conocimientos y saberes al servicio del **exclusivo provecho individual**.
- No asume como propios los desafíos que enfrenta la comunidad educativa en su quehacer cotidiano.

COOPERACIÓN

• ***OBRRAR EN COMÚN CON OTROS***

“SOMOS”, solamente en relación con los demás...

El individuo se convierte en PERSONA cuando interactúa con los demás en la construcción de la sociedad

LA EXCLUSIÓN EN LA ESCUELA

Identificación de “**las manzanas podridas**” para marginarlas de la comunidad.

“Ritalinización” de los sujetos con pensamiento divergente, creativo y experimental.

SOLIDARIDAD

Ejercer los conocimientos y saberes adquiridos no sólo en beneficio propio, sino que también al servicio del desarrollo de toda la comunidad educativa.

LA LABOR CONJUNTA ENTRE NUESTRO PROGRAMA Y LA ESCUELA

OBJETIVOS GENERALES

- Abrir el diálogo, motivar y comprometer a los sujetos involucrados en el proceso educativo.
- Profundizar las sensibilidades culturales y educativas en la comunidad escolar.
- Aunar los sueños individuales en un sueño común.
- Explicitar en acciones el sueño comunitario de la escuela

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reflexionar y aportar nuevas visiones en el Proyecto Educativo Institucional (PEI).
- Promover la conformación de comunidades de profesores y estudiantes creativos, reflexivos, motivados y felices.
- Contribuir a la transformación de la escuela en foco cultural de su localidad.
- Sentar las bases de una RED de ESCUELAS BICENTENARIO al 2010.

ETAPAS DE NUESTRA LABOR EN LA ESCUELA

* JORNADA DE SIEMBRA

Actividad a nivel regional, convocada por la Secretaria Regional Ministerial de Educación.

Participan:

-Autoridades educativas, culturales y municipales.

-- Numero determinado de escuelas, representadas por su director y un profesor.

* DIÀLOGO CULTURAL

- Actividad que convoca a la comunidad escolar de las escuelas desean participar del programa.

* LABORATORIO CULTURAL PERMANENTE

Espacio en la escuela que convoca a un trabajo entre pares a profesores y estudiantes.

LABORATORIO CULTURAL PERMANENTE

¿QUÉ ES?

Es un espacio de trabajo de investigación – acción en el que:

- **Se observan y reflexionan las prácticas educativas**
- **Se identifican los sentidos culturales: creatividad, participación e identidad en diversidad, que caracterizan a la escuela.**
- **Se reconocen situaciones y realidades sobre las cuales actuar, innovando y creando nuevos significados en el proceso educativo.**

OBJETIVOS

- **Rescatar y fomentar el poder de asombro.**
- **Desvelar las motivaciones y sueños de profesores y estudiantes respecto a su rol y labor educativa.**
- **Desarrollar una labor creativa que promueva el compromiso de los sujetos educativos con las indispensables transformaciones en su actividad individual y colectiva.**
- **Fortalecer la vocación docente.**
- **Acompañar al maestro y al discípulo en su proceso de desarrollo como sujetos de la educación.**

Desarrollo del LABORATORIO CULTURAL PERMANENTE

Tránsito desde
el conocimiento
al SABER:

Del MIRAR

al

VER

Del OIR

al

ESCUCHAR

Del HABLAR

al

DECIR

EN LAS
PRÁCTICAS
EDUCATIVAS

Creación y uso de la

BITACORA CULTURAL

DIÁLOGO

*... ¡Inventar
caminos! ...*