

CURIOSIDAD – JUEGO – CREATIVIDAD

Este pequeño punteo es apenas un ayuda memoria para la conversación pendiente cuyo propósito es iniciar una reflexión acerca de la posibilidad de enhebrar una eventual cooperación programática entre el área de educación parvularia y la de educación básica para facilitar a los niños el tránsito decisivo, muchas veces traumático, desde una a la otra etapa.

1).- SALVAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS

"Es urgente que la imaginación ocupe un lugar en la educación, que se tenga confianza en la creatividad infantil, que se crea en el valor de la liberación que puede tener la palabra... No para que todos seamos artistas, sino para que nadie sea esclavo" (Gianni Rodari)

- Los niños y las niñas, en su primera etapa de vida, se sirven instintivamente de su propia **curiosidad** para **explorar** el mundo que lo rodea. En ese proceso de exploración, van tejiendo su propia relación con su entorno inmediato y mediato, a través del uso cotidiano de todos sus sentidos, que se mantienen en **constante estado de alerta**.
- Su curiosidad y el consiguiente proceso de exploración suelen ponerse en movimiento y logran entregar toda su fuerza creadora por medio del descubrimiento del mecanismo del "juego".
- En efecto, las primeras etapas del proceso de conocimiento del mundo por parte del niño, están alimentadas por los descubrimientos alcanzados a través del proceso "lúdico" de esa exploración.
- El mecanismo del juego ofrece infinitas posibilidades de construcción, desde las más primarias a las más complejas, desde su uso individual, hasta su realización dialogante con otros.
- En el juego, los niños comienzan su **proceso de socialización "armónica"** al descubrir las "reglas" que están en la base de cualquier tipo de acción lúdica que puedan inventar, cuando ese juego deja su primera etapa de lo individual para pasar a una de relación social con otros niños y otras niñas.
- Esa nueva relación social, implica la necesidad de armonizar deseos y voluntades, es decir, "energías" de los participantes al juego, con su ineludible interdependencia e interacción.
- Este será en comienzo de un camino de "exploración" desde el "como" al "por qué" de la existencia y del funcionamiento de cualquier realización de la actividad humana, desde lo más simple a lo más complejo.
- En ese proceso, pondrá a prueba su **creatividad** al relacionar, de distintas maneras y por distintos caminos, los componentes que se

interrelacionan de forma interdependiente y armónica, para crear las características específicas de ese “cómo”, que percibe constantemente a través de todo lo que lo rodea en su entorno cotidiano.

- Esa misma creatividad lo ayudará a trasladar esa exploración a su propio grupo humano en el que está percibiendo por primera vez los distintos aspectos del ejercicio de la participación, con sus bondades y problemas.
- Estos motores de la “curiosidad” y de la “exploración” son los que hay que mantener vivos y retroalimentar en los diferentes sistemas escolares, durante todo el proceso de desarrollo del niño en su propia identidad y en su socialización con los demás.
- Por eso es que lo **lúdico** debería seguir presente con mucho énfasis en las metodologías pedagógicas de la primera etapa de la educación formal.
- Las Universidades, en sus Escuelas de Pedagogía, deberían preparar a sus alumnos y alumnas acerca de este momento fundamental en el desarrollo de los niños. Los maestros que reciben a los niños en el primer año básico, deberían estar preparados en un “CÓMO” pedagógico específico que permita despejar de traumas ese tránsito.
- Sin embargo, la mayoría de las veces, el “juego” no solamente no está contemplado como eventual apoyo pedagógico, sino que se destierra como un elemento distractor en las aulas a la hora de impartir las clases en las materias respectivas, relegándolo a la hora del “recreo”.

2)- **ESBOZO DE PROPUESTA**

- La creación de un taller o “Laboratorio” de egreso, de un trimestre de duración (como mínimo) e incluido en la “práctica” antes del título, tanto para la(o)s estudiantes de Educación de Párvulos, como para lo(a)s de Educación General, con sus especialidades.
- En este taller o “laboratorio” práctico, se interrelacionan e interactúan las distintas vertientes poniendo en práctica posibilidades de colaboración mutua en los dos ámbitos de su acción pedagógica.
- Esta colaboración podría llegar a conformar equipos interdisciplinarios para que, en el primer semestre de primer año de educación básica los maestros y maestras puedan trabajar en dupla con educadora(e)s de párvulos... (sigue)