

## PUNTEO INICIAL PARA UNA POSIBLE PROPUESTA EDUCATIVA

### LA INVESTIGACION DEL PROCESO CULTURAL

(rescatado de otro documento)

Se trata aquí de asumir el desafío de encontrar el método de enseñanza más idóneo para acompañar al discípulo en un trayecto que revele, paso a paso, los diferentes momentos de la construcción de una cultura, relacionándolos con el entorno que los modifica y que, al mismo tiempo, se ve modificado por los valores y los modos de vida que se van instalando en la sociedad. No estoy pensando en una “Historia de las Culturas” que ya se encuentra inserta en algunos programas de estudio a nivel medio y universitario.

Me refiero más bien a una suerte de **taller o laboratorio de investigación teórico-práctica**, dedicado a detectar, en la cotidianidad, cuáles son las acciones y los acontecimientos que van modificando constantemente, a veces de manera que nos resulta imperceptible, nuestro modo de ser y nuestra forma de vida.

En el transcurso de este laboratorio, se pretendería despertar en el sujeto la curiosidad dormida y la necesidad de **aportar su visión y acción personal a la “construcción” de nuevos acontecimientos que modifiquen la realidad** que, en un determinado momento, ha llegado a considerar como ajena, cuando no hostil y antagónica, a sus ideales de vida. En el fondo, motivarlo a que se apropie de la realidad que lo rodea, para luego transformarla con su creatividad e imaginación.

Este laboratorio se constituiría en una suerte de **eje programático, alrededor del cual se irían insertando las diferentes materias destinadas a aportar conocimientos específicos, según los intereses personales de los alumnos**. Esas materias deberían estar interrelacionadas entre sí, de manera tal que lleguen a constituir un todo armónico que aparezca al discípulo como un solo mega-conocimiento, fácil de abordar desde diferentes ángulos y puntos de vista.

Así planteadas las cosas, el sujeto educando tendría la posibilidad cierta de obtener unas muy particulares y diferenciadas herramientas de análisis, y de saber usarlas idóneamente en la construcción de **su propio proceso de culturización**.

## **PERSONALIZACION DE LA ENSEÑANZA**

Por otro lado, el proceso para pasar desde el conocimiento al **saber** no tiene iguales características temporales en todos los sujetos, ni se da con parecida intensidad y logro de resultados tangibles y medibles. Es por ello que se debería extremar el cuidado y dedicación del maestro hacia el discípulo en la entrega de conocimientos, con características de gran **personalización** tanto en lo que se refiere a la calidad como a la cantidad.

Si bien hace ya bastante tiempo que el concepto de “educación personalizada” está instalado en el deber ser de nuestro sistema educativo, es indudable que una metodología como la propuesta enfrentaría serias dificultades para ser implementada hoy en forma masiva debido al sistema pedagógico en uso en los establecimientos educacionales. **Sin embargo, creo que es indispensable y urgente reflexionar acerca de los necesarios cambios en el sistema para que pueda insertarse con relativo éxito en las nuevas redes de interacción comunicacional y del saber a nivel planetario.**

## **NUEVOS APUNTES**

### **1) ¿QUÉ ES SER CULTO?**

- Ampliar concepto de Modo de Vida y Visión de Mundo...
- Forjarse un Punto de Vista desde lo que soy y de ahí dirigir la mirada hacia el mundo. **Como ente vivo en continuo proceso de cambio...**

#### **Cambio físico y “espiritual”**

- La mirada no es restringida a un solo punto; cuanto más abarcadora, más complejiza la realidad y se ve impelida a “relacionar” los diferentes elementos que componen la imagen abarcada. (el imaginario, en el caso de la cultura).

- La mirada es el inicio del proceso para llegar a VER, a ADJETIVAR lo específico, sin perder la totalidad. La cultura no es erudición. No se trata de poseer muchos conocimientos, sino de tener la capacidad de entender la estrecha y armónica relación entre sí, de los diversos y específicos conocimientos y trabajar a fondo las probabilidades, las posibilidades, en vez de las certezas.
- Cultura es traspasar las fronteras de “lo imposible” pre-establecido como punto de tope definitivo y definitorio de las capacidades humanas de exploración de lo “desconocido”. Tal como nos aclara Malaguzzi: entender que más allá de un más allá, hay otro y otro más allá...
- Entender a la cultura como un proceso que se auto-construye constantemente, que, por lo tanto, siempre tiene una gran dosis de provisoriedad, una espiral que va descubriendo y construyendo valores que se constituyen, a través del tiempo, en bases sobre las cuales se fundan modos de vida que, a su vez, influyen en particulares visiones de mundo.

### **PREGUNTAS:**

- ¿Esta dinámica, puede revertirse y partir de una determinada visión de mundo para llegar a conformar modos de vida que se basan en ella...?
- ¿Construcción de valores o “descubrimiento” de valores?
- Los valores ¿son intrínsecos al proceso de evolución del ser humano, o se van “sumando” y “afinando” en el proceso de “comprensión” por parte de la “sociedad humana”?
- ¿Se puede distinguir entre “valores individuales” y “valores sociales”?
- ¿Es capaz el “cuerpo social” de proponer y construir valores PROPIOS, derivados de su específica naturaleza?

### **La doble espiral de la ADN...**

- ¿El ser humano, por su esencia, trae consigo valores “previos” al nacer?
- ¿Serían esos los que llamamos “valores éticos”?

## **2) LUZ Y SOMBRA (Teoría de las interferencias)**

- La luz aparece cuando un “cuerpo” interfiere su haz y visibiliza la propiedad de “iluminar” a través de la SOMBRA producida por ese encuentro.

- La **sombra** es consustancial a la **luz**. Lo **físico** desvela lo **espiritual**... (¿el mal, confirma la existencia del bien?)
- Las certezas versus las dudas provocadas por el enfrentamiento con las probabilidades...

### 3) DESAFÍO

- **Cómo se puede lograr afirmar el concepto de que la Cultura es previa a cualquier estructura de métodos para transmitirla. A su vez, develar como esas estructuras pueden llegar a torcer el proceso intrínseco del desarrollo cultural personal y social, llevando a la Cultura a un nivel superior o, por el contrario, conformando una “contracultura”...**

### 4) CULTURA, EDUCACIÓN, ESCUELA

- Las culturas humanas, al alcanzar un determinado nivel de organización comunitaria, reconocen la necesidad “social” de estructurar secuencias de transmisión de valores y de conocimientos “acumulados” en el transcurso de su proceso evolutivo, hacia las nuevas generaciones, (lo que en otras ocasiones defino como la entrega del testimonio en las carreras de posta). En ese momento comienza a estructurar diferentes **sistemas organizados**, como el sistema escolar que ha sido, a través de las épocas la forma más idónea para lograrlo.
- Sin embargo, al parecer, el proceso cultural adquiere con el pasar del tiempo, un ritmo y una velocidad de aceleración constante de tal magnitud que produce una obsolescencia muy rápida, (cada vez más acelerada) de las estructuras metodológicas escolares, incluso de aquellas elaboradas con claro sentido futurista.
- Además está claro que en gran medida, esa obsolescencia es producida por la “rigidez” y la “inamovilidad práctica” de las “formas” propuestas en la escuela para la transmisión de conocimientos, por muy maquilladas que estén por iniciativas internas tendientes a remozar o “modernizar” el sistema.
- En definitiva, el “COMO” está influyendo en forma negativa en el “QUÉ”. El actual debate que enfrenta lo “público” con lo “particular o privado”, no aporta mucho a la clarificación del fondo de la cuestión que, decididamente, se refiere a la tan mentada “Calidad de la

Educación” Es allí donde, en definitiva, aparece más que válida nuestra propuesta de **Enfoque Cultural para la Calidad HUMANA de la Educación**, que tiene como centralidad de su propuesta y acción, el rescate del SER HUMANO, como eje del proceso cultural-educativo.

## 5) QUÉ ES LO “FORMATIVO” EN LA EDUCACIÓN

- Es esta definición de lo “formativo” la que sustenta la definición del educando como “producto”. Parte de la base que existe claridad acerca de **lo** que se quiere formar y **para qué** se quiere formar, en vez de “acompañar” al educando en su “autoformación”. Es decir, entregar apoyo, descubrir juntos, desde dos bagajes experienciales diferentes, las interrelaciones que existen y que se pueden seguir creando de los seres humanos con el universo, en todas sus expresiones.
- Acompañar significaría mostrar opciones alternativas frente a las cuales el educando se acostumbra a tomar sus propias decisiones. La formación es un **continuo siempre inacabado. Todos nos seguimos formando** hasta el día de la muerte. **Todos estamos-siendo, nunca somos seres completamente definidos y formados.**
- Importancia de la transmisión de valores éticos por sobre pseudo-valores funcionales instalados en la sociedad de mercado.
- ¿Cómo transmitirlos? Abrirse al **lenguaje** del entorno inmediato y mediato. Un nuevo uso del mismo lenguaje que tiene en cuenta las claves contemporáneas. Sin concesiones innecesarias, que servirían solo para ganar con rapidez una audiencia efímera.