



Informe anual 2024

Fondo del Fomento al Arte en la Educación



Índice



Palabras Ministra	3
Presentación FAE	4-5
¿Quiénes pueden postular?	6-7
Línea1	8
Línea2	9
Línea3	10
Resumen de resultados 2024	11-12
Proyectos destacados	14-20
Testimonios	21

Presentación

Desde su origen en 1996 como el Fondo Nacional de Escuelas Artísticas (FNEA), el Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE) ha sido un pilar fundamental en la promoción y desarrollo de la educación artística en Chile. Hoy no solo celebramos los logros alcanzados por esta iniciativa, sino también el impacto transformador que ha tenido en la vida de miles de niños, niñas y jóvenes a lo largo del país.

En 2011, se dio un paso decisivo al ampliar el alcance de este fondo, permitiendo la incorporación de instituciones que, si bien no eran formalmente reconocidas como Escuelas Artísticas, integraban la formación artística en sus Proyectos Educativos Institucionales (PEI). Esta visión inclusiva ha permitido que el arte llegue a más rincones del país y a comunidades con diversas realidades, consolidando al FAE como una herramienta clave para la equidad en el acceso a la educación artística y el desarrollo cultural.

Con gran satisfacción podemos decir que, sólo en la convocatoria 2024, se asignaron cerca de 590 millones de pesos para financiar 57 proyectos en 13 regiones de Chile. Estas iniciativas abarcaron disciplinas tan diversas como la música, danza, teatro, artes visuales, literatura y cine, evidenciando la riqueza y amplitud del ámbito artístico nacional.

En este sentido, el FAE ha demostrado ser más que un fondo: es una plataforma para la innovación educativa, un motor de desarrollo social y un símbolo del compromiso del Estado con el arte como herramienta de transformación. Ha permitido fortalecer talentos, capacitar docentes y generar espacios donde el arte se convierte en un lenguaje compartido que impulsa la creatividad y la identidad cultural de niños, niñas y jóvenes.

Al mirar hacia el futuro, reafirmamos nuestro compromiso de continuar consolidando este programa, adaptándolo a los desafíos actuales y ampliando sus horizontes. El arte seguirá siendo una brújula que guíe a las nuevas generaciones hacia un desarrollo integral y equitativo.

Durante 2024, como Ministerio de las Culturas presentamos la Política de Educación Artística y la Política de Educación Patrimonial. Ambas son las primeras políticas de Chile en esta materia, y con ellas cumplimos un compromiso del Programa de Gobierno en materia de educación, cultura y arte. Ambas buscarán fortalecer una educación de calidad como un derecho, promoviendo el acceso a experiencias formativas en arte y patrimonio.

Por eso, es oportuno agradecer a personas e instituciones que han hecho posible esta iniciativa: instituciones educativas, culturales, docentes, gestores y artistas que han sido parte activa de esta historia. Sigamos trabajando en conjunto para fortalecer el acceso al arte y la cultura como un derecho fundamental en la formación de niños, niñas y jóvenes. Creemos firmemente que el acceso a la cultura y a la creación es un derecho que transforma vidas y construye un mejor país, por lo que seguiremos trabajando para hacerlo realidad.

Carolina Arredondo Marzán

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

El Fondo FAE a más de una década de su creación.

El Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE) se ha consolidado como un motor esencial para fortalecer la formación artística en Chile. Con más de una década de existencia y antecedido por el Fondo Nacional de Escuelas Artísticas (FNEA), el FAE es un fondo concursable dedicado a financiar total o parcialmente proyectos que promuevan la educación en artes para niños, niñas y adolescentes. Su impacto ha beneficiado tanto a establecimientos educacionales como a instituciones culturales, ampliando el acceso a programas de formación artística.

Orígenes: Fondo Nacional de Escuelas Artísticas (FNEA).

El FNEA fue creado en 1996 por la División de Cultura del Ministerio de Educación como respuesta al limitado financiamiento disponible para las Escuelas Artísticas. Su primera convocatoria permitió que 23 establecimientos educacionales y 11 escuelas de cultura y difusión artística a lo largo del país postularan proyectos enfocados en el perfeccionamiento docente, la gestión curricular, la difusión y la extensión.

En 2009, el concurso estableció dos líneas de postulación:

- 1 Escuelas Artísticas Tradicionales: agrupando a 34 establecimientos enfocados en la formación especializada en artes.
- 2 Escuelas Artísticas en Transición: incluyendo 11 instituciones en proceso de fortalecimiento de sus programas artísticos.

Este esquema se mantuvo hasta el año 2010, consolidando una estructura de apoyo para la educación artística en distintas etapas de desarrollo institucional.





El Fondo FAE a más de una década de su creación.

Desde el FNEA hacia el fondo FAE.

En 2011, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) asumió un nuevo desafío: ampliar el alcance del fondo para incluir a instituciones educativas no reconocidas formalmente como Escuelas Artísticas, pero que integraban la educación artística en sus Proyectos Educativos Institucionales (PEI). Esta expansión permitió que tanto establecimientos del sistema formal como no formal accedieran al financiamiento, motivando el cambio de nombre a Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE).

La transformación se hizo efectiva en la convocatoria de 2012, con un presupuesto de \$466.907.000 millones de pesos. Esta evolución incrementó en un 85% el número de postulaciones y en un 52% las instituciones beneficiadas, evidenciando el interés y la necesidad de fortalecer el sector artístico-educativo.

FAE en la actualidad.

En su convocatoria 2024, el FAE asignó cerca de \$590.000.000 millones de pesos, beneficiando a 57 proyectos en 13 regiones del país. Las iniciativas abarcaron una variada gama de disciplinas como música, danza, teatro, artes visuales, literatura y cine, reflejando la diversidad y riqueza del ámbito artístico nacional.

El Fondo FAE ha demostrado ser un pilar clave en el desarrollo de la educación artística en Chile, evolucionando para responder a las necesidades del sector. Su trayectoria destaca por la inclusión de nuevos actores y por un crecimiento sostenido en financiamiento, permitiendo que cada vez más niños, niñas y adolescentes accedan a oportunidades de formación artística de calidad. Con miras al futuro, el FAE continúa consolidando su compromiso con el arte como herramienta de transformación educativa y cultural.





¿Quiénes pueden postular a FAE?

FAE ofrece diversas oportunidades para apoyar la educación artística en múltiples contextos, tanto formales como no formales. Su estructura flexible y sus distintas líneas de postulación permiten adaptar los proyectos a las necesidades específicas de cada institución, promoviendo el desarrollo integral del arte en la educación.

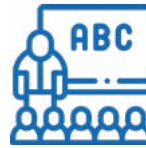
Anualmente el fondo convoca a participar a establecimientos educacionales e instituciones culturales que desarrollan proyectos en materia de educación artística especializada o formación y mediación en artes.



Jardines
Infantiles



Escuelas



Liceos



Centros de
Educación
artística no
formal



Conservatorios



Academias de
Bellas Artes



Centros
Culturales



Fundaciones



Galerías de
Arte



Teatros



Museos



En su convocatoria 2024 FAE estableció 3 líneas de postulación, con diferentes modalidades:

Línea 1



Formación artística especializada en la enseñanza formal o regular en establecimientos educacionales con RBD.

Línea 2



Formación artística especializada para niños, niñas y jóvenes en edad escolar del sistema de enseñanza no formal.

Línea 3



Educación y Mediación Artística implementada por Espacios Culturales.





Línea 1

Formación artística especializada en la enseñanza formal o regular en establecimientos educacionales con RBD.

En esta línea se presentaron proyectos escuelas y liceos artísticos del sistema escolar formal o regular, subvencionados por el estado, con RBD, que cuentan con uno de los siguientes requisitos:

- Escuelas y liceos que imparten educación artística especializada.
- Escuelas y liceos subvencionados por el estado, que no cumplen con lo requerido en el punto anterior, pero que destinan el 50% de las horas de libre disposición JEC a la formación artística, en al menos un ciclo educativo (primer ciclo básico, segundo ciclo básico o ciclo de educación media).



Esta línea contó con las siguientes modalidades:

- Modalidad de Gestión Cultural Educativa
- Modalidad de Talentos Artísticos





Línea 2

Formación artística especializada para niños, niñas y jóvenes en edad escolar del sistema de enseñanza no formal.



En esta línea participaron proyectos instituciones y organismos de formación no escolar, cuya misión es la formación artística especializada de niños/as y jóvenes, en edad escolar tales como:

- Academias
- Conservatorios
- Escuelas de arte y cultura
- Escuelas de teatro, danza, música, plástica, circo, etc.



Esta línea contó con las siguientes modalidades:

- Modalidad de Formación y Perfeccionamiento
- Modalidad de Gestión del Currículum
- Modalidad de Gestión Cultural Educativa
- Modalidad de Talentos Artísticos



Línea 3

Educación y Mediación Artística implementada por Espacios Culturales.

En esta línea se presentaron proyectos instituciones y organismos de creación, producción y/o difusión de las artes y culturas, que desarrollan procesos sistemáticos de educación y/o mediación artística con niños, niñas y jóvenes o con establecimientos educacionales que reciben subvención del estado incluidos jardines infantiles (centros culturales, teatros, museos, galerías de arte, cines, festivales, bienales y ferias de arte, etc.)

Se trata de organizaciones sin fines de lucro y cuentan con una trayectoria de a lo menos dos años continuos (a partir del año 2015) en el desarrollo de procesos sistemáticos de educación, formación o mediación artística destinados a niños, niñas y jóvenes, o en colaboración con establecimientos educacionales.



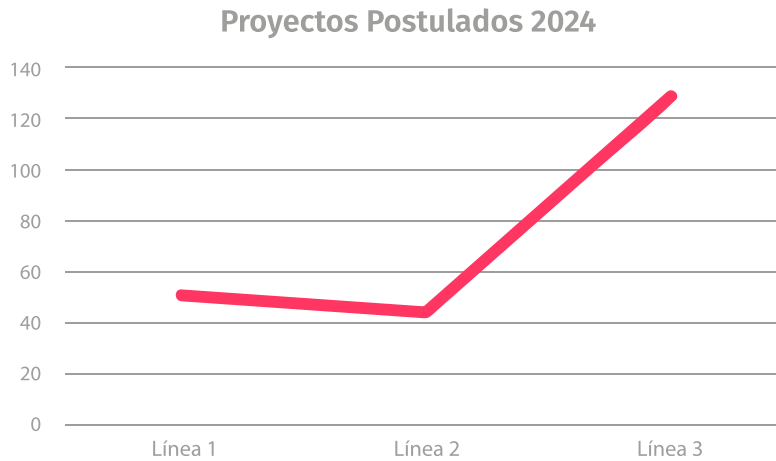
Esta línea cuenta con las siguientes modalidades:

- Modalidad de Formación y Perfeccionamiento
- Modalidad de Mediación y Formación Artística Cultural
- Modalidad de Talentos Artísticos

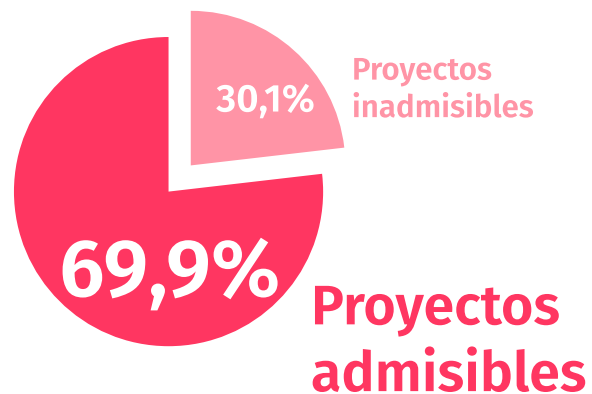


Resumen resultados 2024

La convocatoria FAE 2024 estableció 3 Líneas de postulación según el tipo de programa educativo que desarrolla la organización, es decir, formación artística especializada en establecimientos educacionales (L1), formación artística especializada en instituciones culturales (L2) y mediación artística en espacios culturales (L3), cerrando con un total de 222 proyectos postulados.

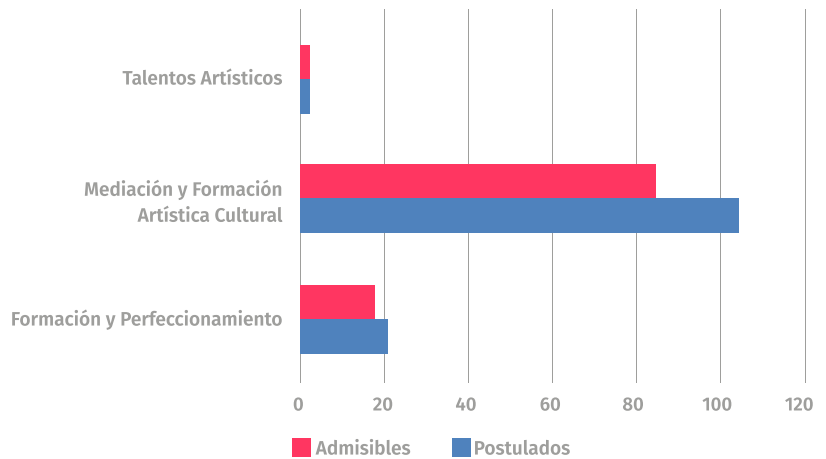


En cuanto a la cantidad de proyectos admisibles, para esta convocatoria se declararon 67 proyectos "inadmisibles" por bases, por lo que 155 proyectos pasaron a la respectiva etapa de evaluación regional y nacional.



Resumen resultados 2024

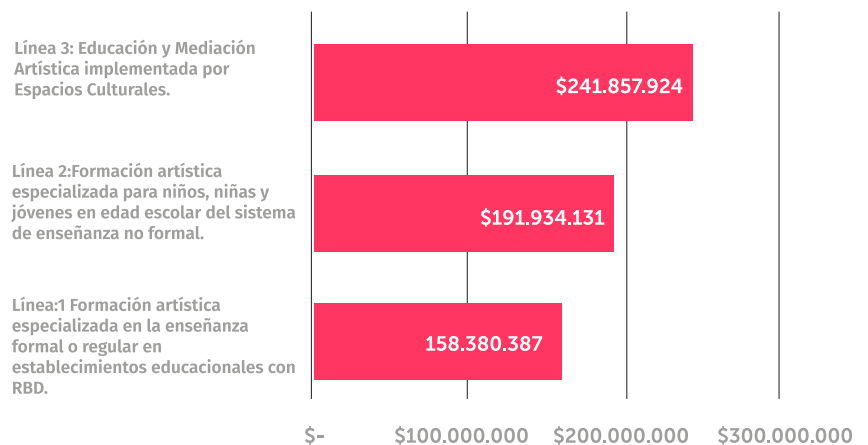
En cuanto a los proyectos presentados podemos señalar que la mayor cantidad de proyectos postulados admisibles se encuentran en la línea 3, específicamente en la "Modalidad de Mediación y Formación Artística Cultural".



Para esta convocatoria se seleccionaron 58 proyectos, correspondientes a las diversas líneas y modalidades según se presenta a continuación.

Proyectos financiados por líneas de postulación.

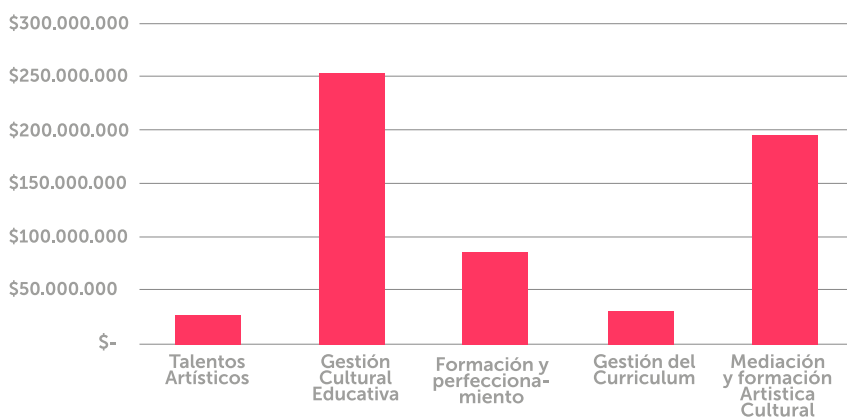
La mayor asignación de recursos se concentro en la línea 3, la cual alcanza casi un tercio de los recursos disponibles por el fondo (\$600.000.000) para dicha convocatoria.



Resumen resultados 2024

Financiamiento por modalidades.

Las modalidades con mayores financiamientos corresponden a la de "Gestión Cultural Educativa" de la línea 2 y la de "Mediación y Formación Artística Cultural" de la línea 3.



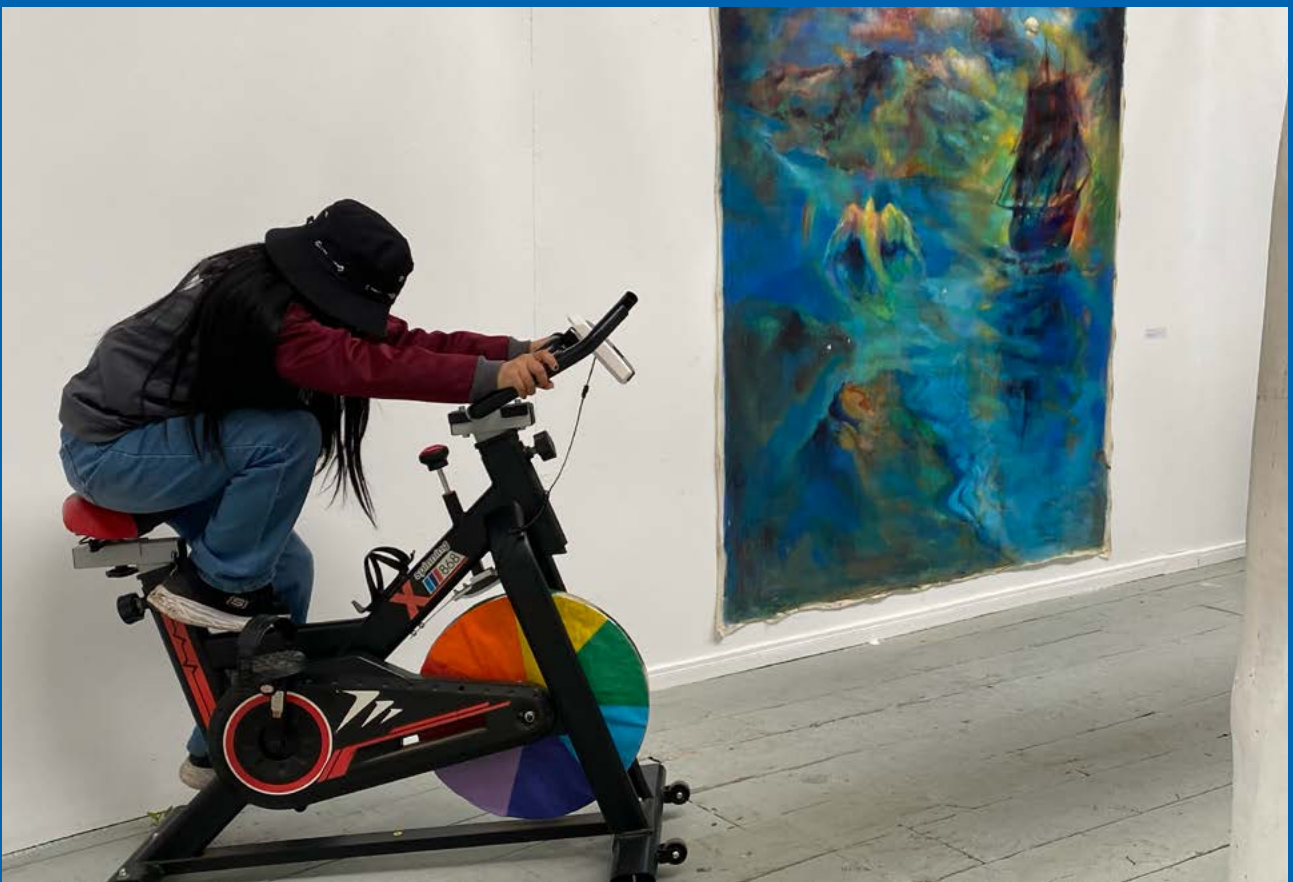
Distribución de los proyectos por regiones.

Respecto la distribución regional, existe presencia de la ejecución de proyectos en 13 de las 16 regiones del país.

Región representante	Total de proyectos
Región de Arica y Parinacota	1
Región de Atacama	1
Región de Coquimbo	5
Región de La Araucanía	1
Región de Los Lagos	8
Región de Los Ríos	2
Región de Magallanes.	3
Región de Ñuble	1
Región de Valparaíso	6
Región del Biobío	4
Región del Libertador Gral Bdo O'Higgins	1
Región del Maule	9
Región Metropolitana	16



Proyectos Destacados





Concurso: Fondo de Fomento del Arte en la Educación



Región

Región de Magallanes y
de La Antártica Chilena

Modalidad

Gestión Cultural
Educativa



Encuentro de Cine escolar de Puerto Natales: Territorios ancestrales

Línea 1

*Formación artística especializada
en la enseñanza formal o regular en
establecimientos educacionales con
RBD (Rol Base de Datos)*

Nombre del responsable

Ilustre Municipalidad de Puerto Natales

Monto adjudicado

\$ 11.931.198

Folio

699533

Modalidad de Gestión Cultural Educativa



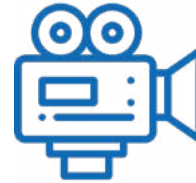
El proyecto "Encuentro de Cine Escolar de Puerto Natales: Territorios Ancestrales" tiene como objetivo involucrar a estudiantes de la escuela Baudilia Avendaño de Yousuff en la creación de cortometrajes documentales o de ficción.

El proyecto se compone de 3 etapas:



Taller formativo en el área audiovisual con un cineasta regional para estudiantes de 7° básico.

Expedición pedagógica para estudiantes de 7° año navegando los canales del parque nacional Kawesqar para registrar audiovisualmente la experiencia.



Realización de la 7° versión del Festival de cortometrajes escolares con convocatoria a nivel nacional para exhibir los trabajos audiovisuales realizados por los estudiantes.





Concurso: Fondo de Fomento del Arte en la Educación



Región

Región de Atacama.

Modalidad

Gestión del
Currículum



Currículum artístico integral Choyun

Línea 2

Especializada para niños, niñas y jóvenes en edad escolar del sistema de enseñanza no formal.

Nombre del responsable

Ilustre Municipalidad de Diego de Almagro

Monto adjudicado

\$ 9.395.371

Folio

703141

Modalidad de Gestión del Currículum





El proyecto de gestión curricular de la escuela artística Choyun tiene como objetivo definir la pedagogía artística de la escuela a través de un trabajo participativo con la comunidad educativa. Esto incluye la sistematización de los contenidos y herramientas pedagógicas que han tenido un impacto positivo en los cinco años de trabajo de la fundación, así como la reflexión y profundización de otras herramientas que puedan contribuir a potenciar el quehacer pedagógico.



El proyecto contempla un trabajo etnográfico de observación, talleres con docentes y niños, niñas y jóvenes, y la difusión de un libro de la pedagogía de Choyun en formato impreso y digital.



Concurso: Fondo de Fomento del Arte en la Educación



Región

Región de Los Lagos

Modalidad

Formación y
Perfeccionamiento

Arte + Ciencias en MAM Chiloé: Formación en diseño pedagógico interdisciplinar para docentes de Enseñanza Básica de la Corporación Municipal de Quinchao.

Línea 3

Educación y Mediación

Artística implementada por Espacios Culturales.

Nombre del responsable

Ilustre Municipalidad de Castro

Monto adjudicado

\$ 11.999.874

Folio

698316

Modalidad de Formación y Perfeccionamiento





El presente proyecto consiste en un programa de capacitación docente de 12 horas cronológicas en diseño pedagógico colaborativo e interdisciplinar desde una perspectiva intercultural y de derechos. La actividad está dirigida a 30 docentes de ciencias y artes visuales de los 13 establecimientos insulares y mayoritariamente rurales dependientes de la Corporación Municipal de Quinchao.

Los docentes implementarán los contenidos con 571 NNA de enseñanza básica, contando con acompañamiento pedagógico. Los resultados se visibilizarán en la exposición escolar interdisciplinar "Arte+Ciencia en MAM Chiloé", donde NNA exhibirán sus creaciones junto a obras de la Colección Permanente MAM Chiloé.



El objetivo de la formación es implementar herramientas y estrategias para el diseño pedagógico colaborativo e interdisciplinar, para potenciar la educación a través del arte desde un enfoque intercultural y de derechos.




Testimonios




Paula Torres (Fae/ Puerto Natales):

“La principal característica de la educación artística aplicada en colegios es acortar las brechas de desigualdad que tenemos para explorar el mundo”



Paulina Ellahueñe (Fae/ Choyun - Copiapo):

“Nuestra idea fue generar un libro pedagógico, un escrito que pueda ser testimonio para otros espacios de educación, que pueda inspirar a otras pedagogías que se pueda utilizar para educación formal y no formal”



Jacinta Silva (Fae / Chiloé)

“La valoración de parte de los docentes que han trabajado en el proyecto es el trabajo con otros y la estimulación de ver algo nuevo ya que por el contexto de la isla es difícil llegar a espacios culturales”



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile