

Esta publicación es dirigida y es de responsabilidad de personas que pertenecen a la Academia de Humanismo Cristiano. Las opiniones vertidas, sin embargo, no reflejan necesariamente el punto de vista de la institución.

ANÁLISIS es editada por la Sociedad Periodística EMISION Ltda.
Se autoriza la reproducción total o parcial señalando la fuente.

Presidente del Directorio

Fernanda Castiño Velasco

REDACCIÓN

Director:

Juan Pablo Cárdenas

Representante Legal:

Duncan Livingston

Consejo Editorial:

Monseñor Jorge Hourton, Rodrigo Alvayay, Ignacio Balbontin, Fernando Castillo, Juan Guillermo Espinosa, Sergio Galilea, Manuel Antonio Garretón, Jaime Hales, Patricio Hurtado, Eduardo Jara, Ricardo Lagos, Ricardo Núñez, Gustavo Rayo, Mariano Requena, Andrés Sabella, Eugenio Tironi, May de Tohá, Juan Gabriel Valdés.

Presidente Consejo Editorial Internacional:

Juan Somavía

Editora:

María Olivia Mönckeberg

Redactores:

Patricio Acevedo, Irene Geis, Fernando Paulsen, Felipe Pozo y Mladen Yopo.

Colaboraciones:

Alfonso Calderón, Sergio Palacios, Hernán Quezada y Alfonso Stephens.

Producción y Archivo: Margarita Geis

Editor Técnico:

Adrián Jaime Escobar

Dibujantes:

José Palomo y Rodrigo Squella

Reportero Gráfico:

Hernán Álvarez

Servicios Informativos de Inter Press Service (IPS).

ADMINISTRACIÓN

Gerente:

Carlos Santa María

Distribución y Ventas:

Fernando Sapag

Promoción:

Angélica Donoso

Secretaría:

Teresa Izquierdo

MANUEL MONTT 425 - FONO: 2234386

POR EL CAMINO DEL ARTE

- Dora Águila, presidente de "Educarte", busca junto a un grupo de profesores las formas para evitar la masificación y generar una formación personalizada.

Primero fue el excesivo "desarrollismo" que privilegió la producción económica en desmedro de la creación artística y artesanal. Luego, el desmesurado mercantilismo especulativo que pospone o anula todo otro saber práctico o moral. Las consecuencias —a juicio de muchos especialistas— se reflejan en la educación, que desdeña las enseñanzas de las artes para favorecer las carreras técnicas. De algún modo, eso que se ve en Chile es un signo de los tiempos en que la progresiva tecnificación de la vida humana desmejora el carácter y el comportamiento social del hombre.

En círculos humanistas hay preocupación por restablecer un equilibrio. Es el caso de un grupo de educadores que están intentando renovar la docencia en el plano estético para recuperar los valores perdidos entre los errores del sistema.

Desde hace tres años Chile es uno de los 60 países en los cuales existe una filial de Incea, la Sociedad Internacional para la Educación por el Arte, fundada en Inglaterra en 1951. La entidad chilena denominada Educarte agrupa a medio centenar de profesores —de enseñanza básica, media y superior— que ejercen docencia en el campo del arte, la estética y la literatura. Educarte nació cuando Dora Águila, profesora de artes plásticas de la Universidad Católica, Master en Educación Artística en la Universidad de Gales, Gran Bretaña, y actual presidente de Educarte, asistió al Congreso Latinoamericano de Educación por el Arte en 1979. Desde entonces la organización se ha extendido de norte a sur del país y cuenta con centros en La Serena y Concepción. En este nuevo año, el 7 y 8 de enero, Educarte celebrará en Santiago su primer Encuentro Nacional. Dora Águila recibió a ANÁLISIS en su oficina en el Campus Oriente de la Universidad Católica. Cuenta que Incea, la entidad matriz, celebró en agosto de 1981 su vigésimo cuarto congreso mundial en Holanda, donde se trató el tema "La educación por el Arte, proceso y producto". Hubo conferencias, debates, talleres, exposiciones y entre las personalidades que disertaron figuran profesores prestigiados como Dieter Kerbs, de Alemania Federal; Iván Illich, de Austria; Frans Brake, de Holanda, quien sostiene —por ejemplo— que "la educación por el arte promueve el compromiso del individuo con el mundo, un individuo con criterio y facilidad para el cambio, que puede expresarse en el lenguaje de las artes"; Vincent Lanier de EE.UU., quien ha señalado que "nosotros aprendemos a medida que crecemos y cambiamos cuáles de los objetos son valorados por la sociedad en que vivimos, y esas valoraciones se convierten en nuestras guías".

De acuerdo a los propiciadores de la educación por el arte, tiende a formar hombres capaces de enfrentar la realidad críticamente, a juzgarla con ecuanimidad y a expresarla con honradez. Sería lo que los educadores cristianos llaman una "educación personalizante", versus la cultura deshumanizante o despersonalizante que se vive en la moderna sociedad industrial y que también ha sido importada por países como Chile.

Dora Águila comenta que "el hombre de nuestro tiempo ha trastrocado sus valores. En la actual civilización el hombre 'utiliza' al hombre, lo manipula y lo degrada".

—¿Ocurre así sólo en las sociedades totalitarias o también en las democráticas?

—En todas, porque la sociedad moderna se encuentra por igual fuertemente estratificada. Hay grupos dominantes y grupos dominados. No es la nuestra, por lo tanto, una sociedad totalmente democrática.

—Y esto, ¿es válido también para Chile?

—Ciertamente. Por el hecho de participar nuestro país de la llamada "Cultura Occidental" comparte con los otros países del sistema sus mismos defectos y virtudes.

—¿Se refleja de algún modo en la situación actual?

—Por supuesto... especialmente debido a la influencia de la tecnología; a los nuevos sistemas de instrucción programada, a la masificación de la enseñanza.

—¿Cómo se produce esa masificación aquí?

—Debido a que se diseñan planes y programas comunes y únicos para todo el país. Le estamos enseñando lo mismo al niño de la ciudad, al del campo y al de la frontera, que evidentemente tienen que enfrentar realidades distintas.

—¿Y cómo podría evitar esa masificación la educación por el arte?

—La educación por el arte señala la importancia de la actividad artística como medio de sensibilización, de aprendizaje, de ampliación y profundización de las experiencias personales y del desarrollo de la expresión creadora. Pensamos que es necesario dar la oportunidad al niño, joven o adulto de ejercer y apreciar el arte. De sensibilizar al hombre frente a su medio y de impulsarlo a expresar, con plena libertad, sus experiencias personales.

—¿Qué acciones concretas se propone realizar Educarte?

—Nos proponemos varias: hacer talleres de expresión integral, ofrecer ciclos de charlas con profesores y padres, prestar asesoría a educadores, presentar exposiciones de arte y... ahora tenemos nuestro Primer Encuentro Nacional.
S.P.