



Síntesis Encuentro Participativo
Política de Educación Artística 2024-2028
Región de Aysén

Elaborado por: Asides Ltda.





Contenido

1. Presentación	3
2. Ámbitos.....	4
3. Metodología de trabajo.....	6
4. Ficha Técnica Encuentro Virtual	7
5. Ficha Técnica Encuentro Presencial	8
5. Principales resultados por ámbito	9
6. Anexos	21





1. Presentación

La Política de Educación Artística forma parte de las cinco políticas a desarrollar, de manera conjunta, entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. A través de un convenio de colaboración entre ambos ministerios, firmado durante la Semana de la Educación Artística 2022, se propuso generar una serie de encuentros participativos que permitieran a la ciudadanía bosquejar aquellos lineamientos que garantizaran la presencia, acceso y promoción de la educación artística a lo largo de la vida.

Para elaborar este instrumento, se ha diseñado un proceso secuencial e híbrido (presencial y virtual), el cual permite la participación de las distintas actorías y entidades implicadas en la construcción de esta política a lo largo de todo el territorio nacional. Este proceso, que inició en mayo del presente año, considera las siguientes instancias:

- **Consulta virtual:** 16 de mayo-16 julio 2023
- **Mesas de trabajo regional y nacional:** julio-septiembre 2023
- **Grupos focales con comunidades educativas:** 2do semestre 2023

Gracias a esta diversidad de mecanismos, se ha generado una amplia convocatoria, la cual ha permitido la participación, tanto de representantes de áreas artísticas y culturales, administradores/as de espacios culturales, docentes, directivos/as, sostenedores/as e integrantes de comunidades educativas, como de cultores, cultoras y artistas, entre otras personas y actorías relevantes pertenecientes al ecosistema de la educación artística. En cada una de estas instancias de diálogo y trabajo colaborativo, se ha levantado información significativa y relevante para cada región y localidad del país.

A continuación, se presenta la sistematización de los resultados obtenidos en los encuentros participativos de la **Región de Aysén**, realizados tanto de forma virtual como presencial. En estos encuentros, se trabajó a partir de un diagnóstico colectivo que permitió identificar los nudos críticos centrales y plantear propuestas de medidas para dichas problemáticas. Cabe señalar que, todas las propuestas levantadas en las distintas regiones del país, serán utilizadas como principal insumo en la elaboración de la Política Nacional de Educación Artística 2024-2028.





2. Ámbitos

La propuesta de Política Nacional de Educación Artística (PNEA) se estructura a partir de cinco ámbitos que abordan el ecosistema de la educación artística a lo largo de la vida. A su vez, cada ámbito se subdivide en **dimensiones**, las cuales permiten ordenar y agrupar las medidas de la política en torno a propósitos similares.

Ámbito 1: Educación artística en el Sistema Educativo

Se refiere a la educación artística dentro de la enseñanza formal o institucional en todos sus niveles y modalidades (educación parvularia, enseñanza básica y media). Aborda a la comunidad escolar como sistema, poniendo foco en los propósitos y formatos de la educación artística, apelando a los principios y valores que dan sentido a los esfuerzos educativos. Considera el cómo estos valores se traducen en ámbitos de aprendizaje y cómo estos se implementan a través de todo el currículum, los sistemas de evaluación y los recursos de aprendizaje. A su vez, identifica a los centros educativos en su potencial de espacio cultural y comunitario, que permiten el acceso y participación de los y las estudiantes y de las comunidades locales. Asimismo, a través de la articulación de redes, apunta a promover y facilitar la colaboración entre diversas actorías de la comunidad educativa con su entorno, mediante el intercambio de experiencias y conocimientos en los procesos creativos, culturales y artísticos.

Ámbito 2: Educación Artística fuera del sistema escolar

Este ámbito hace referencia a la presencia de educación artística fuera del espacio escolar institucional, es decir, la enseñanza no formal. Estos procesos formativos tienen como propósito la promoción de un aprendizaje integral, centrado en el bienestar y el desarrollo sostenible, por medio de experiencias artísticas y culturales que ofrecen diferentes espacios y momentos en la trayectoria de vida de las personas. La educación artística fuera del sistema escolar incluye la gestión y articulación territorial de las distintas organizaciones e instituciones artístico-culturales y de formación artístico-creativa; como los procesos de formación de públicos y mediación artística, que contribuyen a la ampliación en el acceso y fomento de la educación artística a lo largo de la vida.

Este ámbito, además considera la “educación informal”; es decir, la vinculación de la educación artística con el espacio público y la vida comunitaria, considerando los procesos dinámicos en que las personas se relacionan con artistas, cultores/as locales y organizaciones artístico-culturales en barrios, jardines infantiles, escuelas, universidades, bibliotecas, museos, centros culturales, por medio de la programación y oferta artística cultural que proveen las nuevas tecnologías y medios de comunicación.





Ámbito 3: Formación inicial y continua

Se refiere a la formación de los y las formadores/as de educación artística, considerando tanto a los docentes, de todos los niveles, como a los artistas educadores/as y mediadores/as. Apunta a fortalecer y/o profesionalizar la formación docente en el ámbito artístico y en función de los paradigmas contemporáneos, por lo que se relaciona con los propósitos y formatos de la educación artística en todos sus niveles y modalidades. Considera la necesidad de contar con una formación actualizada, descentralizada, de manera inicial y continua, ya sea a través de la educación superior, como de institutos especializados, plataformas de aprendizaje virtual, entre otros. Incluye también la generación y gestión del conocimiento, mediante la investigación, publicaciones y difusión, así como en el intercambio de conocimientos y experiencias a través de la articulación de redes.

Ámbito 4: Formación artística especializada

La formación artística especializada, que se desarrolla principalmente en espacios de enseñanza no formal, se centra, específicamente, en la formación de artistas en nuestro país. Apunta a la promoción y fortalecimiento de una trayectoria formativa artística especializada desde la infancia, y su articulación con la formación artística profesional. Fomenta la participación temprana en orquestas y otros elencos y/o colectivos artísticos, generando condiciones y mecanismos para desarrollar el potencial artístico y mejorar las posibilidades de acceso a la formación artística profesional. Por su parte, la Formación Diferenciada Artística (FDA), promovida desde la enseñanza formal, permite que las y los estudiantes con intereses, aptitudes y talentos artísticos puedan profundizar en el desarrollo de sus capacidades creativas, interpretativas, apreciativas y de difusión.

Ámbito 5: Sostenibilidad de la educación artística

Se refiere a modelos de gobernanza, administración y gestión, uso e implementación de equipamiento e infraestructura, además del financiamiento y distribución de presupuesto en torno a la educación artística, los cuales permiten las condiciones necesarias para desarrollar los diferentes propósitos de la educación y formación artística, asegurando la sostenibilidad a sus diferentes formatos y niveles. Considera también, las condiciones laborales adecuadas para quienes se desempeñan en los distintos roles en el ámbito de la educación artística en el territorio nacional.





3. Metodología de trabajo

6

En la región de Aysén se realizaron dos encuentros: uno virtual y otro presencial. Ambos se guiaron por una metodología de trabajo participativa a través de mesas, en las que se discutieron los 5 ámbitos previamente descritos. El trabajo en cada mesa fue guiado por moderadores/as que orientaron el diálogo, desde la descripción de diagnósticos y nudos críticos hacia la emergencia de posibles medidas y/o propuestas que pretendieron dar salida a las diversas problemáticas planteadas por los y las participantes.

En el caso del encuentro virtual, la jornada se llevó a cabo durante la tarde, y comenzó con una introducción breve de las autoridades del Ministerio. Más tarde, se realizó una presentación que dio cuenta del panorama actual de la educación artística en cada una de las áreas consideradas, a modo de diagnóstico y preparación para la etapa siguiente. Luego, el grupo de participantes se dividió en mesas de trabajo por ámbito. El trabajo al interior de cada mesa se inició como una conversación a partir de preguntas gatilladoras, para identificar los principales nudos críticos y/o problemáticas que afectan al sector artístico educativo. Posterior al diagnóstico, se propusieron medidas para cada ámbito, en formato de lluvia de ideas. Se registró cada mesa de trabajo en audio para su posterior sistematización y análisis y, además, se apoyó en la plataforma Jamboard para tomar notas y sintetizar las principales ideas surgidas en el encuentro. Luego de la discusión, y posterior a una pausa, se retomó la discusión grupal en un plenario, en el que representantes de cada mesa de trabajo expusieron los tópicos abordados.

En el caso del encuentro presencial, se buscó dar continuidad al trabajo realizado en la primera jornada. Luego del saludo de las autoridades regionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y del Ministerio de Educación, se expuso una presentación con los principales resultados por ámbito, identificando nudos críticos y propuestas de medidas para cada dimensión. Luego de la introducción, los y las participantes se dirigieron a sus mesas de trabajo. En cada mesa se puso a disposición el informe con los resultados por ámbitos para la discusión grupal. Los/las moderadores/as condujeron la conversación, recordando las medidas esbozadas en la jornada. Se invitó a las y los participantes a complementar el diagnóstico y las propuestas elaboradas en el primer encuentro virtual. La discusión se plasmó en un papelógrafo. Además, para cada mesa se contó con una grabadora y fichas de sistematización, para que cada moderador/a registrara las ideas de los/as participantes. Al final del trabajo por mesas, se realizó un plenario para dar cuenta de las conclusiones de cada grupo, a través de un/a representante.

A continuación, se presentan dos fichas esquematizadas de la organización de ambas jornadas y, posteriormente, se presentan los principales tópicos identificados en nudos críticos y propuestas de medidas.





4. Ficha Técnica Encuentro Virtual

7

Región	Aysén
Fecha	07-08-2023
Hora	15.00 pm a 17.30 pm
Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 4; M: 10; Otro: 0; Total: 14
Descripción general del encuentro	<p>La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 14 personas de las 16 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso y se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Después se detalla la metodología para el trabajo en mesas según los ámbitos descritos. Posterior a esto se decide conformar solo 2 mesas de trabajo en base a la cantidad de participantes que llegaron a la sesión, ya que, el número de participantes fue muy bajo para conformar una mayor cantidad de mesas de manera equilibrada. La primera mesa contempla el ámbito 1 y el ámbito 2, mientras que la segunda mesa contempla los ámbitos 3 y 4. El ámbito 5, sostenibilidad en la educación artística, fue planteado como un ámbito transversal para ser tratado en ambas mesas, pero no se logró abordar de manera concreta, por lo que no se consignaron nudos ni propuestas específicas para este ámbito. Así entonces, se divide a las y los participantes en salas, para abordar los diferentes ámbitos temáticos. Las discusiones por mesa tienden a poner atención a los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, así como también en las posibles salidas o soluciones respecto a cada ámbito, con mayor o menor nivel de profundidad. La fusión de mesas implicó que algunos diagnósticos no fueran tratados con mayor profundidad, pero de todas formas se recogieron todos los temas y problemáticos discutidos en la sesión. Una vez realizado el trabajo en cada sala, se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que surgieron. Finalmente la sesión termina dentro del tiempo estipulado.</p>





5. Ficha Técnica Encuentro Presencial

Región	Aysén
Fecha	12-09-2023
Hora	09.30 am a 14.00 pm
Modalidad	Presencial
Cantidad de participantes	H: 7; M: 16; Otro: 0; Total: 23
Descripción general del encuentro	El encuentro comienza a la hora acordada en el Centro Cultural de Coyhaique. Se da la bienvenida institucional con el saludo inaugural de las autoridades regionales presentes: Gobernadora regional y Seremi MINCAP, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se muestra una PPT con la síntesis del encuentro virtual efectuado en agosto a nivel regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Se abordan los 5 ámbitos temáticos en 4 grupos, en dos salas de manera simultánea, debido a la cantidad de asistentes se une ámbitos 3 y 4. El trabajo de las mesas se centra en la revisión de cada dimensión, leyendo la presentación diagnóstica en cada ámbito, sus nudos críticos y primeras propuestas. Durante el trabajo de mesa se eligieron representantes por ámbito, para la última instancia de participación a nivel nacional, así como también a un suplente. Finalmente las mesas se vuelven a reunir para un plenario final donde se exponen sintéticamente las principales medidas y propuestas trabajadas y dialogadas junto a las otras mesas y asistentes.





5. Principales resultados por ámbito

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en las mesas de trabajo, tanto virtuales como presenciales, organizado según las dimensiones que componen cada ámbito¹:

Ámbito	Dimensión	Nudos críticos	Propuestas
1. Educación Artística en el Sistema Educativo	1.1 Propósitos y Formatos: El dialogo de la mesa se centra en la rigidez de los formatos de enseñanza establecidos en el currículo, la falta de espacios para la articulación entre docentes de distintas áreas y la necesidad de integrar metodologías artísticas de manera transversal. Las propuestas incluyen la generación de encuentros comunales de docentes y artistas educadores para intercambiar experiencias, así como encuentros escolares entre diferentes comunas para presentar proyectos artísticos de los estudiantes. Estas propuestas buscan flexibilizar los formatos educativos y fomentar la colaboración entre docentes, promoviendo así un enfoque más integral y creativo en la educación artística.	<ul style="list-style-type: none"> Los formatos de enseñanza que establece el currículo y los establecimientos educacionales, son muy rígidos y no permiten el trabajo interdisciplinar entre diferentes áreas del saber. Falta generar el espacio y tiempo para la articulación de los docentes de artes con otras áreas de aprendizaje. Se deben integrar metodologías y didácticas artísticas de forma transversal a los diferentes subsectores de aprendizaje, en pro del desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente en NNJ. 	1.1.1 Generar encuentros comunales de docentes y artistas educadores, para el intercambio de experiencias y procesos educativos. 1.1.2 Generar encuentros escolares de diferentes comunas, para la presentación de los proyectos artísticos de los estudiantes.
	1.2 Currículum y Evaluación: Las y los participantes identifican diferentes problemáticas que enfrenta la región de Aysén y que impactan en la educación artística dentro del sistema educativo formal. Entre ellos se encuentra la alta especialización del currículo sin correspondencia con la capacitación de los docentes, la priorización curricular que	<ul style="list-style-type: none"> El currículo tiene un alto nivel de especialización, que no se condice con las posibilidades de capacitación de los docentes en educación artística. El currículo priorizado, afecta las horas dedicadas a la enseñanza de las artes en los establecimientos educativos. Lograr una mayor legitimidad de la educación artística en los espacios educativos, lo que implica un cambio cultural. Y no 	1.2.1 Crear departamentos de Educación en Artes y Cultura en los establecimientos educacionales, para articular el trabajo interáreas. 1.2.2 Contemplar en el currículo horas para la planificación docente, para actividades de vinculación con el medio. 1.2.3 Ampliar y actualizar el campo referencial, de lo que tradicionalmente se entiende por arte, a través de experiencias y

¹ La presente tabla contiene toda la información que se levantó desde las instancias de participación, en la medida en que fueron mencionadas y consignadas por las y los participantes, cabe mencionar que, no fue posible abordar todas las dimensiones de los ámbitos en cada mesa de trabajo.





	<p>afecta las horas destinadas a las artes, la necesidad de legitimar la educación artística en los espacios educativos y la falta de horas designadas para proyectos artísticos. Las propuestas incluyen la creación de departamentos de Educación en Artes y Cultura, contemplar horas en el currículo para la planificación docente y vinculación con el medio, y ampliar el campo referencial del arte hacia experiencias contemporáneas. Estas propuestas buscan mejorar la integración y valoración de la educación artística en el sistema educativo.</p>	<p>depender de las voluntades de los directivos y sus objetivos en pruebas nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> No hay horas designadas en el horario docente para el desarrollo de proyectos artísticos y su gestión dentro de los establecimientos. 	<p>antecedentes pertenecientes al arte contemporáneo.</p>
	<p>1.3 Recursos de Aprendizaje: La mesa dialoga en torno a las problemáticas que ponen de manifiesto la carencia de recursos e infraestructura en los establecimientos educacionales, la falta de financiamiento, la necesidad de material teórico actualizado y la urgencia de contar con espacios adecuados para la educación artística. Las propuestas incluyen la creación de espacios e infraestructuras flexibles para diversas actividades artísticas y la sistematización de experiencias educativas como recursos de aprendizaje y memoria para la comunidad educativa. Estas propuestas buscan abordar las limitaciones identificadas y mejorar el acceso a recursos que fortalezcan la enseñanza de las artes en la región.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Carencia de recursos e infraestructura para la enseñanza de las artes en los establecimientos educacionales. No se cuenta con financiamiento para ello. Mayor y mejor material teórico actualizado sobre educación artística, para el uso de los y las docentes en clases. Necesidad de que las escuelas dispongan de espacios adecuados para la educación artística. 	<p>1.3.1 Contar con espacios e infraestructura flexibles, que permitan ser usados para diferentes necesidades y tipos de actividades artísticas.</p> <p>1.3.4 Registrar y sistematizar experiencias educativas artísticas como recursos de aprendizaje y memoria en la región, para el uso de la comunidad educativa.</p>





	<p>1.4 Escuela como espacio comunitario: Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a la baja vinculación de la escuela con el territorio y las organizaciones culturales, la necesidad de integrar a docentes artistas que carecen de formación pedagógica y la importancia de concebir la educación artística en conexión con la educación informal y la comunidad. Las propuestas incluyen la reestructuración de la Jornada Escolar Completa para incorporar disciplinas artísticas, la flexibilización de espacios e infraestructuras escolares, y la apertura de las escuelas fuera del horario escolar para actividades artísticas comunitarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vinculación de la escuela con el territorio y las organizaciones culturales es baja, lo que no colabora en que se constituya como un espacio cultural dentro la comunidad que está inserta en un contexto específico. • Se debe integrar a las instituciones de educación formal, a los docentes artistas que ejercen la labor de educación artística y que muchas veces no cuentan con la pedagogía. • Concebir la educación artística en vinculación con la educación informal, el territorio, la comunidad y los ecosistemas creativos, para fortalecer la formación y la experimentación artística en la escuela. 	<p>1.4.1 Potenciar trabajo en conjunto entre espacios culturales con las escuelas, para reestructurar la Jornada Escolar Completa (JEC) en torno a incorporar disciplinas artísticas.</p> <p>1.4.2 Contar con espacios e infraestructura flexibles, que permitan ser usados para diferentes necesidades y tipos de actividades artísticas.</p> <p>1.4.3 Abrir las escuelas fuera del horario escolar, para el desarrollo de laboratorios artísticos a la comunidad.</p>
	<p>1.5 Articulación y Redes: Las y los participantes identificaron como nudos críticos la falta de vinculación y normatividad de la política con respecto a la Ley General de Educación, una baja e ineficiente coordinación entre los diversos actores en los establecimientos de educación artística, y la ausencia de actividades artístico-culturales en las comunidades a nivel territorial. Las propuestas incluyen la inclusión de la educación artística como obligatoria en la Ley General de Educación, la transversalidad de la educación artística en el plan curricular, la incorporación de gestores culturales en los establecimientos y la vinculación efectiva entre las escuelas y las comunidades territoriales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de vinculación o normatividad de la política respecto de la Ley General de Educación. • Baja e ineficiente coordinación entre los diversos actores que integran los establecimientos de educación artística. • Falta de vinculación comunitaria a nivel territorial de los establecimientos educacionales y falta de actividades artístico-culturales a nivel territorial de las comunidades. 	<p>1.5.1 Incluir en la Ley General de Educación a la educación artística como obligatoria, especificándolo en el plan de estudio y formación docente.</p> <p>1.5.2 Transversalidad de la educación artística en el plan curricular.</p> <p>1.5.3 Incorporar a un/a gestor o coordinador cultural en cada establecimiento educacional artístico, bajo la figura del Gestor Artístico-Cultural, dentro de la estructura organizacional de los establecimientos.</p> <p>1.5.4 Vincular a los establecimientos educacionales con las comunidades territoriales a partir de las necesidades culturales de las comunidades.</p>





	<p>1.6 Temáticas Emergentes: Situación Laboral Docentes</p> <p>Las y los participantes de la mesa identifican como nudo crítico la ausencia de programas presenciales de formación artística para docentes en la región, la necesidad de evaluar aspectos relevantes para la formación docente en cada contexto regional y educativo, y la sobrecarga laboral que dificulta la integración de experiencias artísticas en el aula. Las propuestas incluyen la creación de puentes entre colegios de educación básica y media con jardines infantiles para enriquecer las experiencias artísticas de los estudiantes de cursos superiores, así como capacitar a los equipos educativos en educación parvularia en temáticas artísticas para diversificar las prácticas pedagógicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En el ámbito de la formación en el área artística para docentes, no existen programas presenciales en la región como diplomados, magíster y doctorados. • Se deben evaluar los ámbitos que son importantes en la formación docente de cada contexto regional y educativo. • La sobrecarga laboral de los docentes, no colabora en la incorporación de experiencias artísticas en el aula. • En educación parvularia se debe capacitar a los equipos educativos en las temáticas artísticas para que las prácticas pedagógicas sean múltiples y no caer sólo en las manualidades. 	<p>1.6.1 Generar puentes entre los colegios de educación básica y media con los jardines, para enriquecer las experiencias artísticas con los estudiantes de cursos superiores.</p>
<p>2. Educación Artística en el Sistema Educativo</p>	<p>2.1 Educación Artística a lo largo de la vida:</p> <p>Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a la complejidad territorial que dificulta el desarrollo de proyectos educativos artísticos regionales, el bajo acercamiento simbólico a las artes debido al aislamiento territorial y la falta de integración de las expresiones artísticas propias del territorio en la educación. Las propuestas incluyen la creación de un Plan de Comunicación para informar la importancia de la educación artística, el catastrar de necesidades de las familias para implementar programas de educación artística en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El territorio complejiza desarrollar proyectos educativos artísticos a nivel regional, lo que dificulta la participación de los estudiantes. • Se deben generar proyectos de educación que vinculen a las familias con el quehacer artístico, fuera de las instituciones escolares. Ya que, hay un bajo acercamiento simbólico a las artes, debido al aislamiento territorial, lo que afecta el acceso de NNJ a experiencias artísticas. • Es necesario integrar a los cultores en los procesos de educación artística, para fortalecer el aprendizaje de las artes propias del territorio. • Es necesario generar espacios de valoración las expresiones tradiciones y contemporáneas, para 	<p>2.1.1 Crear un Plan de Comunicación que pueda informar en cada territorio (por sus medios locales) la importancia de la educación artística para el desarrollo de los individuos.</p> <p>2.1.2 Catastrar las necesidades de las familias en torno al cuidado de las y los NNA, para poder implementar un sistema de guardería con enfoque en la educación artística y que funcione en horarios que son laborales para los adultos responsables de los cuidados.</p> <p>2.1.3 Implementar un programa de especialización a cultores, y artistas para que adquieran herramientas pedagógicas para transmitir sus conocimientos en los territorios de manera adecuada.</p>





	<p>horarios laborales, y la especialización de cultores y artistas para transmitir conocimientos en los territorios.</p>	<p>integrarlas como expresiones que son parte de una misma comunidad.</p>	<p>2.1.4 Crear un programa de especialización que permita profundizar su quehacer a los cultores y que les permita tener una oferta permanente en sus territorios.</p> <p>2.1.5 Conocer los elementos presentes en el territorio y difundirlos mediante un plan de comunicación con el cual se pueda llegar a la comunidad, fortaleciendo así además los espacios existentes en los territorios (bibliotecas, museos, centros culturales, centros comunitarios, entre otros).</p>
	<p>2.2 Desarrollo de Públicos y Mediación Artística:</p> <p>El grupo identifica un diagnóstico general en cuanto a que el desarrollo de públicos y la mediación artística está poco desarrollada en la región, lo que afecta en el nivel de capacitación de los equipos de los espacios culturales y en la información sobre los públicos de Aysén. Junto con esto, la mesa plantea la problemática en torno a la falta de información sobre los intereses artísticos de los públicos por parte de los espacios culturales. Esto dificulta la planificación de programación y actividades educativas que sean atractivas y relevantes para la audiencia, lo que a su vez puede limitar la participación y el compromiso del público con las propuestas artísticas. En este sentido, se enfatizó por parte de la mesa la importancia de integrar los intereses y preferencias del público en el desarrollo de la programación y la educación artística de los espacios culturales, para garantizar que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Existe poca información sobre los intereses artísticos de los públicos, por parte de los espacios culturales. Falta levantar información sobre los públicos. • Es necesaria contar con equipos especializados en educación artística, en instituciones vinculadas a las artes y culturas, como instituciones culturales y municipales. • Considerar los intereses de los públicos para el desarrollo programación y educación artística de los espacios culturales. 	<p>2.2.1 Capacitar en mediación artística a espacios que presenten iniciativas de programación en los territorios para poder medir intereses y necesidades de los públicos.</p> <p>2.2.2 Potenciar y educar a agentes culturales y artistas sobre pedagogía, mediación y públicos. Es un área especializada y se debe tomar como tal para poder potenciar la experiencia del espectador entregando herramientas.</p> <p>2.2.3 Hay públicos cautivos en Festivales que se realizan año tras año (Patagonia en Escena, Chelofest, FIMP, FECIPA, Dark Side, entre otros), se debería entregar herramientas para que en estos festivales pueda existir un desarrollo de Públicos y Mediación artística.</p>





	<p>las propuestas sean inclusivas y atractivas para una audiencia diversa. No surgen medidas ni propuestas específicas para este punto.</p>		
	<p>2.3 Articulación y Redes: Las y los participantes de la mesa destacaron nudos críticos como la diversidad territorial que dificulta el acceso a expresiones artísticas y la falta de canales de difusión y trabajo en red. Las propuestas incluyen pensar proyectos de educación artística por territorios, asociar municipios para financiar el acceso a experiencias artísticas, y articular programas de trabajo con instituciones existentes en los territorios. Se sugiere que los municipios faciliten encuentros entre artistas locales y visitantes, promoviendo la mediación cultural. Además, se propone un programa permanente de acceso a actividades artísticas para evitar la intermitencia de eventos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El territorio es muy diverso lo que complejiza el acceso a expresiones artísticas, por ello es necesario articular un trabajo colaborativo entre el MINCAP, municipios y espacios culturales. • Mejorar el acceso territorial para participar, entender, explorar, disfrutar e identificarse con experiencias artísticas por parte de las comunidades. • Falta de Asociatividad dentro de los distintos agentes territoriales • Crear instancias de encuentro social y comunitario, que fomenten procesos creativos y artísticos colaborativos. • Falta diversificación de los canales de difusión y mayor trabajo en red para difundir las actividades de educación artística. 	<p>2.3.1 Pensar los proyectos de educación artística por territorios, más que a nivel regional de forma centralizada en las capitales.</p> <p>2.3.2 Trabajar de forma asociativa entre municipios, para financiar y gestionar el acceso a experiencias artísticas por parte de las comunidades.</p> <p>2.3.3 Articular un programa de trabajo vinculante con las diversas instituciones y con espacios ya existentes que se dediquen a la educación artística en los territorios (bibliotecas, centros culturales, salas museográficas, red de espacios culturales, entre otros), de manera de poder realizar un programa anual de trabajo desde el cual se podría intervenir de mejor manera los territorios.</p> <p>2.3.4 Los Municipios son actores territoriales muy relevantes, que gastan mucho dinero en eventos, por lo que debería propiciar que cada artista que venga a presentarse en los territorios pueda desarrollar una instancia de mediación, que puede ser vinculada a artistas de la misma disciplina en los territorios. Se da el ejemplo de cuando contratan bandas rancheras, podrían reunirse con artistas y bandas locales, aunque sea a conversar de su recorrido como artistas.</p> <p>2.3.5 Potenciar un programa permanente de ACCESO a actividades artísticas que no se encuentran en los territorios, para que no quede siempre como actividades aisladas que duran un par de meses y se repiten nuevamente en dos años más.</p>





			2.3.6 Cultores, educadores y estudiantes compartiendo activamente en sistema de educación y específicamente en la implementación de la política de educación artística.
	<p>2.4 Temática Emergente: Surge la necesidad de hacer una distinción entre lo que es la educación artística fuera del sistema escolar, que esté vinculada al proceso de creación (oportunidades de expresión individual y acceso a manifestaciones artísticas) y la que está vinculada al proceso de apreciación (vinculada a herramientas de mediación y públicos). ya que de esta manera se puede establecer acciones importantes que den pie a una planificación estratégica, dentro de esto mantener la óptica de lo sociocultural de cada territorio, que muchas veces puede una comunidad necesitar talleres artísticos, por ejemplo para dar oportunidades de buscar maneras de expresión en los jóvenes, etc.</p> <p>También se menciona que la educación artística debe acercarse a todos los rangos etarios, ya que no solamente los niños pueden descubrir un interés de desarrollo artístico, hay muchos adultos que también lo necesitan.</p>		
3. Formación Inicial y Continua	<p>3.1 Propósitos y Formatos: Las y los participantes de la mesa identifican una problemática en el currículum educativo en relación a la situación laboral precaria de artistas y educadores artísticos. La mea evidencia que en enseñanza básica no es</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Precarización de la situación laboral de los artistas y educadores artísticos. • Se identifica una problemática en el currículum educativo, puesto que en enseñanza básica no es obligatorio que los sostenedores de los establecimientos contraten profesores 	





	<p>obligatorio que los sostenedores de los establecimientos contraten profesores específicamente del área artística para impartir las clases. Por este motivo, muchas veces son profesores que les sobran unas horas a la semana, como profesores de educación física, quienes realizan la labor de educación artística. A diferencia de la enseñanza media, donde sí se debe contratar a un profesor de arte. Esta situación vendría a precarizar a los artistas y educadores artísticos, puesto que les quita campo laboral.</p>	<p>específicamente del área artística para impartir las clases. Por este motivo,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesores de otras asignaturas y que poseen horas extras, como profesores de educación física, son quienes realizan la labor de educación artística en muchos casos. 	
	<p>3.2 Formación Inicial y Continua de Artistas Educadores:</p> <p>En relación a la formación inicial y continua de artistas educadores, las y los participantes de la mesa identificaron se identificaron nudos críticos como la falta de carreras de pedagogías artísticas en la región, la ausencia de espacios de formación en herramientas pedagógicas en instituciones específicas y la carencia de certificación para los educadores artísticos. Las propuestas surgidas incluyen aprovechar la formación a distancia con opciones mixtas, desarrollar diplomados o cursos certificados en herramientas pedagógicas para artistas educadores, y promover la creación de un organismo que reconozca las competencias de los educadores artísticos con trayectoria. Se sugiere que el CBIB pueda certificar estas competencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de carreras de pedagogías artísticas en la región, solo hay talleres de especialización para profesores en espacios no formales. • Falta de espacios de formación relacionados con herramientas pedagógicas en artes en los CFT y los IT. • Falta de certificación y acreditación de las aptitudes y herramientas pedagógicas de los actuales educadores artísticos de la región. 	<p>3.2.1 Aprovechar las posibilidades de la formación a distancia, entregando flexibilidad con opciones de estudio en modalidad mixta, donde se aseguren cupos para estudiantes de la región y con continuidad en los programas.</p> <p>3.2.2 Desarrollar diplomados o cursos certificados de herramientas pedagógicas para los y las artistas educadores de la región.</p> <p>3.2.3 Promover la creación de un organismo que de reconocimiento a los actuales educadores artísticos que no cuentan con una certificación formal, pero sí una trayectoria en las artes y la educación. Se menciona también la posibilidad de que sea el CBIB quien certifique estas competencias.</p>





4. Formación Artística Especializada	4.1 Formación Artística Temprana: Uno de los problemas identificados por parte de las y los participantes de la mesa es el alto costo y la dificultad logística que implica viajar para rendir las pruebas especiales de ingreso a carreras artísticas, como la prueba de teatro. Esto puede ser un obstáculo significativo para los estudiantes que desean seguir una carrera en el campo artístico. Frente a esto, desde la mesa se sugiere involucrar a los establecimientos educativos en el proceso de ingreso de los estudiantes a las carreras artísticas, brindándoles apoyo en la preparación y rendición de estas pruebas especiales. Además, se plantea la implementación de pruebas especiales de ingreso en regiones, lo que facilitaría el acceso de los estudiantes a la educación artística sin la necesidad de realizar costosos y complicados desplazamientos a las capitales regionales.	<ul style="list-style-type: none"> Se identifica que es muy costoso viajar para rendir las pruebas especiales de ingreso a carreras artísticas, como la prueba de teatro. 	4.1.1 Involucrar a los establecimientos el ingreso de los estudiantes a las carreras artísticas, apoyándoles en la rendición de estas pruebas especiales. 4.1.2 Implementar en las distintas universidades pruebas especiales de ingreso en regiones.
	4.2 Formación Artística Profesional: Las y los participantes de la mesa dialogaron en torno a la inexistencia de carreras artísticas de especialidad en la región, lo que genera que gran parte de los estudiantes interesados en educación artística dedican continuar su formación profesional fuera de la región. Frente a esta problemática central, la mesa propone, en primer lugar, realizar un convenio entre las	<ul style="list-style-type: none"> Inexistencia de carreras artísticas de especialidad, por este motivo muchos estudiantes que deciden continuar deciden irse de la región. 	4.2.1 Generar vinculación universitaria con centros de estudio que ayuden a estimular la preparación para las pruebas especiales y acompañamiento vocacional. 4.2.2 Crear una serie de becas de incentivo para estudiantes de la región de Aysén, junto con la posibilidad de financiar la asistencia a las rendiciones de pruebas especiales o traer al panel en fechas de rendición de esas pruebas para que sean realizadas en el territorio.





	<p>universidades con sede en la región y las distintas municipalidades para propiciar la creación de carreras artísticas. Se indica que la malla de estas carreras debe ser interesante, para que así profesores del país estén dispuestos a trasladarse a la región a impartir clases en estas carreras, desarrollando, asimismo, una política de atracción de capital humano. Por otro lado, la mesa propone además, crear una serie de becas de incentivo para estudiantes de la región de Aysén, de manera de poder generar las condiciones para retener el talento y el interés en el territorio.</p>		
5. Sostenibilidad de la Educación Artística	<p>5.1 Modelos de Financiamiento:</p> <p>Uno de los problemas identificados por parte de las y los participantes de la mesa es la necesidad de establecer financiamientos regionales permanentes que permitan desarrollar proyectos a mediano y largo plazo. Garantizar un financiamiento basal y permanente se considera esencial para potenciar aspectos como la gobernanza, condiciones laborales e infraestructura. Las propuestas incluyen la creación de un sistema de financiamiento regional directo y descentralizado, adaptado a las necesidades y visiones específicas de cada región. Este modelo debería comprender las realidades regionales y establecer estándares mínimos en áreas como infraestructura y equipamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad de financiamientos regionales permanentes de la educación artística que permitan desarrollar miradas y proyectos a mediano y largo plazo. • Garantizar un financiamiento basal y permanente que permita potenciar y proyectar otros modelos de gobernanza, de condiciones laborales e infraestructura. 	<p>5.1.1 Generar un sistema de financiamiento regional de políticas de educación artística, que sea directo y realmente descentralizado, es decir capaz de adaptarse a las necesidades y visiones regionales.</p> <p>5.1.2 Un sistema de financiamiento capaz de comprender las realidades regionales incorporando estas diferencias en los sistemas de inversión.</p> <p>5.1.3 Un modelo de financiamiento que considere estándares mínimos regionales y comunales sobre todo en los ámbitos de infraestructura y equipamiento.</p>





	<p>5.2 Modelos de Gobernanza: En la mesa de trabajo, las y los participantes destacaron varios nudos críticos, entre ellos la necesidad de lineamientos claros y conjuntos entre el MINEDUC y MINCAP a nivel nacional y regional. Se resaltó la importancia de contar con unidades sostenibles para potenciar el arte en la educación, involucrando a actores locales y considerando las visiones de estudiantes y comunidades educativas. Además, se señaló la falta de especialistas regionales validados en el sistema y la importancia de integrar saberes locales y pedagogías artísticas. Las propuestas incluyen la articulación de un sistema interministerial, lineamientos estructurales conjuntos entre MINEDUC y MINCAP, y la creación de un sistema participativo de seguimiento y acompañamiento de la política, considerando todas las voces locales en cada etapa de la implementación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad de que MINEDUC y MINCAP pudiesen tener lineamientos conjuntos más claros a la hora de implementar la política, tanto a nivel nacional como regional. • Falta de unidades encargadas de potenciar de manera sostenible el arte en la educación, en tanto, necesidad de que los actores locales sean parte de los diferentes procesos de implementación de la política, como también dar cabida a las visiones y opiniones de estudiantes y comunidades educativas. • Falta de un corpus de especialistas regionales validados en el sistema. • Integrar los saberes locales y las pedagogías artísticas como elementos basales considerando incluso el rol que cumplen las universidades locales en la formación pedagógica como artística. 	<p>5.2.1 Articular un sistema de articulación interministerial con objetivos claros de implementación tanto nacionales como regionales.</p> <p>5.2.2 Implementar lineamientos estructurales conjuntos entre MINEDUC Y MINCAP que además considere ministerios de Ciencias y Economía.</p> <p>5.2.3 Crear un sistema de seguimiento y acompañamiento participativo de la política considerando a todos los actores locales en cada una de las etapas de la implementación.</p> <p>5.2.4 Considerar las visiones y opiniones de estudiantes y comunidades educativas en todas las instancias.</p>
	<p>5.3 Condiciones Laborales: Las y los participantes de la mesa dialogaron en torno a algunos nudos críticos relacionados con la falta de sostenibilidad y remuneraciones dignas para los trabajadores del ámbito artístico-educativo. Las propuestas surgidas de la mesa incluyen la generación de sistemas sostenibles para programas pedagógicos artísticos en regiones, la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No existe un sistema que permita dar sostenibilidad en el tiempo a los distintos trabajadores de la educación artística. • No existen actualmente condiciones laborales ni remuneraciones dignas. 	<p>5.3.1 Generar sistemas de sostenibilidad de los programas pedagógicos para artistas en regiones.</p> <p>5.3.2 Considerar horas de gestión y planificaciones a los artistas educadores, cultores y docentes de la educación artística.</p> <p>5.3.3 Incorporar artistas educadores en el sistema de asistentes de la educación.</p>





	consideración de horas de gestión y planificación para artistas educadores, la integración de artistas educadores en el sistema de asistentes de la educación, y la inclusión de docentes-artistas y cultores en el sistema formal y no formal con condiciones laborales dignas. Además, se propone ofrecer formación en pedagogía para los artistas locales.		<p>5.3.4 Integrar a los docentes-artistas y cultores en el sistema formal y no formal con condiciones laborales dignas.</p> <p>5.3.5 Formación en pedagogía para los artistas locales.</p>
	<p>5.3 Infraestructura y Equipamiento:</p> <p>En la mesa de trabajo las y los participantes discutieron los siguientes nudos críticos: la falta de un sistema de inversión acorde con las necesidades culturales, la estandarización de espacios sin considerar las realidades regionales y la falta de acceso gratuito a la oferta cultural. Las propuestas que surgieron incluyen la generación de sistemas de inversión adaptados a las necesidades culturales regionales y comunales, la habilitación de espacios adecuados y adaptados a contextos regionales, el avance en la construcción de un Cecrea Regional y garantizar el acceso gratuito a los espacios culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No existe un sistema inversión acorde con las necesidades de los espacios y equipamiento cultural. • Estandarización de espacios culturales sin considerar realidades y acentos regionales. • No existe acceso popular y gratuito ya que mucha de la oferta es pagada. 	<p>5.3.1 Generar sistemas de inversión acorde con las necesidades del ámbito de la cultura, que sea capaz de incorporar realidades regionales como también ponderar a comunas más pequeñas.</p> <p>5.3.2 Habilitación de espacios adecuados y adaptados al contexto regional (desde lo material a lo simbólico).</p> <p>5.3.3 Avanzar en la construcción de un Cecrea Regional.</p> <p>5.3.4 Garantizar acceso gratuito a los espacios.</p>

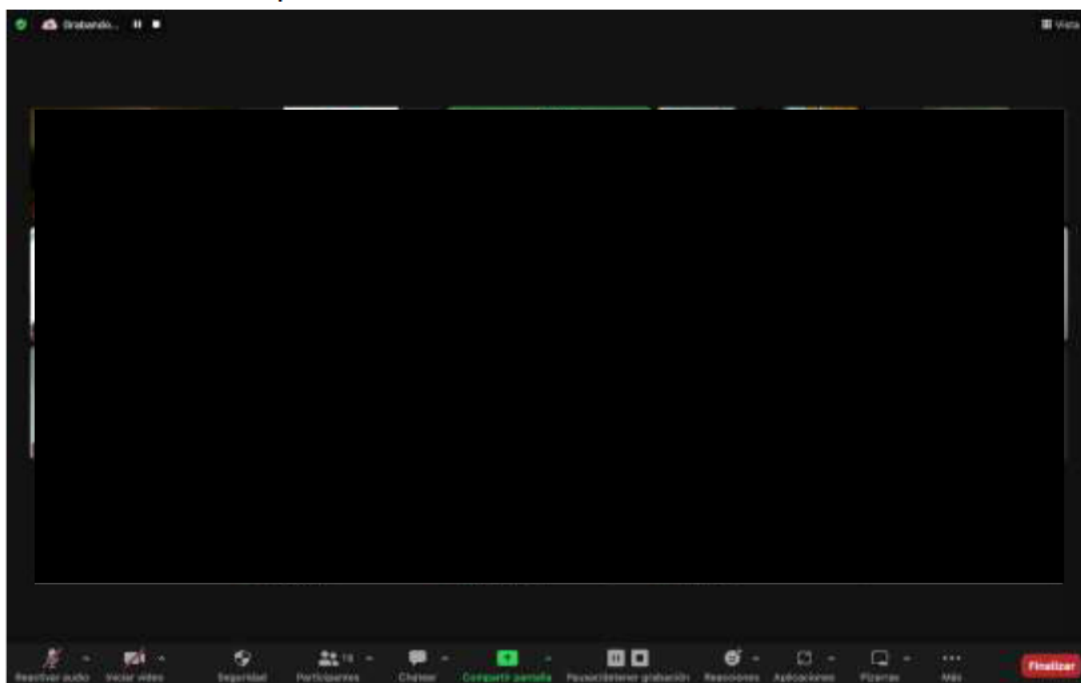




6. Anexos

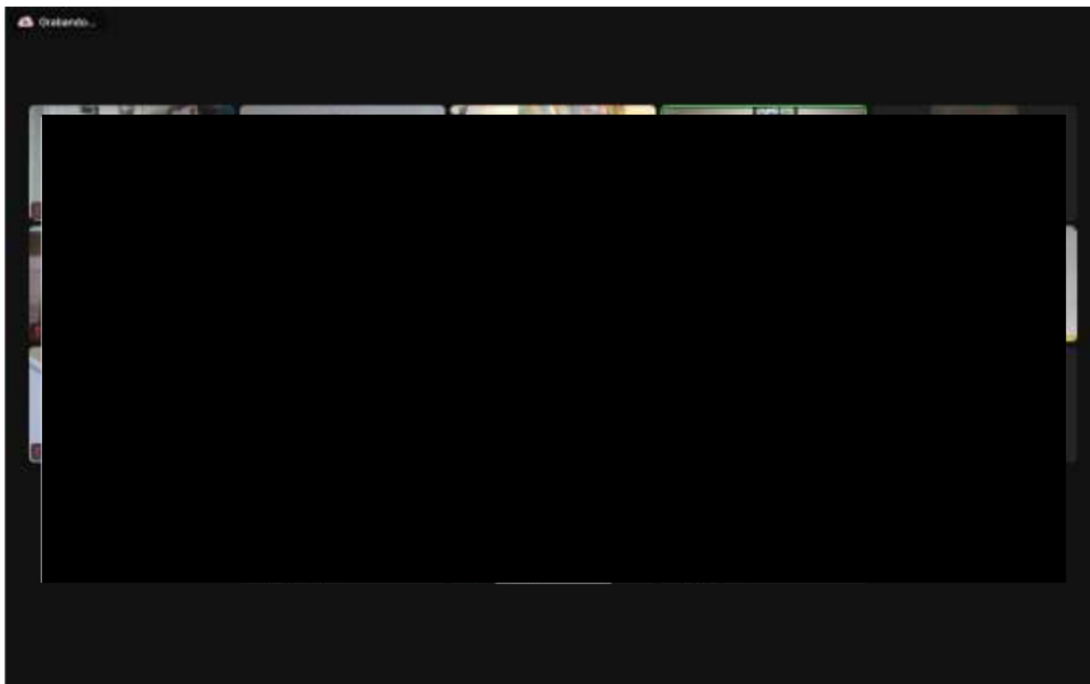
Fotografías Encuentro Virtual

Captura de Pantalla del Encuentro – Presentación Inicial



POLÍTICA

DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Captura de Pantalla del Encuentro – Proceso participativo



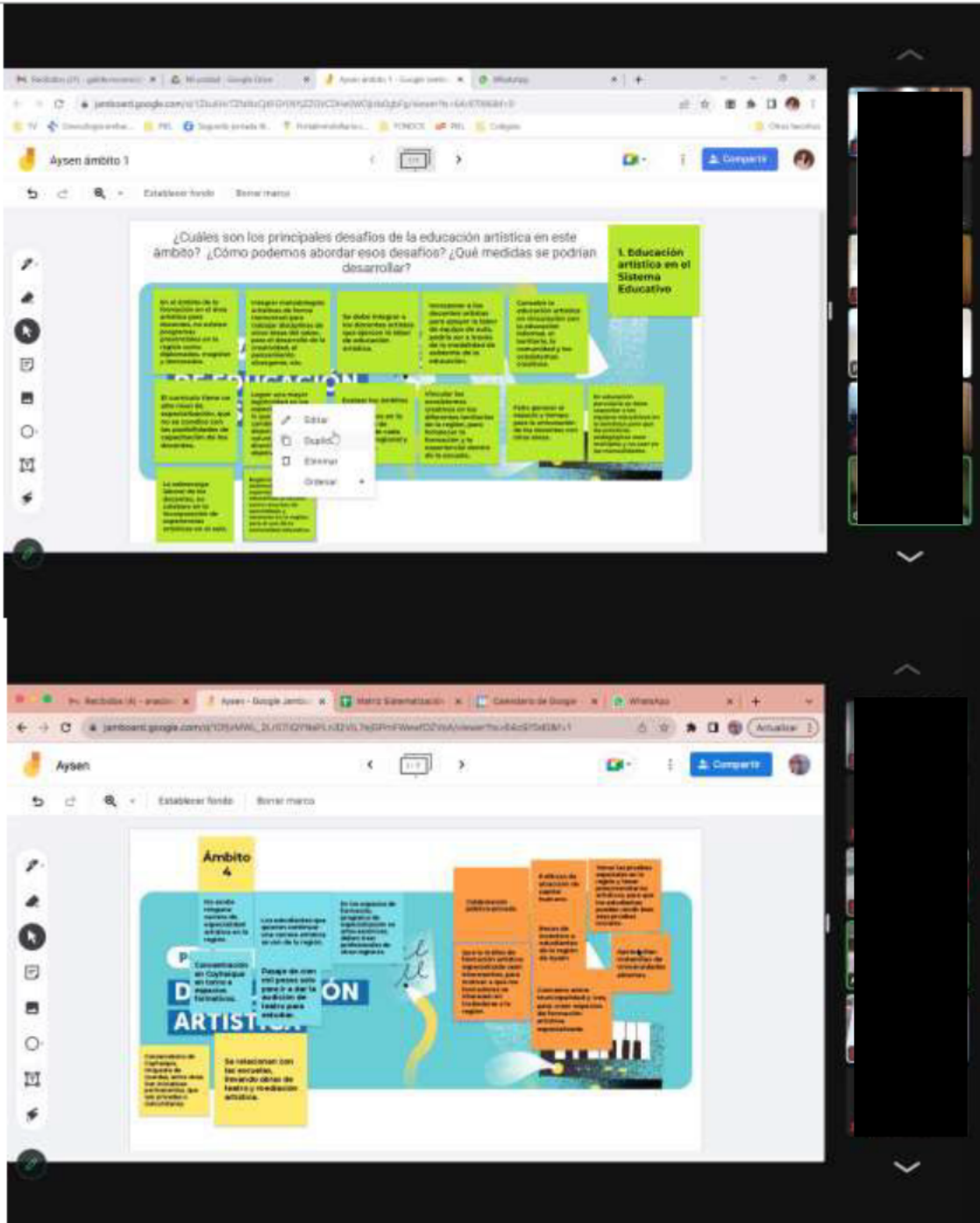
POLÍTICA

DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



© Tereza Gama

23



Fotografías Encuentro Presencial

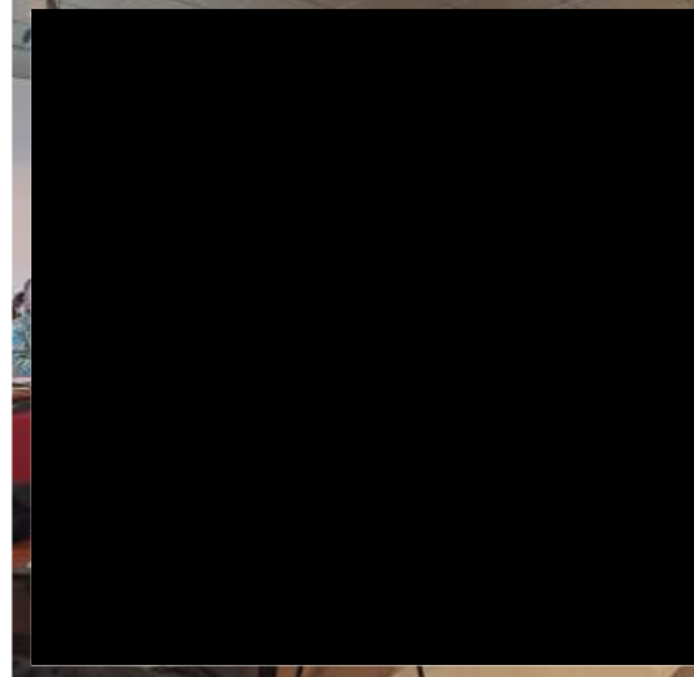
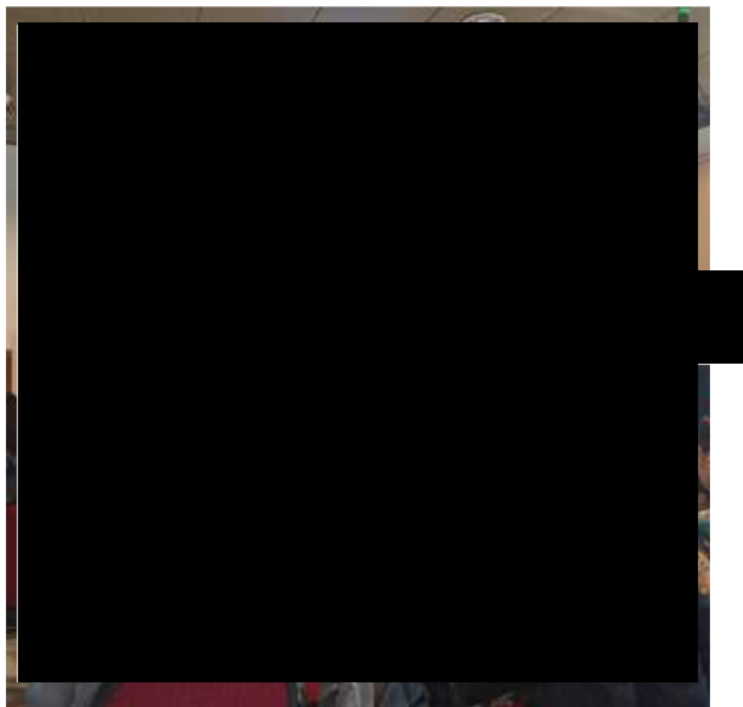


POLÍTICA

DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Presentación – Bienvenida Institucional

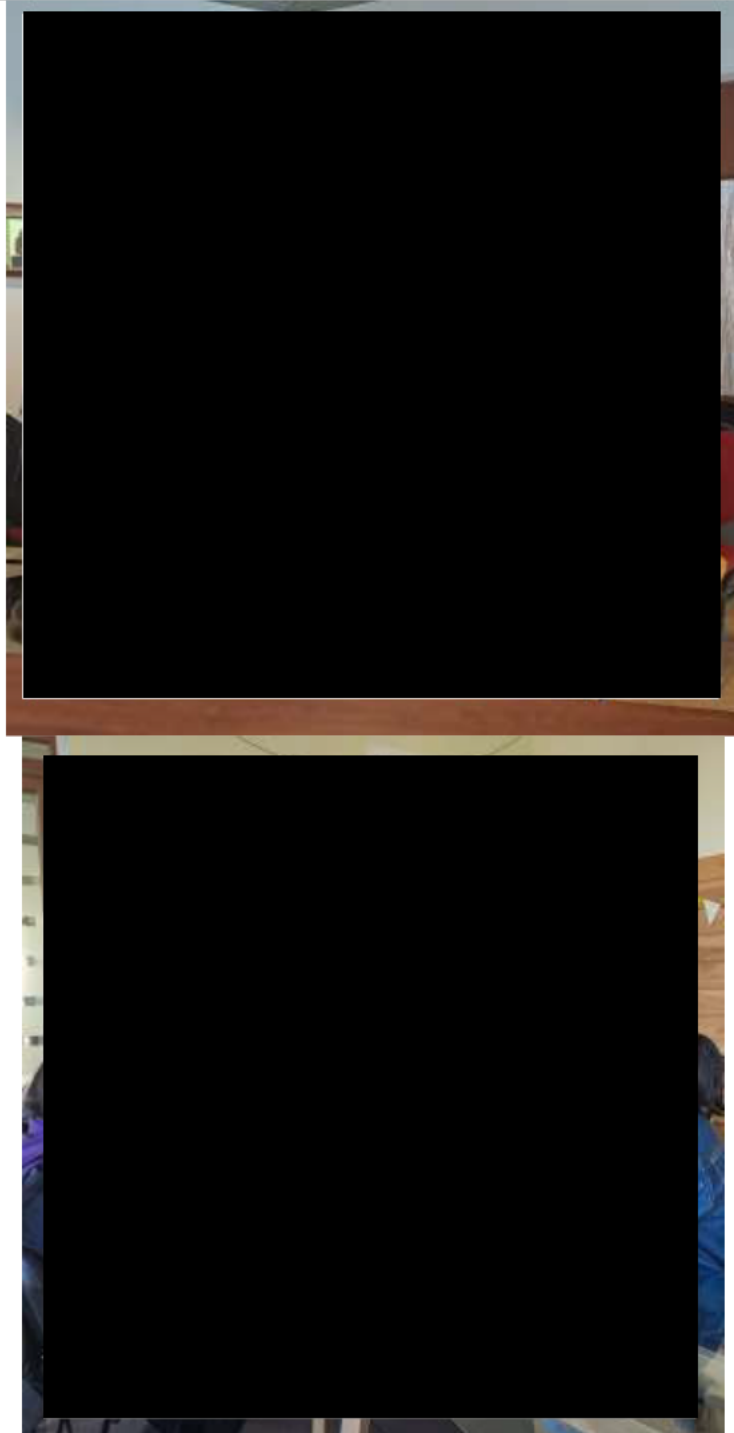


Trabajo de Mesas



POLÍTICA

DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



POLÍTICA

DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA





Participantes encuentro virtual:

Nombre Participante	Nombre Organización
[REDACTED]	Escuela Almirante Simpson
[REDACTED]	Fundación Integra
[REDACTED]	MINEDUC
[REDACTED]	Museo Regional de Aysén
[REDACTED]	Slep Aysén Servicio Local de Educación Pública Aysén
[REDACTED]	Universidad de Aysén
[REDACTED]	Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas Aysén
[REDACTED]	Consultora y galería de arte ART
[REDACTED]	Dirección de Educación Municipal de Aysén
[REDACTED]	Agrupacion Malotun Ortiga
[REDACTED]	Colegio de Arquitectos Aysen
[REDACTED]	Cecrea Coyhaique
[REDACTED]	MINEDUC
[REDACTED]	MINEDUC

Participantes encuentro presencial:

Nombre Participante	Nombre Organización
[REDACTED]	Departamento de Patrimonio Cultural Inmaterial
[REDACTED]	Escuela Almirante Simpson
[REDACTED]	Fundación Integra
[REDACTED]	INJUV
[REDACTED]	MINEDUC



POLÍTICA

DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



28

[REDACTED]	Museo Regional de Aysén
[REDACTED]	Slep Aysén
[REDACTED]	Servicio Local de Educación Pública Aysén
[REDACTED]	Agencia Carpintero Negro Ltda.
[REDACTED]	Consultora y galería de arte ART
[REDACTED]	Dirección de Educación Municipal de Aysén
[REDACTED]	Agrupacion Malotun Ortiga
[REDACTED]	Cecrea Coyhaique
[REDACTED]	MINEDUC
[REDACTED]	Katia Nawelkin (APECH)
[REDACTED]	INJUV
[REDACTED]	CECREA
[REDACTED]	JUNJI
[REDACTED]	Independiente
[REDACTED]	Academia Patagonia Austral
[REDACTED]	MINEDUC
[REDACTED]	subsecretaria patrimonial cultural inmaterial (SPCI-SERPAT)
[REDACTED]	CECREA
[REDACTED]	Seremi de Cultura

