

Yo me expreso

UNA GUIA PARA TRABAJAR CON NIÑOS

Ediciones Nueva Universidad . Colección Teleduc

1ª Edición

Derechos Reservados

Inscripción N° 52.525

Año 1981

Diseño y Diagramación

Publicidad Universitaria U.C.

Diseñador Carlos Becker

Impresores

Editorial Universitaria

San Francisco 454

Santiago - Chile

Se terminó de imprimir en marzo de 1981.

Yo me expreso
GUIA PARA TRABAJAR CON NIÑOS

COORDINACIÓN: Sylvia Lavanchy Bobsien.

SELECCIÓN DE OBRAS LITERARIAS: Margarita Silva Peake.

CANCIONES Y CUENTO MUSICAL: Verónica Prieto Noguera y Carmen Lavanchy Bobsien.

SUGERENCIAS PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: Dora Aguila Sepúlveda.

ILUSTRACIONES: Susan Beveridge Lavanchy.

III

SUGERENCIAS PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

DORA ÁGUILA SEPÚLVEDA

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

La expresión infantil es el primer paso que da el niño en el camino de la manifestación de su ser. Una de las formas de expresión es la plástica. A través de ella, se irá comunicando con los demás; irá adquiriendo conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea.

Para que las actividades plásticas sean válidas, la educadora debería tener presente:

1. Que la actividad sea necesaria para el niño en el momento.
2. Que el uso que el niño haga del material sea apropiado.
3. Que el trabajo que realice esté de acuerdo con su capacidad.

Las actividades plásticas deben incluir: el dibujo, la pintura, el modelado, el plegado y la construcción. Como dibujo debe entenderse el trabajo realizado sobre una superficie bidimensional y que utiliza el grafismo lineal como elemento expresivo.

[Imagen]

Como pintura entendemos el trabajo realizado sobre una superficie bidimensional y que utiliza el color como elemento expresivo. El énfasis se plantea en el relleno de planos y superficies.

[Imagen]

Como modelado se designa a los trabajos tridimensionales, donde el volumen y el espacio constituyen los medios expresivos.

[Imagen]

El plegado es el trabajo tridimensional que requiere de papel flexible que permite variados dobleces.

[Imagen]

EL ARTE ES PARA TODOS

¿Le gusta al niño el color?

... colores brillantes como el anaranjado y el rojo...

... colores suaves como el celeste y el rosado...

¿Le gustaría al niño inventar sus propios colores?

[Imagen]

La construcción es también tridimensional y en ella se usan materiales como la cartulina y el cartón -susceptibles de ser cortados, doblados, ensamblados, pegados, etc.- para formar en ellos un conjunto. Lo mismo se puede realizar con bloques de cartón o madera.

Ningún programa puede considerarse completo si no proporciona la oportunidad de realizar trabajos en dos y tres dimensiones.

"Una cosa es representar, mediante el dibujo o la pintura, las propias experiencias, sobre una superficie plana, y otra muy diferente es crear tridimensionalmente. Muchos niños tienen dificultades con los medios bidimensionales. No es difícil observar a una criatura luchando indefinidamente para dibujar una figura con las piernas cruzadas, problema que podría resolver inmediatamente si trabajara con arcilla: simplemente debería levantar una de las piernas recién hechas y cruzarla sobre la otra. La tarea en tres dimensiones también ofrece nuevas posibilidades al niño que tiene mayor interés por las sensaciones táctiles que visuales". (Mattil, 1973, pág. 44).

¿Le gustan al niño las líneas? ... dibujar con los dedos sobre un vidrio empañado...
...rayar papeles, diarios y el pizarrón...

[Imagen]

¿Le gusta al niño tocar cosas agradables?
... como un animalito peludo...
... o sentir la sensación de una piedra pulimentada

[Imagen]

¿Le gustan las cosas nuevas?
... dibujos y formas en la naturaleza...
... explorar lugares desconocidos...

[Imagen]

¿Le gusta hacer cosas?
... construir con bloques...
... hacer castillo en la arena...

[Imagen]

Si a él le gusta, entonces le encantará... decir lo que siente, dibujando o pintando..., contar sus ideas en greda..., construir su mundo con bloques de cartón..., y muchas otras cosas más.

Esta es la expresión a través de la plástica.
TODOS PUEDEN HACERLO.

TEMAS DE ESTIMULACIÓN

Entre los dos y los cuatro años de edad, y dependiendo del desarrollo individual, se debe dejar libertad al niño para que realice actividades plásticas en forma libre, sin darle temas específicos y sin presionarlo para que ponga nombre a sus trabajos.

Hay que darle la oportunidad para que manipule libremente los diversos materiales; que experimente con ellos y que madure a su propio ritmo, sin apuros ni exigencias.

Entre los cuatro y los seis años de edad, los temas deberían estar relacionados principalmente con el "yo" y el "nosotros". Por ejemplo:

- Este soy yo.
- Mi manito.
- Yo y mi mamá.
- Yo y mi familia.
- Un amigo que me ama.
- Mi animalito regalón.
- Yo tengo un osito.
- Yo tengo un relojito.
- Jugamos a la ronda.
- Vamos de paseo.
- Fuimos al circo.
- Yo y mis amigos, etc.

Para una gran mayoría de niños, las experiencias "artísticas" se reducen a actividades tales como rellenar con colores dibujos hechos por adultos, rellenar dibujos hechos con plantillas o pintar libros para colorear. Ninguna de esas actividades acerca al niño al arte o a la auto-expresión. Después de haber completado algunas páginas de un libro para colorear, lo único que los niños habrán aprendido es que "los adultos dibujan mejor" y que ellos "jamás podrán llegar a dibujar y pintar tan bien". El uso continuo de estos métodos inhibe la libre expresión y paulatinamente el niño se negará a realizar actividades plásticas en forma libre.

MATERIALES ACONSEJABLES

El niño emplea el sentido del tacto en su primera infancia para explorar el ambiente que lo rodea. Trabajar y experimentar con materiales, tanto naturales como manufacturados, es parte del desarrollo integral.

Todos los materiales que se presenten a los niños deben disponerse de la manera más compacta y ordenada posible. Si se trata de objetos de tamaño pequeño, se los colocará en cajas o envases apropiados, lo cual, además de mantenerlos ordenados, los separará y clasificará.

La educadora puede dejar que el material mismo sugiera al niño el uso que puede dársele. No siempre el pequeño necesita que le ordenen lo que tiene que hacer. Colocando los materiales sobre una mesa o en estantes al alcance de los niños, ellos espontáneamente se pondrán a realizar.

En la etapa del garabateo es necesario proporcionar materiales aptos para obtener experiencias kinestésicas y para acrecentar la coordinación visomotora.

En la etapa pre-esquemática se deben proporcionar materiales más complejos para desarrollar, además, la coordinación motriz fina.

Algunos materiales adecuados para la expresión creadora plástica en superficie (énfasis en la línea y el color):

- Papeles de diferentes tamaños y diferentes texturas para que el niño escoja libremente.
- Distintos pinceles y brochas.
- Pinturas más bien espesas: la témpera, las tierras de colores mezcladas con engrudo, las tierras de colores mezcladas con agua y goma (1/4 de goma de pegar líquida y 3/4 de agua).
- Tizas de colores y pasteles.
- Lápices y plumones de tinta instantánea.
- Lápices de cera.
- Papeles de colores.

Algunos materiales adecuados para los trabajos tridimensionales:

- Pastas para modelar.
- Greda.
- Plasticina.
- Cartulina y papel.
- Cartón.
- Otros materiales naturales y manufacturados.

Los pequeños de dos y tres años modelarán con materiales muy plásticos: masas. Estas masas de producción casera se le ofrecen al pequeño en cantidad abundante, como para que pueda satisfacer con toda libertad las necesidades de las primeras etapas del modelado. La trituration, el amasado y el modelado mismo son actividades del tacto y no precisan, en esta edad, ninguna herramienta.

Algunas masas:

- Papel maché.

Los mismos niños se pueden ejercitar preparando la masa. Primero se ejercitan en rasgar a dedo largas tiras de papel de diario o papel higiénico. Luego el papel debe ser triturado lo más finito posible, a dedo o a tijera, para dejarlo remojar en agua. Después se mezcla con harina cruda. En seguida, se amasará hasta obtener una pasta uniforme, lisa, suave,

moldeable y homogénea. Una vez secos, los objetos modelados adquieren firmeza. Se pueden decorar con pintura.

- Otra masa: Se necesitan
1 taza de harina,
1 taza de sal fina,
1 taza de alumbre en polvo (en venta en farmacias).

Se mezclan los elementos secos y se les va agregando agua en cantidad necesaria como para obtener una masa moldeable. A este preparado se le puede dar color, agregándole anilinas al agua durante el proceso de preparación.

- Plasticina:

Los niños, a partir de los cinco años, pueden utilizar también la plasticina para sus trabajos de modelado. Mientras él aprende a manejar este material, es preferible darle barras de un solo color. Después de varias sesiones se le entregarán los demás colores.

- Greda:

Este material, que existe en todo el mundo, ha sido un medio de expresión, empleado también con fines utilitarios, a través de la historia de la humanidad.

Hay distintos métodos para trabajar la greda, pero es preferible que el niño modele espontáneamente, sin recibir instrucciones específicas al respecto.

BIBLIOGRAFÍA

- Casulla de Mas Vélez, Marta Noemí: "Enciclopedia Práctica Pre-escolar". Editorial Latina, Buenos Aires, 1971.
- Lark Betty, Horovitz y otros: "La Educación Artística del Niño". Ed. Paidós, Buenos Aires, 1965.
- Lowenfeld, Viktory Brittain, Lambert: "Desarrollo de la Capacidad Creadora". Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1972.
- Lowenfeld, Viktor: "Desarrollo de la Capacidad Creativa". Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1961.
- Mattil, Edward: "El Valor Educativo de las Manualidades". Ed. Kapelusz, 1963.
- Rosenthal, Ingebord - en: Lidia Volosky: "Manual para la Educación de Párvulos". Ed. Universitaria, 1974.

Santiago, enero 19 de 1981.