



Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Informe de Avance 2

Servicios de diseño, ejecución y sistematización de un proceso participativo
para la elaboración de Política de Educación Artística 2024-2028

11 Octubre 2023



Índice

CONTENIDO

1. Presentación	4
2. Antecedentes: Hacia una Política de Educación Artística.....	5
3. RESUMEN EJECUTIVO: Actualización y sistematización de los ámbitos para la política de educación artística	10
1. Educación artística en el Sistema Educativo	11
1) Educación artística en el curriculum escolar	11
2) Planes y programas para el fortalecimiento de la educación artística	11
3) Escuela como espacio cultural comunitario	13
2. Educación Artística fuera del sistema escolar.....	13
1) Propósitos y formatos	14
2) Educación artística a lo largo de la vida.....	14
3) Instituciones de formación artística y creativa	15
4) Desarrollo de públicos y mediación.....	15
5) Articulación y redes	16
3. Formación inicial y continua.....	17
1) Formación inicial y continua de docentes	17
2) Formación inicial y continua de artistas educadores	18
3) Gestión del conocimiento.....	19
4. Formación artística especializada	19
1) Formación artística temprana	19
2) Articulación con la educación superior	21
3) Formación artística profesional.....	21
5. Sostenibilidad de la educación artística	22
1) Modelos de financiamiento	22
2) Modelo de gobernanza.....	23
3) Condiciones laborales	23
4) Infraestructura y equipamiento	24
4. Metodología para proceso participativo	25
4.1 Diseño metodológico original	25
4.2.1 Encuentros regionales presenciales.....	26
4.2.2 Encuentros regionales virtuales	33
4.2.3 Mesas nacionales virtuales por ámbito	36
5. Metodología utilizada y Resultados parciales del Proceso Participativo	39



5.1 Resultados Consulta Virtual	39
5.2 Encuentros regionales	42
Informes regionales del proceso virtual	46
Encuentros regionales presenciales	375



1. Presentación

El presente documento contiene el Informe de Avance 2 del Servicio para el “Diseño, ejecución y sistematización de un proceso participativo, para la elaboración de la Política de Educación artística 2024-2028”.

La Política Nacional de Educación Artística forma parte de las cinco políticas a desarrollar de manera conjunta entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mediante un convenio de colaboración entre ambos ministros firmado durante la Semana de la Educación Artística 2022.

A continuación, se expone el trabajo realizado desde lo reportado en el Informe de avance 1, en primer lugar, se entrega un resumen ejecutivo de la sistematización de la información secundaria recabada para cada ámbito de la política. En segundo lugar, se encuentra la metodología utilizada en el proceso participativo, indicando los cambios realizados en el camino. Y por último, se exponen resultados preliminares obtenidos de los encuentros regionales presenciales, virtuales y también los encuentros nacionales realizados a la fecha, para la elaboración de la Política de Educación Artística.

Cabe señalar que el proceso de movilizaciones del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, retrasó 7 semanas la ejecución del proceso participativo y obligó a realizar modificaciones en las metodologías y productos planteados inicialmente. No obstante, el proceso ha sido exitoso, teniendo la participación de 2000 personas en las distintas instancias, lo que se expone en el siguiente informe.

Además se adjunta, las bases de datos con todos los asistentes a encuentros virtuales y presenciales, más las matrices de sistematización que se han trabajado para condensar toda la información levantada hasta la fecha.



2. Antecedentes: Hacia una Política de Educación Artística.

1. Contexto Institucional

La Ley General de Educación (20.370) en su Art. 2°, define la educación como el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo en todas las dimensiones, incluyendo lo artístico. La forma de materializarse en la educación formal o regular, es a través del currículum nacional, que en sus diferentes niveles, integra a las artes en el proceso de enseñanza, desde la educación parvularia a través del núcleo de lenguajes artísticos; la enseñanza básica que incluye las artes visuales y musicales como asignaturas obligatorias, y; la enseñanza media, que, además de la formación general común, ofrece la opción de formación diferenciada artística (art 20°), incluyendo las artes escénicas (Teatro y Danza).

Por su parte, la Ley que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Ley 21.045), establece funciones y atribuciones en esta materia. En primer lugar, da continuidad al mandato del Consejo Nacional de las Culturas y las Artes, de “Establecer una vinculación permanente con el sistema educativo formal en todos sus niveles, coordinándose para ello con el Ministerio de Educación, con el fin de dar expresión a los componentes culturales, artísticos y patrimoniales en los planes y programas de estudio y en la labor pedagógica y formativa de los docentes y establecimientos educacionales. Además, en este ámbito, deberá fomentar los derechos lingüísticos, como asimismo aportar a la formación de nuevas audiencias.” (N°24). Y agrega una nueva función que refuerza la tarea en este ámbito: “Fomentar y colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística formal y no formal como factor social de desarrollo” (N°8).

2. La Educación Artística en Chile

La relación colaborativa entre arte y educación ha sido bastante observada e investigada a nivel mundial, entregando argumentos suficientes para sostener su importancia en la formación y desarrollo integral de las personas a lo largo de la vida, además de promover su adecuado desarrollo en las diferentes etapas educativas, incluida la educación parvularia. Es por ello que se considera su aporte activo en el logro de una educación de calidad (Meta 4.7 del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) N°4 de la Agenda 2030).

Durante el año 2021, por encargo del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, Unesco implementó el Foro Nacional de Educación Artística ¿Qué educación artística queremos para Chile?

Este proceso participativo permitió levantar una serie de argumentos que alientan a seguir trabajando colaborativamente en el fomento la educación artística en todos los niveles y formatos educativos. Destacándose los siguientes:



- la educación artística está relacionada con mejores resultados académicos y motivación escolar
- la educación artística fomenta las habilidades de pensamiento creativo
- la educación artística mejora la colaboración y la conexión
- la educación artística permite a los estudiantes obtener una forma de entender el mundo y encontrar un significado personal
- la educación artística puede ofrecer apoyo psicosocial
- la enseñanza a través de las artes ayuda a satisfacer diversas necesidades y modalidades de aprendizaje
- la educación artística fomenta la apreciación de las artes, la cultura y el patrimonio, y promueve la diversidad cultural
- la educación artística, inspirada en el patrimonio vivo, conecta a estudiantes con sus comunidades, el patrimonio y el medio ambiente
- la educación artística permite desarrollar los nuevos talentos creativos y, por lo tanto, renueva la creatividad para el futuro y también amplía nuevos públicos

Estos propósitos están directamente ligados con los valores asociados a la educación artística que las personas identifican: la valoración de la propia identidad, la sensibilidad humana, la libertad creativa, la sociabilidad, la justicia social, la ciudadanía activa, y el cuidado del medio ambiente.

Asimismo, y en función de sus propósitos, “la educación artística desarrolla un conjunto de conocimientos, habilidades, competencias y aptitudes, entre los cuales las personas destacan: la habilidad para experimentar y percibir el mundo, la capacidad de empatía, el desarrollo emocional integral, el pensamiento crítico, la capacidad de asociación interdisciplinaria, la habilidad para trabajar en equipo, la capacidad de goce y disfrute de las artes, el desarrollo de una disciplina de trabajo, la apropiación simbólica del entorno, y la disposición al cambio y la transformación.”[1]

La lectura de estas voces también da cuenta de una característica muy importante de la educación artística, como es su diversidad de fines, de prácticas y de espacios de desarrollo, lo que enriquece y complejiza las políticas de fomento para este campo. Sin lugar a duda, el sistema escolar y las escuelas y jardines infantiles, cumplen un rol muy relevante en la denominada enseñanza formal, siendo parte del currículum obligatorio en todos sus niveles. Pero la educación y formación en y con artes no se restringe al ámbito formal, también se reconocen muchas iniciativas de enseñanza no formal, en academias, conservatorios, escuelas artísticas y fundaciones y corporaciones artísticas entre otras, además de un trabajo cada vez más sistemático de educación y mediación artística y cultural en museos, bibliotecas, centros culturales, festivales, teatros, etc.

3. ¿Por qué una Política de Educación Artística?

Reconociendo la capacidad que tienen las artes y la educación artística de desencadenar transformaciones significativas en las personas de todas las edades y contextos, nuestro país debe garantizar el derecho a la educación artística de calidad a lo largo de la vida, promoviendo su



despliegue íntegro en la educación formal y no formal. Para ello se necesita una hoja de ruta que fortalezca el rol de la educación artística en el sistema escolar, facilitando el despliegue de las potencialidades y capacidades de los y las estudiantes, además de fortalecer los programas de educación artística en espacios no formales, en especial de espacios de arte y cultura, promoviendo una educación con enfoque territorial, descentralizado y basado en el contexto de los niños, niñas y jóvenes, con la participación de docentes, educadores/as, artistas y cultoras/es idóneas/os para esta tarea.

Para ello se necesita una Política Nacional de Educación Artística, que oriente las acciones de los diferentes agentes de este sistema en el logro de diferentes propósitos: combatir la desigualdad en el acceso a la educación artística; crear canales institucionales permanentes y específicos de trabajo intersectorial entre cultura y educación que contribuyan a mayor coherencia y coordinación; reestructurar el lugar de la educación artística en el currículo, transversalizando sus aprendizajes hacia otras disciplinas; mejorar las tasas de educación artística impartida por docentes especialistas en los establecimientos educacionales; así como rediseñar los mecanismos de evaluación y medición de los aprendizajes artísticos, acercándolos a métodos y finalidades que correspondan a nuevos paradigmas contemporáneos.

4. Proceso participativo para el diseño de la Política de Educación Artística

Considerando el modelo de la democracia cultural y la relevancia de que la Política de Educación Artística sea construida socialmente, durante el año 2023 el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap) y el Ministerio de Educación (Mineduc) implementarán un proceso participativo para recoger observaciones y sugerencias que sirvan de insumo al diseño de la política, estableciendo énfasis, actores relacionados y ámbitos de acción.

En un primer ejercicio de participación, a través de más de 60 mesas de reflexión en todas las regiones, desarrollado entre noviembre del año 2022 y marzo de este año, se trabajó sobre 10 tópicos surgidos del Foro, con la idea de definir los ámbitos de la Política. Estos temas fueron:

1. Propósitos y formatos de la educación artística en el sistema escolar
2. Educación Artística fuera del sistema escolar y a lo largo de la vida
3. Formación artística temprana y articulación con la formación profesional
4. Formación inicial y continua de docentes, artistas y educadores/as
5. Investigación, publicación y difusión (gestión del conocimiento)
6. Educación artística y gestión cultural (mediación artística, formación de públicos)
7. Equipamiento, recursos materiales y didácticos
8. Condiciones laborales
9. Financiamiento
10. Institucionalidad, asociatividad y redes



De este ejercicio, en el que participaron más de 600 personas, surgen cinco ámbitos prioritarios, que estructurarán los procesos participativos, regionales y nacionales para la construcción de la política.

1. Educación artística en el sistema educativo

Se refiere a la educación artística en la enseñanza formal o regular en todos sus niveles (parvularia, básica y media) y modalidades. Aborda a la comunidad escolar como sistema, poniendo foco en los propósitos y formatos de la educación artística, apelando a los principios y valores que dan sentido a los esfuerzos educativos. Considera cómo estos valores se traducen a ámbitos de aprendizaje y como éstos se implementan a través de todo el currículum, los sistemas de evaluación y los recursos de aprendizaje. A su vez, identifica a los centros educativos en su potencial de espacio cultural comunitario, que permiten el acceso y participación cultural de los y las estudiantes y de las comunidades locales. Así también, a través de la articulación de redes, apunta a promover y facilitar la colaboración entre diversos actores de la comunidad educativa y su entorno, mediante el intercambio de experiencias y conocimientos de los procesos creativos, culturales y artísticos.

2. Educación artística fuera del sistema escolar

Se refiere a la educación artística presente en otros espacios y formatos, que forman parte del ámbito de la enseñanza no formal. Estos procesos formativos tienen como propósito la promoción de un aprendizaje integral, centrado en el bienestar y el desarrollo sostenible, por medio de experiencias artísticas y culturales a lo largo de la vida, que se ofrecen en diferentes espacios y momentos de la trayectoria de las personas. La educación artística fuera del sistema escolar incluye la participación en la gestión de las instituciones culturales y de formación artística y creativa, espacios que fomentan el acceso y la participación artística y cultural, así como también, que contribuyen a los procesos de formación de públicos y de mediación artística. Considerando, asimismo, la articulación con el ámbito de la enseñanza formal. También hace referencia a la educación informal, a la vinculación de la educación artística con el espacio público y la vida comunitaria, considerando los procesos dinámicos en que las personas se relacionan con artistas, cultores/as locales, en los diversos espacios culturales y educativos como barrios, jardines infantiles, escuelas, universidades, bibliotecas, museos, centros culturales, entre otros, además de la oferta artística cultural de los medios de comunicación.

3. Formación inicial y continua

Se refiere a la formación de los y las formadores/as de educación artística, considerando tanto a los docentes, de todos los niveles, como a los artistas educadores/as y mediadores/as. Apunta a fortalecer y/o profesionalizar la formación docente en el ámbito artístico en función de los paradigmas contemporáneos, relacionándose con los propósitos y los formatos de la educación artística en todos los niveles y modalidades para la formación integral. Considera la necesidad de



contar con una formación actualizada, descentralizada, de manera inicial y continua, en todas las regiones, ya sea a través de la educación superior, como en institutos especializados, plataformas de aprendizaje virtual, entre otros. Incluye también la generación y gestión del conocimiento, mediante la investigación, publicaciones y difusión, así como en el intercambio de conocimientos y experiencias a través de la articulación de redes.

4. Formación artística especializada

La formación artística especializada, que se desarrolla principalmente en ámbitos de enseñanza no formal, hace hincapié en la formación de artistas en nuestro país. Apunta a fomentar una trayectoria formativa artística especializada desde la infancia, y su articulación con la formación artística profesional. Promueve la participación temprana en orquestas y otros elencos o colectivos artísticos, generando condiciones y mecanismos para desarrollar el potencial artístico y mejorar las posibilidades de acceso a la formación artística profesional. Por su parte, la Formación Diferenciada Artística (FDA), promovida desde la enseñanza formal, permite que las y los estudiantes con intereses, aptitudes y talentos artísticos puedan profundizar en el desarrollo de sus capacidades creativas, interpretativas, apreciativas y de difusión.

5. Sostenibilidad de la educación artística

Se refiere a los modelos de financiamiento y de gobernanza que permiten las condiciones necesarias para desarrollar los diferentes propósitos de la educación y formación artística, asegurando su sostenibilidad en diferentes formatos y los niveles. Considera: condiciones laborales adecuadas para quienes se desempeñan en los distintos roles en el ámbito de la educación artística como así también, las condiciones materiales, de infraestructura y equipamiento para el desarrollo íntegro de la educación artística. Igualmente, implica estrategias de colaboración, asociatividad y redes.



3. RESUMEN EJECUTIVO: Actualización y sistematización de los ámbitos para la política de educación artística

La importancia del Arte en la educación

La educación estética en el sistema educativo se desarrolla en Europa y llega a Chile a fines del siglo XIX, con el objetivo de desarrollar el “sentimiento de lo bello”, a partir de ahí ha evolucionado a lo largo del tiempo adoptando distintos propósitos. En la década de 1930, surge el interés por el arte infantil y el desarrollo de la sensibilidad y autoexpresión. La literatura internacional, expone el arte como un espacio de sanación y acercamiento entre seres humanos, promueve el equilibrio emocional y es una herramienta para generar conciencia del entorno y la interpretación de manifestaciones culturales (Errázuriz, L. 2006).

El arte en la formación de niños, niñas y jóvenes colabora con su desarrollo integral, se configura como una herramienta de enseñanza que contribuye a promover habilidades personales y ofrece una oportunidad para explorar y expresar sentimientos y emociones. “Para que el educando pueda expresar adecuadamente una idea o un sentimiento, es necesario que adquiera una “habilidad técnica” que debe de ser incentivada por sus maestros con diferentes métodos que apuntan al desarrollo de lo imaginativo y creador es decir de lo artístico” (Zaccarelli, 2005). Estudios demuestran cómo el teatro, por ejemplo, propicia un espacio de equilibrio emocional, ya que las representaciones y creaciones teatrales están basadas en la experiencia individual, promoviendo además las relaciones sociales y la capacidad de comunicarse efectivamente entre pares (Rozas, 2022). El papel de las artes visuales en el proceso educativo aporta a desarrollar la capacidad de observación, la creatividad y la expansividad, desarrollando una educación integral para niños, niñas y jóvenes (Zaccarelli, 2005), sólo por nombrar algunos.

A partir de la sistematización desarrollada por la Unesco (2023), del proceso de participación para desarrollar los ámbitos de la política, se establecen 5 ámbitos. A continuación, se da cuenta del panorama y la conformación en cada uno de ellos.



1. Educación artística en el Sistema Educativo

Definición:

Se refiere a la educación artística en la enseñanza formal o regular en todos sus niveles (educación parvularia, básica y media) y modalidades (H-C, T-P y Artística). Aborda a la comunidad escolar como sistema, poniendo foco en los propósitos y formatos de la educación artística, apelando a los principios y valores que dan sentido a los esfuerzos educativos. Considera cómo estos valores se traducen a ámbitos de aprendizaje y cómo éstos se implementan a través de todo el currículum, los sistemas de evaluación y los recursos de aprendizaje. A su vez, identifica a los centros educativos en su potencial de espacio cultural comunitario, que permiten el acceso y participación cultural de los y las estudiantes y de las comunidades locales. Así también, a través de la articulación de redes, apunta a promover y facilitar la colaboración entre diversos actores de la comunidad educativa y su entorno, mediante el intercambio de experiencias y conocimientos de los procesos creativos, culturales y artísticos.

1) Educación artística en el curriculum escolar

El sistema educativo se rige por la **Ley General de Educación (LGE)**, que define la enseñanza formal o regular en un proceso educativo por niveles y modalidades que tienen una unidad y continuidad a lo largo de la vida de las personas. Este proceso educativo se ordena y regula a través de un currículum que el Ministerio de Educación (Mineduc) debe establecer a través de las bases curriculares para educación parvularia, básica y media. En estas bases se definen objetivos de aprendizaje generales para cada uno de los niveles. Además, el Mineduc es responsable de elaborar planes y programas de estudios para los diferentes niveles educativos. En tanto, los establecimientos educacionales también tienen la facultad por ley de generar planes y programas de estudio propios, que incluyan los objetivos de aprendizajes establecidos en las bases curriculares y que deben ser autorizados por Mineduc (Rojas y del Valle 2020).

Tanto el Ministerio de las Culturas como el Mineduc han desarrollado diversos materiales pedagógicos para el apoyo docente en el ámbito de la educación artística.

2) Planes y programas para el fortalecimiento de la educación artística

Una destacada iniciativa a nivel institucional es el **Programa Acciona**, el que en continuidad y desde su creación en 2011 por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (actual Ministerio), busca fomentar la creatividad de las y los estudiantes. Uno de sus principales objetivos es aportar al mejoramiento de la calidad de la educación a través del desarrollo de la creatividad, la formación en artes y cultura y el desarrollo de capacidades socio afectivas de estudiantes de los establecimientos educacionales municipales y particulares subvencionados del país, de esta manera



buscan enfrentar la desigualdad que genera la segregación en el acceso y partición de las personas a las expresiones de la cultura (Consultora Fibra, 2017, p.9).

Otro avance importante es el trabajo colaborativo entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de las Culturas reflejado en la **Semana de la Educación Artística (SEA)**, incorporada en el calendario escolar desde el año 2013. Esta ha sido una acción importante para la visibilización, difusión y de trabajo en red para el fortalecimiento de la educación artística. Su principal objetivo es sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la educación artística como promotora de la implementación de las artes, la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social (Mineduc, 2018).

La SEA ha sido una de las acciones que permite llegar a todo el país y después de 10 años de su desarrollo “ha conquistado un espacio que permite que las comunidades educativas diseñen proyectos artístico-culturales desde sus contextos” (González, B. 2022, p.22).

Por otra parte, desde el año 2014, se ejecuta el **Plan Nacional de Fortalecimiento en Educación Artística**, que desarrollado por la Unidad de Educación Artística del Mineduc ha implementado más de 950 talleres en diversos lenguajes artísticos según intereses y necesidades, de los más de 470 establecimientos educacionales públicos de todo el país. Estos talleres son liderados por una dupla pedagógica conformada por un artista y un docente del establecimiento. Entre los lenguajes artísticos se cuentan: Artes Visuales, Música, Teatro, Danza y Literatura.

Desde el 2018, en continuidad con lo anterior, se implementa el **Plan Nacional de Artes en la Educación (PNAE)**. Este surge en respuesta a diversas necesidades identificadas en el sistema educativo del país, en relación a la educación artística. Se evidencia una priorización de las asignaturas que son objeto de mediciones estandarizadas, baja cantidad de horas dedicadas a las artes, baja inversión en formación artística, precarización de la formación de docentes en este campo y la situación desfavorable de los establecimientos que imparten educación artística especializada.

Este Plan tiene como objetivo enriquecer la experiencia educativa y contribuir a una educación de calidad integral para niños, niñas y jóvenes, para ello considera la creación de redes de colaboración vinculadas al arte mediante 4 ejes de trabajo: 1) el fortalecimiento de la implementación curricular en artes, entregando equipamiento artístico; 2) la incorporación de talleres artísticos en el marco de la Jornada Escolar Completa (y las seis horas de libre disposición) como aporte a la formación integral de los y las estudiantes; 3) el apoyo a escuelas y liceos artísticos y 4) la formación continua de docentes en artes (Mineduc, 2018).

Entre los resultados de la implementación del Plan se ha observado una incorporación creciente del arte en los instrumentos de planificación escolar. En particular, se ha evidenciado que los Planes de Mejoramiento Escolar (PME) han incorporado acciones artísticas en su programa de trabajo, especialmente en los ámbitos de convivencia escolar, creación, montaje y difusión de actividades artísticas y equipamiento y provisión de recursos materiales (Valdevenito, 2017). Lo anterior da cuenta del avance y transversalización de las estrategias integrales en los establecimientos educativos. De este modo, es posible evidenciar la continuidad de acciones que inician con la participación de los establecimientos en el PNAE, demostrando un asentamiento inicial del énfasis artístico como parte integral de la formación educativa y de la mejora escolar.



3) Escuela como espacio cultural comunitario

Dentro de la premisa de la educación artística, se espera que los contenidos artísticos y creativos lleguen a los niños, niñas y jóvenes y también a la comunidad en general. En este sentido, la escuela puede convertirse en un espacio cultural comunitario con capacidad de desarrollar programación cultural abierta a las familias y comunidad en general, transformando los espacios educativos como espacios culturales en sus territorios (Unesco, 2023).

Un ejemplo de esto son los programas de Escuelas Abiertas, con el caso más reconocido de la Municipalidad de Recoleta en funcionamiento desde el año 2013. El Ministerio de Educación releva este tipo de experiencias y formula el documento “Orientaciones de implementaciones de Escuelas Abiertas a la comunidad” lo que expone el interés por seguir desarrollando esta experiencia en otras comunidades y territorios. Allí se expresa la necesidad de apertura de la escuela a la comunidad para constituirse en un foco cultural del territorio, barrio o localidad en que se inserta, mediante las siguientes estrategias:

- Desarrollo de vínculo y extensión comunitaria atendiendo a las necesidades y desafíos de la comunidad local.
- Facilitación de espacios de la escuela a la comunidad para desarrollo de actividades culturales (sociales, recreativas, artísticas, deportivas).
- Convergencia en el espacio escolar de diversos actores (organizaciones sociales, clubes deportivos, gestores culturales, promotores de salud, programas de nivelación de estudios y/o capacitación en oficios, planes de medio ambiente, otros) que aporten a la formación integral del estudiantado.
- A modo de tercera jornada, implementación de nivelación de estudios bajo modalidades flexibles o talleres para niños, niñas y jóvenes. (Ministerio de Educación, s/a, p.18)

2. Educación Artística fuera del sistema escolar

Definición:

Se refiere a la educación artística presente en otros espacios y formatos, que forman parte del ámbito de la enseñanza no formal. Estos procesos formativos tienen como propósito la promoción de un aprendizaje integral, centrado en el bienestar y el desarrollo sostenible, por medio de experiencias artísticas y culturales a lo largo y ancho de la vida, que se ofrecen en diferentes espacios y momentos de la trayectoria de las personas. La educación artística fuera del sistema escolar incluye la participación en la gestión de las instituciones culturales y de formación artística y creativa, espacios que fomentan el acceso y la participación artística y cultural, así como también, que contribuyen a los procesos de formación de públicos y de mediación artística. Considerando, asimismo, la articulación con el ámbito de la enseñanza formal.



También hace referencia a la educación informal, a la vinculación de la educación artística con el espacio público y la vida comunitaria, considerando los procesos dinámicos en que las personas se relacionan con artistas, cultores locales, en los diversos espacios culturales y educativos como barrios, jardines infantiles, las escuelas, universidades, bibliotecas, museos, centros culturales, entre otros, además de la oferta artística cultural de los medios de comunicación.

1) Propósitos y formatos

La educación artística no se encuentra exclusivamente limitada al sistema escolar, por lo que es relevante reforzar la relación de la educación artística con el plano comunitario y el espacio público, considerando la articulación con espacios culturales, artistas, cultores locales y la comunidad en general. La educación artística se constituye como una forma de abordar diversos desafíos de la sociedad contemporánea, como la interculturalidad y la inclusión con enfoque territorial, según el trabajo participativo para la definición de los ámbitos de la presente Política (Unesco, 2023).

2) Educación artística a lo largo de la vida

Diversos estudios avalan la importancia de la educación artística a lo largo de la vida. En general, estos concuerdan en su relevancia como factor de desarrollo, aporte al pensamiento creativo, al fortalecimiento de las capacidades de recuperación individual y colectiva, entre otros (Rojas y Del Valle, 2020; Oberta, 2015, Ossa, 2016 en Peters, 2021).

Si bien, parte importante de las actividades de educación artística se realizan en el plano escolar, otra parte fundamental se desarrolla fuera de este espacio, comprendiendo la educación artística continua durante todo el proceso vital. Si en el caso de la educación artística en el sistema escolar, la responsabilidad recae en la diada institucional Mineduc-Mincap, en el ámbito de lo no formal, es al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a quien le compete la principal responsabilidad al respecto. De este modo, el Mincap a través de sus dos Subsecretarías se hace cargo de los procesos de educación artística no formal, incorporando los procesos de formación de nuevas audiencias, entre otras líneas.

Debido a la amplia gama de prácticas de educación artística, este proceso es llevado a cabo por una diversidad de organizaciones que desarrollan roles de colaboración, y definen programas educativos; entre estas organizaciones las hay dependientes de servicios públicos, fundaciones y corporaciones. En cuanto a los espacios, estos involucran centros culturales, museos, teatros, universidades, entre otros espacios para la cultura, además de otros destinados a usos sociales y/o comunitarios. Por lo tanto, estas experiencias se dan en contextos diversos, con estructuras generalmente más flexibles, abiertas, participativas y adaptadas a las necesidades de los beneficiarios.

Como parte de las iniciativas de educación artística fuera del sistema escolar, se cuenta tanto la formación artística continua para niños, niñas y adolescentes, como los talleres artísticos para



públicos diversos. En general, estos están a cargo de artistas y/o educadores y, en muchas ocasiones, al alero de museos, centros culturales, municipalidades, agrupaciones sociales y culturales sin fines de lucro, fundaciones, organizaciones no gubernamentales, entre otras (Seremi Cultura O'Higgins y UOH, 2022). Dentro de este espectro, destacan casos emblemáticos como la Foji (Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles), dependiente de la Presidencia de la República, y la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven, ambas vinculadas a las políticas de formación y acceso a la creación artística de Chile (Rojas y Del Valle, 2020). Destacan también de forma independiente, iniciativas como CreArte o ArtEduca en funcionamiento desde 2001 (Peters, 2021).

3) Instituciones de formación artística y creativa

Las instituciones que realizan educación artística y creativa son vastas y consideran una gama bastante amplia, que va desde instituciones formalizadas y con una propuesta estructurada, hasta a aquellas sin formalización y/o realizadas en espacios no destinados en su origen a la cultura; que involucra propuestas públicas (desde instituciones o espacio) y privadas. De acuerdo a información proporcionada por el Mincap, a nivel nacional se han identificado 1.149 espacios en que se realizan propuestas de formación y/o educación no formal en artes, cultura y/o patrimonio.

Por su parte, el Catastro de instituciones que desarrollan educación artística en el contexto de la educación no formal (Mincap, 2023) permitió caracterizar a 491 instituciones dedicadas a la educación artística que corresponden a colectivos artísticos, museos, academias, fundaciones u ONG, centros de extensión, entre otros. Más de un 90% de estas tiene como parte de su misión, visión y de sus objetivos estratégicos, la formación o educación artística, cultural o patrimonial. De forma principal, estas organizaciones desarrollan talleres artísticos iniciales como parte de la oferta formativa, realiza Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural, y en menor medida cuentan con talleres o cursos artísticos de profundización. Se identificó dos categorías de estas entidades, según su proyecto educativo: a) las que utilizan el arte y las herramientas artísticas como medio para el desarrollo integral de las personas (especialmente niños, niñas y adolescentes), que realizan acciones concretas y puntuales, principalmente talleres, y que no cuentan con proyección o programa curricular de formación artística; b) instituciones que realizan formación artística en base a programas de estudio, malla curricular, avance progresivo, niveles de formación y que, en algunos casos, entregan certificación.

4) Desarrollo de públicos y mediación

El Desarrollo de Públicos comprende una serie de estrategias para fomentar el acceso y participación de las experiencias y actividades artístico-culturales, para avanzar hacia la democracia cultural. A nivel nacional, el año 2021 el Mincap lanza el Plan Nacional de Desarrollo y Formación de Públicos que busca incidir en el nivel de involucramiento de las personas con el ecosistema cultural mediante el fortalecimiento de las estrategias de Desarrollo de Públicos. Dentro de estas estrategias, la educación artística y mediación juegan un rol central como herramientas para abordar la gestión de los públicos en las organizaciones e instituciones.



Entre las propuestas de acción del plan, se contempla que el Mincap aborde un enfoque transversal en relación a los públicos, en las distintas iniciativas que despliega, las que incluyen capacitaciones para equipos y organizaciones vinculadas. Además, de forma particular, se considera la incorporación de este enfoque en áreas claves del ámbito de educación artística (Mincap, 2021, p.97-98).

5) Articulación y redes

Existe consenso institucional, tanto en Mineduc como en Mincap, que para desarrollar educación artística de calidad, es necesaria “la articulación entre los espacios de educación formal y no formal (como ONG, museos, bibliotecas, centros culturales, corporaciones culturales de municipios y otros organismos), facilitando el intercambio de prácticas entre educadores(as) y artistas, artesanos(as) y cultores(as), permitiendo, además, que la educación artística no se limite a un solo contexto educativo y se abra a la comunidad local y global por medio del vínculo con otros centros y otras instituciones” (Mineduc, 2018, p.89).

Como parte de las estrategias de articulación entre estos dos ministerios se realizan las Mesas Regionales de Educación Artística que buscan el fortalecimiento de la educación artística y la articulación con espacios culturales en cada región. Así, se busca articular y poner en diálogo a los distintos actores de los sistemas público y privado y de los diferentes niveles que entran en juego al momento de fortalecer la educación artística (Mineduc, 2018).

La Política Nacional de Cultura 2017-2022, si bien reconoce como un avance importante el Plan Nacional de Artes en Educación y las Mesas regionales, plantea como aspecto crítico la ausencia de una agencia especializada que asegure la gestión educativa integral incluyendo la educación en museos, centros culturales y comunitarios, para una mayor integración de estos ámbitos. Además, identifica que, en la educación no formal, muchos espacios culturales no cuentan con educadores y gestores preparados adecuadamente para desempeñarse en términos de mediación artística (CNCA, 2017).

Ejemplos claves de articulación corresponden a los programas del Mincap: ACCIONA (en funcionamiento desde el 2011) y CECREA (Centros de Creación), que se inician en el 2015. Esos programas propician la articulación entre espacios no formales de educación artística y el sistema escolar.

Otra iniciativa destacable es el Convenio de Colaboración entre el Ministerio de Educación y el Teatro Municipal de Santiago firmado durante el año 2016 cuya alianza permite ejecutar acciones conjuntas destinadas a desarrollar en las comunidades educativas de establecimientos educacionales el fortalecimiento de diversas experiencias de aprendizaje en artes, así como la valoración y apreciación del arte y la cultura. Este convenio incluye obras de teatro, conciertos, capacitación a docentes, entrega de material pedagógico correspondiente a cada espectáculo, capacitación de artistas locales, entre otros (Mineduc, 2018).



3. Formación inicial y continua

Definición:

Se refiere a la formación de los y las formadores/as de educación artística, considerando tanto a los docentes, de todos los niveles, como a los artistas educadores y mediadores. Apunta a fortalecer y/o profesionalizar la formación docente en el ámbito artístico en función de los paradigmas contemporáneos, por lo que se relaciona con los propósitos y los formatos de la educación artística en todos los niveles y modalidades. Considera la necesidad de contar con una formación actualizada, descentralizada, de manera inicial y continua, ya sea a través de la educación superior, como en institutos especializados, plataformas de aprendizaje virtual, entre otros. Incluye también la generación y gestión del conocimiento, mediante la investigación, publicaciones y difusión, así como en el intercambio de conocimientos y experiencias a través de la articulación de redes.

1) Formación inicial y continua de docentes

Sin duda, el enfoque formativo de los docentes de educación artística estará asociado a los procesos de formación académica. El análisis de la formación docente se enmarca en las recomendaciones de la Agenda de Seúl (UNESCO, 2010), ratificada además en la Conferencia Internacional de Frankfurt (WAAE, 2019 en Errázuriz, 2022).

En las escuelas artísticas, se observan debilidades en la formación de los docentes que imparten clases, donde alrededor de un 8,5% de éstos no tiene título en educación, mientras que el 59,4% no tiene una especialidad artística; en la menor cantidad de casos los docentes tienen títulos de educación musical o artes plásticas (CNCA, 2011).

Por su parte, las nuevas bases curriculares chilenas de 1º a 6º básico, tanto en artes visuales como en música, implican un abordaje más amplio en la formación artística en el plano escolar. A partir de ello, Orbeta-Green y Oyanedel-Frugone (2018) definen un “perfil docente” que permitiría abordar dichas bases en la enseñanza de los niveles iniciales de escolaridad. Es así como para las artes visuales, se requiere que los docentes dominen dimensiones del conocimiento artístico ligados a los dos ejes curriculares: expresión y creación artística, y apreciación y respuesta frente al arte. En cuanto a música, los saberes docentes deberían enfocarse en tres dimensiones vinculadas a los ejes de: escuchar y apreciar la música, interpretar y crear, reflexionar y contextualizar.

Con respecto a la formación inicial de docentes, se observa una débil formación en artes en los profesores de educación básica, la que posteriormente se vería reflejada en la falta de herramientas artísticas de los docentes para sacar provecho a las horas de arte destinadas en los establecimientos educacionales (Mincap, 2017).

En concordancia con dicho estudio, la investigación realizada por Errázuriz (2022) para el Mincap indaga en la formación de pregrado que ofrecen las universidades en las mallas curriculares, en las áreas y cursos del ámbito de las Artes y la Educación Artística, para las carreras de Educación Parvularia, Básica y Media. El estudio, con datos del 2021, identifica que 36 universidades (24 del CRUCH y 12 fuera del CRUCH), imparten la carrera de Educación Parvularia, contabilizando 37



carreras. Se releva que menos de un 10% de los cursos totales impartidos se vinculan al ámbito artístico. En cuanto a la Pedagogía Básica, se contabilizan 39 carreras impartidas por las universidades nacionales, aquí la proporción de cursos de educación artística es aún más baja, y se ubica en torno a un 5%-6%. En cuanto a la Pedagogía en Educación Media, esta es impartida por 37 universidades, de estas, solo 6 (16,2%) cuentan con mención artística en Artes Visuales, mientras 13 corresponden carreras con mención en Música (35,1%). Se identifica además una alta disparidad en la oferta regional de estas carreras.

Con respecto a la formación continua docente, desde el Ministerio de Educación, la Unidad de Educación Artística y el CPEIP se han impulsado cursos en las áreas de música y artes visuales en la modalidad e-learning y b-learning, dando alcance a todo el territorio nacional. Estos cursos han contribuido al desarrollo profesional docente para su desempeño en la asignatura de Artes Visuales y Música, incorporando nuevos enfoques (conocimiento disciplinar y didáctico). Asimismo, la Unidad de Educación Artística ha impulsado postítulos de Artes Visuales y Música destinado a docentes de educación básica municipales para el año 2018. Los cursos son impartidos por universidades acreditadas y se orientan hacia los docentes del sistema educativo municipal y particular subvencionado, con especial énfasis en aquellos que no tienen especialidad en educación artística (Mineduc, 2018).

Es relevante mejorar los procesos de formación inicial y continua de docentes, ya que estudios recientes, señalan que la mayoría de los profesores enfocan sus clases de artes visuales desde modelos academicistas y autoexpresivos, debido a nociones arraigadas de arte ligadas a la modernidad y la reproducción. Además, se identificó que la concepción del arte por parte de los profesores tiende a ser universalizante, reflejando una distinción cultural histórica entre formas artísticas elevadas y vulgares. Se destaca la importancia de generar un nuevo enfoque inclusivo que valide a las minorías y promueva el respeto a la diversidad. Se argumenta que el arte es un concepto polisémico que no debe restringirse a ciertos artistas, contextos o culturas hegemónicas (Cobos D., 2014).

2) Formación inicial y continua de artistas educadores

Existe poca información sobre la formación inicial y continua de artistas educadores; en primer lugar no se identifica como categoría dentro de las estadísticas culturales oficiales, ni tampoco se cuenta con formación académica que los certifique. Desde el proceso participativo para la elaboración de los ámbitos de la presente política, se destaca la necesidad de una alternativa legal que les permita el reconocimiento a la trayectoria como formadores. Asimismo, se establece la necesidad de fortalecer las habilidades pedagógicas en artistas no docentes (Unesco, 2023).

En las escuelas artísticas, según el estudio desarrollado en 2011 de caracterización (Mincap), el 8,5% de los docentes no tiene título en educación, pero se desempeñan como docentes, por lo que en estos espacios educativos se identifica la participación de los artistas educadores.



3) Gestión del conocimiento

En Chile, la investigación en Educación Artística es escasa debido a la falta de recursos asignados a esta área, la limitada presencia de grupos de investigadores y la escasa formación inicial en pedagogía en artes (Cobos, D. 2014).

Desde el proceso participativo para definir los ámbitos de la Política de Educación Artística, se destaca la necesidad de generar investigación y circulación del conocimiento, en espacios fuera de lo académico y formal, comprendiendo que en el ecosistema de la educación artística intervienen distintas organizaciones y entidades en los procesos formativos (Unesco, 2023).

4. Formación artística especializada

Definición:

La formación artística especializada hace referencia a la formación de artistas, haciendo hincapié en la formación temprana y su articulación con la formación artística profesional. Esta se construye a partir de propósitos y formatos que operan a través de instituciones destinadas a la formación artística en el ámbito de la enseñanza formal y no formal, en diferentes niveles. Esta apunta a fomentar una trayectoria formativa artística especializada de excelencia, desde la infancia, revisando las condiciones para que ésta se desarrolle, y generar mecanismos para mejorar el acceso a la formación artística profesional.

1) Formación artística temprana

El diagnóstico emanado de la Política Nacional de Educación Artística 2017-2022 (Mincap), establece que no existe mayor reconocimiento de las instituciones que imparten educación artística especializada, lo que repercute en una desvalorización de su tarea y en la precariedad de algunas de estas instituciones.

Escuelas artísticas

Actualmente existen 37 establecimientos educacionales que imparten educación artística especializada, se ubican en 12 regiones y 32 comunas diferentes del país, dentro del área Arica, Isla de Pascua y Quellón, atendiendo a estudiantes que cursan Enseñanza Pre-Básica, Enseñanza Básica y Enseñanza Media en el sector municipal y particular subvencionado, tanto en zonas urbanas como rurales (Ministerio de educación, 2016). Es relevante mencionar que las regiones de: O'Higgins, Aysén y Magallanes, no cuentan con escuelas artísticas.

Un estudio de caracterización, realizado por el CNCA (2011), distingue tres tipos de escuelas artísticas: formales con inclinación profesionalizante, formales con enfoque de formación integral y



no formales. Las escuelas no formales son altamente especializadas y valoran el impacto personal y social del aprendizaje artístico (CNCA, 2011).

La formación especializada está definida por perfiles de egreso en las diferentes áreas artísticas de interés de los alumnos. Sin embargo, el término del proceso es el Certificado de Egreso de Enseñanza Media y el otorgamiento de un Certificado que acredite la realización de estudios en la mención a la que el alumno optó, no está oficializado aún (Artes Musicales – Artes Visuales – Artes Escénicas) (Mineduc, 2023). Por lo tanto, el concepto de “Establecimientos que desarrollan Educación Artística Especializada”, actualmente no está declarado ni regulado oficialmente (Mineduc, 2016). Como plantea el estudio “Análisis de Planes y Programas de Establecimientos que desarrollan Educación Artística Especializada” (Mineduc, 2016), es posible que dentro de este concepto se identifique tanto a los Establecimientos que desarrollan Educación Artística “cuyo enfoque es la Formación Artística Integral, la se enfoca en la mediación del logro de los aprendizajes de la formación general a través de las Artes y/o desarrollar con sus PP una Formación Artística con mayor profundidad que el currículum artístico del Plan Indicativo”, y otro grupo con menor cuantía, “cuyo enfoque es la Formación Artística Especializada, es aquel grupo de establecimientos educacionales que orienta el desarrollo curricular propio hacia la especialización, dentro del cual se ubican establecimientos educacionales con perfil profesionalizante, los cuales extienden certificación de menciones al egreso de la Educación Media” (Mineduc, 2016, p.233).

Enseñanza media técnico profesional con especialidad artístico-cultural

La formación diferenciada técnico profesional de la educación media constituye un ámbito de preparación inicial para una vida de trabajo. En la totalidad de la experiencia educativa tanto en la formación general como de la formación diferenciada esto permite generar competencias que posibilite desempeñarse en el medio laboral y desarrollar habilidades para la continuidad de estudios en la educación superior técnica o académica (Mineduc, 2016).

El diseño de los perfiles de egreso considera la continuidad y un sistema de formación permanente. La mayoría de las 34 especialidades propuestas tiene continuidad en la oferta de formación de técnicos de nivel superior de los centros de formación técnica e institutos profesionales y universidades del país, las que se agrupan en 15 sectores económicos.

Fuera de estos 15 sectores económicos se encuentra el Plan de Formación Diferenciada Artística, los que se realizan en una escuela artística en los dos últimos años de este nivel. Es un espacio donde se ofrece al estudiantado con intereses, aptitudes y talentos artísticos, desarrollar competencias que le permitan especializarse en una mención comprendida dentro de las siguientes áreas del arte: a) Artes musicales, mención: Interpretación musical, Composición musical, Apreciación Musical; b) Artes visuales, mención: artes visuales, artes audiovisuales, diseño; c) Artes Escénicas, subárea Teatro, mención; Interpretación Teatral, Diseño Escénico; subárea Danza, mención: Interpretación en Danza de Nivel Intermedio, Monitoría en Danza.

Esta formación diferenciada considera un tiempo mínimo semanal de clase de 38 horas, destinando 17 horas semanales para desarrollar la Formación General. La formación diferenciada tendrá un mínimo de 21 horas semanales (Mineduc, 2016).



2) Articulación con la educación superior

La formación artística evidencia una falta de regulación en Chile, aunque existen escuelas artísticas en todo el país, estas entidades carecen de reconocimiento legal, financiamiento adecuado y un marco curricular propio. Además, de acuerdo a Brodsky y Negrón (2006) existe una falta de continuidad con la educación superior, ya que las carreras artísticas están concentradas principalmente en la Región Metropolitana, dejando a muchos estudiantes de escuelas artísticas regionales sin la posibilidad de continuar sus estudios en sus lugares de origen. También se carece de medios de certificación de estudios realizados en educación básica y media, así como de formas de homologación para facilitar el acceso a centros de educación superior. Finalmente, la formación artística en la educación superior no brinda una preparación profesional que permita a los artistas desenvolverse en el mercado laboral y mantenerse económicamente de su arte.

3) Formación artística profesional

El Informe de las dinámicas del trabajo de las y los agentes culturales, artísticos y patrimoniales, devela una baja presencia de estudios formales o credenciales en las áreas artísticas en el sector, identificando además que la obtención de credenciales educativas colabora con mejores condiciones laborales. En perjuicio de lo anterior, sin embargo, se observa una limitada oferta formativa académica (OPC, 2022).

En informe de Estadísticas Culturales (Mincap-INE, 2022) que consigna la cantidad de programas en las instituciones de Educación superior con carreras en ámbitos de arte, cultura y patrimonio, se indica que para el año 2022 en Chile había 141 instituciones de Educación superior, en tanto un 70,2% de ellas impartió alguna carrera ligada a los ámbitos artístico, cultural y patrimonial. Además, sólo el 12,2% (976) de los programas universitarios ofrecidos corresponden a algunos de estos ámbitos y el 10,7% (80.324) del total de estudiantes de la educación superior cursaron alguno de estos Programas. Con respecto a la formación técnico profesional, del total de institutos profesionales del país, el 65,8% (25) impartieron alguna carrera relacionada con el arte, cultura y patrimonio, mientras que los programas asociados alcanzaron al 12,8% (584). De los matriculados en 2019 en institutos profesionales el 14,3% (54.479) lo hicieron en una carrera de éstas áreas. En el caso de los Centros de formación técnica, el 47,8% (22) impartió alguna carrera asociada al área, del total de programas sólo el 10,9% (216) tiene relación con esto ámbitos y los estudiantes matriculados alcanza al 11,1% (15.339). Estos datos reflejan una bajo nivel de especialización en la oferta existente.

Con respecto a formación de posgrado, en el 2021 se impartieron un total de 160 programas de posgrado y postítulo en los ámbitos artístico, cultural y patrimonial. De este modo, se registraron 13 doctorados y 94 magíster en los ámbitos artístico, cultural y patrimonial, correspondiente al 3,9% y al 7,1% del total de programas de posgrado en el país. Además, se contabilizaron 4 postítulos y 49 diplomados, lo que corresponden al 1,9% y 4,4%, en ambos casos, a nivel nacional (Mincap-INE, 2022).



5. Sostenibilidad de la educación artística

Definición:

Se refiere a los modelos de financiamiento y de gobernanza que permiten las condiciones necesarias para desarrollar los diferentes propósitos de la educación y formación artística, asegurando la sostenibilidad a los diferentes formatos, en todos los niveles. Considera: condiciones laborales adecuadas para quienes se desempeñan en los distintos roles en el ámbito de la educación artística como así también, las condiciones materiales, de infraestructura y equipamiento para el desarrollo íntegro de la educación artística.

1) Modelos de financiamiento

Los datos del Catastro de instituciones culturales que cuentan con programas de educación y/o formación en artes en el ámbito de la educación no formal indican una diversidad de opciones de financiamiento, para entregar sustentabilidad a sus espacios. En su mayoría, recurren a fondos públicos, aunque alrededor de un tercio utiliza el cobro por asistir/ participar, y un porcentaje similar recibe fondos privados. Un 26,6% recibe asignación directa y un 18,8% hace uso de la Ley de Donaciones Culturales. El análisis según tipo de modelo formativo, demostró que aquellas organizaciones o instituciones que desarrollan modelos más sistemáticos o estructurados, y con formación continua, tienen menor dependencia que otros modelos respecto de los fondos públicos. Este dato sugiere que para lograr mantener un modelo sistemático o más estructurado de formación artística se requiere de diversificar el financiamiento; por su parte, los modelos semiestructurados o más flexibles, pueden presentar mayor grado de precariedad y ser de carácter menos sistemático, justamente, por la falta de financiamiento estable (Mincap, 2022).

Con respecto a los Fondos culturales y artísticos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, siendo una de las principales fuentes de financiamiento para las artes y culturas del país, seleccionó un total de 171 proyectos durante el año 2021; de ese total, la línea de Fortalecimiento de la Gestión y Programación concentró 108 iniciativas (63,2% del total), mientras que la línea de Apoyo a Espacios Culturales reunió 61 proyectos (35,7%), y la línea de Redes Sectoriales de Espacios Culturales sólo dos proyectos (1,2%) (Mincap-Ine, 2023, p.145).

Las escuelas artísticas en particular, también se sostienen financieramente a través de proyectos concursables, así como también la subvención regular, la Subvención Escolar Preferencial (SEP) y fondos propios. El financiamiento de las familias es mínimo. El 75% de las escuelas formales de educación artística recibe la Subvención Escolar Preferencial. Además, algunas escuelas han recibido apoyo técnico y financiero de parte del Consejo de la Cultura. Por otro lado, se identifica una falta de apoyo de parte de algunos sostenedores de los establecimientos educacionales, especialmente los de carácter municipal (CNCA, 2011).



2) Modelo de gobernanza

El modelo de gobernanza de la educación artística, recién se estableció formalmente a partir del año 2017, con la Ley que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y que define entre sus funciones y atribuciones: “Fomentar y colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo” (N° 8,-pag.11-Art.3 Ley 21.045). Además, establece la necesidad de coordinación permanente con el Ministerio de Educación (Mineduc) para vincularse con la formación escolar.

El Ministerio de las Culturas tiene también el deber de fomentar el desarrollo de la educación artística no formal y de colaboración con el sistema educativo formal en coordinación con el Mineduc, lo que involucra a cada subsecretaría y sus ámbitos de ejercicio, los componentes culturales y artísticos (subsecretaría de las culturas y las artes) y patrimoniales (Subsecretaría del Patrimonio y el Servicio Nacional de Patrimonio) (Rojas y Valle, 2020).

Con la Nueva Ley de Educación Pública y la creación de la nueva institucionalidad sostenedora, los Servicios Locales de Educación, será relevante definir qué lugar tendrán las escuelas artísticas en este nuevo modelo de administración de la educación pública.

3) Condiciones laborales

Con respecto a las condiciones laborales, la legislación chilena cuenta con un reconocimiento excepcional al trabajo cultural, la Ley 19.899 que regula las condiciones de trabajo y contratación de los trabajadores de artes y espectáculos.

Según el diagnóstico realizado por el proyecto Trama en 2016, el ecosistema de las artes en Chile se enfrenta a una baja valoración social del trabajo artístico y a la violación constante de los derechos de los trabajadores culturales. Asimismo, hay un menor reconocimiento del trabajo artístico como empleo, lo que impide que los artistas reciban una remuneración adecuada; de igual forma, muchos trabajadores de la cultura no se consideran a sí mismos como empleados, lo que dificulta la exigencia de derechos laborales mínimos (Brodsky y Negrón, 2016).

De acuerdo al diagnóstico del Registro de Agentes Culturales el año 2022, las condiciones laborales de los agentes artísticos son precarias, lo que se deriva de la naturaleza independiente e intermitente del vínculo laboral, variabilidad e incertidumbre de ingresos, trabajo sin remuneraciones, inversión de recursos propios, ausencia de seguridad social y brechas de género en estos ámbitos. El trabajo asociativo se observa como una alternativa para desempeñarse laboralmente, evidenciando una creciente interpenetración entre las distintas áreas de desempeño cultural y la relación entre agentes culturales y otros sectores como la educación. Por otro lado, en análisis de las dinámicas laborales de los agentes culturales, da cuenta de forma consistente, que el nivel educacional de los agentes aparece como un factor importante de mayor formalización, fuentes de financiamiento y mayor probabilidad de desempeñar labores de forma dependiente (OPC, 2022).



4) Infraestructura y equipamiento

El Catastro de instituciones culturales que cuentan con programas de educación y/o formación en artes en el ámbito de la educación no formal (Mincap, 2022) muestra que más de dos tercios de las organizaciones tiene a su disposición algún espacio físico para realizar sus actividades (72,4%), aunque alrededor de la mitad indica que ese espacio es de otras instituciones, mientras que un 38,4% indica que es propio y un 11,4% no tiene claridad sobre la propiedad de ese espacio. En relación a las condiciones que reúnen los espacios, gran parte de las organizaciones cuentan con las condiciones técnicas adecuadas para desarrollar la disciplina (76,6%), un 79,3% indica que tiene condiciones de seguridad y un 66,8% el equipamiento técnico adecuado. Es también significativo que un 56,2% declara que el espacio tiene accesibilidad universal.

Con respecto a la infraestructura y equipamiento de las escuelas artísticas, según el estudio de 2011, alrededor del 40% de los actores considera óptima la infraestructura para la enseñanza artística. La mayoría considera que el uso dado a la infraestructura es eficiente (CNCA, 2011).

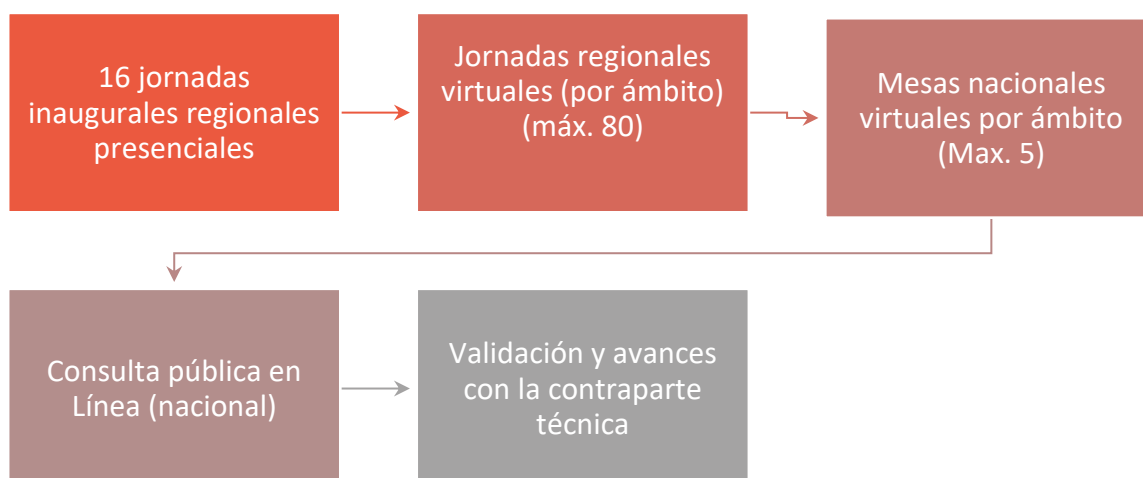
El Plan Nacional de Artes en Educación entre el 2015 y 2018 fortaleció la implementación curricular en artes con la entrega de equipamiento para el mejoramiento de la calidad en la implementación curricular de música y artes visuales. De este modo, la Unidad de Educación Artística del Mineduc ha entregado equipamiento artístico asociado a las asignaturas de artes visuales y música a establecimientos educacionales municipales. Además, para apoyar este proceso, la Unidad de Educación Artística generó y entregó Orientaciones pedagógicas para la selección y uso de equipamiento artístico como apoyo a la implementación del Currículum y Programas de Estudio vigentes para Educación Parvularia, Educación Básica y Educación Media (Mineduc, 2018).



4. Metodología para proceso participativo

4.1 Diseño metodológico original

Las actividades contempladas en el proceso participativo para el diseño de la Política de Educación Artística son las siguientes:



El proceso participativo para la construcción de la Política Nacional de Educación Artística cuenta de 3 procesos en paralelos, por un lado, una consulta en línea disponible en una plataforma Web a contar del 16 de mayo para artistas, estudiantes, docentes, educadores y todas aquellas personas que quieran hacerse participe con una propuesta para la educación artística. Por otro lado encuentros participativos regionales, presenciales y virtuales, para representantes de organizaciones, instituciones o entidades vinculadas del área, que quieran profundizar en alguno de los ámbitos propuestos. Y un tercer proceso en las comunidades educativas a cargo de Mineduc.

4.1. Encuesta en Línea

Este instrumento se desarrolló en conjunto con el área de Educación Patrimonial, de modo que el usuario tuviese fácil y expedito acceso a ambas consultas. Después de 2 reuniones con las



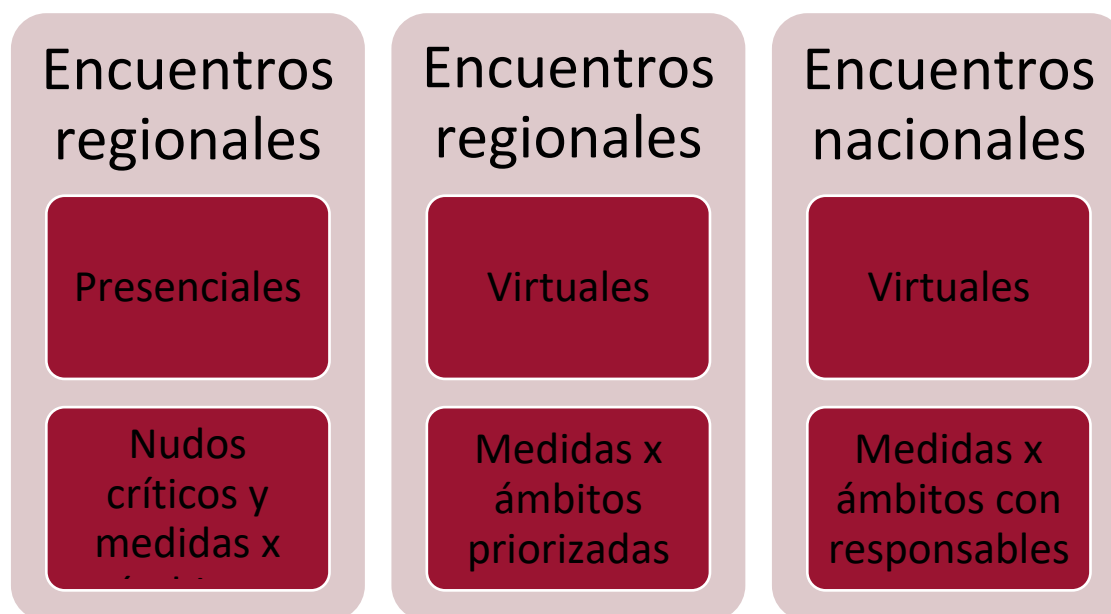
contrapartes de las áreas de educación artística y educación patrimonial, más varias versiones comentadas del cuestionario. Se logró un consenso de instrumento que aporte a ambas partes.

Para el caso de educación artística, la consulta en línea podrá recoger datos de representantes a quienes poder convocar a los encuentros regionales, cómo también caracterizar a las personas que contesten la consulta en línea (ver en Anexo). La encuesta está disponible en el siguiente enlace: https://es.surveymonkey.com/r/consulta_educacionycultura.

De manera complementaria a este proceso, el Ministerio de Educación estará realizando una consulta a las comunidades educativas, lo que será aplicado en el mes de junio. Estos insumos serán sistematizados por MINEDUC y entregados para que sean incorporados en el análisis final a fines de julio, según primera reunión de coordinación sostenida.

4.2 Encuentros participativos

Los encuentros participativos se realizarán en 3 instancias donde se espera avanzar en identificar nudos críticos y propuestas de medidas para la política en 3 fases:



4.2.1 Encuentros regionales presenciales

Se realizarán 16 encuentros presenciales, uno en cada región del país, que marcarán el hito de inicio del proceso participativo para la elaboración de la Política Nacional de Educación Artística 2024-



2028. Para el desarrollo de estos encuentros se contempla la organización de 5 mesas de trabajo, una por cada ámbito a desarrollar para la política.

Para el desarrollo de estas actividades se contempla 3 profesionales de la consultora más 3 funcionarios de los equipos regionales del Ministerio de las Culturas y las Artes, donde 5 personas cumpla el rol de moderadores más una persona que supervisa el correcto desempeño de las mesas de discusión. También se contempla la participación de funcionarios del nivel central que puedan apoyar labores de moderación en caso de ser necesario.

Capacitación

La capacitación se realizará dirigida a los funcionarios de las Seremias de Culturas, las Artes que participen como moderadores de las mesas regionales presenciales. Se establecieron 2 fechas para el desarrollo de la capacitación en común acuerdo con la contraparte técnica, para que los funcionarios se inscriban previo al desarrollo de sus encuentros regionales en una de estas sesiones. La convocatoria y gestión para la asistencia de ellos debe ser en colaboración con la contraparte de Mincap. Además, se establece una 3° fecha para la posibilidad de personas rezagadas, las que se exponen a continuación.

- 1era capacitación: Viernes 2 de junio 10:00 – 11:30 horas
- 2da capacitación: Lunes 12 de junio 16:00-17:30 horas.
- *3era capacitación: jueves 15 junio 10:00 – 11:30 horas.

La duración de la actividad será máximo de 90 minutos, los que se divide en 3 bloques:

1er bloque	Presentación de participantes y lista de asistencia.	15 minutos
2do bloque	2do bloque: presentación en PPT de diagnóstico por ámbito, destacando algunos aspectos regionales.	30 minutos
3er bloque	3er bloque: Explicación de metodología de trabajo, productos esperados: Papelógrafo y Ficha de Sistematización	30 minutos
	Consultas y despedida	10 minutos

Nota: La ficha de sistematización y papelógrafo tendrán un formato similar elaborado por Asides para la correcta transcripción de las conversaciones establecidas en cada mesa.

Plan de contacto

Para la convocatoria a participar de los encuentros regionales presenciales, esto se realizará a través de 2 vías:

- 1) Link de inscripción a través de un Google Forms en la Página Web destinada al proceso participativo de la elaboración de las Políticas de educación artística y educación



patrimonial. En dicho formulario se realizarán preguntas de caracterización y nombre de entidad que representa, para poder filtrar y hacer llegar la invitación a colectivos y no personas individuales.

- 2) Envío de mail masivo con invitación a los encuentros regionales. La contraparte técnica dispondrá de las bases de datos disponibles sobre agentes del sector a los cuales poder hacer llegar la invitación a participar de las mesas. La consultora elaborará matrices de contactos regionales, que serán enviados a los equipos respectivos para el cotejo y validación de la presencia de la totalidad de los contactos necesarios sin que ninguna colectividad quede fuera. Luego de eso, el 8 de mayo se comenzará con el envío de correo masivo junto al link a inscripción al encuentro regional.

Luego de recibir las inscripciones a través del formulario, se confirmará que los participantes vayan en representaciones de instituciones, organizaciones o entidades, por lo que se les hará llegar un mail de confirmación con los datos de lugar y horario dónde se desarrollará la actividad.

Todas las personas que confirmen su asistencia recibirán correos de confirmación y recordatorio de la actividad, además, días previos a cada encuentro regional, el equipo consultor confirmará vía telefónica la asistencia de las personas inscritas a las mesas presenciales para la elaboración de la Política de Educación Artística.

Se mantendrá un Excel compartido para ver los convocados por región y confirmaciones, más sus datos de contacto, de fácil acceso para consultora y contrapartes.

Ficha de Inscripción/caracterización a encuentros regionales

Para facilitar el desarrollo de los encuentros presenciales regionales, se elaboró una ficha de inscripción que al mismo tiempo contiene campos de caracterización de los participantes (para quienes no hayan completado la encuesta previamente), donde se consideran los siguientes aspectos: Nombre, género, edad, comuna, ocupación, nombre organización o institución que representa, ámbito para el trabajo en mesa.

El formulario de inscripción se encuentra disponible aquí:



Propuesta metodológica

Los encuentros regionales presenciales se presentan como la Instancia inaugural de la participación ciudadana a nivel regional, para la elaboración de medidas concretas por ámbito para la Política Nacional de Educación Artística.



Se planifica que sea una jornada presencial de 4 horas de trabajo, en el horario de 10 a 14 horas, a desarrollarse en cada capital regional, donde se convoque a todos los agentes del ecosistema de la educación artística. El objetivo de estos encuentros es presentar el proceso de desarrollo de la política e identificación de los 5 ámbitos, sus dimensiones y el diagnóstico que existe a la fecha, con énfasis regional, para luego discutir por ámbito entre los participantes.

Se espera la participación de un rango entre 40 a 120 personas como máximo, representantes de organizaciones, agrupaciones, instituciones o entidades de cada región, las que se distribuirán en 5 mesas de trabajo por los ámbitos a discutir previamente definidos.

Las jornadas se dividirán en 5 bloques:

Bloques	Descripción	Tiempo estimado	Materiales
1. Inicio y recepción.	Recepción de las personas inscritas vía Google Form e inscripciones a posibles nuevos asistentes. Firma de asistencia y ficha de caracterización a quien corresponda.	9:30-10:00 hrs.	-Lista de asistencia (con prellenado de datos) -Fichas de caracterización impresas. -etiquetas -Lápices -Micrófono/parlantes
2. Bienvenida	Bienvenida autoridades Mincap, Mineduc	10:00-10:15 hrs.	-Micrófono/parlantes
3. Presentación diagnóstico y metodología	Presentación de Diagnóstico por ámbito, dimensiones y con aspectos regionales. Explicación de la metodología del trabajo por mesa y distribución de los participantes.	10:15-10:45 hrs.	-Data/PC -PPT -Micrófono/Parlantes -Guion de moderador
Pausa	Café	10:45-11:00 hrs.	
4. Trabajo de mesas.	Moderador recibe a los participantes inscritos por ámbito. - Recuerda brevemente la metodología y productos a obtener en la jornada. - Trabajo en grupo con papelógrafos entorno a: ideas fuerza presentadas anteriormente, nuevas problemáticas y soluciones o medidas posibles. - Ficha de sistematización (que el moderador debe llenar). - Pausa interna del grupo si es necesario	11:00-12:30 hrs.	-Guion de moderador - Grabadora -Papelógrafo -Pos it por color del ámbito -Hojas blancas -Lápices -Papelógrafo -Ficha de sistematización (impresa o pc)
	-Conclusiones de la mesa y votación de medidas tomadas por el grupo. -Definir grupalmente, una persona que va a exponer la síntesis del trabajo realizado.	12:30-13:00 hrs.	-Papelógrafo -Plumones
5. Conclusiones y cierre.	- Plenario final de síntesis de las principales medidas propuestas por ámbito, que fueron trabajadas en cada mesa correspondiente. (10 minutos por ámbito)	13:00-14:00 hrs.	-Micrófono/parlantes -Papelógrafos



	Despedida e invitación a encuentro virtual.		- Data/PC/PPT
*Materiales de apoyo: papelería, fichas de sistematización, papelógrafos, plumones, lápices, listas, etc. a cargo de Asides.			

- **Bloque 1**

En el primer Bloque será el proceso de firma de lista de asistencia, recepción de los participantes y llenado de ficha de caracterización para quienes no la hayan llenado previamente por el formulario en línea. Se dará inicio a la jornada con el saludo de bienvenida de autoridades del Ministerios de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para luego dar paso a la presentación del diagnóstico y metodología

- **Bloque 2**

Bienvenida de autoridades regionales y nacionales del Ministerio de las culturas, las Artes y el Patrimonio y Ministerio de Educación.

- **Bloque 3**

Se realizará una presentación en PPT a cargo de la consultora, donde se enfocará en presentar el proceso levantado para la elaboración de la Política (Foro UNESCO) y la sistematización de los 5 ámbitos y sus dimensiones, más la información secundaria lo más actualizada posible encontrada sobre esas áreas. Esto dará el puntapié inicial para la posterior discusión por mesa para cada ámbito exponiendo los nudos críticos identificados.

- **Bloque 4**

Luego del café, las personas asistentes se distribuyen por cada mesa de trabajo por color según su ámbito de interés. [En este momento las personas pueden redistribuirse en otro ámbito de su interés de ser necesario].

1. Educación artística en el sistema educativo
2. Educación artística fuera del sistema escolar
3. Formación inicial y continua
4. Formación artística especializada
5. Sostenibilidad de la educación artística



El moderador de la mesa se preocupa de reunir a los participantes, luego de una breve ronda de presentación, recuerda la metodología y puntos principales del diagnóstico de sus ámbitos y dimensiones (con documento de apoyo).

El moderador instará a la identificación de nudos críticos por ámbitos y dimensiones internas en cada uno de ellas a partir de una pauta de preguntas (Ver anexo: Guía para moderadores), identificando prioritariamente los puntos acordados, para esto se espera se tome 20 minutos.

Luego establecerá medidas de solución para la política entre los participantes de las mesas, se dará 70 minutos de tiempo para establecer una lluvia de ideas como medidas frente a nudos críticos específicos identificados. Estas medidas pueden ser no concluyente necesariamente, para seguir desarrollando en la siguiente instancia de encuentros virtuales.

Para cerrar la discusión se votará con los asistentes a través de mano alzada los consensos llegados a la mesa, para dar cuenta de las medidas que se proponen y también de los desacuerdos que es necesario seguir desarrollando. Para esto se debe tomar los últimos 30 minutos del trabajo por mesa.

Se hará entrega de un papelógrafo por parte de equipo Asides que el moderador o un participante que le colaboré, pueda escribir los acuerdo en él. Los principales puntos críticos y las posibles medidas de solución que haya conversado la mesa, terminando la actividad con un producto del trabajo grupal visible y que pueda ser validado por todos los participantes.

Se debe escribir en el papelógrafo todas las medidas propuestas por la mesa y luego se da espacio a votar, registrando los adherentes. El moderador por su lado, debe llenar la ficha de sistematización con los acuerdos, dando cuenta de las mayores discusiones y también consensos entre los participantes de la mesa.

- **Bloque 5**

Plenario. Se espera que en máximo 10 minutos por mesa, el representante del ámbito previamente escogido por los participantes (distinto al moderador) expone el papelógrafo elaborado, detallando las principales discusiones y conclusiones de la mesa.

Si hay participantes de otras mesas que quieran aportar a un ámbito donde no discutieron, podrán agregar su propuesta a través de post it con el color que corresponda.

Tanto el plenario, como la conversación y debate de la mesa será registrado en audio para su posterior sistematización, la que será apoyada por los insumos directamente generados en la mesa de trabajo: papelógrafos, actas, fotografías, entre otros.

Nota: es posible que en algunas regiones no se logre constituir una mesa por ámbito, en ese caso se podrían agrupar algunos ámbitos, a partir de la decisión conjunta con la contraparte técnica.

Formato Papelógrafo:



El objetivo es indicar los consensos de la mesa, identificando nudos críticos y propuestas de medidas para la política.

Ámbito:	Región:	N° participantes:	N° H: M:	Votación
Nudos críticos (por dimensión)		Propuestas de medidas		

Ficha de sistematización: objetivo sistematizar las ideas fuerza de la mesa, indicando consensos, disensos, procesos de discusión inconclusos y también destacando acuerdos colectivos, para así ayudar al proceso de sistematización para comprender de mejor manera los énfasis de la discusión por mesa. Esta puede ser en formato papel y escrita a mano o en archivo Word si se dispone de computador en el momento.

Ámbito:	Región:	N° participantes:	N° H: M:	Observación del moderador
Nudos críticos (por dimensión)		Propuestas de medidas		
Dimensión 1				Ej: Las personas no logran ponerse de acuerdo si el nudo crítico es parte o no del problema de esta dimensión, la mitad de las personas indica que sí y otros señalan que no. Se anota igual en el papelógrafo, para dejar constancia.

De esta forma, durante la fase de terreno se realizarán las siguientes actividades:

- Fichas de caracterización
- Registros fotográficos
- Lista de asistencia
- Sistematización de la información *in situ* (papelógrafos, matrices)
- Acta resumen de temáticas abordadas.
- Procesamiento de los registros y de la información



Producción:

El equipo de ASIDES se hará cargo de la producción de este evento, realizando las siguientes actividades:

- Coordinación con el espacio (previamente gestionado por MINCAP)
- Envío de correos de invitación a través de las Fichas de inscripción por sitio Web.
- Confirmación de participantes vía correo y teléfono (para quienes no confirmen vía correo), a partir de listado de personas a contactar, provisto por el MINCAP.
- Elaboración del programa de la actividad
- Inscripción de participantes, registro de asistencia en Excel
- Organización de las mesas de trabajo y provisión de los materiales necesarios, de acuerdo a la metodología que proponga el proveedor
- Preparación de contenidos.

4.2.2 Encuentros regionales virtuales

Como continuidad a la primera jornada de trabajo, de manera virtual, en cada región se realizará una segunda sesión por cada ámbito luego de 5 semanas del encuentro presencial aproximadamente. Esto dará tiempo para procesar y sistematizar la información para los encuentros virtuales, mientras en paralelo se continúan realizando encuentros presenciales.

En las mesas virtuales se espera contar con el mismo grupo que participó de la jornada inicial, con el objetivo de profundizar en las medidas propuestas para de cada dimensión del ámbito y será moderado por una persona miembro del equipo Asides. Es posible que en algunos casos haya que fusionar ámbitos según las convocatorias experimentadas en cada encuentro presencial. Se espera que estas jornadas duren aproximadamente una hora y media para la participación activa de los representantes que asistan a la actividad.

Envío de información

Previo a la ejecución de los encuentros virtuales, se enviará información sistematizada del encuentro presencial previo. Se estructurará la información por ámbito destacando principales nudos críticos y posibles medidas de solución identificando consensos y disensos generados en las mesas.

Esta sistematización será enviada en un rango de 7 a 14 días después de desarrollado el encuentro participativo a la lista de asistentes a través de correo electrónico. En dicha instancia se recordará las fechas y horarios de los encuentros regionales virtuales.

Convocatoria



Se invita a los participantes de los encuentros presenciales a través de correos electrónicos a los encuentros virtuales, con fechas y horarios anteriormente acordados y difundidos.

La primera invitación será con la información sistematizada solicitando confirmación de asistencia al encuentro virtual. Luego se recordará la invitación por correo electrónico en las 2 semanas previas al encuentro. De ser necesario se contactará telefónicamente a personas sin contacto. El día anterior se recordará a las personas confirmadas la realización del encuentro virtual.

Propuesta Metodológica

Estos encuentros se realizarán mediante la Plataforma Zoom (con licencia de Asides) un día por región, de modo de programar distintos horarios en el mismo día para abordar los 5 ámbitos y poder grabar cada encuentro de manera expedita. Se decide la plataforma Zoom como la más indicada para el proceso participativo virtual, debido a su masivo conocimiento y fácil usabilidad, más que otras plataformas, en criterio del equipo consultor.

De esta forma los horarios por ámbito por día serían de la siguiente manera:

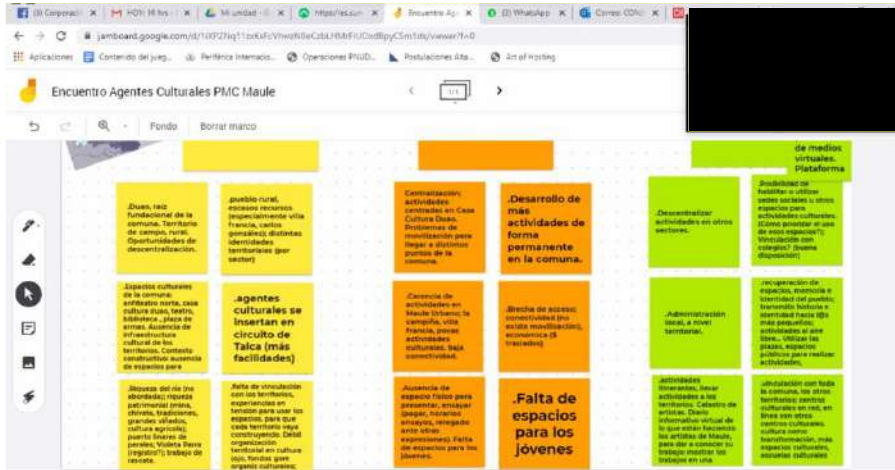
Ámbito	Horario
1. Educación artística en el sistema educativo	10:00 – 11:30 horas
2. Educación artística fuera del sistema escolar	12:00 – 13:30 horas
3. Formación inicial y continua	12:00 – 13:30 horas
4. Formación artística especializada	15:00-16:30 horas
5. Sostenibilidad de la educación artística	15:00- 16:30 horas

La duración de la jornada será de 90 minutos para asegurar la asistencia de los participantes durante todo el encuentro y evitar que se desconecten antes del cierre de la actividad.

Para facilitar la dinámica, se trabajará con plataformas enfocadas en metodologías ágiles, que permitan además la visualización de los avances y propuestas de cada participante (como Jamboard, Mentimeter, Miro u otra a definir).

Imagen 1. Ejemplo de encuentro participativo virtual





La jornada se dividirá en 2 bloques:

Bloques	Descripción	Tiempo estimado	Materiales
1. Bienvenida y presentación resumen de los resultados de la jornada presencial.	-Recepción y bienvenida a los participantes. - Asistencia en chat de plataforma. -Presentación resumen jornada presencial.	20 minutos	- Sistematización de jornada presencial. -Cuenta Zoom Asides habilitada
2. Priorización de propuestas de medidas	-Priorización de medidas propuestas en jornada anterior, en corto, mediano y largo plazo., -Cierre a la jornada mostrando los acuerdos logrados en la mesa virtual, a través de sistematización. -Elección representantes para mesa nacional	70 minutos	-Pauta de sistematización -Miró, Mentimeter u otra plataforma de fácil uso para moderador.

● Bloque 1

Recepción y bienvenida a los participantes. Mientras se van conectando se saluda y pide se vuelvan a presentar para recordar nombres y a quiénes representan y dejen consignado en el chat de la plataforma a modo de lista de asistencia.



Una vez conectados la mayoría de los participantes de la mesa presencial, se da paso a mostrar la sistematización de la jornada presencial, recordando los nudos críticos y propuestas de medidas, evidenciando los consensos y los disensos para continuar en esta jornada.

- **Bloque 2**

Luego que el moderador recuerda las medidas conversadas en primera instancia por dimensión, se espera en este segundo encuentro poder dar temporalidad a dichas medidas en corto (1 año), mediano (2-3 años) y largo plazo (4-5 años), desestimando propuestas si es necesario, considerando criterio de realidad. Para esto en primer lugar se discuten las propuestas acordadas en primera instancia, se ve la posibilidad de agrupar o reestructurar alguna de ellas según las dimensiones del ámbito. Luego de esto se da paso a priorizar cronológicamente estas medidas.

Esto será plasmado en un documento o plataforma digital, identificando las dimensiones del ámbito y tiempo de las medidas. Se dará cierre a la jornada mostrando los acuerdos logrados en la mesa virtual de modo que sea validada por todos los participantes, se constatará disensos si se presentan.

Por último, el moderador invitará a elegir un representante de la mesa, para la participación en las mesas nacionales virtuales por ámbito a desarrollarse posteriormente. Además de un representante, se solicitará la elección de un suplente, en caso de que la primera persona no pueda asistir.

El encuentro será registrado en audio para su posterior sistematización (considerando el consentimiento informado de las personas participantes; además, se registrará el chat de la plataforma para considerar posibles opiniones emanadas por esa vía. Además, se tomarán fotografías o pantallazos de la sesión como registro de la actividad (previa consulta y validación con los asistentes, resguardando su consentimiento).

Para finalizar esta etapa, se elaborará y entregará la sistematización del trabajo regional por ámbito, lo que insumará la etapa participativa a nivel nacional, para la priorización de medidas.

Formato de sistematización

Dimensión	Medida	Temporalidad
Dimensión 1	1 2	Corto, mediano o largo plazo
Dimensión 2		
Dimensión 3		

4.2.3 Mesas nacionales virtuales por ámbito



Una vez concluido el trabajo por ámbito en todas las regiones, se conformará una mesa nacional por cada ámbito (5) de carácter virtual, con un representante de cada una de las mesas regionales. El objetivo será poner en común el trabajo desarrollado en cada región y definir en conjunto las medidas, acciones y actores de la política nacional. Estas se realizarán durante la segunda semana de agosto, trabajando un ámbito por día con un máximo de 5 mesas. El horario de la actividad debe ser acordado con la contraparte técnica para comenzar su difusión.

Convocatoria

Para esta jornada se espera la asistencia de los representantes elegidos en las mesas regionales, contando entonces con 16 personas por ámbito. Estas serán invitadas vía correo electrónico recordando fecha y horario de la jornada virtual, asimismo se contactará telefónicamente si no hay respuesta del representante, para contactar a los suplentes de ser necesario. Este contacto se realizará durante la primera semana de agosto.

Propuesta metodológica

La actividad se realizará en plataforma Zoom y tendrá una duración de 90 minutos para asegurar la asistencia de los participantes durante todo el encuentro y evitar que se desconecten antes del cierre de la actividad. Se utilizará herramientas como Miro, Mentimeter u otras según la facilidad para el moderador

La jornada se dividirá en 2 bloques:

Bloques	Descripción	Tiempo estimado	Materiales
1. Bienvenida y presentación sistematización de ámbitos.	-Recepción y bienvenida a los participantes. - Asistencia en chat de plataforma. -Presentación en PPT de la sistematización por ámbito y propuestas de medida.	20 minutos	-Cuenta Zoom Asides habilitada -PPT sistematización
2. Priorización de propuestas de medidas y responsables	- Validación (votación) de la priorización de medidas propuestas en jornada anterior, en corto, mediano y largo plazo., - Identificación de las entidades responsables para las medidas propuestas. -Cierre evidenciando los consensos del encuentro.	70 minutos	-Pauta de sistematización -Miró, Mentimeter u otra plataforma de fácil uso para moderador.

● **Bloque 1**

Recepción y bienvenida a los participantes. Mientras se van conectando se saluda y pide se vuelvan a presentar para recordar nombres y a la región que representan y dejen consignado en el chat de la plataforma a modo de lista de asistencia.



Una vez conectados la mayoría de los participantes de la mesa presencial, se da paso a mostrar una presentación en PPT de sistematización de las jornadas anteriores, recordando los nudos críticos y propuestas de medidas y priorización en tiempo.

- **Bloque 2**

Luego que el moderador recuerda las medidas conversadas en primera instancia por dimensión, la priorización en tiempo de dichas medidas en corto (1 año), mediano (2-3 años) y largo plazo (4-5 años), se valida la sistematización hecha y se reestructura elementos de ser necesario. Se propone que para esta instancia se haga una votación para llegar a los consensos en términos de priorización de medidas por dimensión, apoyados de una plataforma digital. Luego el moderador da paso a discutir sobre las entidades responsables para que estas acciones puedan llevarse a cabo.

Esto será plasmado en un documento o plataforma digital, identificando las dimensiones del ámbito, tiempo de las medidas y entidades responsables. Se dará cierre a la jornada mostrando los acuerdos logrados en la mesa nacional virtual de modo que sea validada por todos los participantes, se constatará disensos si se presentan.

El encuentro será registrado en audio para su posterior sistematización (considerando el consentimiento informado de las personas participantes; además, se registrará el chat de la plataforma para considerar posibles opiniones emanadas por esa vía. Además, se tomarán fotografías o pantallazos de la sesión como registro de la actividad (previa consulta y validación con los asistentes, resguardando su consentimiento).

Formato de sistematización

Dimensión	Medida	Temporalidad	Entidad Responsable
Dimensión 1	1 2	Corto, mediano o largo plazo	
Dimensión 2			
Dimensión 3			



5. Metodología utilizada y Resultados parciales del Proceso Participativo

Debido a la demora en el inicio del proceso participativo, se decidió en conjunto con la contraparte invertir las jornadas, comenzando con un encuentro regional virtual y el segundo encuentro hacerlo de carácter presencial, para terminar en encuentros nacionales virtuales, de los que se han desarrollado 4 de 5 a la fecha.

Además, se ha comenzado a procesar los resultados de la encuesta, obteniendo 1265 participantes para la consulta de la Política de Educación Artística, donde se exponen resultados preliminares.

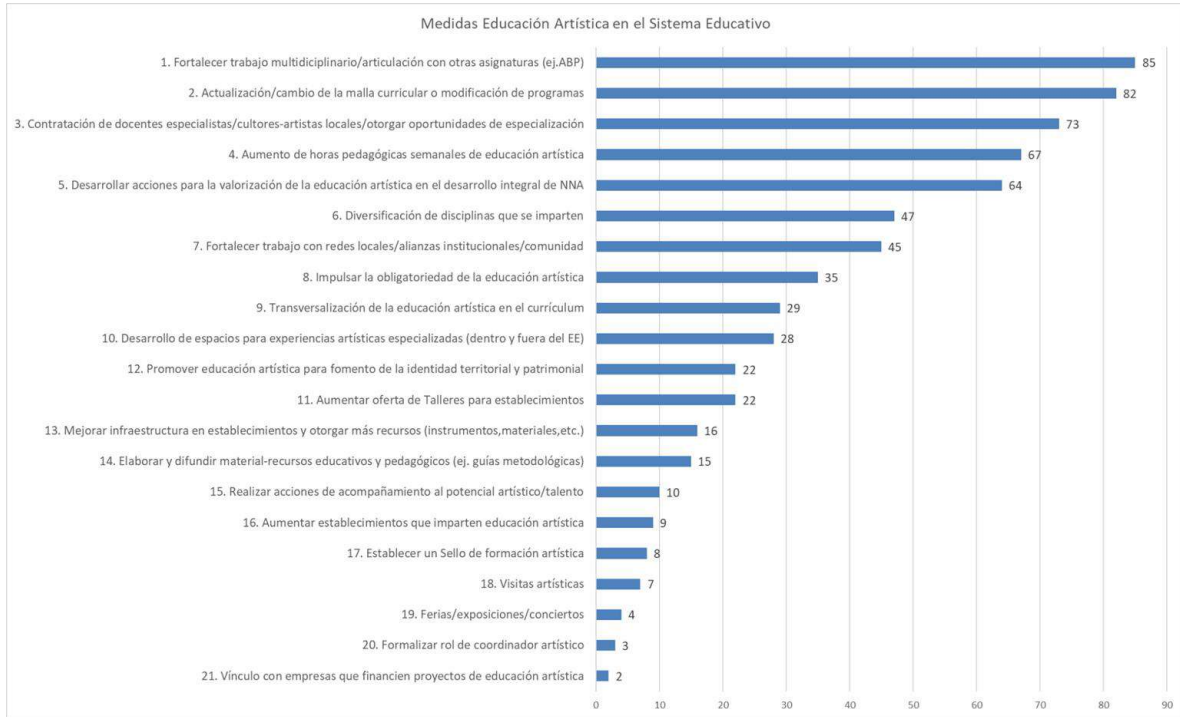
5.1 Resultados Consulta Virtual

1265 personas participaron de la encuesta de Política de Educación Artística. La consulta consideró una casilla abierta con 300 caracteres para plantear propuestas. Las medidas se categorizaron para agruparlas y compartir los resultados de forma sintética

Ámbito 1

- **595 personas participaron respondiendo el ámbito 1 Educación Artística en el Sistema Educativo**
- **673 medidas propuestas**

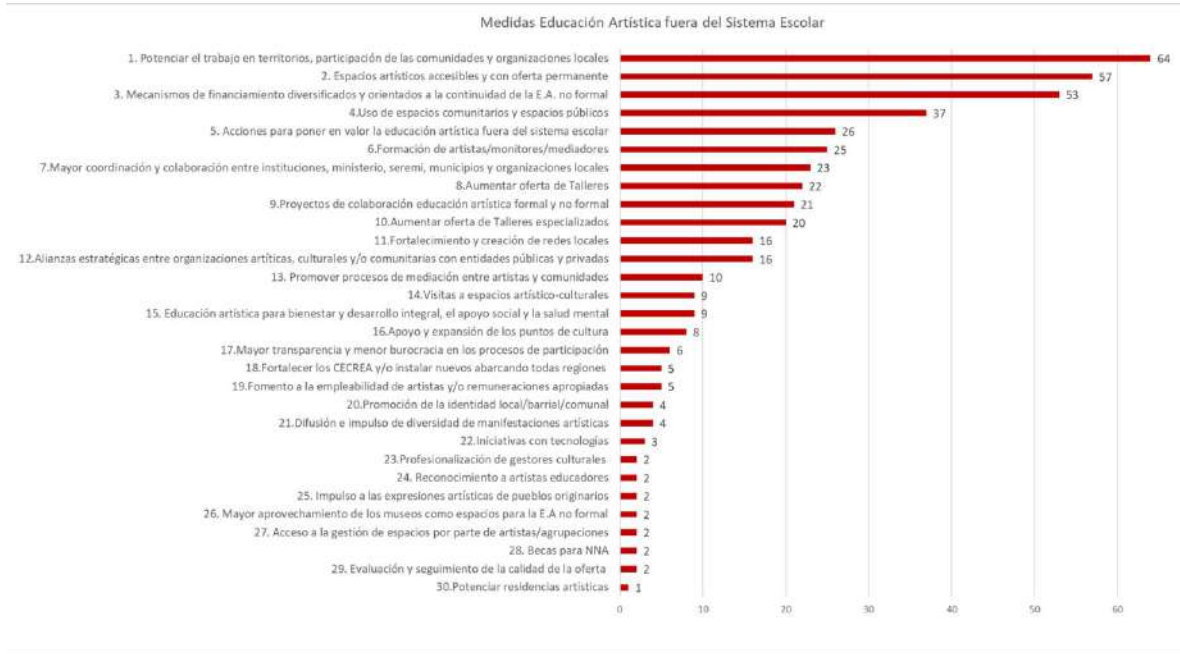




Ámbito 2

- **400 personas participaron respondiendo el ámbito 2 Educación Artística fuera del Sistema Escolar**
- **458 medidas propuestas**





Ámbito 3

- 349 personas participaron respondiendo el ámbito 3 Formación Inicial y Continua
- 319 medidas propuestas



Ámbito 4

- **247 personas participaron respondiendo el ámbito Formación Artística Especializada**
- **244 medidas propuestas**



5.2 Encuentros regionales

Se realizaron encuentros regionales virtuales en primer lugar y luego presenciales, participando en total 667 personas. A continuación se muestra la caracterización del total de personas asistentes a los encuentros virtuales y nacionales. Luego se entrega una ficha técnica y resultados de los encuentros virtuales y finalmente ficha técnica de los encuentros presenciales.

Las fechas de los encuentros virtuales y presenciales fueron:



Región	Encuentro virtual	Horario	Encuentro presencial	Horario
Arica y Parinacota	31 julio	10:00 a 12:30 hrs.	5 septiembre	9:30 a 14:00 hrs.
Tarapacá	1 agosto	15:00 a 17:30 hrs.	31 agosto	9:30 a 14:00 hrs.
Antofagasta	27 julio	10:00 a 12:30 hrs.	17 agosto	9:30 a 14:00 hrs.
Atacama	2 agosto	15:00 a 17:30 hrs.	7 septiembre	9:30 a 14:00 hrs.
Coquimbo	7 agosto	10:00 a 12:30 hrs.	24 agosto	9:30 a 14:00 hrs.
Valparaíso	31 julio	15:00 a 17:30 hrs.	22 agosto	9:30 a 14:00 hrs.
Metropolitana	3 agosto	10:00 a 12:30 hrs.	14 septiembre	9:30 a 14:00 hrs.
O'Higgins	1 agosto	10:00 a 12:30 hrs.	10 agosto	9:30 a 14:00 hrs.
Maule	8 agosto	15:00 a 17:30 hrs.	26 septiembre	9:30 a 14:00 hrs.
Ñuble	2 agosto	10:00 a 12:30 hrs.	31 agosto	9:30 a 14:00 hrs.
Biobío	25 julio	10:00 a 12:30 hrs.	25 agosto	10:30 a 15:00hrs.
Araucanía	24 julio	15:00 a 17:30 hrs.	17 agosto	9:30 a 14:00 hrs.
Los Ríos	27 julio	15:00 a 17:30 hrs	29 agosto	9:30 a 14:00 hrs.
Los Lagos	9 agosto	15:00 a 17:30 hrs.	5 septiembre	9:30 a 14:00 hrs.
Aysén	7 agosto	15:00 a 17:30 hrs	12 septiembre	9:30 a 14:00 hrs.
Magallanes	8 agosto	10:00 a 12:30 hrs.	12 septiembre	9:30 a 14:00 hrs.



Tabla: asistentes a encuentros regionales virtuales y regionales

Región	Asistentes virtuales	Asistentes presenciales	Asisten a ambos encuentros	Asistentes totales
Arica y Parinacota	18	22	9	31
Tarapacá	10	33	7	36
Antofagasta	24	27	15	36
Atacama	11	17	2	26
Coquimbo	25	24	14	35
Valparaíso	32	40	19	53
RM	54	63	28	89
O'Higgins	29	34	18	45
Maule	23	22	12	33
Ñuble	15	19	9	25
Biobío	32	63	19	76
La Araucanía	17	25	5	37
Los Ríos	39	26	14	51
Los Lagos	16	19	8	27
Aysén	14	23	10	27
Magallanes	25	31	16	40
Total general	384	488	205	667

Tabla: instituciones participantes encuentros regionales virtuales y regionales



Institución	Porcentaje
Corporación, Fundación u ONG	18,7%
Agrupación y/o colectivo artístico, cultural o patrimonial	12,3%
Ministerio o servicio público	11,7%
Institución de educación escolar o parvularia	11,4%
Centro cultural o Casa de la Cultura	7,8%
Municipalidad o Corporación Municipal	6,9%
Institución de educación superior (Universidad, CFT, IP)	6,3%
Escuela, colegio o liceo artístico	5,7%
Museo	4,2%
Academia o espacio de formación en artes	3,5%
Agrupación artística cultural / Elenco	3,3%
Organización social	2,1%
Sostenedor educacional	1,2%
Biblioteca	0,8%
Otro	4,2%
Total general	100%
N	667



Informes regionales del proceso virtual

Región	Arica y Parinacota
Fecha	31-07-2023
Hora	10.00 am a 12.30 pm
Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 7; M: 11; Otro: 0; Total: 18
Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 18 personas de las 38 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Con posterioridad, se divide a las y los participantes en salas, para abordar los diferentes ámbitos temáticos. Las discusiones por mesa tienden a poner atención a los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, por lo que se levantan más bien sugerencias generales respecto a cada ámbito, que medidas específicas. Una vez asignadas las mesas algunas personas piden cambiarse a otro ámbito en lugar del asignado, esto genera que algunas de éstas cuenten con más participantes que otras, como por ejemplo el ámbito 1 que trabajó con 5 personas a diferencia del ámbito 4 o 5 donde participaron sólo 2 personas en cada uno. Una vez realizado el trabajo en cada sala, se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que se surgieron.

4. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Currículum y Evaluación

Las y los participantes plantean que existe una poca valoración de las artes en los establecimientos educacionales. En este sentido, se destaca la necesidad de otorgar mayor relevancia al arte dentro del mismo currículum, considerándolo como una metodología de aprendizaje fundamental a través del enfoque transversal de educación artística. Se percibe como una gran problemática y/o limitante



las evaluaciones estandarizadas para la incorporación de la educación artística en el sistema educativo formal. Ya que, la estandarización coarta la posibilidad de generar evaluaciones de índole creativa, que contemplarían a la educación artística como base. Respecto a las propuestas que surgen en el diálogo se propone la inclusión de objetivos y evaluaciones concretas de educación artística en el currículum nacional, así como la integración del arte en todas las asignaturas. En esta línea se requieren recursos, capacitación y compromiso docente, especialmente de otras áreas, para valorar y enseñar el arte efectivamente. Bajo este contexto, la colaboración entre docentes y la experiencia práctica son clave en la creación de nuevos sistemas de evaluación. Así también, se aboga por la especialización en evaluación por competencias y la valoración del proceso artístico tanto como del resultado final.

a) Nudos críticos

- Poca presencia y valoración de la educación artística en el currículum.
- Docentes rechazan las capacitaciones existentes por no encontrarles un sentido de utilidad.
- Menosprecio y poca valoración de la educación artística, pese a entregar múltiples beneficios.
- Evaluaciones estandarizadas no permiten la incorporación de la educación artística, ya que lo importante de esta práctica es el proceso y no el resultado final.
- Falta de herramientas que permitan generar formas de evaluar procesos creativos, más allá del resultado final.
- Falta mayor flexibilidad para incorporar herramientas cualitativas de evaluación.

b) Propuestas

- Incorporar y establecer objetivos de aprendizaje vinculados con la educación artística en el currículum nacional, a través de la creación de objetivos e indicadores de evaluación concretos, a modo de exigir su aplicación.
- Fomentar el valor de las artes como metodología de aprendizaje. Por ello, se propone incorporar el arte con enfoque transversal, en todas las asignaturas.
- Necesidad de contar con recursos, capacitación, infraestructura, además de tiempo y compromiso.
- Necesidad de especialización de docentes en área artística, enfocado principalmente en aquellas y aquellos de otras asignaturas. De tal manera que esto permita valorar el aporte del arte desde su disciplina, contando con los conocimientos necesarios para aplicar metodologías y técnicas. Debido a que los tiempos de los docentes son acotados, estas capacitaciones deben ser estratégicas y concretas: entregando herramientas metodológicas concretas ya probadas.
- Fomentar la experiencia y conocimiento sobre cómo se trabaja en otros lados la educación artística exitosamente. Esta medida servirá para demostrar y dar a conocer, con objetivo de estimular la valoración de la educación artística.
- Cuestionar la evaluación estandarizada numérica. Se hace necesario repensar la evaluación. Cuando se aplica el arte, se puede evaluar a través del logro o desarrollo de habilidades.



Por ejemplo, desde las neurociencias. De esta forma, atender a lo distinto que pueden llegar a ser el proceso de aprendizaje para cada estudiante.

- Necesidad de reunión y trabajo conjunto, donde docentes puedan proponer e idear el camino y la forma para incorporar un nuevo sistema de evaluación.
- Participación horizontal y no vertical. De aquí la importancia de incorporar la experiencia real y no propuestas basadas en expertos o desde "arriba".
- Generar especialización en evaluación por competencias, es decir, la generación de rúbricas. Lo que vale, más allá del resultado, es el proceso. Pensar en cómo se evalúa el proceso.

c) Citas representativas

- *"Otros profesores dicen tenemos tiempo porque tenemos que trabajar en lenguaje y matemática".*
- *"Nunca se ha valorado ni se ha experimentado. Se ve como una simple actividad y no como algo que puede aportar a diferentes asignaturas".*
- *"Por ejemplo, si se utilizan los libros mensuales de lectura para evaluar, si se utilizan solo pruebas sumativas o de selección múltiples, minimizo la posibilidad de usar la literatura como arte. Necesito herramientas cualitativas de evaluación".*

Recursos de aprendizaje

Tras el diálogo generado por el grupo se identifica una poca valoración y desconocimiento del Programa Acciona. Bajo este contexto se plantea que docentes no entienden la utilidad que pueden llegar a tener estas herramientas para distintos procesos de aprendizaje estas, sino que más bien se percibe como un distractor o carga extra. Por esta razón, se hace necesario difundir los beneficios de este programa para concientizar a las y los docentes y directivos.

a) Nudos críticos

- Espacios de formación docente del Programa Acciona no funcionan cuando la participación es voluntaria, debido a la baja asistencia de los docentes.
- Percepción de los talleres que entrega el Programa Acciona como espacios que "quitan horas pedagógicas" al refuerzo de evaluaciones estandarizadas. Lo anterior disminuye la motivación de docentes.

b) Propuestas

- Realizar las capacitaciones del Programa Acciona en horario laboral, para que este no esté sujeto a la participación voluntaria de los docentes, que reclaman por sus horas de descanso. Importancia de estimular la formación docente y directiva para fomentar la motivación y valoración de la educación artística.



Temáticas Emergentes

Inclusión

Las escuelas especiales se encuentran en una situación de extrema carencia de recursos materiales y pedagógicos para desarrollar iniciativas artísticas. Por esta razón se propone la generación de espacios de reflexión y formación de artistas educadores para la incorporación de una educación artística inclusiva.

a) Nudos críticos

- Escasez de profesores que cuentan con título de educación diferencial y pedagogía en artes o música.
- Artistas educadores, no cuenta con herramientas que permitan aplicar exitosamente la educación artística en las escuelas especiales.

b) Propuestas

- Reflexionar respecto a la modalidad de educación especial en la educación artística. Se requiere repensar prácticas docentes para adecuar perspectivas metodológicas, según las necesidades específicas y limitaciones de este segmento.
- Generar espacios para reflexionar sobre la educación artística en escuelas especiales. Por ejemplo, mesas de trabajo y reflexión para compartir prácticas y experiencias.
- Generar espacios de formación para artistas educadores en el área de educación especial, que permitan atender a las preguntas: ¿Cómo ejercer y llevar a cabo estas metodologías? ¿Cómo formarnos desde el área del arte?
- Destinar recursos económicos que faciliten la aplicación de esta perspectiva.

c) Citas representativas

- *"Vivimos en el abandono (escuelas especiales) respecto a las directrices que debemos seguir. Si tenemos un marco, pero no estamos incluidos en la práctica, ya que no contamos con capacitaciones ni herramientas pedagógicas para desarrollar el arte en escuelas especiales"*
""Me encontré falta de herramientas y con poca información para enfrentar este desafío".
"frente a la realidad todas las medidas quedan muy chiquitas".

Educación patrimonial

Las y los participantes perciben que existe una carencia de experiencias artísticas y patrimoniales en el estudiantado de la región y, por ende, desconocimiento y poca relación con procesos creativos de distinta índole. En esta línea, se hace necesario comprender el arte desde sus realidades locales y contextuales, es decir, también desde su riqueza patrimonial.



d) Nudos críticos

- Bajo o nulo bagaje en experiencias artísticas por parte del estudiantado. Se reconocen mucha carencia de participación en iniciativas patrimoniales en la región.

e) Propuestas

- Incorporar la realidad y perspectiva local para comprender el arte y la práctica artística. De esta forma, se exige una mirada situada en la identidad de la localidad y su contexto.
- Conectar arte con la identidad local e historia patrimonial.

4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y formatos

Las y los participantes identifican que las instituciones educativas enfrentan dificultades para diversificar su enfoque educativo hacia áreas como las artes, relegando éstas a un papel secundario y accesorio en el currículum formal. De esta forma, el valor integral y cultural que la educación artística aporta a las personas sigue siendo subestimado, en parte debido al fortalecimiento de un sistema económico y político neoliberal que prioriza la producción y descuida el bienestar social. Es esencial reconocer el potencial del arte para reflejar la realidad y promover su validación en la educación. Además, en zonas rurales, las escuelas son vitales ya que funcionan como únicos espacios para fomentar actividades artísticas y culturales. Por esta razón es esencial reajustar las horas dedicadas a la educación artística en el currículum, reconociendo su capacidad para cultivar la empatía, la colaboración y el desarrollo de la identidad humana.

a) Nudos críticos

- Dificultades para que instituciones educativas abran sus puertas para implementar otras áreas del conocimiento, como las artes.
- No se valora el rol que tiene la educación artística dentro del currículum para la educación formal.
- Consideración del arte como algo accesorio.
- Orientaciones de programas en constante actualización no permite dar continuidad a éstos.
- Falta visibilizar el valor que entrega el desarrollo cultural e integral de las personas.
- Sistema político neoliberal, con foco en la producción, deja de lado el aporte que entrega la educación artística a lo largo de la vida. No considera el aporte al desarrollo del bienestar de la sociedad.
- Falta pensar en cómo se valida la educación artística y el impacto que tiene en las personas. A través del arte también se puede observar la realidad.



- En zonas rurales, las escuelas son el único espacio existente para fomentar actividades artísticas y culturales.

b) Propuestas

- Ajustar horas de educación artística en el currículum.
- Comprender la educación artística como oportunidad de desarrollar la empatía, la colaboración y el reconocernos como seres humanos.
- Aprovechar la apertura hacia la educación artística que entregó la pandemia.
- Política de Educación Artística debe tener una mirada especial hacia las zonas rurales.

Educación artística a lo largo de la vida

Respecto a esta dimensión, las y los participantes ponen principal atención a sus nudos críticos. Ante esto, se identifica que las actividades de formación artística de la región comprenden la educación artística como espacios exclusivos para ciertos grupos que componen la sociedad y no como una actividad que debe desarrollarse a lo largo de la vida.

a) Nudos críticos

- Falta de programas, como Cecrea, para poblaciones adultas. No existe una cobertura ni oferta de formación artística para este grupo en la región.
- Actividades artísticas ponen atención a las infancias, juventudes, personas mayores, olvidando a los adultos entre 25 y 60 años.
- Oferta destinada a adultos cae en el espectáculo, pero no en la participación.

Instituciones de educación artística y creativa

Las instituciones educativas artísticas y creativas, ante la dispersión geográfica y demográfica de la región, identifican grandes dificultades para llevar o levantar espacios de formación en las artes, sobre todo en zonas rurales. Esta situación se da principalmente ante la falta de recursos y problemas de movilización.

a) Nudos críticos

- Dificultades para acceder a otros espacios o llevar públicos a las organizaciones por cuestiones de movilización y costos, imposibilitando abarcar sobre todo zonas rurales.

Desarrollo de Públicos y Mediación Artística

Las y los participante identifican que en la región hay interés en la participación en actividades artísticas, pero falta una oferta formativa sólida. Así también, la subestimación de disciplinas y la



falta de certificaciones limitan la asistencia a aquellos espacios existentes. Por otro lado, se evidencian brechas de acceso, ya que la cultura suele verse como una práctica de elite. Además, el enfoque en proyectos cortos reduce la oferta y demanda de espacios formativos. Por último, la difusión es problemática sin una plataforma unificada y se dialoga respecto al desafío de involucrar a madres y padres en las actividades de sus hijas e hijos. Frente a este panorama, algunas de las propuestas que se levantan, se encuentra ampliar formación artística para todas las edades, con acceso gratuito y respaldado por el Estado. Utilizar escuelas y juntas vecinales como espacios, para diversificar la oferta. Construir una plataforma web para difusión, involucrando a la TV y radio. Formular una agenda cultural anual en línea. Y entregar un pase cultural con descuentos en transporte para fomentar participación.

a) Nudos críticos

- Personas están dispuestas a participar, pero falta una oferta programática en cuanto a formación artística en la región.
- Poca participación de públicos en talleres de formación artística debido a la subestimación de la importancia de diferentes disciplinas y técnicas.
- Personas no participan de espacios formativos si no cuentan con una entrega de certificación.
- Brechas de acceso en la oferta programática de actividades culturales. Se considera una práctica de elite.
- Trabajo por proyecto a corto plazo genera una disminución de la oferta y demanda programática, perdiendo usuarios o públicos.
- Problemas de difusión, no existe una plataforma para acceder a la oferta programática de la región.
- Un desafío es involucrar a los padres y madres en las actividades artísticas formativas que realizan sus hijos e hijas.

b) Propuestas

- Aumentar la oferta programática en formación artística de forma sistemática para todas las edades.
- Territorio tenga la posibilidad de discernir respecto a la oferta cultural que se entrega en la región.
- Garantizar desde el Estado una oferta programática que sea accesible o gratuita para todas las personas y así disminuir brechas de acceso.
- Pensar las escuelas y juntas de vecinos como espacios de públicos potenciales. Posibilidad de diversificar la oferta.
- Crear una plataforma de difusión de la oferta programática en la región. Involucrar a la televisión y radio para llegar a personas que no acceden a las redes sociales.



- Articular los eventos de la región en una página web, crear una agenda cultural de todo el año, que sea estable.
- Crear una especie de pase cultural que permita pagar menos en el transporte público, para fomentar la participación en actividades de formación artística.

c) Citas representativas

- *“Necesitamos que se mantenga una oferta nutrida, constante y que le de la posibilidad a la ciudadanía si quiere o no quiere participar (...) Estado debe hacerse cargo de entregar una oferta programática”.*

Articulación y redes

Respecto a esta dimensión las y los participantes plantean la necesidad establecer alianzas con municipios para la coordinación entre espacios educativos, formales y no formales, así como mejorar la articulación entre organismos estatales y organizaciones culturales. Ante dicho panorama, se sugiere una articulación de programas desde niveles superiores y una colaboración interministerial para fomentar la participación.

a) Nudos críticos

- Falta generar alianzas con municipios que puedan entregar recursos para la coordinación entre espacios educativos formales y no formales.
- Falta de articulación entre organismos estatales y organizaciones no formales. Existe un choque entre administraciones, por ejemplo, y organizaciones culturales.

b) Propuestas

- Articular los programas desde arriba.
- Trabajar interministerial para promover la participación.

c) Citas representativas

- *“ No estamos tan articulados desde arriba”.*

Temáticas emergentes

Dentro de los temas que emergen y escapan de las dimensiones abordadas por el ámbito 2 se pone atención a cuestiones que tienen que ver con la formación de docentes respecto al programa Acciona y la precariedad de los procesos artísticos debido a problemas de recursos y de gestión.



a) Nudos críticos

- Falta de formación artística en docentes, quienes ven como una carga trabajar disciplinas artísticas, sin ver los beneficios que entregan éstas a la formación de las personas. Acciona.
- Precariedad de los procesos artísticos.
- Falta de conocimientos administrativos en espacios artísticos, lo que no da continuidad.

b) Propuestas

- Capacitar a docentes previo a la aplicación del programa Acciona.

Educación Patrimonial

Al hablar sobre educación patrimonial diferentes diagnósticos y nudos críticos salen a luz en la conversación. Una cuestión fundamental para la construcción de la Política de Educación Artística es tener en cuenta que para la región de Arica el diálogo con la interculturalidad y el patrimonio se vive de manera constante y de cierta forma, natural. Esto, principalmente, por ser un territorio histórico de tránsito de diferentes grupos migratorios.

a) Nudos críticos

- Región en constante diálogo intercultural.
- Región como un espacio histórico de tránsito constante de grupos migratorios. No hay un foco claro en estos grupos por su condición de tránsito.
- Comunidades migratorias se integran a la región.
- La multiculturalidad es parte de la cultura y actividad cultural de la región, convive. Se vive la multiculturalidad.
- Arte y cultura no suele distinguir con patrimonio en la realidad regional, es una sola dimensión, la línea es muy delgada entre unos y otros.
- Existe una necesidad de vincular el patrimonio inmaterial en toda actividad formativa en educación artística.
- Arica por su condición fronteriza y por su origen peruano tiene una gran población de pueblos originarios.
- Falta integrar en los espacios artísticos señaléticas en otras lenguas.

4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito. Dentro del grupo participó un docente de artes peruano, quien entregó información relevante sobre la realidad en Tacna y en Perú, permitiendo ampliar y problematizar la realidad chilena.



Propósitos y formatos

Las y los participantes identifican diferentes nudos críticos al pensar en la formación artística. En primer lugar, se observa que la especialización en disciplinas artísticas está en manos de organizaciones no formales sin opción de certificación. Por otro lado, existe sólo un liceo artístico en la macrozona andina, lo cual limita las posibilidades de aquellas y aquellos estudiantes con habilidades artísticas, quienes, además, no pueden profesionalizarse por la falta de programas especializados. Así también, urge la integración de asignaturas con las disciplinas artísticas, en línea con la meta 2026 de la UNESCO. De esta forma, las propuestas generadas incluyen implementar planes de formación artística en todos los niveles escolares, reincorporar la Jornada Escolar Completa para actividades artísticas, considerar la educación artística a lo largo de la vida, crear más liceos artísticos y fomentar la colaboración interdisciplinaria.

a) Nudos críticos

- Especialización en disciplinas artísticas queda en manos de organizaciones no formales, sin posibilidades de certificación y de especialización.
- Artes escénicas prácticamente ausentes en la región.
- Situación del liceo artístico es singular dentro de la macrozona andina. Es la única institución educativa en la región completa que ofrece programas propios para la formación en disciplinas artísticas.
- En la región existen estudiantes con habilidades artísticas, quienes no logran profesionalizarse debido a la falta de oferta de programas formativos y especializados.
- Urge una articulación de las diferentes asignaturas con las disciplinas artísticas. Al 2026, la UNESCO apunta a la planificación integrada de las artes en el currículum.

b) Propuestas

- Crear y exigir planes y programas de formación artística para todos los niveles que componen el sistema escolar.
- Aplicar la Jornada Escolar Completa en lo que fue su espíritu original, es decir, destinar tiempo dentro de la escuela a la participación y asistencia de actividades y talleres de educación artística.
- Comprender la educación artística como espacio de formación a lo largo de la vida, por ende, que continúe luego de la educación formal, convirtiendo a las y los adultos en beneficiarios.
- Creación de más liceos artísticos, que sean instalados en los servicios locales de educación y municipalidades. Que accedan a un financiamiento específico y semejante a colegios técnicos-profesionales.
- Colaboración transdisciplinaria entre asignaturas, es decir, salir de la propia disciplina ya abrirse al diálogo entre disciplinas.



c) Citas representativas

- *“Sobrevivimos a propósito de nuestras voluntades”.*

Formación inicial y continua de docentes

Tras el diálogo generado, dentro de esta dimensión se observan diferentes problemáticas. Por ejemplo, la falta de especialización en disciplinas artísticas en la educación superior y la carencia de formación artística en muchas escuelas de la región, afecta, principalmente, la formación de las y los estudiantes. En esta línea se evidencia una ausencia institucional y de carreras profesionales de formación artística. Por otro lado, la falta de capacitaciones para docentes generalistas y la escasez de profesores especializados en artes y música también son problemáticas. Bajo este contexto, surgen diferentes propuestas, las cuales incluyen una formación gradual e interdisciplinaria para docentes de educación artística, la obligatoriedad de carreras artísticas en universidades regionales, la creación de escuelas artísticas, la inclusión de las artes en el currículum de manera obligatoria, la descentralización de contenidos educativos y la articulación de saberes desde etapas tempranas hasta la educación superior.

a) Nudos críticos

- Falta de especialización en disciplinas artísticas dentro de la educación superior.
- La mayoría de las escuelas en la región no cuentan con formación artística y musical, o una de las dos está ausente. Dicha situación impacta en la formación del estudiantado, ya que no accede a esta dimensión fundamental de la enseñanza.
- Ausencia institucional y de carreras profesionales de formación artística. Bajo este contexto, existe una demanda permanente por recuperar aquellas carreras artísticas que se cerraron tras la dictadura cívico militar. La solicitud al ejecutivo de retomar dichas carreras para la región ya se formalizó, pero la apertura de éstas depende más bien de la voluntad de las instituciones de educación superior que habitan la región.
- Cierre de la Escuela de artes y oficios para el periodo de la dictadura cívico militar.
- Especialización en educación artística para párvulo y básica queda en manos de organizaciones no formales. Esto, con el propósito de entregar una oferta que permita suplir las carencias de la región. Dicha situación conlleva que prime el trabajo desde la voluntad ante el deseo por tener un mayor desarrollo de la formación artística.
- Falta de capacitaciones para docentes generalistas que no llegan a la profundización necesaria respecto a las disciplinas artísticas.
- Carreras de educación básica de la Universidad de Tarapacá cuentan solamente con dos o tres asignaturas de artes en sus mallas, lo cual impacta posteriormente en la formación de las y los estudiantes de la región.



- Falta de docentes en artes y música, tanto en básica como media. Esto conlleva que posteriormente el estudiantado de la región no logra vincularse con la disciplina de manera constante.
- Existen, pese a su ausencia, más profesores de música que de arte especializados. Las artes quedan en mano de párvulo y básica exclusivamente.
- Docentes y educadores tradicionales de lengua y cultura aimara abordan la educación artística, pero no cuentan con una formación específica para vincular saberes ancestrales con las artes.

b) Propuestas

- Formación para docentes de educación artística debe ser interdisciplinaria primero y luego especializada. Comprender ésta como un camino gradual, que ponga atención en el disfrute y emocionalidad de las artes, para luego ir creciendo.
- Mandatar que todas las universidades regionales cuenten con carreras de formación artística.
- Fomentar la creación de escuelas artísticas en las regiones.
- Obligatoriedad dentro del currículum de las artes visuales, musicales y escénicas, considerando que éstas impactan significativamente en el desarrollo de las y los estudiantes.
- Descentralizar los contenidos educativos en base a la realidad, historia y necesidades de la región en la formación inicial de docentes.
- Mandatar capacitaciones para las y los docentes sobre formación artística. En esta línea desarrollar mayores capacitaciones para especialización en artes desde el CPEIP.
- Articular los saberes desde párvulo, básica a superior en vistas de comprender la educación desde una formación integral.

c) Citas representativas

- *“Carreras se cerraron para el periodo de la dictadura cívico militar. Y esas carreras las perdimos y no las volvimos a recuperar”*
- *“Carreras de educación artística en nuestra región no tenemos. Y eso ha sido una lucha permanente con todos los ministerios que han visitado o que formado parte de los gobiernos precedentes, más el actual. Como decía en la posibilidad de mandar cartas, también oficios, además conversar con el presidente, se vuelve a solicitar que recuperemos estas carreras de arte que teníamos en Arica, sin embargo, todo esto está de alguna manera dentro del plano de la autonomía que tienen las universidades. Respecto de cuál es la lectura que hacen de las regiones y términos también, por qué no decirlo, comercial. Es decir que tan rentable son las carreras artísticas en tanto matrículas y ganancias, y además también de gastos que genera una carrera artística de acuerdo a esa mirada”*



Formación inicial y continua de artistas educadores

Respecto a esta dimensión no se dialoga en profundidad. Aun así, se cuestiona que la especialización en disciplinas artísticas queda en responsabilidad de aquellas organizaciones no formales que buscan entregar certificaciones, las cuales no han alcanzado una validación necesaria. En esta línea, se propone facilitar la incorporación de las y los artistas educadores al aula y mejorar sus condiciones laborales.

a) Nudos críticos

- Especialización en las disciplinas artísticas queda en manos de organizaciones no formales.

b) Propuestas

- Asegurar condiciones laborales para artistas educadores que se profesionalizan como docentes.
- Facilitar validaciones para hacer clases ya que artistas educadores chocan año a año con éstas.
- Facilitar la incorporación de artistas educadores en aula, sobre todo ante la realidad y escasez docente en Arica.

Temáticas emergentes

Dentro de los temas que emergen y escapan de las dimensiones abordadas por el ámbito 3 se pone atención a cuestiones que tienen que ver principalmente con financiamiento de la educación artística en términos generales. De ahí que se desprende una serie de propuestas.

a) Propuestas

- Asegurar un financiamiento basal y diferenciado, según el territorio y sus cualidades, a la educación artística. Que ésta no se sostenga en base al sistema de matrículas.
- Asegurar financiamiento para fomentar la creación de escuelas artísticas.
- Asegurar la permanencia de organizaciones territoriales que ya tienen un trabajo instalado en educación artística. Esto a través de la formulación de un nuevo sistema de financiamiento que no sea la competencia.
- Educar respecto a las postulaciones y sistemas de financiamiento, o cambiar forma de generar recursos para la educación artística.



4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formación artística temprana

Las y los participantes identifican un déficit generalizado de profesores de educación artística de especialidad en la región, especialmente en zonas rurales. Se propone, como posible medida, generar un sistema donde los estudiantes de todo Chile que estudien pedagogías artísticas con beca vocación de profesor deban ejercer entre 1 a 2 años en escuelas rurales del país. Así también, se identifica una precariedad laboral generalizada de las y los trabajadores de las artes. Como posible solución, se plantea propiciar una mayor vinculación institucional entre distintas entidades, permitiendo con esto crear nuevas plazas de empleo para artistas.

a) Nudos críticos

- Déficit de profesoras y profesores de educación artística de especialidad, como especialistas en trompeta, por ejemplo, en las zonas rurales de la región.
- Precariedad laboral es una generalidad de las y los trabajadores de las artes y educadores artísticos.

b) Propuestas

- Generar un sistema, usando como ejemplo el sistema de los profesores normalistas, donde las y los estudiantes becados deban posteriormente trabajar de 1 o 2 años como profesores en alguna escuela rural del país.
- Estimular la vinculación entre distintas instituciones vinculadas a la cultura y la educación para atender este déficit de empleos.

c) Citas relevantes

- *"Fíjate que, el liceo, por ejemplo, de la localidad de Putre, no tenía profesor de educación, digamos, musical".*
- *"Antes los profesores normalistas, cuando terminaban, que eran muy jóvenes terminaban con 18, 19 años, necesariamente, después de terminar su proceso formativo como profesor normalista, tenían que ir a una comuna rural. Necesariamente, el primer año, quizá hasta dos, dependiendo de ahí, pero necesariamente debían ir a una comuna rural, seguramente como una medida social, el Chile era distinto, claramente, pero iban, entonces acá podríamos quizás acoger un poco esa mirada, digamos, de décadas atrás, en donde los estudiantes que salgan de Santiago, ya sean provenientes a Arica, a Antofagasta, necesariamente se vayan a regiones, por lo menos 1 o 2 años"*



Formación artística profesional

A través de la conversación se identifica una falta generalizada de carreras artísticas universitarias en la región, lo que provoca la deserción o migración interregional de estudiantes. Vinculado a lo anterior, se identifica que la falta de carreras de pedagogías artísticas en la región provoca que muchos trabajadores que se dedican a la educación artística sean artistas que no cuentan con las herramientas pedagógicas, y que las van adquiriendo en el camino mientras ya se encuentran en las aulas. Como posible solución, se plantea la creación de un convenio entre la U. de Tarapacá, el MINEDUC, el MINCAP y el GORE para crear una licenciatura en la U. de Tarapacá sobre herramientas pedagógicas, transversales a todas las artes, para así nivelar a todos los cultores y artistas de trayectoria, que se dedican a las pedagogías y que no cuentan con el título. Se identifica que muchos de los cursos impartidos en la región no cuentan con una certificación que ayude posteriormente a los artistas a mejorar su empleabilidad.

a) Nudos críticos

- Falta de carreras artísticas de especialidad y de pedagogías en artes y música. Lo anterior implica que las y los estudiantes que desean continuar con sus estudios deben abandonar la región. Y tras irse, muchas veces los estudiantes no regresan a su región, quedándose en Santiago o en el extranjero.
- Falta de pedagogías artísticas en la región provoca que muchos profesores de educación artística en la región son artistas que han adquirido las herramientas pedagógicas en el camino, cuando ya trabajaban en las aulas. Lo que dificulta la enseñanza y la aplicación de los programas de educación artística.
- Falta de validación a aquellos cursos de especialización en las artes que se realizan en la región. Sólo sirven para el "crecimiento personal" de las y los artistas, pero no tienen ninguna validez formal al no contar con una certificación, por lo que no mejora la empleabilidad.

b) Propuestas

- Generar una alianza entre la Universidad de Tarapacá, el MINEDUC, el MINCAP y el Gobierno Regional para crear un espacio de formación en la Universidad de Tarapacá, como una licenciatura en docencia artística, que permita nivelar las herramientas pedagógicas y certificar a todas las personas artistas y cultores de trayectoria en la región. Entregando, además, un espacio de formación para jóvenes.
- Crear una certificación desde el MINEDUC para los cursos de especialización, permitiendo a las y los artistas postular con estos a un trabajo.

c) Citas representativas



- *"Pasa que, si bien existen centros de formación informales o complementarios, no existen como tal las carreras en Arica. Para eso uno tiene que viajar fuera de la región para poder especializarse".*
- *"No ha sido, y creo que ahí el tirón de oreja va un poco para el ministerio, para el usuario de educación en términos de masificar, no sé si también estarán los recursos o el interés también, me pudo equivocar, pero no se ha masificado lo que es la educación artística, pasando por el programa ACCIONA que es muy importante, entonces si esa oferta fuera realmente difundida, uno, los establecimientos educacionales estarían dispuestos a tener el acceso a artistas que puedan entregar este tipo de conocimiento, y ya se abre una plaza laboral más grande, y segundo, también a estos artistas que han optado también por el tema de la educación, que tengan una competencia educacional, para que puedan no entrar como talleristas a un colegio, sino como educadores artísticos".*
- *"Acá en Arica, como todos sabemos, no existe la formación artística para profesionales, en el caso de la pedagogía. Y la oferta, como tú comentabas en un comienzo, acá en Arica no existe, excepto en las academias, y eso es como lo define esta instancia no formal".*
- *"Se gastan muchos recursos en buenos artistas que vienen a entregar cursos maravillosos que solamente sirven para el crecimiento personal y artístico personal de las personas que tomen el curso, porque esos cursos no tienen ninguna validez, digamos, si tú quieres presentarlo puede servir para currículum, obviamente pero no tiene una validez legal si tú quieres trabajar, no como tallerista, sino como educador artístico en un establecimiento educacional".*
- *"Por lo tanto, si ese mismo curso fuera también avalado por el ministerio de educación y se diera una certificación que permitiera elevar el currículum y esa elevación de currículum sirva para las diferentes postulaciones de los establecimientos educacionales, yo creo que otro gallo cantaría en Arica".*

4.5 Ámbito 5: Sostenibilidad para la educación artística

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Modelo de financiamiento

Las y los participantes mencionan, a grandes rasgos, que prácticamente no existen recursos financieros para la educación artística, transversalmente. En esta línea, se crean planes y proyectos sin fondos asociados. Así también, en cuanto a la administración de los recursos, falta conocimiento al respecto, además de que son pocos, limitados y no alcanzan para todos. De esta forma, se propone optimizar los recursos existentes con colaboración entre MINCAP y MINEDUC, divulgando los fondos existentes y transparentando su gestión. Así también, transferir fondos a educación formal al adjudicar proyectos o al inicio del año escolar.

a) Nudos críticos



- Poca claridad respecto a la administración de los recursos destinados a la educación artística actualmente. Así también se desconoce a quiénes va dirigido y cuáles son los resultados o efectos en el aprendizaje de las y los estudiantes.
- Financiamiento actualmente se destina para solucionar baches que van apareciendo y no se organizan en cuanto a las necesidades reales de los establecimientos.
- Demora en que lleguen los fondos asociados a proyectos adjudicados por colegios, ya que pasan por SLEP y se demoran un año aproximadamente en llegar a los establecimientos.
- Escuelas multigrado no cuentan con recursos destinados al desarrollo de las artes, por lo que existen pocas posibilidades de formación artística en dicha realidad educativa.

b) Propuestas

- Mejorar la administración de los recursos. Optimizar los recursos con los que se cuentan. Para esto, se propone una colaboración coherente entre MINCAP Y MINEDUC en la administración éstos.
- Divulgar para conocer en profundidad el manual actualizado respecto a los recursos existentes para la educación artística.
- Transparentar quién y cómo se administran los recursos destinados a la educación artística.
- Transferir fondos para la formación artística a establecimientos de educación formal al momento de adjudicarse el proyecto o al iniciar el año escolar.

c) Citas representativas

- *"Desarrollo de educación artística sin recursos asociados resulta ser un chiste". "Existe un serio problema de fondos. Falta mucho y todo pasa por el ministerio de educación".*
- *"El manual de Superintendencia y de MINEDUC que definen en qué se gastarán los fondos y no existe claridad, además de que son contradictorios entre ellos. No existe concordancia entre Superintendencia y MINEDUC respecto a los lineamientos de los financiamientos, y la plata se tranca".*

Modelo de gobernanza

Las y los participantes identifican diferentes desafíos en esta dimensión. Entre éstos se observa la falta de conocimientos en gestión cultural en las administraciones gubernamentales, la ausencia de menciones artísticas en la mayoría de los liceos y la limitada continuidad de los estudios artísticos a nivel profesional. En esta línea, las propuestas se enmarcan en capacitar en gestión cultural a las administraciones públicas, crear carreras artísticas en universidades regionales y mejorar la selección de profesionales para la educación artística con enfoque en gestión cultural.

a) Nudos críticos



- Administraciones gubernamentales no cuentan con conocimientos de gestión cultural, por lo que no se les da enfoque a las artes. Sólo se enfoca en el gasto eficiente de los recursos.
- Liceos artísticos a lo largo del país no cuentan con una mención, solo Liceo Experimental Artístico de Santiago y Arica, este último recién desde el presente año 2023. Contar con una mención permitiría que el estudiantado egresara con una especie de "título técnico".
- La institucionalidad nacional no posibilita darle continuidad a los estudios artístico de manera profesional, como en universidades, por ejemplo.

b) Propuestas

- Fundamental que toda administración pública cuente con formación respecto a la gestión cultural.
- Creación al menos de una carrera artística en las universidades regionales.
- Proceso de selección de profesionales que administran la educación artística con enfoque en gestión cultural.

Condiciones laborales

Respecto a esta dimensión no se profundiza en general. Aun sí, se menciona que existen dificultades para vivir de una remuneración de un trabajo relacionado a lo artístico. Por esta razón, las y los participantes de preguntar por cómo darle continuidad a la formación artística, permitiendo alcanzar una remuneración suficiente. Ante esto, la integración de las artes en el currículum entregaría mayores claridades a las y los artistas educadores y docentes sobre su quehacer y, por ende, nuevas oportunidades laborales.

a) Nudos críticos

- Dificultades para obtener una remuneración que permita vivir de la actividad artística.

b) Propuestas

- Integrar las artes al currículum educativo entregaría claridades y oportunidades laborales a las y los artistas educadores.

Asociatividad y redes

En lo que significan los componentes que componen esta dimensión, no se tienden a la profundización. Pese a esto, se menciona que la aparición de los Servicios Locales de Educación (SLEP) disminuyeron las instancias específicas de trabajo en redes. Por lo que se hace necesario



resolver este panorama desde la colaboración entre el MINCAP Y MINEDUC, tomando en cuenta realidad nacional, pero sobre todo la local.

a) Nudos críticos

- Disminución de redes de trabajo tras la creación de los Servicios Locales de Educación.

b) Propuestas

- Promover el trabajo en red desde una colaboración efectiva entre MINCAP y MINEDUC.

Infraestructura y equipamientos

Ante esta dimensión, las y los participantes plantean que las escuelas artísticas no cuentan con fondos destinados a infraestructura, herramientas y materiales específicos para el desarrollo de las diferentes disciplinas artísticas. Por esta razón, se considera que todo establecimiento que desarrolle una actividad de formación artística debe tener asegurada la infraestructura y equipamiento para llevarse a cabo, es decir, no basta con contar con solamente espacios para las artes.

a) Nudos críticos

- Inexistencia de fondos destinados a infraestructura, herramientas y materiales para la realización de actividades de formación artística.

b) Propuestas

- Asegurar condiciones mínimas, más allá del espacio, a las actividades de formación artística.

Temáticas emergentes

Dentro de los temas que emergen y escapan de las dimensiones abordadas por el ámbito 5 se pone atención a cuestiones que tienen que ver principalmente con los fundamentos y posibilidades de la educación artística y la formación continua y especializada de docentes de las artes.

a) Nudos críticos

- Poco vínculo entre las artes y sus posibilidades para desarrollar aprendizaje socioemocional. Esto, porque las y los docentes de básica que no son especialista no suelen conocer dicho potencial.
- Docentes de las artes no suelen contar con conocimientos específicos.
- Estudiantes que habitan los liceos artísticos no suelen tener un perfil artístico, ya que este tipo de establecimiento suele pensarse y destinarse para estudiantes que han presentado algún problema en otras escuelas o se encuentran en situación de vulnerabilidad.



- Falta de acceso a los conocimientos artísticos, ya que es caro estudiar algo en torno a las artes.

b) Propuestas

- Abrir las posibilidades para que todo niño, niña y adolescente pueda acceder a la educación artística y socioemocional.
- Valorar las escuelas artísticas como espacios formativos y no como repositorio de estudiantes “problemas”.
- Considerar recursos financieros y humanos para la especialización de docentes de formación artística.

c) Citas representativas

- *"La educación artística tiene mal precedente. Se ha convertido en un repositorio de estudiantes con problemas conductuales, por ejemplo, más que escuelas y liceos con niños interesados en el tema".*

Educación Patrimonial

Respecto a esta dimensión, las y los participantes manifiestan que falta poner en valor los oficios locales y su desarrollo, así como también el patrimonio e identidad de la región. En esta línea, se propone construir material que apele al patrimonio y la identidad local.

a) Nudos críticos

- Actualización de PEI en las escuelas, ha incluido temas como la identidad y el patrimonio. Sin embargo, la Superintendencia no permite el gasto de recursos en dichas dimensiones.
- Existencia de una confusión en cuanto a la geografía local, del territorio. Educación no enfocada en la identidad local, lo que produce confusión en estudiantes. Contenidos tienden a valorizar conocimientos de fuera en lugar de potenciar los saberes del mismo territorio que se habita.

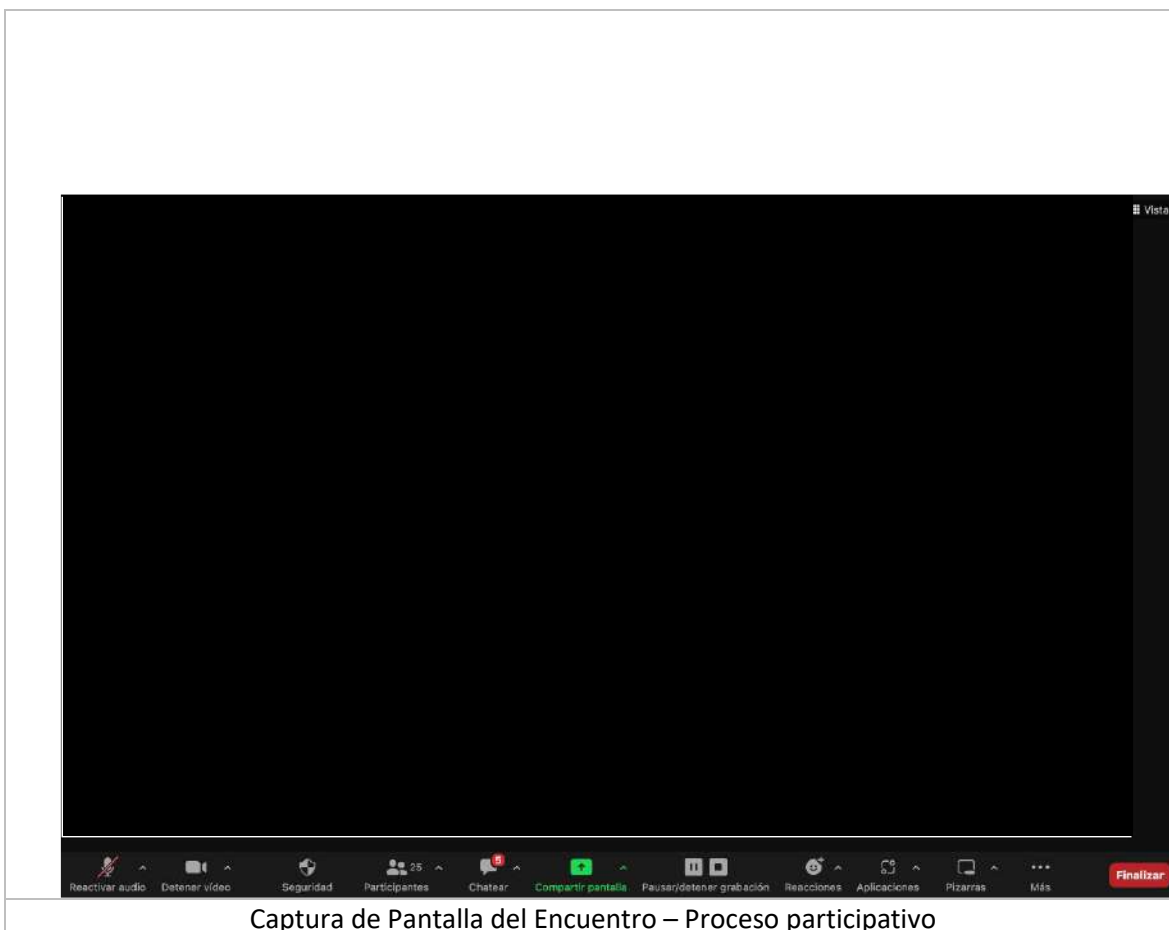
b) Propuestas

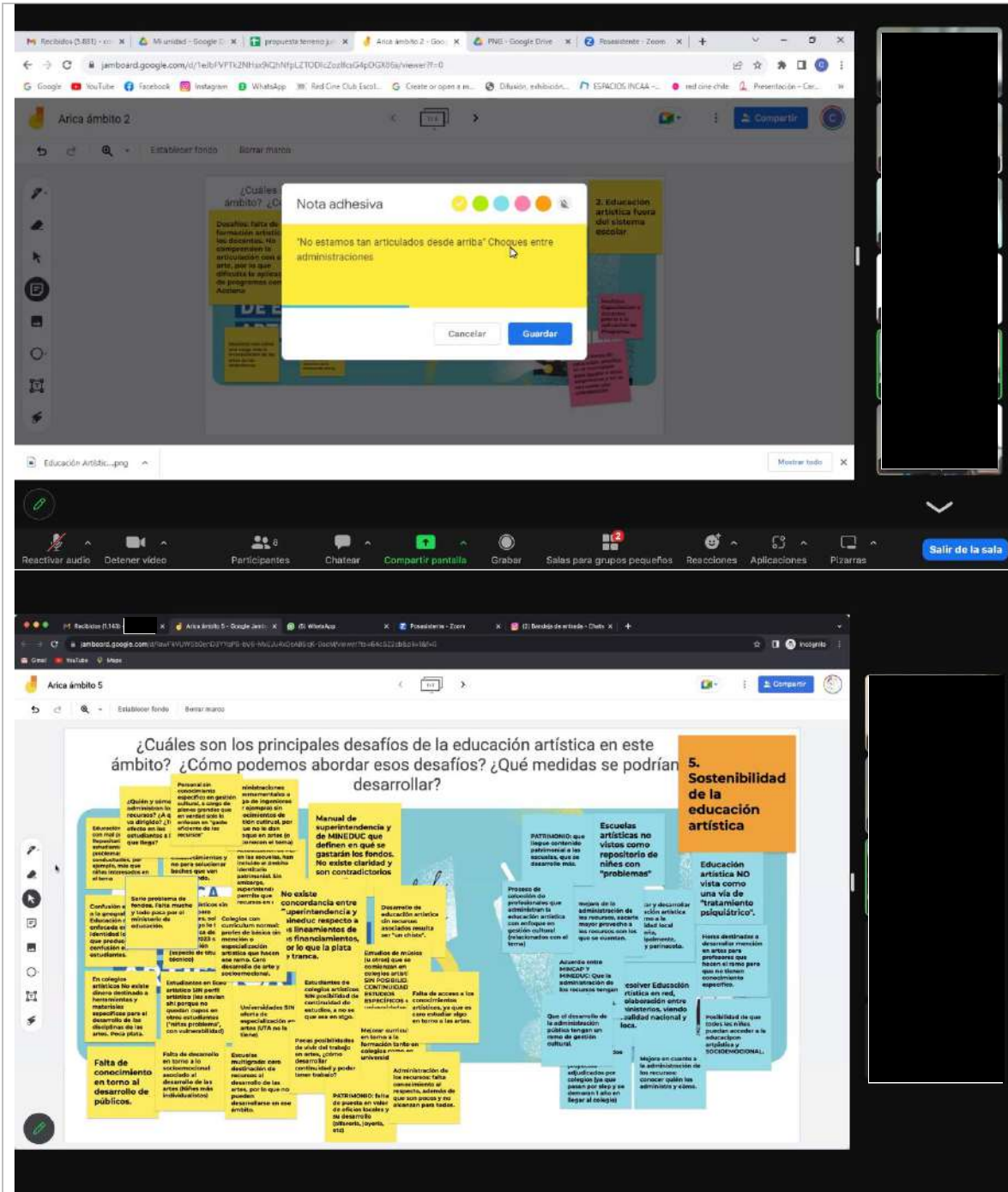
- Desarrollo de contenidos patrimoniales con atención en lo local y la construcción identitaria respecto al territorio.
- Destinar recursos a la construcción de contenidos patrimoniales.
- Enfocar y desarrollar educación artística en torno a la identidad local ariqueña.



5. Anexos







Participantes por ámbito	
Ámbito 1: Educación	Cantidad de participantes: 5 personas



n
artística
en el
sistema
educativ
o.

Usted está viendo la pantalla de

Opciones de vista

Arca ámbito 1 - Google Jambo

jamboard.google.com/j/1LUQgFEndicQpGPuXmTK6tcK5gv3vlg0r08iaAF8/viewer?hs=04c5221eM=0

Arca ámbito 1

Establecer fondo

Borrar marcas

¿Cuáles son los principales desafíos de la educación artística en este ámbito? ¿Podemos abordar esos desafíos? ¿Qué medidas se podrían desarrollar?

Nota adhesiva

Se ofrecen postulaciones a talleres artístico, pero los establecimientos no se interesan: "no tenemos tiempo porque tenemos que trabajar en lenguaje y matemática"

Cancelar

Guardar

Reactivar audio

Detener video

Participantes

Chatear

Compartir pantalla

Grabar

Señales para grupos pequeños

Reacciones

Aplicaciones

Pizarras

¿Cuáles son los principales desafíos de la educación artística en este ámbito?

1. Educación artística en el Sistema Educativo

P. Acciones: quiere ayudar a aprender de metodologías distintas, profesiones. Se ven distancia hacia el arte por el miedo de que le quitan horas.

Se ofrecen postulaciones a talleres artístico, pero los establecimientos no se interesan: "no tenemos tiempo porque tenemos que trabajar en lenguaje y matemática"

Arta tiene que estar presente en las demás asignaturas. Para ello, además de tener para distintos procesos de aprendizaje, sino que se ve como distractor o infraestructura.

Se percibe desconocimiento con respecto al p. Acción. No se entiende la utilidad que puede tener para distintos procesos de aprendizaje, sino que se ve como distractor o infraestructura.

P. Acciones: contemplan formación para docentes y directivos. No funciona cuando es voluntario. Es necesario incorporarlo a horario laboral, para que quien tenga o no que ver con el programa.

Enfasis en la formación docente para fomentar la motivación y valoración de la e. artística

Incorporando el arte podrían lograrse aprendizajes de calidad, de manera transversal en el establecimiento educacional

Capacitaciones en e. artística a docentes y directivos en horario laboral, para fomentar la participación.

Curriculum nacional: si se logra que la e. artística esté presente existe un elemento formal que exige su aplicación

"Lo ven más como una molestia que como una ayuda" hasta que ven resultados y aumento de motivación en los alumnos

Desafío: realizar el arte dentro del Curriculum.

Necesidad de incorporar y establecer objetivos de aprendizaje en el Curriculum nacional (indicadores de evaluación)

Es importante que las artes sean transversales a todas las asignaturas. Para ello el docente tiene que estar comprometido y capacitado

Necesidad de especialización de docentes en área artística, enfocados principalmente en docente de otros ámbitos. Que permita valorar aporte del arte desde su disciplina

Es importante que docentes apliquen metodologías y técnicas.

Formalizan: Organizar objetivos e indicadores de evaluación del curriculum, que se estipule la "artización pedagógica".

Se desprende la necesidad de organizar objetivos de aprendizaje anuales. Por ende, la propuesta debe estar alineada con esto el se quiere incorporar la e. artística.

E. Especial: No hay recursos, no se da lugar a que el arte tiene la relevancia que debiese tener en el establecimiento.

Escuela especial: "alumno en el abandono respecto a las directrices que debemos seguir" si tenemos un manito, no estamos incluidos en prácticas y cap. de herramientas y recur

"Me encontré falta de herramientas y con poca información para enfrentar este desafío". Frente a la realidad todas las medidas quedan muy chiquitas"

Son pocos los profesores que cuentan con título de e. diferencial y pedagogía en artes/música

Falencias para artistas educadores. ¿Cómo aplicar la e. artística en la e. especial? Necesidad de incorporación de herramientas

Reflexionar con respecto a modalidad de ed. especial: repensar prácticas docentes para adecuar perspectivas metodológicas, según necesidades y limitaciones de estud.

Fundamentos para reflexionar sobre e. art. en e. especial: mesas de trabajo y reflexión para compartir prácticas y experiencias

Formación para artistas educadores en el área de ed. especial. ¿Cómo ejercer y llevar a cabo estas metodologías? ¿Cómo formamos desde el área del arte?

La existencia de recursos económicos facilitaría la aplicación

Canencias en metodologías colaborativas: el sistema de ev. estandarizado no se puede sacar. Se requiere mayor flexibilidad.

Estandarización de la evaluación: programa acciones quiere aportar desde el arte, pero se perciben como talleres que quitan horas pedagógicas. Demuestra motivación

Estandarización de la evaluación: obliga a que todas las formas diversas de evaluar se simplifiquen a 1 o 2.

Por ej. Si se utilizan los libros mensuales, si se evalúan solo con pruebas sumativas o selección múltiples, minimiza la posib. de usar literatura como arte. Nec. de herramientas cualit.

La estandarización coarta la posibilidad de generar evaluaciones de índole creativa, que aplique la ed. artística como base.

Generar especialización en evaluación por competencias (generación de rúbricas). Lo que vale, más allá del resultado es el proceso. ¿Cómo evaluar el proceso?

Implementar formaciones docentes concretas, referidas a la incorporación de metodologías artísticas en otras asignaturas más tradicionales.

Capacitaciones estratégicas y concretas: tiempos de docentes son acotados, deben dar herramientas metodológicas concretas ya probadas.

Ejemplos de experiencias similares entre establecimientos: estimular la creación de propuestas concretas. Las facilitaría el trabajo

¿Qué se reconoce como arte por los estudiantes? Se percibe que hay carencia de experiencias artísticas y por ende, desconocimiento

Cuestionar evaluación estandarizada: numérica es necesario repensar la evaluación. Cuando se aplica el arte se puede ev. a través del logro o desarrollo de habilidades

Se plantea evaluar según el logro de habilidades. Por ej. basado en neurociencias. Atender a lo distinto que pueden llegar a ser

Existe un decreto 67 (1) que da más importancia al proceso formativo que a la evaluación. Pero falta la incorporación técnica, práctica. ¿Cómo evaluar ese proceso?

Referido tanto a la formación de docentes, como a la capacitación de profesores que se desempeñan en la actualidad

Necesidad de reunión, donde docentes pueden proponer e idear el camino y la forma para incorporar un nuevo sistema de evaluación.

Participación horizontal y no vertical: importancia de incorporar la experiencia real y no propuestas basadas en expertos o desde "arriba"

Basándonos en la realidad y perspectiva local: tratar de responder ¿Qué es arte? Mirada situada en la localidad y el contexto.

Región	Tarapacá
Fecha	1-08-2023
Hora	15:00
Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 6; M: 4; Otro:0 Total: 10
Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo, la cual en esta oportunidad se debe modificar debido a la baja convocatoria. Se decide trabajar con una sola gran mesa, para maximizar el dialogo y el trabajo en torno a los ámbitos de la política educativa artística. Durante el desarrollo de la mesa se lograron poner en común diversos diagnósticos entre los participantes, considerando la baja cantidad de interlocutores, lo que permitió puntualizar distintos temas a lo largo de la sesión más bien en un nivel general y sin mayor profundidad. A pesar de esto la moderación de la mesa logró conducir hacia el final la discusión en torno a posibles medidas o salidas para los problemas identificados, también en un tono general y sin ahondar mucho en las formas concretas de dichas medidas. En definitiva, se logran establecer distintos nudos críticos en torno a los ámbitos trabajados, para finalmente establecer ideas generales sobre como dar una posible solución a dichas problemáticas.

1. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formatos y Propósitos

El grupo de participantes discute la necesidad de transversalizar el arte en la educación, ya que, esta materia se suele tratar de manera secundaria y la institucionalidad educativa termina relevando la educación artística a una posición secundaria. Esto a su vez tiene como consecuencia que las temáticas artísticas no generen gran interés entre los estudiantes debido a que no se logra incentivar la creatividad y la motivación por el arte. Por este motivo se deben articular las artes con otras materias para brindar espacios más dinámicos de aprendizaje en los establecimientos educacionales. Se propone la incorporación de un coordinador de educación artística a los establecimientos educacionales, como medida general.



Nudos críticos

- Se identifica una falta de transversalización del arte en la educación, donde las materias artísticas quedan rezagadas a una posición secundaria frente a otras asignaturas.

Propuestas

- Incorporar un coordinador de educación artística en los establecimientos educacionales.

Articulación y Redes

Se discute la problemática de que la educación artística en la región no está garantizada para todos los NNJ. Esto debido a problemas concretos en la gestión de los medios existentes, por una parte, pero además se plantea que los diversos esfuerzos realizados por parte del MINCAP y el MINEDUC en cuanto a Educación artística formal (y no formal) no han dado fe de los compromisos firmados en torno al desarrollo de la educación artística; no se logra cumplir compromisos tomados por el estado chileno a nivel internacional sobre la educación como derecho universal. La consecuencia de esto refiere a que los esfuerzos en esta materia terminan siendo segmentados y atomizados. Se propone la apertura de un Departamento de Arte y Cultura dentro de los establecimientos educativos.

Nudos críticos

- No se garantiza la educación (artística) para todos los NNJ de la región.
- Los esfuerzos de la institucionalidad educativa y cultural no dan fe de los compromisos firmados a nivel internacional sobre educación artística.
- La gestión de los recursos existentes es desordenada y dificulta la potenciación de la educación artística.

Propuestas

- Fomentar la apertura de un Departamento de arte y cultura dentro de los establecimientos educativos.

Temática Emergente

Se identifican como actores relevantes a los educadores tradicionales, vinculados a saberes ancestrales y al patrimonio inmaterial de la región. Se plantea que tienen mucho que aportar desde su experiencia, pero que muchas veces se encuentran en una situación de desventaja ante el resto de educadores, ya que, suelen no estar actualizados en su formación artística. Por este motivo se deben abrir ventanas en la educación para establecer vínculos con los educadores tradicionales, invitándolo a integrarse y actualizarse con enfoques más inclusivos, interculturales y migratorios, por ej. Se propone como medida la creación de una asignatura especializada en la región para integrar y valorar la figura del educador tradicional.



Nudos críticos

- Necesidad de valorar la figura del educador tradicional. Incluirlo y actualizarlo con los enfoques más contemporáneos para poder invitarles a integrar perspectivas inclusivas, interculturales y migratorias, por ej.

Propuestas

- Crear una asignatura especializada en la región, en la cual poder incluir la experiencia de los educadores .

4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Instituciones de Educación Artística y Creativa

Se reconoce en la región una gran riqueza de patrimonio inmaterial y prácticas artísticas, tales como los rituales, los bailes típicos, entre otros, elementos que para los y las participantes representan una potencialidad para abordar la educación artística desde estas prácticas tradicionales. Sin embargo se identifica la problemática de la falta de espacios e infraestructura cultural especializada donde poder fomentar la práctica de dichas tradiciones, visibilizarlas y vincularlas con la educación artística no formal. Esto se evidencia en las experiencias relatadas donde, debido a la falta de espacios, se debe recurrir al uso de salas de establecimientos educativos, como el caso de o incluso en la playa. Finalmente se propone la realización de un diagnóstico territorial sobre la educación artística para poder identificar las principales necesidades en la región.

Nudos críticos

- Falta de espacios para practicar y ensayar las diversas expresiones artísticas

Propuestas

- Se propone hacer un diagnóstico territorial sobre la educación artística para identificar necesidades y hacer conformar un panorama diagnóstico de la educación artística formal y no formal.

Desarrollo de Públicos y Mediación Artística

Al entrar la conversación de la mesa en torno al desarrollo de públicos y mediación artística, se plantea que existen espacios culturales autogestionados que destacan por mantener una oferta de actividades culturales, aun cuando el escenario es adverso en la región. Estos espacios generan un



interés en la ciudadanía, pero no logran atraer otras audiencias. Se aluden motivos de falta de acceso a la información disponible y la necesidad de organizar de mejor manera la información sobre las actividades culturales. No surgen propuestas o medidas concretas para esta problemática.

Nudos críticos

- Espacios culturales autogestionados permiten complementar la oferta de actividades culturales, pero no atraen muchas audiencias

Propósitos y Formatos

El dialogo planteado en la mesa discute el enfoque de la educación artística centrada en los resultados de las pruebas estandarizadas como el SIMCE. La conversación se mantiene en un lenguaje conceptual, en la cual se plantea la necesidad de ampliar la mirada desde el sistema educativo en torno al valor que tiene la educación artística, enfatizando los aportes que el arte entrega, como el apoyo emocional en contextos de crisis, o la disminución de la violencia. Se propone como medida intervenir las aulas con programas que aporten a la educación artística, desde un enfoque inclusivo, y la necesidad de dar continuidad y sistematización a los acuerdos establecidos previamente con organismos institucionales de cultura y educación.

Nudos críticos

- Evaluación centrada en los resultados de pruebas estandarizadas (SIMCE)
- Priorización de enfoque evaluativo y estandarizado en la educación artística, en desmedro de una visión más amplia que permita valorar los aportes de arte en la educación.

Propuestas

- Intervenir las aulas con programas que aporten a la educación artística desde una perspectiva inclusiva.
- Dar continuidad y sistematización a los acuerdos establecidos en instancias anteriores entre institucionalidad cultural y educativa.

4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.



Formación inicial y continua de docentes

A partir del diagnóstico planteado sobre la poca profesionalización del arte en la región, se identifica una baja en la profesionalización de la educación artística, respecto a décadas anteriores, vinculado principalmente con el cierre de diversas carreras de pedagogía en artes y música. Por ej. Se menciona que hasta el año 1981 existió la carrera de pedagogía en Música en la Universidad de Tarapacá, que cerró después de unos años, para luego volver abrir en la Universidad del Mar el año 2004. Nuevamente se cerró la carrera el año 2010; posteriormente la volvió a abrir la Universidad de Tarapacá hasta el año 2017, lo que refleja la inestabilidad de los programas de formación en educación artística. A nivel de posgrado existe en la región algunos diplomados en educación artística y artes plásticas de la Universidad Arturo Prat. En paralelo, desde el ámbito no formal, se observan varios cursos de artes escénicas, a partir de iniciativas particulares gestionada a través de proyectos y fondos concursables. De esta forma, al no haber espacios de formación en educación superior, los estudiantes emigrando de la región, y no suelen retornar. Se propone generar un vínculo entre el MINEDUC, el MINCAP y el Consejo de rectores para retomar los acuerdos y compromisos existentes sobre la especialización, el perfeccionamiento y la capacitación de profesionales y educadores en el área de la educación de la región.

Nudos críticos

- Disminución de la profesionalización de la educación artística.
- Migración de estudiantes de educación superior a otras regiones, debido a baja oferta educativa en disciplinas artísticas.

Propuestas

- Generar un acercamiento entre el MINEDUC, el MINCAP y el Consejo de Rectores para retomar los acuerdos en torno a la especialización, el perfeccionamiento y la capacitación de los educadores en el área de educación artística en la región.

Formación inicial y continua de artistas educadores

La mesa identifica que existen diversos centros culturales que están generando instancias de educación inicial, tanto con cursos como capacitaciones en algunas áreas artísticas, pero que a pesar de estos esfuerzos no permite asegurar la sostenibilidad y la continuidad de la formación de educadores en la educación superior. No surgen propuestas o medidas concretas para esta problemática.

Nudos críticos

- Existen centros culturales que fomentan y complementan la formación de artistas educadores en educación artística. Estas instancias complementan la formación de los educadores pero no asegura su continuidad en educación superior.



Gestión del Conocimiento

Las y los participantes de la mesa identifican una escasa oferta de posgrados en áreas de artes en la región, ya que, son solo 2 los programas ofrecidos en la región, por parte de la Universidad Arturo Prat. Se menciona como antecedente que existieron carreras de pedagogía en música y artes en décadas anteriores, pero que a la fecha no se han vuelto a abrir. Esta carencia de programas educativos refleja la falta de espacios de investigación sobre arte y educación artística, que puedan incentivar el dialogo entre disciplinas. Se propone de manera general la necesaria creación de espacios de investigación, ya sea con programas de posgrado o fortaleciendo los espacios culturales que entregan oferta de cursos y talleres.

Nudos críticos

- Falta de espacios para hacer investigación sobre arte y educación

Propuestas

- Se propone la creación de espacios de investigación, ya sea con programas de posgrado o mejorando las condiciones de los espacios que ofrecen actualmente cursos y talleres.

Articulación y redes

El dialogo que surge de la mesa plantea como a la fecha no se han concretado iniciativas para dar inicio a carreras de educación artística o especializaciones artísticas en la región, lo que se condice directamente con la falta de especialistas para implementar dichas carreras y especializaciones. Se plantea finalmente el necesario avance hacia el fortalecimiento de las políticas que permitan mejorar el perfeccionamiento docente.

Nudos críticos

- Hay una falta de especialistas que permitan abrir espacios de formación artística y especializada

Propuestas

- A avanzar hacia el fortalecimiento de políticas ministeriales para potenciar el perfeccionamiento docente

Propósitos y formatos

Dentro del dialogo en la mesa se observa que existe un déficit de profesionales en Educación Artística en la región. Como antecedente se tiene que el año 2013 se firmó un convenio para realizar capacitaciones y abrir carreras vinculadas al arte, pero no han prosperado dichas iniciativas. Es decir



existen las intenciones pero no prosperan. No surgen propuestas o medidas concretas para esta problemática.

Nudos críticos

- Existe un déficit de profesional en educación artística en la región, a pesar de la existencia de convenios establecidos para la apertura de carreras de educación artística y la realización de capacitaciones a educadores.

4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formación artística profesional

Si bien la conversación que emerge de la mesa no profundiza temáticas vinculadas a la formación artística profesional, de todas formas, se concuerda en torno a la noción de que la región requiere incentivar la profesionalización del arte como rubro. El rol del arte es clave para el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes. Además, se observa que existen algunos espacios como centros culturales que están trabajando con educación artística, de manera incipiente, pero que a pesar de esto las y los participantes expresan que los espacios existentes son insuficientes para practicar, ensayar y exhibir las diversas disciplinas artísticas. Se plantea que aun así existen algunos diplomados, escasos, y otros espacios de especialización más informales en la región, para los cuales se debe mejorar la infraestructura, de manera de generar un adecuado espacio para el trabajo artístico.

Nudos críticos

- Falta de espacios para formar, practicar y difundir las expresiones artísticas de la región
- Escasa presencia de instancias de formación para artistas. Existen algunos diplomados y espacios de especialización más informales.

Propuestas

- Mejorar las instalaciones e infraestructuras culturales de la región, para que se puedan realizar trabajos artísticos en un espacio adecuado y bien equipado.



4.5 Ámbito 5: Sostenibilidad de la educación artística.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Condiciones Laborales

A raíz del diagnóstico en común sobre la falta de espacios para la formación tanto de educadores como de artistas, se identifica una precariedad en cuanto a la empleabilidad del rubro artístico. Se plantea que muchas veces opera la lógica del "por amor al arte", lo que implica que en general los profesionales y artistas educadores no reciben una retribución económica debida por las actividades y trabajos realizados, lo que representa una precarización de las condiciones laborales de los artistas y educadores. Ante esto se proponen dos medidas: Que los espacios culturales puedan cobrar entrada para generar apoyo directo a los artistas, y generar un nexo con el gobierno regional para levantar un edificio que integre diversas expresiones artísticas.

Nudos críticos

- Existe una precaria empleabilidad en el rubro artístico, donde gran parte de los trabajos realizados por educadores y artistas no implica una remuneración económica debida; es decir que sigue operando la lógica del "amor al arte".

Propuestas

- Los espacios culturales podrían cobrar entrada, de manera que sea un apoyo directo a los artistas y no solo una vitrina para presentaciones financiadas con fondos concursables.
- Construir un espacio cultural transdisciplinario, donde se puedan integrar todas las expresiones artísticas con apoyo del Gobierno Regional.

Modelo de financiamiento

Al interrogar a la mesa sobre los modelos de financiamiento, se discute la necesidad de generar planes e instancias que permitan hacer más eficiente el financiamiento y sostenibilidad de la educación artística en la región, puesto que es una de las falencias que atraviesan a todos los ámbitos discutidos. Además, la falta de información respecto al funcionamiento del modelo de financiamiento de la educación plantea otro desafío concreto: existe un desconocimiento importante sobre como la Ley de Donaciones Culturales podría beneficiar tanto a las entidades que aportan como a las organizaciones y proyectos educativos.

Frente a dicha situación, los y las participantes proponen la creación de un plan que permita hacer más eficiente la gestión de los recursos, junto con una mejor integración y difusión de la Ley de Donaciones Culturales, de manera de poder mejorar la sostenibilidad de la educación artística en la región, haciendo referencia a la integración de nuevos donantes, donde comprendan los beneficios concretos de colaborar en proyectos educativos, como el beneficio de exención tributaria al apoyar y así financiar más proyectos de educación artística, por ej.



Nudos críticos

- Se evidencia una planificación inadecuada en torno a la asignación de recursos y la sostenibilidad de la educación artística.
- La falta de información respecto al funcionamiento del modelo de financiamiento de la educación

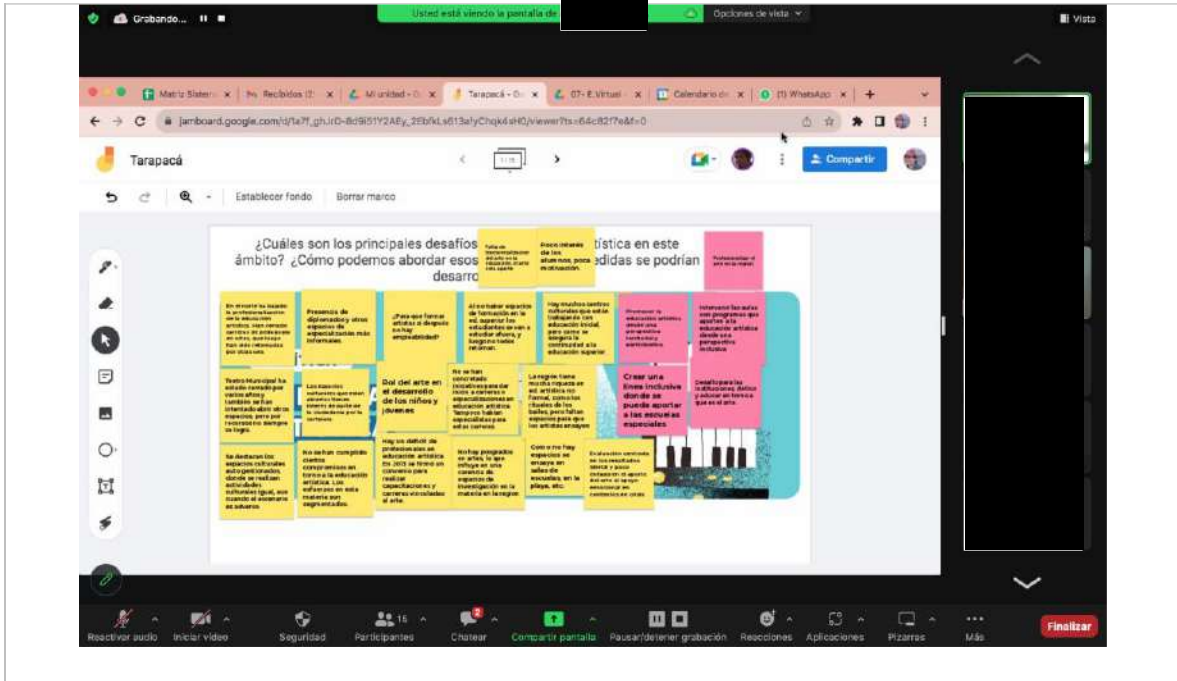
Propuestas

- Contar con un plan que permita enfocar los recursos y los canales institucionales de manera permanente, hacia una continuidad y sostenibilidad, de manera de poder re estructurar la educación artística en la región.
- Dar a conocer de mejor manera la Ley de Donaciones Culturales, la cual aportaría a la sostenibilidad de la Educación Artística, entregando beneficios concretos a los donantes y generando mayor financiamiento para proyectos educativos.

2. Anexo

Fotografías del encuentro
Captura de Pantalla del Encuentro – Presentación Inicial 
Captura de Pantalla del Encuentro – Proceso participativo





Región	Antofagasta
Fecha	27-07-2023
Hora	10.00 am a 12.30 pm
Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 11; M: 13; Otro: 0 Total: 24
Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 24 personas de las 26 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Con posterioridad, se divide a las y los participantes en salas, para abordar los diferentes ámbitos temáticos. Las discusiones por mesa se orientan, en una primera parte, a poner atención en los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, para posteriormente generar más bien sugerencias generales respecto a cada ámbito, y en algunos casos, medidas específicas. Aun así, en algunas mesas la discusión se focalizo más en los diagnósticos y nudos, y se esbozaron algunas propuestas sin mayor profundización. Una vez realizado el trabajo en cada mesa se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que surgieron. Se finaliza dentro del horario planificado.



4. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos consignados en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Currículum y Evaluación

Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a diversas problemáticas vinculadas a este ámbito. En un primer lugar se identifica una falencia de programas de licenciatura en educación artística en el territorio. Esta situación repercute directamente en la insuficiencia de profesionales capacitados en la disciplina en la región, junto con la observación de que existen profesionales dictando clases sin los conocimientos suficientes para hacerlo. Se propone en esta línea generar acuerdos con universidades para crear dichos programas.

En un segundo lugar, se reconoce la presencia de artistas que no poseen formación técnica en pedagogía, no cuentan con la certificación para realizar docencia en las escuelas. Se afirma la necesidad de generar espacios de formación pedagógica para artistas con trayectoria, interesados en el ámbito de la educación artística. Además, se identifica una baja valoración de la importancia de la educación artística en la zona. Los y las participantes observan que en la región se privilegia el ámbito minero a pesar de poseer otros elementos identitarios asociados a la riqueza cultural y patrimonial de la región. En este contexto, perciben una falta de compromiso y voluntades de los municipios, escuelas y programas educativos. Se hace necesario generar programas que fomenten la valoración de la educación artística en distintos sectores institucionales y dimensiones.

Algunas de las medidas que emergen de la sesión fueron la creación de un plan de reactivación y priorización curricular que integre en mayor medida educación artística, crear becas para fomentar licenciaturas en educación de artistas educadores o la elaboración de un catastro de profesores del área de educación artística en la región, entre otros más.

Nudos críticos

- Falencia de programas universitarios en educación artística en la región.
- Escasez de profesionales vinculados con la educación artística en la zona. Por un lado, no hay oferta formativa, por otro lado, profesionales vinculados con la ed. artística no quieren trabajar en el norte de Chile.
- Plazas destinadas a la educación artística son cubiertas por pedagogos de otras asignaturas, que no necesariamente tienen los conocimientos idóneos.
- Necesidad de fortalecimiento de la formación docente en las artes para asegurar la contratación de artistas vinculados con la educación artística, y su correspondiente perfeccionamiento de la práctica pedagógica.
- Escasa valoración de artistas educadores, a pesar de su trayectoria y estudios. Se refleja en sus condiciones de contratación.



- Escasa valoración institucional y social de la educación artística en la zona. Se aprecia en la falta de compromiso y voluntades de municipios y escuelas.
- Se percibe bajo compromiso y convocatoria de la mesa de educación artística.
- Retomar la educación artística para el desarrollo de la socioemocionalidad (post pandemia).

a) Propuesta

- Generar un catastro o sistematización de profesores del área de educación artística, con propósito de analizar si requieren perfeccionamiento y de qué tipo.
- Proporcionar becas para certificar licenciaturas en educación para el reconocimiento de artistas como educadores.
- Generar diseño de programas universitarios de perfeccionamiento pedagógico a artistas, pensando no solo en estudiantes sino que en personas que ya poseen trayectoria de trabajo en el sistema educativo.
- Permitir que direcciones de escuela acepten al Programa Acciona como propuesta o alternativa para evitar el bloqueo del artista educador a la escuela.
- Fortalecimiento de la circulación artística entre las instituciones, ampliando y/o profundizando programas como la semana de la educación artística (SEA).
- Generar programas que complementen áreas más potentes de la zona con la educación artística. Se plantea, por ejemplo, trabajar temáticas vinculadas con la minería y el trabajo familiar.
- Formar redes de apoyo de escuelas y/o liceos con instituciones de formación superior.
- Establecer programas sostenibles con mineras vinculados con la educación artística. Anteriormente los y las docentes sentían el apoyo de la fundación minera escondida, pero después de la pandemia no se ha reactivado.
- Proteger espacios de aula para la educación artística y no priorizar exclusivamente su uso para refuerzo de simce/ptu.
- Crear un plan de reactivación y priorización curricular de la educación artística en la región, enfocado en integrar experiencias significativas a través del arte, en colaboración con otras asignaturas no-artísticas. Puede enlazarse con objetivos de incorporación de ed. artística con otras asignaturas, a modo de innovación. Es necesario que la administración potencie su incorporación.
- Generar instancias de participación activa para estudiantes y docentes. Llama la atención que estudiantes no sean convocados en la elaboración de la política



Recursos de aprendizaje

La mesa no profundiza respecto a la dimensión de recursos para el aprendizaje, pero de todas formas surgieron algunas temáticas en el diálogo sobre los desafíos del ámbito sobre educación artística en el sistema educativo. Las y los participantes establecieron que es necesario generar instancias al interior de los establecimientos de educación artística formal que contemple herramientas de diagnóstico para identificar falencias en el ámbito educativo de los territorios. Por otra parte, se constata que existe material pedagógico editado por MINCAP de alto valor en el ámbito de la educación artística, pero que este no ha sido difundido e instruido de manera correcta a los profesionales vinculados con las disciplinas artísticas.

Nudos críticos

- Falta de instancias de diagnóstico al interior de los establecimientos educativos.
- Insuficiente aprovechamiento del material pedagógico editado por MINCAP, dada la falta de conocimiento que existe en el sector sobre este.

Propuestas

- Generar instancias al interior de los establecimientos educativos, que contemple diagnóstico para identificar falencias.

Citas representativas

- *"Lamentablemente depende de la voluntad de la dirección la incorporación de la educación artística en los programas educativos".*
- *"Arte más allá de una manualidad, no hay que verla como una asignatura más del curriculum"*
- *"No hay compromiso constante desde la municipalidad. No existen espacios para que docentes se nutran de la cultura local"*
- *"Es necesario creer que un artista autodidacta puede formarse como docente"*

4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Educación artística a lo largo de la vida

Entre las diversas problemáticas y nudos críticos que las y los participantes de la mesa visualización, se identifica primero una debilidad en la baja cantidad de horas que se le asignan a la educación artística, lo que termina por dejar poca disposición de tiempo semanal para dedicarlo a actividades artísticas fuera del sistema escolar. Otra importante debilidad observada fue la falta de formación de educadores en educación artística. No solamente en el sentido de programas y oferta educativa,



sino también en el sentido de comprender el arte como un factor de socialización. Se converge en torno a que los enfoques abiertos e intergeneracionales de los espacios culturales, si bien tienen potencialidades y aspectos positivos, no son efectivos cuando se terminan empleando para otros usos al malentender los espacios de educación no formal como "guardería" o espacios no educativos.

En vinculación con las ideas anteriores, se identifica un desafío concreto en actualizar los enfoques de trabajo en educación artística no formal. Se observan experiencias de trabajo muy convencional, por lo que debería actualizarse a los enfoques de derecho, de género y de inclusión. Junto con esto, se acuerda la importancia de generar espacios creativos transversales y abiertos para todos. Por último, se propone de manera breve la necesidad de mejorar la formación de los mediadores y facilitadores artísticos, puestos que tienen un rol clave dentro de la educación artística no formal, pero en algunos casos carecen de herramientas y enfoques suficientes. No se logran puntualizar medidas o propuestas específicas para los nudos identificados.

Nudos críticos

- Baja asignación de horas de educación artística.
- Falta de formación de educadores en Educación Artística.
- Espacios de educación no formal se terminan malentendiendo como espacios para otros usos no educativos.
- Enfoques de educación artística no formal muy convencional. Debe actualizarse a los enfoques de derecho, de género y de inclusión.
- Falta fomento de espacios creativos y acceso para todos.
- Se identifica una falta de formación a los mediadores y facilitadores (no en todos los casos)

Instituciones de Formación artística y creativa

Las y los participantes plantean que existe una problemática concreta en la falta de espacios e instituciones de formación artística y creativas de la región de Antofagasta. Del diálogo surgen diversos factores que sustentan dicha afirmación: la disposición geográfica del territorio y las distancias para asistir a los espacios existentes, la baja oferta de programas y espacios de formación, la dificultad de sostener espacios de educación artística, entre otros. Además, se identifica una falta de oferta para la formación continua de educadores, particularmente para artistas educadores, puesto que los requisitos y las condiciones de acceso no permite a todos seguir perfeccionando sus estudios y herramientas.

Nudos críticos

- Falta de espacios dentro de la región para la formación artística.



- Baja sostenibilidad para espacios de educación no formal.
- Falta de oferta para la formación continua de educadores.

Propuestas

- Habilitar más espacios creativos y de formación artística, de manera de poder abarcar a los niños, niñas y adolescentes que quedan rezagados del sistema escolar formal

Desarrollo de Públicos y Mediación

La mesa al ser interrogada sobre los desafíos en la región en cuanto al desarrollo de públicos y la mediación, identifica una debilidad en la vinculación entre los espacios educativos no formales y las instituciones que entregan subvenciones y recursos. En este sentido, se concuerda en la idea de que falta formar audiencia para disminuir los vínculos "asistencialistas" entre instituciones educativas y la institucionalidad educativa/cultural. Considerando la realidad que existe en zonas remotas, se vuelve muy difícil generar audiencias para instancias de educación artística, según lo planteado en el diálogo. Luego se propone fomentar espacios creativos y accesibles para todos, desde los cuales complementar la educación artística formal. Finalmente se refuerza colectivamente la idea de que es en definitiva responsabilidad del Estado garantizar su política de educación, por lo que no solo debe preocuparse de la falta de espacios donde enseñar la educación artística, sino también democratizar el acceso a estos espacios, donde los estudiantes pueden mostrarse, darse a conocer y vincularse con otros públicos; complementando así su formación en tanto artista y audiencia. No surgen propuestas o medidas concretas hacia el final de la conversación.

Nudos críticos

- Fortalecer la vinculación entre los espacios educativos no formales y las instituciones que entregan subvenciones y recursos.
- Formar audiencias para disminuir los vínculos "asistencialistas" entre instituciones educativas y la institucionalidad educativa/cultural.
- Se vuelve muy difícil generar audiencias para instancias de educación artística en zonas remotas.
- Fomentar espacios creativos y accesibles para todos.
- Democratizar la cultura. Existen consumidores de cultura de 1er, 2do y 3er orden.
- Relevancia de la figura del mediador/facilitador artístico para poder acercar las experiencias a las audiencias lejanas a estos tópicos.



Articulación y redes

Las y los participantes de la mesa identifican la falta de oportunidades que existe en la región para articular instancias de educación artística no formal. La principal razón que se plantea para esto es que desde la institucionalidad educativa y cultural es poco lo que se asigna en recursos para la región. Se plantea además que las alianzas estratégicas o “virtuosas” han permitido subsanar las dificultades materiales para la articulación de proyectos y actividades de educación artística. De esta forma, el trabajo en red, para la mesa, permite ayudar a aquellas localidades a las que no llegan los recursos, debido en gran medida, a las dificultades y trabas burocráticas que operan en el financiamiento de la educación artística. Así entonces, se hace el énfasis sobre la relevancia que tienen las fundaciones y organizaciones que se articulan en torno a la gestión de recursos para soportar proyectos y espacios de educación artística, entre otros ámbitos. Por último, se propone la formación de alianzas entre instancias formales y no formales de educación artística, de manera de poder generar equipos de trabajo, mas allá de los tipos de instituciones.

Nudos críticos

- Falta de oportunidades para articular instancias de educación artística no formal.
- Relevancia de las alianzas “virtuosas”, considerando la escasez de recursos, ante lo cual las alianzas estratégicas permiten subsanar en parte dicha falencia.
- Disminuir las trabas burocráticas de financiamiento que obstaculizan la gestión de los recursos para el desarrollo de la educación artística no formal.
- La formación de alianzas genera equipos de trabajo interdisciplinar e interdependientes.

Propuestas

- Generar equipos de trabajo y alianzas virtuosas, con las cuales fortalecer el trabajo en educación artística no formal.

Citas representativas

- *“Al vincular a educadores, profesionales, especialistas en torno a alianzas que realizan proyectos, pueden emerger redes de trabajo virtuosas”*
-

Propósitos y formatos

En relación a la dimensión de propósitos y formatos, diversos participantes plantearon la problemática sobre la gestión y planificación de los tiempos que efectivamente los niños, niñas y jóvenes pueden dedicar a actividades o instancias fuera del espacio escolar, puesto que la jornada



escolar completa terminar siendo muy absorbente. Se evidencia aquí el efecto negativo que implica la jornada completa en la disposición del tiempo destinable a otras actividades, lo que termina reforzando la noción de que las asignaturas troncales son las únicas importantes. En un segundo momento, se enfatiza el desafío de evitar una "alumnización" en la vida de los niños, niñas y jóvenes, es decir, del riesgo de invisibilizar otras dimensiones de sus vidas y limitarlas exclusivamente al ámbito escolar. Finalmente, la mesa concuerda en la idea de que la educación artística se debe enfocar en la formación de seres humanos integrales, es decir, no solo formar "talentos" sino personas con habilidades socioemocionales, más autorreguladas y con mayor autonomía, contribuyendo a disminuir los niveles de violencia, además.

Nudos críticos

- Baja disponibilidad de tiempo destinable para instancias no formales de educación artística, debido en parte a lo absorbente que es la jornada escolar completa.
- Repensar el enfoque por resultados en la educación en general, en tanto que repercute negativamente la educación artística al centralizar asignaturas como "troncales" y otras como secundarias.
- Efecto negativo de la jornada escolar completa en la disposición del tiempo destinable a otras actividades fuera del sistema escolar.
- Evitar la "alumnización" de la vida de los niños, niñas y jóvenes, invisibilizando otras dimensiones de sus vidas que se reducen solo al ámbito escolar.
- El desafío en la educación artística para la formación de seres humanos integrales y el deber del estado de garantizar la correcta ejecución de su política de educación artística.

Temáticas emergentes

Dentro de las temáticas emergentes en la mesa, se dialoga entorno a la dificultad asociada al financiamiento de la educación artística no escolar. Se afirma dentro de la mesa que especialmente en zonas alejadas o en regiones, los municipios deben hacerse cargo de lo que es cultura, arte y patrimonio, y eso implica en concreto una subvención para sueldos de profesionales a honorario y costos de operación como agua, luz y arriendo. El resto debe ser gestionado por fuera, de manera que en comunas más pequeñas se vuelve un desafío mantener y volver sostenibles proyectos y espacios de educación artística no formal que no cuentan con apoyos constantes y regulares.

4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.



Formación inicial y continua de docentes

El dialogo planteado en la mesa toca de manera breve algunas temáticas relacionadas a la formación inicial y continua de docentes. En este contexto se plantea la importancia de tener en cuenta el marco regulatorio de la formación docente, en tanto que se identifica un excesivo control en términos de formación en los programas de educación artística y de lo que persiguen los perfiles de egreso de las pedagogías. Se plantea el ejemplo de que la carrera de educación básica tiene 28 estándares para la formación, los que deben ser cumplidos según la agencia de calidad en todas las disciplinas: Matemáticas, Ciencias, Biología, Lenguaje. En definitiva, estos estándares no dan cabida para la formación artística como tal. Se plantan hacia el final algunas propuestas como la modificación del currículum escolar de los programas de formación docente para darle cabida a las artes e implementar metodologías artísticas en la formación docente para las evaluaciones del currículum escolar, entre otras.

Nudos críticos

- En la formación de docentes no hay cabida curricular para formar en artes.
- Se requieren muchos requisitos para admitir a los y las estudiantes que desean especializarse en pedagogía.

Propuestas

- Conectar las mallas curriculares de la formación docente con las realidades y necesidades del sistema escolar en ámbitos artísticos.
- Modificar el currículum escolar de la formación docente y darles cabida a las artes, desde una perspectiva ministerial.
- Generar compromisos técnicos y ministeriales para que las universidades puedan avanzar en las propuestas sobre educación artísticas y flexibilizar sus acreditaciones.
- Implementar metodologías artísticas en la formación docente para las evaluaciones del currículum escolar. Por ejemplo que lenguaje y comunicación pueda ser evaluado con artes escénicas en conjunto.

Formación inicial y continua de artistas educadores

Al entrar la conversación de la mesa en la formación inicial y continua de artistas educadores, el diálogo se centra en cómo estos adquieren su conocimiento a través de instancias informales en las que otros pedagogos suelen enseñar herramientas pedagógicas. En este sentido se plantea que los artistas educadores pueden contar con habilidades sociales como la empatía, encanto, u otras herramientas metodológicas que les facilita el trabajo con niños, niñas y adolescentes, pero que no necesariamente los faculta para enseñar de manera integral. Es por esto que se evidencia un poco rigurosidad metodológica en la práctica de los artistas educadores, lo que afecta negativamente la



valoración de las asignaturas artísticas en el sistema escolar. Finalmente se esbozan algunas propuestas por parte de la mesa, entre ellas, la apertura de nuevas carreras en educación artística y en artes, potenciar el trabajo de artistas educadores bajo la figura del co-docente, mediante planes y programas que vinculen arte y las demás asignaturas, de manera que adquieran conocimientos basados en el marco de cualificación de competencias para la enseñanza como métodos de enseñanza, didáctica y formación disciplinar artista, mejorando el acceso a un ejercicio legal reconocido, entre otras.

Nudos críticos

- Incipiente investigación en educación artística a nivel regional.
- Los artistas docentes no cuentan con conocimientos suficientes para evaluar, para el manejo de grupos o para abordar objetivos de asignaturas según los planes del MINEDUC
- Se evidencia la poca rigurosidad metodológica del ejercicio empírico de los artistas educadores, lo que no favorece la valoración artística en el ámbito escolar.
- Los artistas que no tienen el título de "profesor de artes" quedan marginados de derechos laborales y condiciones óptimas de trabajo.

Propuestas

- Potenciar el trabajo de los artistas educadores bajo la figura del co-docente en planes y programas que vinculen arte con disciplinas como matemáticas, historia, lenguaje, ciencias. Y pueden acceder a un ejercicio legal reconocido.
- Acreditación de la co-docencia, a partir de la cobertura de los siguientes contenidos: Gestión de aula, dominio curricular del programa de artes, trabajo colaborativo, psicología de la infancia, metodología de la enseñanza de aprendizajes (didáctica), evaluación de los procesos educativos, gestión emocional, administración de recursos y comunicación efectiva.
- Apertura de carreras artísticas de 5 años con mención en pedagogía.
- Implementar planes de prosecución de estudios en pedagogía para artistas.

Gestión del conocimiento

Al interrogar sobre la gestión del conocimiento e investigación en educación artística en la región emergen algunos diagnósticos acotados sobre la situación, pero aun así se proponen diversas medidas para subsanar parte de las falencias. Así, la mesa concuerda en el diagnóstico de que el quehacer artístico en la docencia se enfoca principalmente en la elaboración de productos y resultados artísticos casi exclusivamente. Esta situación deja en un segundo plano el potencial aporte al desarrollo cultural de una comunidad que puede surgir de la transmisión y socialización de los procesos creativos y la investigación en ámbitos artísticos. En definitiva dicho sesgo impide la



vinculación con otros agentes de la comunidad y dificulta la integración de otros actores en los procesos de creación e investigación artística y cultural de la región. Al final se proponen medidas como la de generar programas educativos en centros culturales que complementen la formación de los docentes, promover que las tesis universitarias apunten a la investigación artística y potenciar la apreciación cultural en la escuela.

Nudos críticos

- El quehacer artístico en la docencia se enfoca principalmente en la elaboración de productos y resultados artísticos.
- No hay una gestión eficiente de recursos ni tiempo para desarrollar investigación en ámbitos artísticos.

Propuestas

- Generar programas de educación artística en centros culturales que nutran a los docentes en las artes
- Crear laboratorios de convergencia entre las artes y la pedagogía en centros culturales, priorizando su implementación y aportes en las aulas.
- Promover que las tesis universitarias apunten a la investigación artística y que se puedan hacer públicas.
- Potenciar la apreciación cultural en las escuelas generando herramientas y conocimientos autónomos ante una experiencia artística.

4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formación artística profesional

Las y los participantes de la mesa identifican una problemática en la escasa oferta de educación artística a nivel profesional existiendo diversas áreas de las artes, como las artes visuales, que no están cubiertas por la educación superior en la región. Se propone, como posible medida, generar una política que fomente el desarrollo de la educación artística en el nivel superior, propiciando la creación de nuevas carreras. En un segundo momento, se observa que los estudiantes que cursan varios años de especialización en espacios de formación no formal no suelen ser reconocidos o validados en su gran mayoría, por lo que luego se genera el problema de que no cuentan con un respaldo o certificación que de cuenta de su especialidad y experiencia de formación. Hacia el final se plantea, como posible solución, imitar el sistema de certificación de los conservatorios europeos.

Nudos críticos

- Oferta limitada de carreras universitarias de especialización en las artes en la región.



- Falta de reconocimiento de la formación en espacios no formales también afecta a los estudiantes, puesto que sus aprendizajes no son reconocidos formalmente, cuando estos estudiantes muchas veces tienen varios años de especialización en sus disciplinas artísticas.

Propuestas

- Incorporar un eje de la política que fomente el desarrollo de la educación artística superior, propiciando la creación de carreras universitarias dedicadas a las artes en la región.
- Seguir el modelo de conservatorios europeos, donde la enseñanza impartida es reconocida y existen tres niveles de graduación: elemental, profesional y superior.

Formación artística temprana

La mesa identifica que los espacios de especialización en las artes de carácter no formal, como el Tetro Municipal de Antofagasta, donde se forman niños y jóvenes desde edades tempranas hasta los 18 años, no están reconocidos por el MINEDUC, por lo que no se valida su proyecto educativo. Ante la situación de bajo reconocimiento estos espacios de educación no formal, la mesa propone algunas medidas como la de iniciar un proceso de formalización de escuelas artísticas no reconocidas, incorporar lineamientos específicos sobre escuelas artísticas desde una perspectiva integral y fomentar la asociatividad y generación de redes entre artistas y gestores culturales.

Nudos críticos

- Escaso o nulo reconocimiento de los espacios de formación artística no formal en la región, como el conservatorio del Teatro Municipal de Antofagasta.

Propuestas

- Generar un proceso de formalización de escuelas artísticas no formales.
- Incorporar un lineamiento sobre escuelas artísticas no formales desde una perspectiva integral, y no sectorial (separado por artes visuales, teatro, danza, etc.)
- Fomentar la asociatividad y generación de redes entre artistas y gestores culturales.

Temáticas emergentes

Dentro de las temáticas emergentes que surgen de la conversación en la mesa, las y los participantes establecen, en primer lugar, que existe en la región una precariedad laboral de los educadores en las artes, quienes al no contar con la pedagogía dentro de su formación educativa, se ven en una posición vulnerable respecto a la mantención de su empleo y la sostenibilidad de sus trayectorias profesionales como educadores. En relación a este punto en específico no emergen medidas o propuestas concretas. Junto con lo anterior, se identifica además una precariedad laboral



generalizada para los trabajadores de las artes en la región. Como posible solución, se plantea estimular el ecosistema artístico cultural en la región y transversalizar la educación artística en la región.

Nudos críticos

- Falta de reconocimiento de la formación en espacios no formales también afecta a los estudiantes, puesto que sus aprendizajes no son reconocidos formalmente, cuando estos estudiantes muchas veces tienen varios años de especialización en sus disciplinas artísticas.
- La precariedad laboral en que conviven los educadores de las artes que no cuentan con el título de pedagogía, motivo por el cual se vuelve insostenible su estabilidad laboral.
- Precariedad laboral generalizada en el campo cultural para los trabajadores de las artes.

Propuestas

- Estimular el ecosistema artístico cultural en la región, orientado a generar más puestos de empleo para educadores y artistas.
- Transversalizar la educación artística en la región, para que sea incorporada en todos los establecimientos, abriendo con esto más cupos de trabajo.

4.5 Ámbito 5: Sostenibilidad de la educación artística.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Modelos de financiamiento

Una de las problemáticas centrales que surgen del diálogo generado es respecto a los modelos de financiamientos para las artes y la cultura. En general, se manifiesta la precarización a la cual están expuestos las y los participantes como organizaciones que trabajan las culturas y las artes. Se plantea la autogestión como principal forma de sustentarse, haciendo aportes personales de las y los artistas que participan de las agrupaciones para así poder mantenerlas. Solo se observa la existencia de la subvención municipal y de corporaciones culturales como posibilidades alternativas de financiamiento.

En cuanto a las artes escénicas, se afirma que los actores, por ejemplo, tienen que trabajar en otras áreas para poder dedicarse a las artes escénicas en sus tiempos libres. Además se plantea que el proceso de sostenibilidad no debe ser tan inestable, sino que debería funcionar de manera sostenida en el tiempo, con el objetivo de ir dejando progresivamente atrás la concursabilidad como medio de financiamiento. Algunas de las medidas o propuestas que emergen de la mesa son la creación de fondos destinados exclusivamente para la promoción de disciplinas artísticas, infraestructura adecuada y actividades pedagógicas, además de garantizar un sustento estable para las agrupaciones artísticas y culturales, para que no tengan que concursar por financiamiento.



Nudos críticos

- Subvención municipal y subvención de corporación de cultura da sostenibilidad, como los financiamientos más seguros que se puede encontrar en la región. También existen algunos fondos FAE, como forma de sostener los espacios, ya que al verse en riesgo se involucra a toda la comunidad educativa.
- Artistas con dificultad de encontrar trabajo remunerado a tiempo completo.
- Necesidad de dejar atrás la concursabilidad como medio de financiamiento, lo que implica que se complejicen las formas de financiamiento a largo plazo.
- Inexistencia de recursos para la capacitación y profundización de las educadoras de párvulo en las diferentes disciplinas artísticas.

Propuestas

- Creación de fondos destinados exclusivamente para la promoción de disciplinas artísticas, como puede ser la creación de salas, adquisición de instrumentos, llevada de artistas al aula, etc.
- Garantizar un sustento estable para las agrupaciones artísticas y culturales y que no tengan que concursar por financiamiento.
- Demostrar eficacia y eficiencia de la educación artística (social y educacionalmente), con el fin de que se valore y así poder aumentar su financiamiento.
- Destinar fondos exclusivamente para salidas pedagógicas ligadas a cualquier área artístico cultural.

Modelos de Gobernanza

Respecto al modelo de gobernanza, las y los participantes identifican un modelo centralista como la mayor barrera para poder desarrollar la educación artística en ciudades pequeñas dentro de la región. Junto con esto se plantea una falta de prioridad para educación artística incluso en la educación formal. Se observa cómo profesores que imparten educación artística en el ámbito formal han sido formados en otras disciplinas (como diseño, por ej.), por lo que suelen manejar de mejor manera otros conocimientos y metodologías. Otro aspecto relevante que surgió dentro del dialogo fue la dificultad que enfrentan las escuelas rurales: la falta de herramientas, donde se menciona que terminan haciendo clases con Google.

Por otra parte se plantea la paradoja del Fondo FAE, en tanto que funciona como un financiamiento reducido y selectivo, donde no todas las instancias y organizaciones pueden acceder a él. Además se describe una compleja relación entre SLEP y FAE. Finalmente se propone, entre otras cosas, que Gobiernos Regionales aporten con equipamiento y condiciones necesarias para la correcta y



eficiente implementación de la educación artística, poner énfasis en la transición artística educativa entre la preescolaridad y el ciclo básico, y establecer la obligatoriedad de que el cargo de director de escuela artística tenga selección diferenciada, es decir, con formación especializada en artes y cultura.

Nudos críticos

- Falta de espacios para poder desarrollar las distintas disciplinas de las artes y actualizar los programas de educación artística.
- Necesidad de implementar mayor inversión y apoyo financiero para la cultura y las artes en la región.
- Falta un centro cultural en la ciudad de Calama, ya que, no existe un espacio "formal" u otorgado por el Estado para el desarrollo de las artes en ciudad.
- Dificultad para hacer educación artística en las regiones en términos formales, especialmente en las zonas alejadas y en las escuelas rurales.
- Problema con el Fondo FAE, en tanto que funciona como un financiamiento reducido y selectivo, donde no todas las instancias y organizaciones pueden acceder a él.
- Necesidad de incorporar y abrir carreras de pedagogía en artes en la región.

Propuestas

- Fomentar FAE hacia una forma de “propedéutico”; como preparación para que escuelas tengan efectivamente cinco horas de educación artística en establecimientos de educación formal.
- Concientizar al Consejo Regional (del Gobierno regional) de lo que significa la educación artística, con el fin de que parte de los fondos que llegan a la región se destinen a liceos y corporaciones.
- Establecer la obligatoriedad de que el cargo de director de la única escuela artística estatal que existe en la región tenga selección diferenciada, es decir, con formación especializada en artes y cultura.
- Concebir los Servicios Locales de Educación Pública (SLEP) como oportunidad de tener en el centro la educación integral considerando a formación artística de manera privilegiada.
- Énfasis en la transición artística educativa entre la preescolaridad y el ciclo básico.
- Valorar y dar mayor importancia a la educación artística en el ámbito pre escolar. Poner mayor financiamiento en ello para que se pueda seguir desarrollando en ese nivel.
- Concebir la formación artística como contribución al cambio social, familiar y personal (círculo virtuoso).
- Mantener una valoración de las y los artistas locales más allá de los cambios en la administración gubernamental.



Condiciones laborales

Respecto a las condiciones laborales del sector, la mesa dialoga en relación a la precariedad a la que se ven expuestos los artistas educadores de una región alejada de la centralidad como la de Antofagasta. Además se hace mención de la dificultad que implican las pocas posibilidades de acreditar experiencia en el rubro de los artistas educadores cuando no se tiene un título profesional o cuando se busca valorar la experiencia artística no formal, lo que refleja una problemática asociada a la precariedad laboral del rubro de educación artística. Se observa por parte de la mesa también la existencia de diferencias muy marcadas en las condiciones laborales entre quienes trabajan de manera autónoma y los que no, principalmente en cuanto a oportunidades laborales, estabilidad y remuneración.

Esta situación se observa en la necesidad de recurrir a la autogestión y a los aportes privados y/o particulares por parte de los artistas educadores para llevar a cabo educación artística no formal en la región, tal como se evidencia con la experiencia circense relatada en la mesa, quienes trabajan muchas veces en la calle y en eventos, debido a la inexistencia de opciones de trabajo en educación artística. Se plantea entonces la falta de espacios de formación profesional en educación artística para artistas que no tienen acceso a dichos programas de educación artística. Hacia el final de la conversación, se refuerza la importancia que tiene la figura del artista educador como parte del encadenamiento productivo de la educación artística. Las principales medidas o propuestas que surgen de la mesa son la de mejorar la oferta en formación artística en otras ciudades fuera de Antofagasta y generar programas de estudios para gestores/as y educadores/as culturales con formación no formal, con el fin de poder acceder a mejor remuneración.

Nudos críticos

- Acceso a la educación artística para educadores artísticos más adultos, ya que, existen algunos que tienen formación autónoma pero no demostrable formalmente.
- Falta de espacios de profesionalización de áreas artísticas en comunas no capitales de la región, lo que genera artistas locales sin acceso a formación formal y profesional en educación artística (Ej. Trabajadores circenses)
- Centralidad de la autogestión y de los aportes privados y/o particulares para llevar a cabo formación artística.
- Falta de posibilidades para ejercer el trabajo artístico a tiempo completo.
- La importancia del artista educador como parte del encadenamiento productivo de la educación artística.

Propuestas

- Poner en valor la figura del artista educador y su labor clave agente importante en el proceso educativo. Por ejemplo podría vincularse como agrupación gremial de artistas educadores al sistema educativo.
- Mejorar oferta en formación artística en Calama y otras ciudades, no solo en Antofagasta.



- Demostrar la eficacia y eficiencia de la educación artística en términos sociales y educacionales, con el fin de que se valore y puedan mejorar las condiciones laborales de los educadores artísticos.
- Generar programas de estudios para gestores/as y educadores/as culturales con formación no formal, con posibilidades de becas, con el fin de poder acceder a mejor remuneración.

Infraestructura y equipamiento

Las y los participantes observan puntualmente una gran falencia en relación a la falta de infraestructura y equipamiento en la región. Esto resulta ser muchas veces una limitante en la ampliación de la oferta de educación artística y en el trabajo que se puede llegar a realizar en el ámbito de las distintas disciplinas artísticas. La mesa manifiesta, además, el nulo financiamiento que existe para recuperar o fortalecer espacios que ya existen. Finalmente se plantea la necesidad de levantar espacios físicos donde los artistas puedan ejercer las artes.

Nudos críticos

- La falta de infraestructura y equipamiento en la región limita la posibilidad de ampliar la oferta en educación artística en distintas disciplinas.
- Al existir falta de espacios y herramientas, los pocos espacios que existen no pueden agrandar su oferta.

a) Propuestas

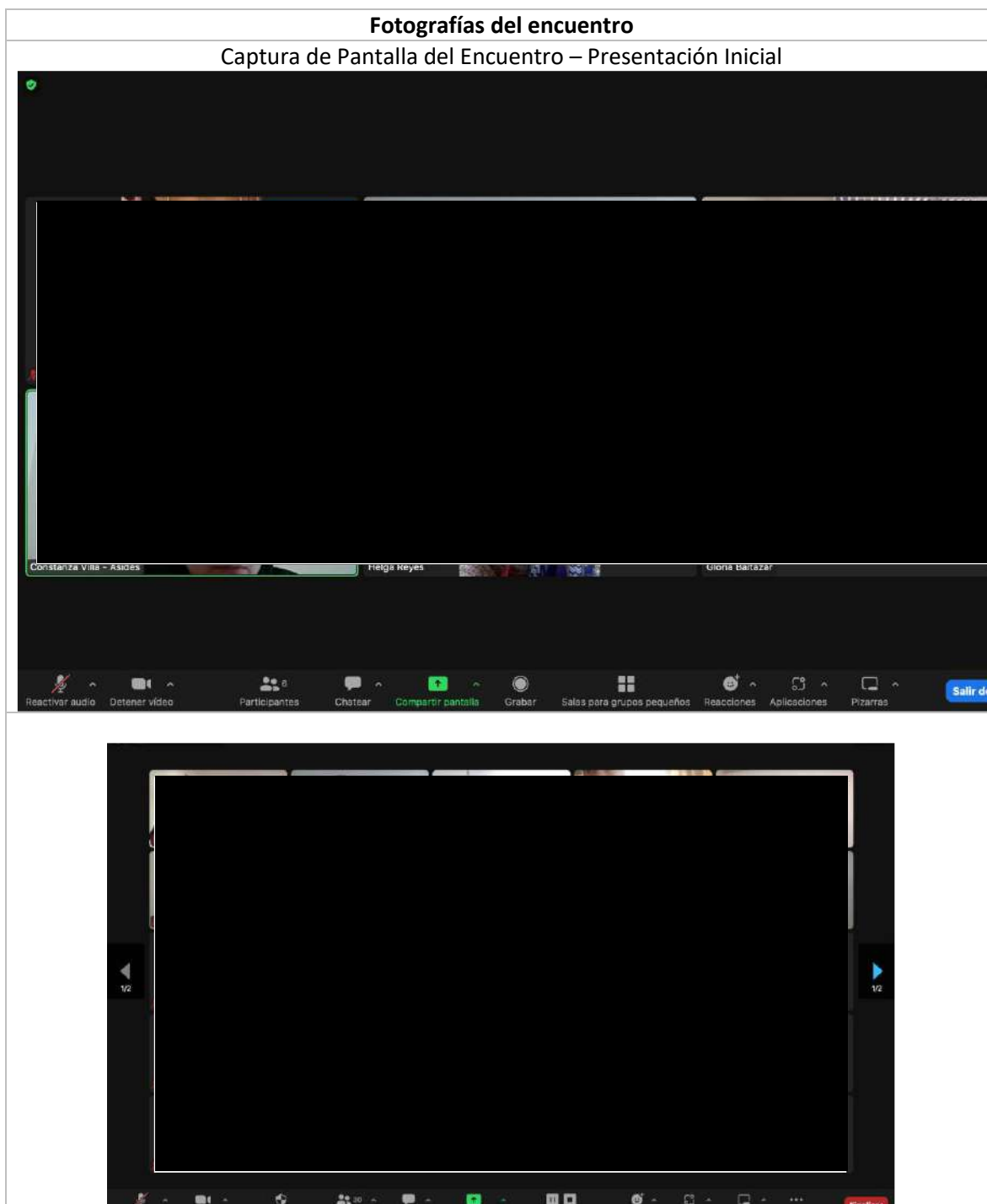
- Destinar recursos para mostrar experiencias artísticas en las zonas rurales. Sacar la actividad artística de la sala. Vincularse con las comunidades.
- Sacar mayor provecho a la infraestructura que ya existe. Abrir las escuelas los fines de semana, por ejemplo, para cultores y artistas educadores, teniendo más horas para trabajar.
- Levantar plataformas y espacios para mostrar lo que se está haciendo en torno a las disciplinas artísticas en la región.

Asociatividad y redes

Dentro de la conversación que surge de la mesa se menciona de manera poco profunda la problemática en torno a la poca valoración de artistas locales, en particular en cuanto a su vinculación con la educación artística y la necesidad de pensar como articular el trabajo con ellos. Se plantea que las organizaciones autogestionadas funcionan como plataforma que da espacio a los



artistas locales, fomentando la generación de redes y asociatividad entre organizaciones culturales y sociales. Se concuerda que es necesario levantar instancias o proyectos que pongan en valor la educación artística y el arte como una herramienta de transformación social. No surgen propuestas o medidas concretas para este punto.

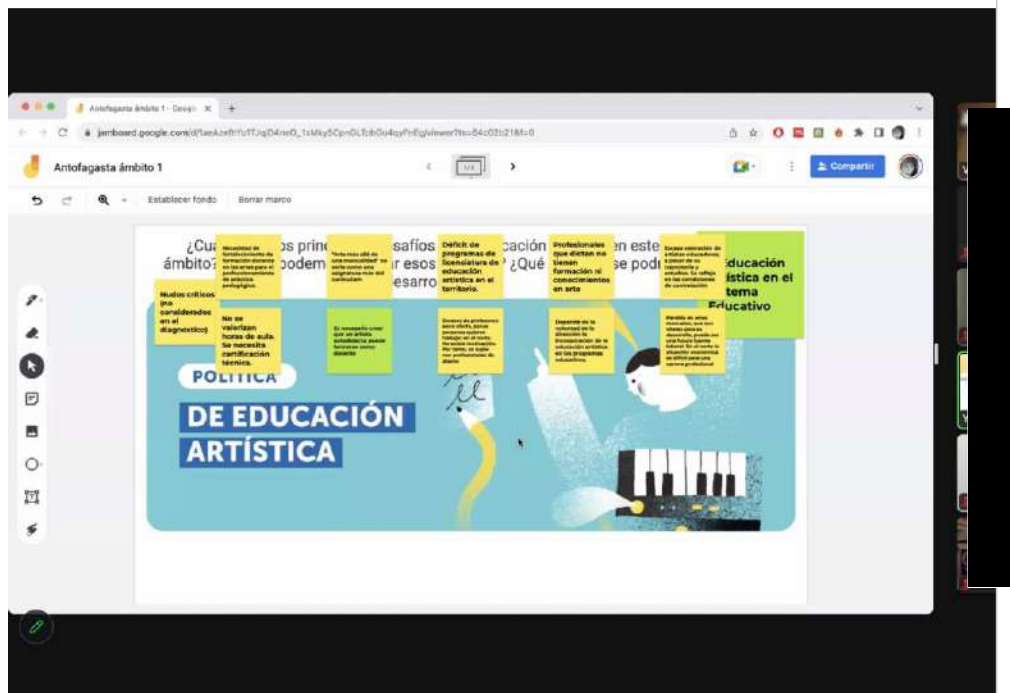




Participantes por ámbito

Ámbito 1:
Educación
artística en
el sistema
educativo.

Cantidad de participantes: 5

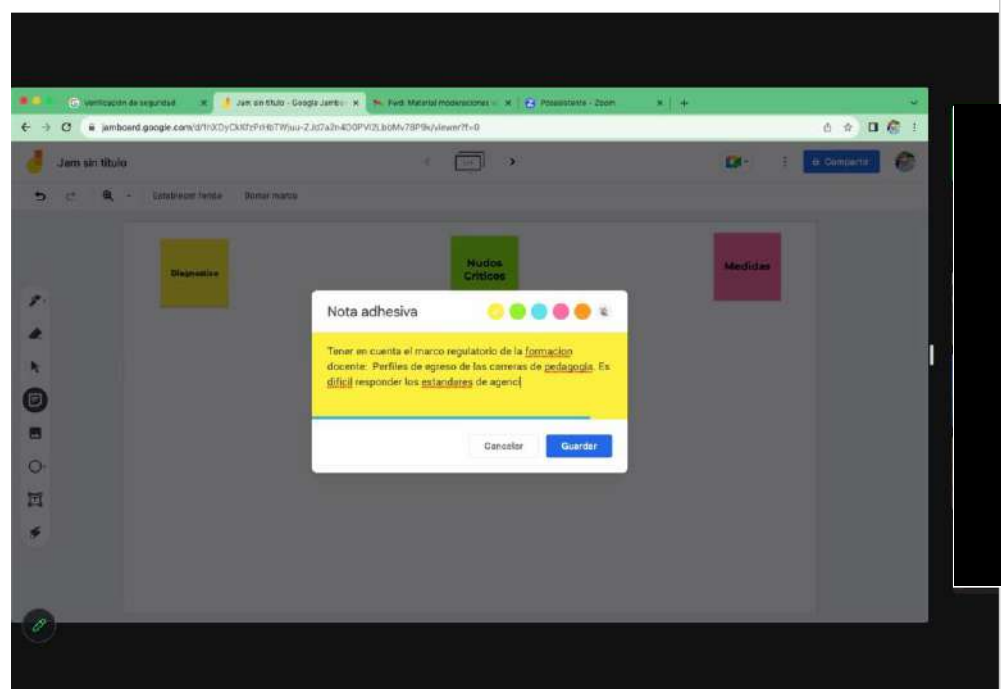


	Nudos críticos (no considerados en el diagnóstico) Deficit de programas de licenciatura de educación artística en el territorio. Falencia de educación superior en pedagogía en artes, artes y oficios, artes visuales. Fortalecimiento de la circulación artística entre las distintas instituciones, ampliando y/o profundizando la semana de ed. artística. Difusión en torno a eventos y actividades del ámbito de formación y educación. Se evidencia en la baja convocatoria y compromiso de la mesa de a. art. Complementar las áreas más potentes que se trabajan en la región a través de la ed. artística. Por ej. minería. Arte terapia, trabajo con familias. Sistematización de prácticas que generen el área de educación artística: analizar si requieren perfeccionamiento y cuál. Trabajo actual. Serenata, problematiza la vinculación de las artes en el currículum educativo. Señalado que es un elemento clave. 1. E art Sis Ed artistas no poseen formación profesional, certificación que les permite ser docentes en escuelas. No se valorizan horas de aula. Se necesita certificación técnica. Necesidad de fortalecimiento de formación docente en las artes para el perfeccionamiento de práctica pedagógica. Bajas valoraciones de artistas educadores, a pesar de su trayectoria y estudios. Se refleja en las condiciones de contratación. Proporcionar becas para certificar licenciaturas en educación, para el reconocimiento pedagógico a artistas. Diseño de programas de las universidades para propiciar perfeccionamiento pedagógico a artistas. Creación de pedagogías en educación artística, pensando no solo en estudiantes sino que en personas que tienen trayectoria de trabajo en el sistema. Formar redes de apoyo de escuelas, liceos con instituciones de formación superior. Programa Acción que direcciones de escuela le asguran como propuesta. Se busca el acceso del artista educador a la escuela. Poca valoración de la importancia sobre la educación artística. En la zona se privilegia la minería. Hay poca énfasis en educación sobre monumentos y patrimonio. No hay compromiso constante desde la municipalidad. No existen espacios para que docentes se nutran de la cultura local. Depende de la voluntad de la dirección la incorporación de la educación artística en los programas educativos. "Arte más allá de una manualidad" no veía como una asignatura más del currículum. Capacitaciones, cada institución educativa guarda fichas para realizar capacitaciones a sus docentes, se requiere de un diagnóstico para ver cuáles necesidades. Invitación a proteger espacios de aula para la educación artística y no refuerzo de simce/plu. Al depender de cada colegio, es necesario que la política asegure la incorporación de la ed. artística, en un contexto que privilegie el aumento de prácticas plú. El plan de estudios debe dialogar con el proyecto educativo que condicione a la incorporación de la educación artística. Generar experiencias significativas a través del arte, en colaboración con otras asignaturas. Bajas de profesores, pocas ofertas, pocas personas quieren trabajar en el norte. No existe motivación. Por tanto, se suplen con profesionales de diseño. Existen algunos profesionales que dicen no tienen conocimientos en arte. Apuesta por parte de docentes por participar en instancias de ed. artística. Favorecer posibilidades para que las universidades tengan carreras que suplan las necesidades del territorio. Es necesario crear que un artista autodidacta puede formarse como docente. Plan de reactivación y priorización curricular pueden entablar con objetivos de incorporación de ed. artística con otras asignaturas, a modo de innovación. Para ello, es necesario que la administración potencie su incorporación. Debido a que, previene de una necesidad que permita el desarrollo integral de las personas. Necesidad de que escuelas abran instancias para la ed. artística. Se rescata el acierto de espacios para pueblos originarios. Post pandemia, emerge la importancia de retomar la educación artística para el desarrollo de la socioemocionalidad. MINCAP ha compartido material, pero al parecer no existe difusión e instrucciones para la incorporación de este material. Paralelo de artes manuales, que son útiles para su desarrollo, puede ser una futura fuente laboral. En el norte la situación económica es difícil para una carrera profesional. Exhibir herramientas pedagógicas de educación artística. Ej. libro de Nemesio Antunez. Se hacen capacitaciones, pero a veces hay dificultades en el acceso (las escuelas rurales). Es necesario generar instancias al interior de las educaciones educativas (diagnóstico). Necesario generar instancias de participación activa para estudiantes y docentes. Docentes sentían el apoyo de la universidad, pero después de la pandemia no se ha reactivado. Dar formación y charlas. Generar trabajo con comunidades. Realizar mesas/alfareros con miras y funciones promovidas por min. Promover la valoración de la educación artística como una oportunidad de desarrollo en el aprendizaje.
--	---



Ámbito 3: Formación inicial y continua.

Cantidad de participantes: 3



	Diagnostico	Nudos Críticos	Medidas	Ámbito 3: Formación Continua de los docentes puede ser una opción para la formación de los docentes.
Tener en cuenta el marco regulatorio de la formación docente. Excesivo control en términos de formación y de lo que persiguen los perfiles de egreso de las pedagogías.	La educación artística está en la periferia del currículum de formación pedagógica. En la formación de docentes no hay cabida para formar en artes	Los artistas que no tienen el título de "profesor de artes" quedan marginados de derecho laborales	Apertura de carreras artísticas de 5 años con mención en pedagogía.	Compromisos técnicos y ministeriales para que las universidades puedan avanzar en las propuestas para la educación artística y no se les exijan tantas acreditaciones.
Educación básica tiene 28 estándares para la formación en todas las disciplinas: Matemáticas, Ciencias, Biología, Lenguaje. No hay cabida para la formación artística.	Se le da prioridad al cumplimiento curricular de los 28 estándares de formación que exige la Agencia de Calidad Educativa para la acreditación de las carreras.	Se requieren muchos requisitos para admitir a los estudiantes que desean especializarse en pedagogía.	Que las mallas curriculares de la formación docente se conecten con las realidades y necesidades del sistema escolar.	Implementar planes de prosecución de estudios en pedagogía para artistas
Los estándares tienen que ser evaluados por La Agencia de Calidad que relacionan los años de acreditación de las carreras de pedagogía.	Revisar estándares de calidad no dejan margen para la educación artística y mayor flexibilidad		Implementar en Form.Docente metodologías artísticas para las evaluaciones del currículum escolar. Ejemplo. Lenguaje y comunicación pueda ser evaluado con Arte	Modificar el Currículo escolar a modo ministerial para poder modificar la formación docente y darle cabida a las artes.
Pocos recursos para formar docentes.				

Ámbito 4:
Formación artística especializada.

Usted está viendo la pantalla de [redacted] Opciones de vista ▾
Usted ahora se encuentra en una sesión para grupos pequeños

Presione ESC o haga doble clic para salir del modo de pantalla completa

jambord.google.com/j/2zxbnQmemm_1S1tXVj35BmrzNcV74MF_VsNMhDw7x/?viewerTts=64c02374M=0 Actualizar

Antofagasta ámbito 4

Establecer fondo Borrar mano

¿Cuáles son los principales desafíos de la educación artística en este ámbito?

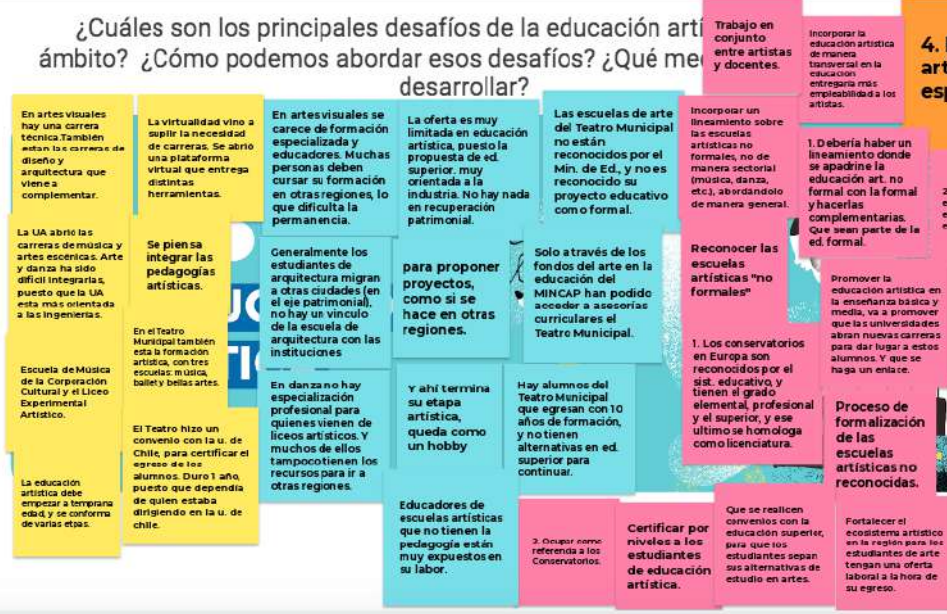
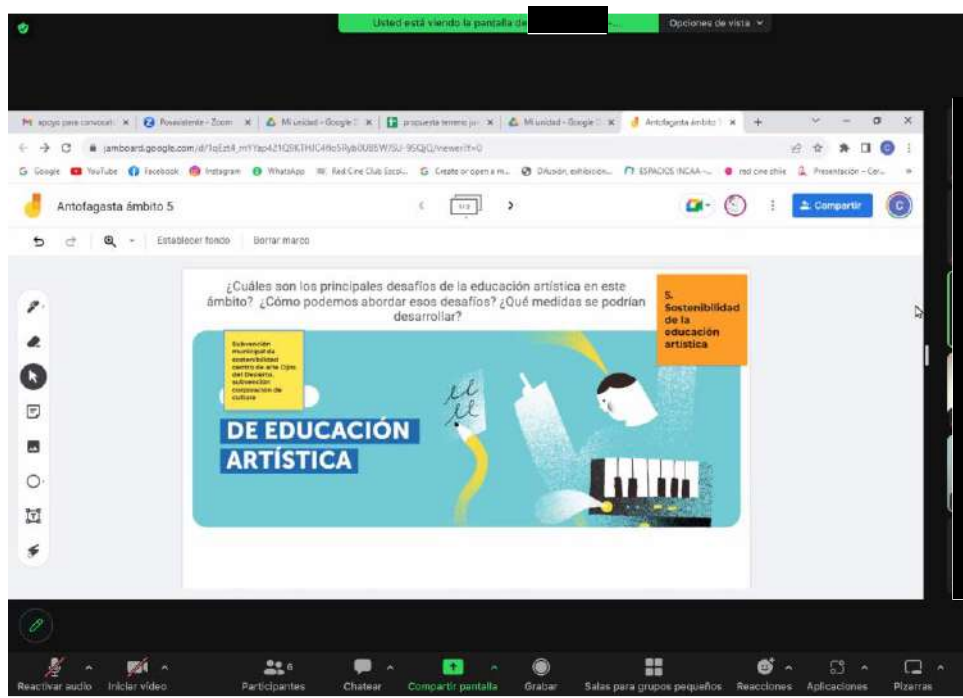
Nota adhesiva

En artes visuales hay una carrera técnica. También están las carreras de diseño y arquitectura que viene a comp[]

Cancelar Guardar

4. Formación artística especializada

Reactivar audio Detener video Participantes Chatear Compartir pantalla Grabar Salas para grupos pequeños Reacciones Aplicaciones Pizarras

	¿Cuáles son los principales desafíos de la educación artística? ¿Cómo podemos abordar esos desafíos? ¿Qué medidas se podrían desarrollar?  La infografía presenta una variedad de desafíos y propuestas para la educación artística, organizados en bloques de color. Los temas incluyen la integración de disciplinas, la virtualidad, la formación especializada, la oferta limitada, el reconocimiento de proyectos, el acceso a fondos, la formalización de escuelas, la inclusión de artistas, la promoción de la educación artística en la enseñanza básica y media, la formalización de escuelas no reconocidas, la certificación de niveles, la realización de convenios con la educación superior, y la fortalecimiento del ecosistema artístico.
Ámbito 5: Sostenibilidad de la educación artística.	Cantidad de participantes: 5 personas  La imagen muestra una captura de pantalla de una reunión de Zoom. En la parte superior, se indica 'Usted está viendo la pantalla de [nombre oculto]'. Debajo, se muestra la barra de herramientas de Zoom con opciones como 'Reactivar audio', 'Iniciar video', 'Participantes', 'Chat', 'Compartir pantalla', 'Grabar', 'Salas para grupos pequeños', 'Reacciones', 'Aplicaciones' y 'Pizarra'. El contenido principal de la pantalla es una presentación titulada 'Antofagasta ámbito 5' que muestra la infografía de los desafíos de la educación artística.



Región	Atacama
Fecha	02-08-2023
Hora	15.00 pm a 17.30 pm
Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 2; M: 9; Otro: 0; Total: 11
Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 11 personas de las 17 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso y se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas según los ámbitos descritos. Posterior a esto, y en base a la baja cantidad de participantes, se decide conformar una sola gran mesa de manera de maximizar el dialogo y el trabajo en torno a los ámbitos de la política educativa artística. De esta forma, durante el desarrollo de la mesa se lograron poner en común diversos diagnósticos entre las y los participantes, y en algunos casos propuestas para dichas problemáticas, lo que permitió puntualizar distintos temas según cada uno de los ámbitos establecidos. Por último, una vez recapitulados los principales desafíos y

	propuestas que surgieron, se finaliza la sesión dentro del tiempo estipulado.
--	---

4. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Currículum y evaluación

Las y los participantes identifican algunas problemáticas que enfrenta la región de Atacama y que impactan en la educación artística dentro del sistema educativo formal. Uno de los aspectos más destacados fue la necesidad de que la educación artística sea reconocida y plenamente integrada en el currículum educativo. Así mismo, la mesa puso de manifiesto la importancia de aumentar la presencia de asignaturas de arte en todos los niveles educativos y que estas sean obligatorias, evitando su eliminación y enfatizando su valor como componente esencial del currículum. Además, se identificó la falta de recursos y material disponible para los profesores y docentes que imparten educación artística, lo que dificulta su labor pedagógica. Junto con esto, se subrayó la necesidad de una especialización en la formación relacionada con el currículum de educación artística y de fomentar su valorización como una herramienta de transformación en la educación, superando la estratificación y fragmentación del conocimiento.

Algunas de las propuestas que surgieron desde la mesa consideraron la implementación de una política educativa que incluya herramientas y recursos asociados, como la mejora del stock de materiales en las escuelas y la contratación de docentes especializados en diversas disciplinas artísticas, proporcionando las herramientas necesarias para una educación artística de calidad, y la especialización de la malla curricular y la implementación de la obligatoriedad de asignaturas de artes en todos los niveles y formatos educativos, incluyendo liceos técnicos, para garantizar un acceso equitativo a la educación artística y su valorización como parte integral del proceso educativo.

a) Nudos críticos

- Que aparezca la educación artística como parte del currículum.
- Que el currículum tenga más asignaturas de arte y que sean obligatorias en todos sus niveles, de manera que dejen de eliminarlas y se pongan en valor como parte esencial del currículum. (ejemplo: liceos y escuelas técnicas no tienen asignaturas de artes).
- Profesores y docentes trabajan con escaso material: se les pide cubrir mucho y se les entregan pocas herramientas.
- Falta de especialización en cuanto a la formación en el currículum. Que se valore la educación artística, desde el currículum, como herramienta de transformación.



- Falta de fomento de la educación artística, para que se deje de estratificar y parcelar el conocimiento.

b) Propuestas

- Implementación de una política educativa, que incluya herramientas y recursos asociados a ella. Por ejemplo: mejorar stock de materiales en las escuelas, o la contratación de docentes específicos para las distintas disciplinas, con herramientas asociadas.
- Especializar la malla curricular e implementar la obligatoriedad de asignaturas de artes en todos los niveles y formatos (incluso liceos técnicos).

Escuela como espacio cultural comunitario

La mesa plantea en general la problemática asociada a la falta de colegios o liceos con un enfoque artístico similar al que existen en otras regiones, lo que limita el acceso de los estudiantes a una educación artística de calidad desde edades tempranas. Además, se señaló que programas valiosos como ACCIONA no son sostenibles en el tiempo debido a la falta de financiamiento constante y sostenido, lo que afecta su continuidad y el beneficio que pueden proporcionar a la comunidad educativa. Otro punto crucial resaltado en la mesa fue la necesidad de poner en valor la educación artística como una herramienta de transformación social. En este punto las y los participantes de la mesa señalaron la falta de intercambio de trabajo artístico entre escuelas y la falta de una organización comunitaria de los artistas y educadores que trabajan en estas instituciones. Como respuesta a esto la mesa propuso la creación de una escuela artística en la región, basada en la idea de "Adaptación Activa", donde el sujeto no solo recibe educación artística, sino que también se transforma y contribuye a transformar su entorno. Esta propuesta busca abordar la falta de colegios con enfoque artístico y proporcionar una educación artística integral y sostenible en la región.

d) Nudos críticos

- Falta de Colegios o Liceos con enfoque artístico (como LEA en otras regiones).
- Programas como ACCIONA son valiosos pero no son sostenibles en el tiempo debido a la falta de financiamiento o bien porque no tienen financiamiento sostenido.
- Poner en valor la educación artística como herramienta de transformación social. Falta intercambio de trabajo artístico de una escuela con otra, así como organización comunitaria de los mismos artistas/educadores que trabajan en las escuelas.

e) Propuestas

- Creación de escuela artística en la región en base a la idea de Adaptación activa: el sujeto se transforma y transforma el medio.



Recursos de aprendizaje

El diálogo de la mesa se concentró en la problemática asociada a los escasos recursos materiales de aprendizaje, lo que se traduce en una carencia significativa de materiales disponibles para los estudiantes. Esta situación se agrava aún más debido a la incidencia de robos en las escuelas, que disminuyen la ya limitada disponibilidad de recursos. Esta escasez material no solo afecta la calidad de la educación artística, sino que también dificulta la creatividad y la participación activa de los estudiantes en actividades artísticas. Junto con esto, se discute la falta de espacios adecuados para la educación artística en las escuelas. La ausencia de salas de música o de artes visuales limita gravemente la capacidad de las instituciones educativas para ofrecer una educación artística integral. Estos espacios son cruciales para la práctica y el desarrollo de habilidades artísticas, por lo que, según lo conversado en la mesa, la falta de infraestructura adecuada en las escuelas se convierte así en un obstáculo importante para el crecimiento y la formación artística de los estudiantes. No surgen propuestas o medidas específicas en este punto.

c) Nudos críticos

- Escasos recursos materiales de aprendizaje (se refiere específicamente a materiales). Los robos en colegios no les permite hacer mucho con lo poco que tienen, ya que además lo roban.
- Falta de salas de música o de artes visuales en las escuelas.

Temática Emergente: Educación Patrimonial

Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a la falta de conocimientos y de infraestructura en los establecimientos educativos para desarrollar temas relacionados con el patrimonio. Esta carencia afecta la calidad de la educación patrimonial, ya que los recursos y el conocimiento necesario para enseñar de manera efectiva sobre el patrimonio cultural son limitados en muchos casos. Además, se señaló que el conocimiento en esta área a menudo se presenta de manera estratificada y parcelada, sin un enfoque suficiente en la identidad local, lo que dificulta la comprensión integral de la herencia cultural y su importancia en la formación de los estudiantes. Desde la mesa surgieron algunas propuestas para dar respuesta a dichas problemáticas. Se propuso la creación de escuelas especializadas en arte, cultura y patrimonio, con un enfoque exclusivo en el patrimonio cultural, lo que permitiría una educación más profunda y específica en este campo. Además, se enfatizó la importancia de incorporar la pertinencia patrimonial, local e identitaria en el currículum educativo, para que los estudiantes puedan comprender y valorar la riqueza de su herencia cultural. También se propuso poner énfasis en el trabajo con los pueblos milenarios de la región y en la identificación y promoción de "tesoros humanos vivos", individuos que son portadores de conocimientos y tradiciones culturales, como parte fundamental de la educación artística y patrimonial de los niños, niñas y adolescentes.



a) Nudos críticos

- Falta de conocimientos e infraestructura para el desarrollo de temáticas patrimoniales en los establecimientos educativos.
- Conocimiento estratificado y parcelado, ya que no se ha puesto énfasis en lo que tiene que ver con la identidad local.

b) Propuestas

- Crear escuelas especializadas en arte, cultura y patrimonio, que sea enfocado en patrimonio y que no se enseñen otras corrientes.
- Fomentar la pertinencia patrimonial, local e identitaria en el currículum.
- Poner énfasis en el trabajo con pueblos milenarios de la región.
- Poner énfasis en tesoros humanos vivos en la región, lo que contribuiría a la educación artística y patrimonial de Niños, Niñas y Adolescentes.

4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Instituciones de educación artística y creativa

El grupo de la mesa identifica una problemática central en cuanto a la falta de infraestructura cultural y la falta de espacios para el desarrollo de las artes en la región. Incluso cuando existen espacios disponibles, se identificaron barreras económicas que dificultan el acceso, y además también se presentan restricciones de horarios como un obstáculo, ya que muchas veces no coinciden con los horarios de los interesados en participar en actividades artísticas y creativas. Frente a esta situación, la mesa plantea la generación de alianzas entre espacios autogestionados e institucionales, de manera de poder abrir más espacios para todos, y que se mantengan en el tiempo de manera adecuada.

c) Nudos críticos

- Carencia de infraestructura cultural y falta de espacios para el desarrollo de las artes. En los que hay disponibles, existen barreras económicas y de horarios para acceder.

b) Propuestas

- Alianzas entre espacios autogestionados y los institucionales, de manera de poder abrir más espacios para todos y que se mantengan en el tiempo de manera adecuada.



Desarrollo de Públicos y mediación artística

Las y los participantes de la mesa identificaron algunos nudos centrales sobre el desarrollo de públicos y la mediación artística. En primer lugar, se señaló que Atacama se encuentra entre las regiones con menos oferta de desarrollo de artes escénicas. Esta falta de oferta contribuye a la segunda problemática mencionada: la dificultad para que la población acceda a las propuestas artísticas, y la falta de sostenibilidad en el tiempo de las iniciativas culturales. La falta de continuidad en la oferta cultural dificulta la fidelización de públicos, ya que no pueden construir una relación constante con las expresiones artísticas. Por otra parte, la mesa destacó la presencia de barreras geográficas y simbólicas que obstaculizan la consolidación de la oferta cultural en la región. Estas barreras pueden estar relacionadas con la dispersión geográfica de las comunidades en Atacama y con percepciones culturales limitadas sobre la importancia de la participación en actividades artísticas. No surgen propuestas o medidas específicas en este punto.

a) Nudos críticos

- Atacama es la 4ta región con menos oferta de desarrollo de artes escénicas.
- La población no accede porque hay poca oferta y no se sostiene en el tiempo, por lo tanto, cuesta fidelizar los públicos.
- Las barreras geográficas y simbólicas no permiten mantener la oferta en el tiempo, perjudicando el desarrollo de públicos.

4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formación inicial y continua de docentes

Las y los participantes de la mesa identificaron algunas problemáticas asociadas a la formación inicial y continua de docentes. En primer lugar, la mesa señaló que la Universidad de Atacama ha colaborado con el Ministerio de Educación para abordar las necesidades de las carreras de pedagogía, pero no cuentan con una especialización en áreas artísticas. Esto significa que los docentes que se gradúan en esta institución pueden carecer de la formación específica necesaria para enseñar de manera efectiva las artes en las escuelas, lo que limita la calidad de la educación artística ofrecida. Junto con esto, la mesa plantea la importancia de trabajar con co-docentes en cada escuela y asegurar la presencia de artistas en los establecimientos educativos. La idea sería que estos artistas educadores posean los conocimientos necesarios para desempeñar un papel significativo en la enseñanza de las artes en colaboración con los docentes convencionales. Por último, una propuesta surgida de la mesa contempla la replicación de la iniciativa de la Universidad de Atacama, que comenzaría a ofrecer cursos y diplomados relacionados con la educación artística.



d) Nudos críticos

- La Universidad de Atacama ha trabajado con las necesidades de las carreras de pedagogías, trabajando en conjunto con el MINEDUC, pero no cuentan con especialidad en áreas artísticas.
- Necesario trabajo con co-docentes en cada escuela, y que cada escuela tenga un artista en el establecimiento, o bien, que sea un artista educador con los conocimientos necesarios para poder ser co-docente.

e) Propuestas

- Replicar la iniciativa de la Universidad de Atacama: comenzarán trabajo de cursos y diplomados vinculados a la educación artística.

Formación inicial y continua de artistas educadores

En relación a la formación inicial y continua de artistas educadores, esta dimensión se trató de manera mucho más superficial que la formación inicial y continua de docentes. El diagnóstico principal que se pone en común es la falta de integración dentro del ecosistema educativo por parte de los artistas educadores. En este sentido, se plantea desde la mesa la necesidad de generar alianzas entre espacios formales y no formales de educación artística, para que se puedan gestionar capacitaciones para artistas educadores. El propósito de esto es que dichas alianzas permitan generar certificados de conocimientos específicos para educadores artistas.

c) Nudos críticos

- Baja integración de artistas educadores al sistema educativo.
- Escasa posibilidades de perfeccionamiento para artistas educadores.

b) Propuestas

- Generar alianzas para que se puedan gestionar capacitaciones para artistas educadores, de manera que esas alianzas permitan generar certificados de conocimientos específicos de educadores artistas.

Gestión del conocimiento

Las y los participantes de la mesa hacen hincapié en que el desarrollo de cualquier disciplina artística no es lo mismo que cuando se vincula con usar el arte como herramienta de transformación social, por ende, deben tratarse de forma distinta. En este sentido se debe diferenciar el impartir clases de disciplina artísticas, de clases que conceptualizan el arte como herramienta para la transformación



de la realidad; se ejemplifica esto con la idea de que no se busca formar a una bailarina (en clases de danza), sino que se busca otorgar una experiencia principalmente. Además, la mesa concuerda en que los talleres e instancias de desarrollo artístico en colegios y liceos se suele concebir más bien como espacio de entretenimiento más que aprendizaje.

Por otra parte, la implementación de disciplinas artísticas, más allá de la educación artística en general, debe ser atingente a los territorios. Sin embargo, hay quienes piensan que la gestión del conocimiento no debe concentrarse en torno a lo local, sino que se debe potenciar desde todos los lugares y territorios.

Junto con lo anterior la mesa plantea que es necesario potenciar y fomentar la investigación en el ámbito artístico-cultural en la región. Por último, se plantea desde la mesa que los docentes de artes especializados en el ámbito deben contar con las herramientas necesarias para facilitar el proceso de aprendizaje.

a) Nudos críticos

- El desarrollo de las artes propiamente tal debe diferenciarse de los enfoques que promueven el arte como transformación social de la realidad.
- Diferenciar impartir clases de disciplinas artísticas del uso del arte como herramienta para otras cosas como transformación social y ese tipo de cosas. (Por ejemplo: no se busca formar a una bailarina, sino que se busca otorgar una experiencia en muchos casos).
- Se conciben talleres artísticos en los colegios como espacio de entretenimiento.
- Personas de otras asignaturas o de otras disciplinas impartiendo clases de arte.
- La implementación de disciplinas artísticas debe ser atingentes a los territorios.
- Fomentar la investigación en el ámbito artístico-cultural.

b) Propuestas

- Docentes de artes especializados en el ámbito deben contar con herramientas que le permitan facilitar el proceso.

4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito. En concreto no se logra dialogar en profundidad sobre las dimensiones que contemplan el ámbito 4, por lo que se consiga a continuación la breve información recogida en torno a este ámbito.

Formación artística profesional

Las y los participantes de la mesa identifican, la carencia de programas académicos de carreras artísticas en las universidades e instituciones educativas locales, lo que restringe significativamente las posibilidades de profesionalización para los artistas. Esta falta de opciones educativas



especializadas en arte dificulta la formación de artistas capacitados en la región. En respuesta a esto, las propuestas surgidas de la mesa de trabajo apuntan a generar oportunidades concretas para la profesionalización de artistas/educadores, lo que les permitiría darle empleabilidad a artistas para enseñar en escuelas con un enfoque en el arte y enriquecer la educación artística local. Además, se propone fomentar un enfoque en la enseñanza de las corrientes artísticas locales y nacionales, en lugar de dar prioridad a influencias extranjeras, de manera de promover la valoración y la preservación de la identidad cultural y artística local, enriqueciendo así la educación artística y la apreciación de las artes en la comunidad.

a) Nudos críticos

- Falta de carreras artísticas en las universidades de la región, pocas posibilidades de profesionalización de los artistas educadores.

b) Propuestas

- Generar posibilidades reales de profesionalizar a artistas/educadores, y así poder hacer clases en los colegios, con enfoque en arte y artistas locales.
- Fomentar que no se enseñen corrientes de afuera, ni que se le de más importancia a lo que pertenece a la identidad nacional.

4.5 Ámbito 5: Sostenibilidad para la educación artística

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Modelo de financiamiento

Las principales problemáticas que se mencionan por parte de las y los participantes en torno al modelo de financiamiento de la educación artística refieren a las limitaciones y desafíos en la obtención de recursos para el desarrollo artístico y cultural. En este sentido, uno de los problemas identificados por parte de la mesa fue la existencia de fondos concursables que, en muchos casos, favorecen a la élite artística y están diseñados de manera que resultan inaccesibles para aquellos con menos acceso a la educación formal. Esta falta de transparencia y accesibilidad en los fondos concursables se ve agravada en sectores rurales, donde artistas y artesanos con buenas iniciativas carecen de los conocimientos necesarios para postular a estos fondos, ya que no están bien capacitados en este proceso.

En relación a estas problemáticas, desde la mesa se propusieron algunas medidas en concreto, tales como la idea de dejar de lado la concursabilidad y buscar alianzas entre el sector público y privado para establecer un financiamiento colaborativo y sostenible en el tiempo, o la necesidad de crear las condiciones para que los artesanos y artistas tengan reales posibilidades de acceder a recursos que les permitan desarrollar su arte o artesanías, mejorando así su condición laboral y de vida. Por último, también se destaca desde la mesa la necesidad de establecer financiamientos que no estén



sujetos a plazos acotados, lo que permitiría una planificación más sólida y a largo plazo para proyectos artísticos y culturales.

d) Nudos críticos

- Fondos concursables para la élite, no están diseñados para personas con menos acceso a la educación formal.
- Los fondos concursables son arbitrarios y poco democráticos ya que son inalcanzables para muchos.
- En sectores rurales muchas personas con iniciativas buenas pero sin conocimientos para postular a fondos. Dificultad de artistas en torno a no poder participar de algunos fondos como persona natural, y no jurídica.
- Artesanos artistas no tienen posibilidad de acceder a los fondos ya que no tienen los conocimientos para ello.
- Fondos concursables regionales con poca plata y que generalmente son en segundo semestre, por lo que no existe algún proyecto que se pueda sostener en el tiempo.
- Falta más capacitación para artesanos, especialmente en zonas rurales, para poder acceder a estos fondos.
- Algunos fondos han ido en desmedro de las y los artistas, ya que hay fondos en que se les paga muy poco en mucho tiempo.

e) Propuestas

- Dejar de lado la concursabilidad para hacer alianzas entre públicos y privados, de manera de instaurar un trabajo financiado en colaboración pero sostenido en el tiempo.
- Crear las condiciones para que los artesanos artistas tengan reales posibilidades de acceder a dineros para poder desarrollar su arte/artesanía y mejorar su condición laboral y de vida.
- Financiamientos mantenidos en el tiempo, no de tiempos acotados.

Condiciones Laborales

Las y los participantes de la mesa identifican que uno de los problemas prioritarios en la región es la precariedad laboral que surge en gran medida debido a la prevalencia de políticas basadas en la concursabilidad. La dependencia excesiva de los concursos y fondos concursables ha llevado a una inestabilidad laboral significativa en el sector cultural, lo que afecta tanto a artistas como a educadores. De esta forma la mesa concuerda que esta situación se ha convertido en un problema importante, ya que no permite la planificación a largo plazo ni la estabilidad financiera para quienes trabajan en el campo de la cultura. Por otra parte, la mesa señala la falta de espacios para la profesionalización en el ámbito cultural. Esto se ilustra claramente en la figura del Encargado de Centro Cultural, que suele ser una persona única a cargo de un lugar cultural y que a menudo no



tiene tiempo ni recursos para asesorar a artistas y cultores interesados en postular a fondos concursables u otras oportunidades de financiamiento. En definitiva, esta falta de apoyo y orientación contribuye aún más a la precarización del trabajo en el sector cultural y artístico.

a) Nudos críticos

- Precarias condiciones de trabajo, ya que, la concursabilidad provoca inestabilidad laboral. Que sea la principal política la concursabilidad ha precarizado principalmente a los trabajadores de la cultura.
- Falta de espacios para poder profesionalizarse. Ejemplo claro en la figura del Encargado de Centro Cultural como persona única que trabaja en el lugar, por lo que no se puede hacer cargo, por ejemplo, de asesorar a cultores u otros que quieran postular a fondos concursables, lo que contribuye a la precarización del trabajo.
- La Inestabilidad laboral termina siendo indigna para artistas y educadores.

Articulación y redes

Las y los participantes de la mesa observan que, tras la crisis sanitaria, hubo una disminución en la organización autogestionada de la sociedad civil, ya que la sociedad pareciera haber recurrido más al Estado para satisfacer necesidades que antes se resolvían de manera independiente. Sin embargo, a pesar de esta tendencia, se ha mantenido el trabajo en redes autogestionadas entre artistas y educadores, lo que demuestra la importancia de la colaboración y la solidaridad en el ámbito cultural. Frente a esto, la mesa propone fortalecer el trabajo en redes, tanto el autogestionado como el que no lo es, con el objetivo de fomentar el trabajo colaborativo y contribuir al desarrollo de las competencias profesionales de todos los involucrados. Además, se propone establecer alianzas estratégicas con entidades como SERCOTEC para acceder a conocimientos esenciales sobre la postulación de proyectos, incluyendo la formulación de objetivos y presupuestos.

a) Nudos críticos

- Después de la pandemia, hay menos organización autogestionada, ya que pareciera que la sociedad civil ha comenzado a solicitar al Estado la satisfacción de necesidades que antes se autogestionaban. De todas maneras se ha sostenido el trabajo en redes autogestionado.
- Existe un apoyo y colaboración entre artistas educadores, donde la autogestión sigue presente.

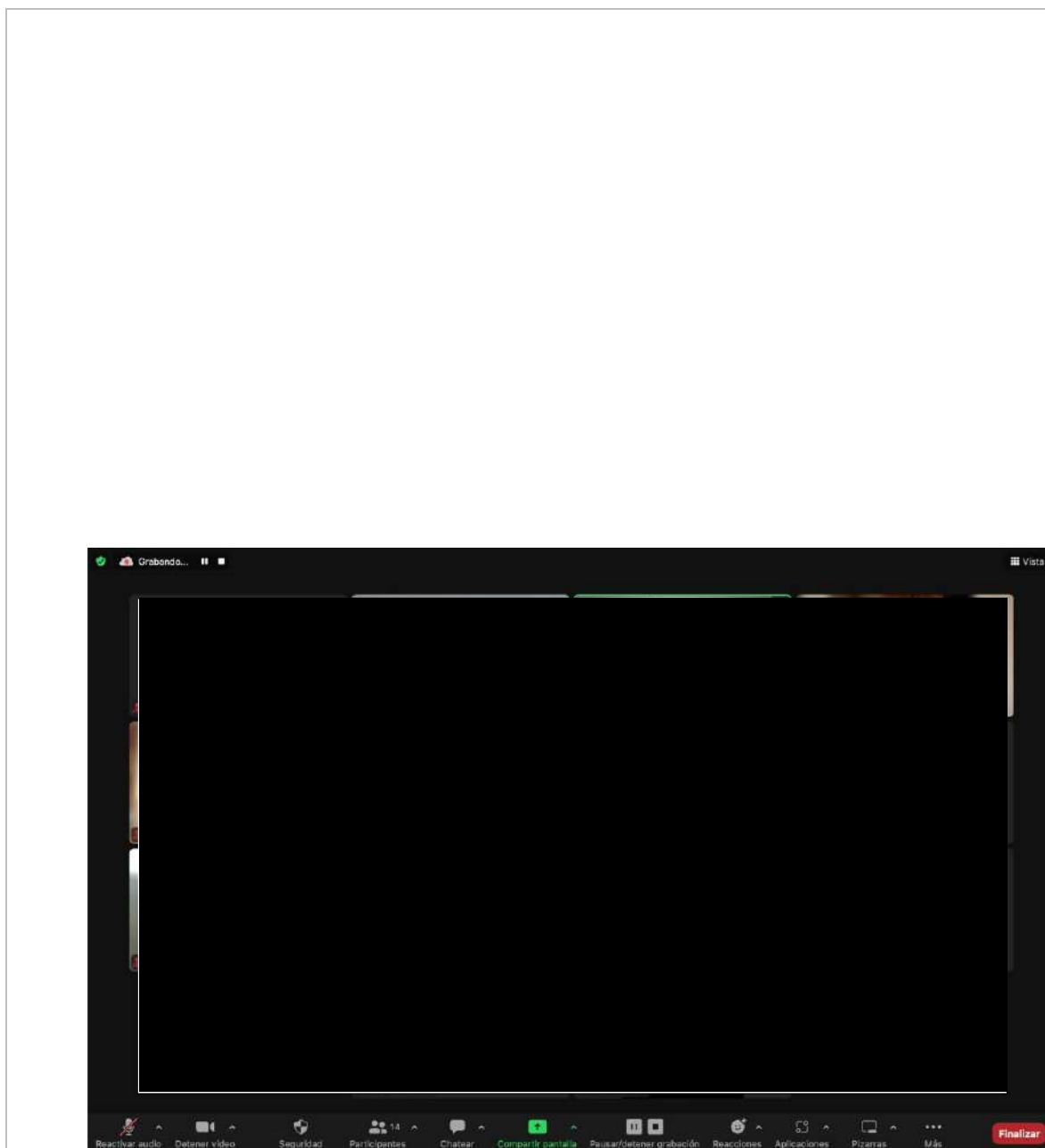
b) Propuestas

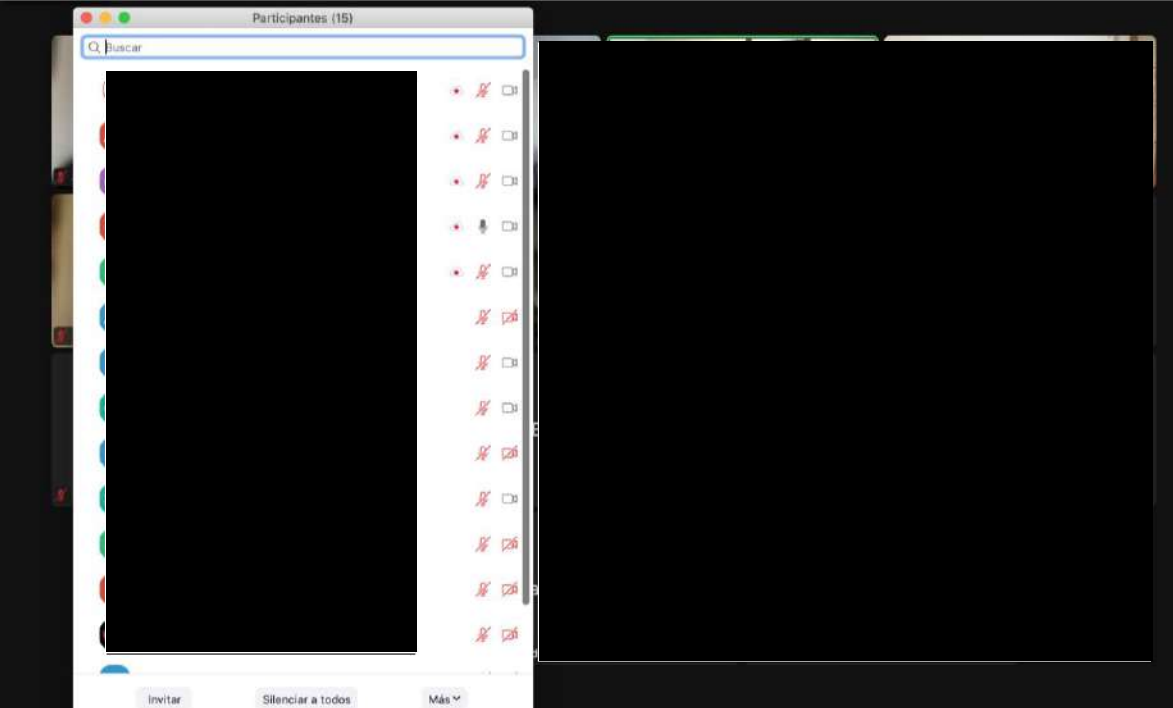
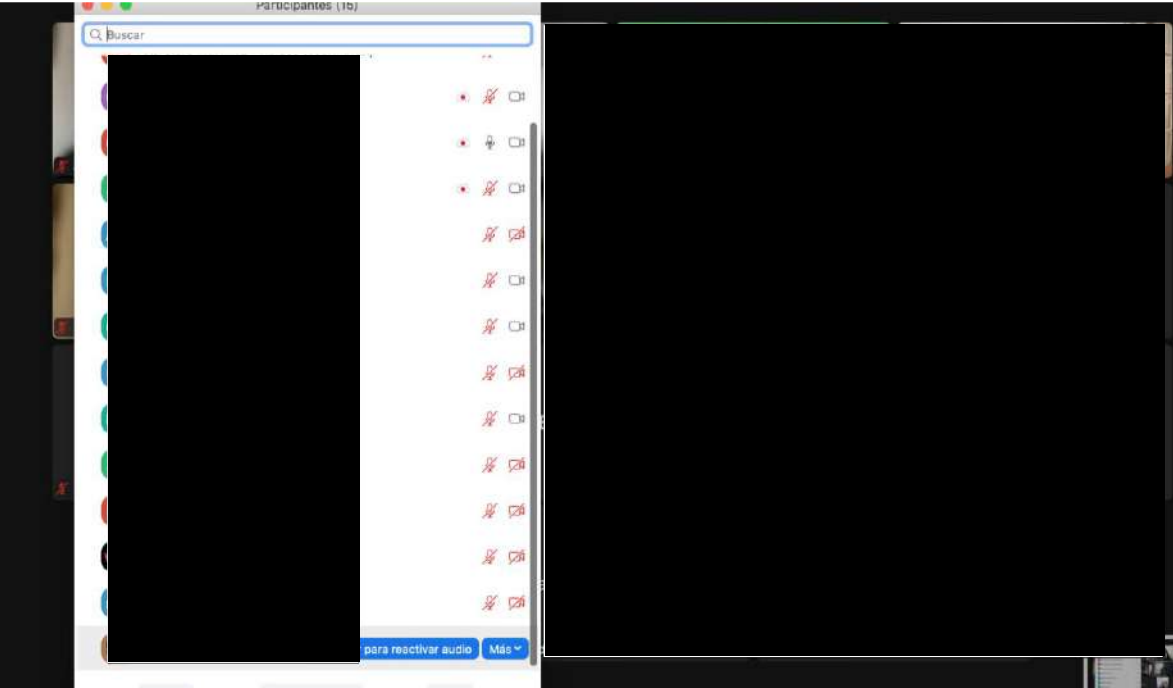


- Poner énfasis en el trabajo en redes, tanto el autogestionado como el que no lo es, de manera de poder tener trabajo colaborativo y contribuir a las competencias profesionales de todos y todas.
- Generar alianzas, por ejemplo, con SERCOTEC, para poder acceder a conocimientos de base en torno a la postulación de proyectos (generar objetivos, presupuestos, etc).

5. Anexos

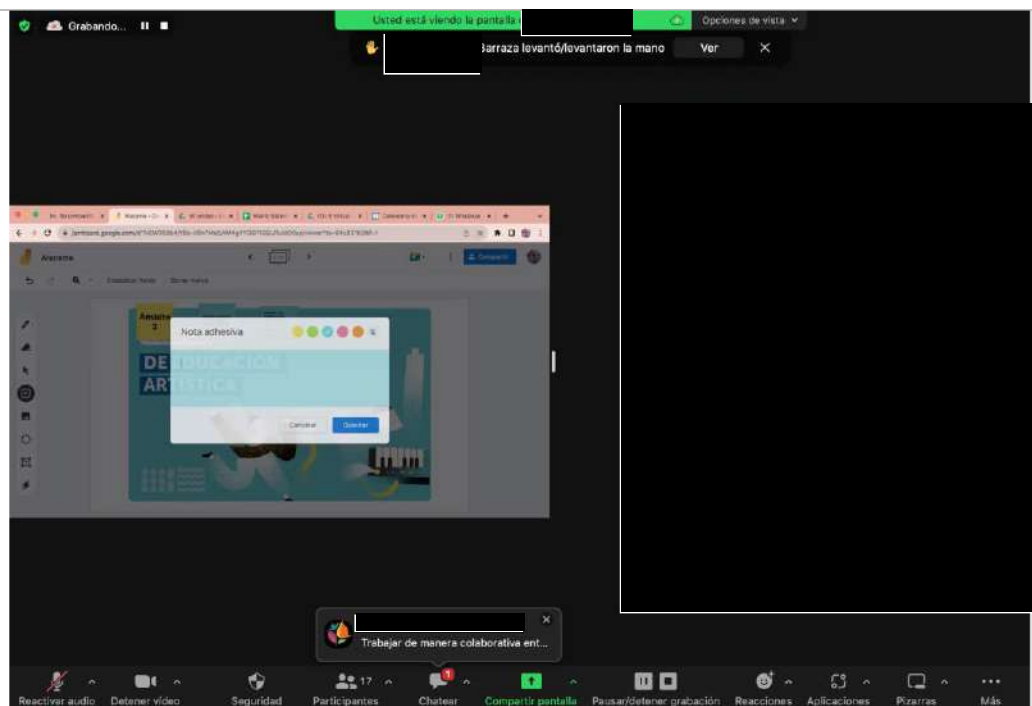




	
	
Captura de Pantalla del Encuentro – Proceso participativo	
Participantes por ámbitos (se realizó una sola mesa que contempla todos los ámbitos)	
	Cantidad de participantes: 11 personas



Todos los ámbitos se abordan en la mesa de trabajo.



¿Cuáles son los principales desafíos de la educación artística en este ámbito? ¿Cómo podemos abordar esos desafíos? ¿Qué medidas se podrían desarrollar?

Ambito 1

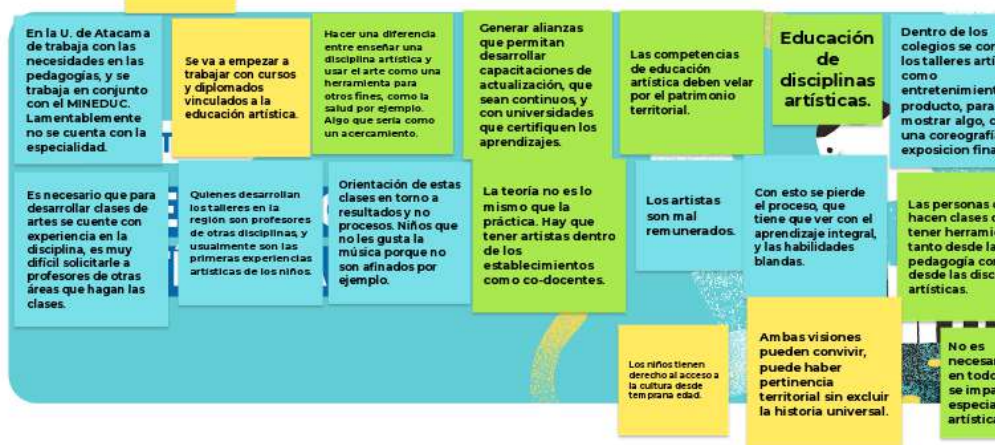


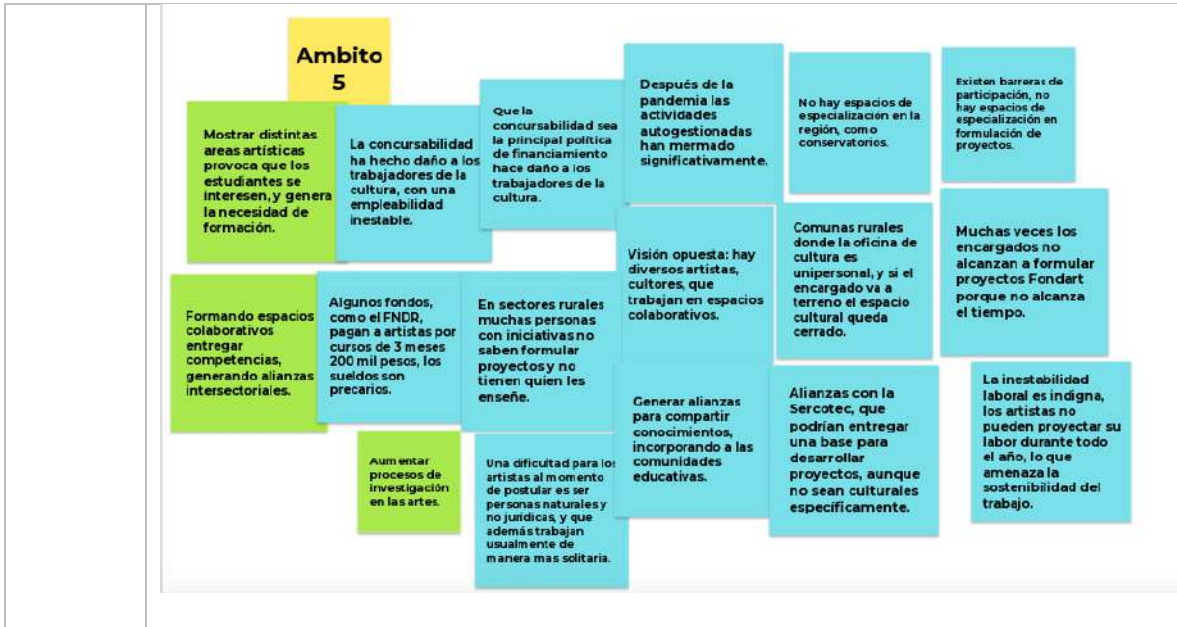
Ámbito 2

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Ámbito 3





Región	Coquimbo
Fecha	07-08-2023
Hora	10.00 am a 12.30 pm
Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 12; M: 13; Otro: 0; Total: 25
Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 25 personas de las 34 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso y se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas según los ámbitos descritos. Posterior a esto se decide conformar solo 4 mesas de trabajo en base a la cantidad de participantes que llegaron a la sesión, ya que, el número de participantes fue muy bajo para conformar todas las mesas de manera equilibrada. Se conforman mesas para los primeros cuatro ámbitos dejando el ámbito 5, sostenibilidad en la educación artística, como un ámbito transversal a ser tratado en todas las mesas, dentro de lo posible, por lo que la información que surgiera sobre este ámbito en las otras mesas será agregada en el presente informe. Así entonces, se divide a las y los participantes en salas, para abordar los



	diferentes ámbitos temáticos. Las discusiones por mesa tienden a poner atención a los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, así como también en las posibles salidas o soluciones respecto a cada ámbito, con mayor o menor nivel de profundidad. Una vez realizado el trabajo en cada sala, se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que surgieron. Finalmente la sesión termina dentro del tiempo estipulado.
--	--

4. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Currículum y evaluación

Las y los participantes identifican diferentes problemáticas que enfrenta la región de Coquimbo y que impactan en la educación artística dentro del sistema educativo formal. Por un lado, se concuerda que dentro de la Ley General de Educación no se considera la singularidad de las escuelas artísticas en cuanto a sus necesidades de financiamiento y de estructura organizacional. Esto se evidencia en que las escuelas artísticas no cuentan con una subvención especial, ya que, que poseen el mismo presupuesto que las escuelas no artísticas, lo que es marcadamente insuficiente, en tanto que se administran dos planes curriculares diferentes con el mismo presupuesto. Por otra parte, la mesa plantea que el MINEDUC no ofrece un canal de comunicación adecuado entre las necesidades de la escuela y la oferta de las universidades, por lo que el resultado de la oferta de programas formativos es incoherente e insuficiente con las necesidades de la región. En este sentido, la institucionalidad educativa termina no dando respuesta a las necesidades reales que tiene el territorio en el ámbito de educación artística. Un ejemplo claro de esto es la reiterada petición de expandir la escasa formación pedagógica en la región a otras disciplinas artísticas como la Danza y el Teatro. Entre las propuestas que surgen de la mesa para dar solución a parte de estas problemáticas se plantea generar un financiamiento que sea específico para establecimientos con educación artística y/o escuelas artísticas, adecuar bases de alta dirección pública y flexibilizar normativas, ya que, las bases son únicas para todas las escuelas y no contemplan las particularidades de la educación artística, y establecer una mesa de trabajo con las universidades para mejorar la vinculación de estas con las necesidades educativas del territorio

c) Nudos críticos

- La LGE no contempla la singularidad de las escuelas artísticas en cuanto a sus necesidades de financiamiento y de estructura organizacional.
- Oferta universitaria insuficiente.



- Mallas curriculares de pregrado no son coherentes con las necesidades y realidades de las aulas de clases.
- Danza y teatro no existen como carreras pedagógicas.

d) Propuestas

- Generar un financiamiento específico para escuelas artísticas. Tal como se destina para escuelas Técnico Profesionales, pero en este caso para establecimientos que incluyan la educación artística.
- Adecuar bases de alta dirección pública y flexibilizar normativas. Si el director/a no posee perfil o conocimientos sobre el aporte que hace el arte a la formación de las personas, el establecimiento está en riesgo.
- Crear la figura del jefe técnico y coordinador artístico en escuelas artísticas.
- Establecer mesa de trabajo con las Universidades para lograr que las carreras abran y tengan coherencia con las necesidades educativas del territorio

e) Citas representativas

- *"Actualmente no existe figura formal, solo está la voluntad del sostenedor o colegio. Se ha demandado desde el año 2018 que existan profesionales con perfil de educación artística en liceos artísticas, pero por base esa exigencia no existe"*
- *"Educación artística debe garantizar la figura del jefe técnico artístico"*

Propósitos y Formatos

La mesa plantea en general que las iniciativas de colaboración e invitación que se extienden hacia los establecimientos de educación artísticas no están pensadas desde la experiencia de los colegios o de los mismos estudiantes, sino que más bien se plantean desde la mirada de la institución, el artista, o la mediación cultural, en tanto se consideran como eventos en sí, más que instancias de formación artística. Estas actividades son realizadas en horarios inadecuados, no poseen una mediación artística suficiente y se vuelven instrumentales, en tanto que lo que importa finalmente es el verificador (asistencia, fotografía). Los y las participantes de la mesa concuerdan en que este tipo de actividades se perciben como instancias que más bien sirven para cumplir con metas y verificadores pero no para generar una experiencia satisfactoria de aprendizaje en el alumnado. Finalmente, estas iniciativas no garantizan una participación activa por parte de los estudiantes, por lo que se afirma que es necesario aprovechar de mejor forma dichas instancias para desarrollar una iniciativa de mediación artística realmente significativa.



f) Nudos críticos

- Actividades de vinculación con colegios no están orientadas desde la experiencia escolar. Este tipo de actividades se perciben como instancias que sirven para cumplir con metas y verificadores más que generar una experiencia satisfactoria de aprendizaje en el alumnado.

g) Propuestas

- Mejorar la calidad de la mediación artística en las iniciativas educativas que se vinculan a las escuelas.

Recursos de aprendizaje

El dialogo de la mesa se centra en la problemática asociada a la falta de especialización entre los profesores de educación artística en la región. Las y los participantes de la mesa observan que los docentes, desde nivel parvulario a sexto básico, no son especialistas ni tienen la formación necesaria, en la mayoría de los casos, para ejercer educación artística propiamente tal. Esto se evidencia además con la falta de programas de formación en educación parvularia y básica que contemplen asignaturas de educación artística. Junto con eso la mesa plantea que de los pocos docentes que tienen la debida formación en artes, estos no pueden finalmente ejercer en todos los niveles por no poseer la formación pedagógica que se solicita. Algunas de las medidas que surgieron de la mesa fue flexibilizar normativas para que profesores puedan trabajar en todos los niveles, sin exclusión, generar programas de capacitación en pedagogía para apoyar y aquellos profesores que no poseen la debida certificación y la creación de becas de estudios para pedagogía en educación artística.

d) Nudos críticos

- Falta de especialización artística entre los profesores y docentes de la región.
- No hay programas de formación en educación parvularia y básica que contemplen asignaturas de educación artística en la región.

e) Propuestas

- Eliminar o flexibilizar normas para que profesores puedan trabajar en todos los niveles.
- Generar capacitaciones en pedagogía para que profesores sin certificación puedan desarrollar las asignaturas. Se sugiere aplicar la misma normativa que en las escuelas Técnico Profesionales, donde profesionales no pedagogos trabajan como docentes porque son especializados.



- Crear becas de estudios para profesores en educación artística.

h) Citas representativas

- *"Existe una debilidad en el reconocimiento de docentes artistas que no tienen estudios de pedagogía. Ya que estos quedan inhabilitados para impartir sus clases a pesar de su trayectoria y conocimientos"*
- *"Se requiere que docentes puedan trabajar. No hay profesores de artes, teatro, danza, salvo música porque la carrera se mantiene"*
- *"En región de Coquimbo no hay docentes de carrera de artes plásticas o visuales, los cargos los toman diseñadores."*

Articulación y redes

Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a la problemática de la falta de espacios para el desarrollo del arte en la región. En este sentido se plantea que se vuelve necesario llevar a los niños/as a otros espacios fuera de la escuela destinados a las artes (como centros culturales, teatros, u otros espacios similares), dado que las escuelas no tienen espacios adecuados para el desarrollo del arte. Junto con esto, la mesa plantea que esta acción es difícil de llevar a cabo debido a la falta de coordinación con estos espacios y a la rigidez de la ley que imposibilita un fácil traslado del alumnado, puesto que extender el aula de clase a otros espacios está regulado por una norma que implica la autorización de apoderados de manera restrictiva, la cual muchas veces entorpece el desarrollo de este tipo de actividades. Las principales medidas que surgen del dialogo de la mesa fue la de vincular a los colegios con los espacios culturales de la región, de manera de ampliar la posibilidad de salidas que complementen la educación artística, en conjunto con una flexibilización de la norma que rige la autorización de apoderados para salir del colegio a estas instancias.

c) Nudos críticos

- Falta de espacios para el desarrollo del arte en la región.
- Problemática asociada a la movilización y autorización de los alumnos para salidas enfocadas en educación artística.

d) Propuestas

- Vincular colegios con espacios culturales. Buscar vínculos estratégicos entre lo que se hace en la educación artística con los espacios acondicionados para eso.
- Flexibilizar normativas sobre autorización de apoderados para que niños accedan al arte en espacios fuera del colegio.



4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y Formatos

En la mesa de trabajo sobre educación artística fuera del sistema escolar, se destacaron algunas problemáticas centrales. En primer lugar, las y los participantes plantearon que la falta de articulación entre diversas iniciativas regionales limita la eficacia de los esfuerzos conjuntos. Junto con esto, se identifica una escasa valorización oficial del conocimiento cultural y artístico arraigado en las comunidades obstaculiza su preservación y transmisión intergeneracional. Por último, la dependencia de la voluntad política compromete la continuidad y estabilidad de los programas artísticos. En definitiva, estos desafíos subrayan la importancia de la coordinación, el reconocimiento cultural y la autonomía para el desarrollo de la educación artística en la región. No surgen medidas o propuestas específicas en este punto.

a) Nudos críticos

- Falta articular las distintas líneas de trabajo que se identifican en la región.
- Falta de puesta en valor del conocimiento que tienen las comunas, por lo que es necesario revalorizar lo artístico cultural y la transmisión de generación en generación, lo cual no es reconocido por las políticas de educación.
- Problemática dependencia del fomento a las artes en la voluntad política de autoridades.

Educación artística a lo largo de la vida

Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a diversos puntos relacionados a la educación artística a lo largo de la vida. En un comienzo se plantea que existe talento en la región, pero que es necesario fomentarlo más, es decir, hace falta más espacios de formación artística para niños, niñas y jóvenes, así como también que contemple a todos los niveles y edades. Es por eso que se afirma que debería haber una orquesta comunal, ya que, hay orquestas de colegios en formato “escuela de talentos”, pero si hubiera una orquesta comunal, no asociada exclusivamente a establecimientos, más jóvenes participarían. Se agrega que estas instancias deberían estar orientadas tanto para niños como jóvenes, más allá de los colegios. Por otra parte se menciona que existen barreras o dificultades para conseguir financiamiento que permita mejoramiento la infraestructura de los espacios culturales de la región. Una de las principales barreras es la complejidad que implica la postulación a los fondos de infraestructura. Otra barrera comentada es la de los horarios de funcionamiento para las instancias de educación no formal, las cuales suelen funcionar los fines de semana, lo que en muchos casos se vuelve incompatible con la planificación familiar.

En un segundo momento, la mesa plantea que existe una falta de formación profesional artística especializada, y existe una demanda de más artistas con formación docente, y más docentes con



formación artística especializada. Así mismo, se evidencia que no hay espacios de formación académica para educadores y artistas educadores, donde solo se menciona 1 diplomado en la región. Luego, la discusión se centra en la necesaria descentralización de los programas de educación artística, como la FOJI que depende directamente de Santiago, y la ampliación del acceso para todos. Al existir solo la orquesta regional, esto hace que los niños tengan que competir para entrar, por lo que se plantea que las orquestas integren más de un nivel o edad en general, así se amplían los cupos y no quedan fuera tantos postulantes. Junto con esto se plantea también la situación en educación musical donde los docentes no tienen la especialización para enseñar todos los instrumentos. Junto con esta la mesa afirma que el traspaso administrativo de DAEM a SLEP generó pérdidas de instrumentos, por lo que hay escuelas con instrumentos musicales subutilizados, sin que nadie los sepa utilizar. Por último se plantea la falta de becas de pregrado para formación artística en la región. Entre las principales medidas que surgen de la mesa, se propone la creación de una orquesta comunal, expandir los cupos de las orquestas juveniles y crear un fondo para la compra de equipamiento para la educación artística.

c) Nudos críticos

- Necesidad de valorar la importancia de la educación artística a lo largo de la vida, desde la sala cuna a los adultos mayores.
- Acceso a la educación artística termina siendo particular, no de acceso público.
- Problemática del centralismo regional en educación artística, como se evidencia con la FOJI, que se mandata desde Santiago.
- Hay escuelas con instrumentos musicales subutilizados, sin que nadie los sepa utilizar. Hay instrumentos en las escuelas, pero no son bien usados, se pierden.
- El traspaso administrativo de DAEM a SLEP generó pérdidas de instrumentos.
- Falta de becas de pregrado para formación artística en la región.

d) Propuestas

- Creación de una orquesta comunal que permita expandir los cupos para jóvenes, y evitar el desinterés por competitividad.
- Expandir las orquestas juveniles e implementar en las orquestas una diferenciación según edad y nivel que permita dar acceso a diversos segmentos.
- Crear un fondo para comprar equipamientos como instrumentos musicales y otras herramientas para la implementación de las artes de manera adecuada.

e) Citas representativas

- *“Yo toco el oboe pero me es imposible comprarlo por mi cuenta”.*



Instituciones de educación artística y creativa

El grupo identifica una serie de nudos centrales que delinear los principales desafíos de esta dimensión. En un primer momento, la mesa observó una marcada disparidad en la infraestructura disponible en diferentes comunas, acentuando las desventajas de aquellas más alejadas del centro, como Andacollo o Salamanca, que enfrentan carencias significativas en comparación con Coquimbo, que también adolece de espacios adecuados para la educación artística. Junto con esto se destacada la relativa aislación de las escuelas, operando como entidades aisladas con escasa conexión comunitaria. Esta falta de vinculación conlleva limitaciones en la difusión y participación en actividades artísticas a nivel local. Por otra parte, un problema recurrente se centra en la carencia de espacios apropiados para la formación artística en todas las comunas de la región. A pesar de la presencia de talentos, la falta de entornos adecuados dificulta el desarrollo de habilidades artísticas. Organizaciones y artistas se ven obligados a adaptarse a espacios inadecuados proporcionados por los municipios, lo que compromete la calidad de la formación. Ejemplarmente, el uso de estadios para prácticas artísticas evidencia la falta de infraestructura adecuada.

Por último, se evidencia la disputa por la obtención y el uso de espacios en toda la región, generando una competencia que limita aún más los recursos disponibles. En este contexto, surge una demanda crucial para la creación de un teatro regional que sirva como un epicentro dedicado a las artes, abordando así las carencias de infraestructura y proporcionando un espacio de encuentro y formación para la comunidad artística. Dentro de las principales propuestas que surgen para dar respuesta a las problemáticas planteadas, se propone generar espacios y ampliar la oferta de acceso a la educación artística, generar opciones de acceso gratuito o más accesible y la creación de un teatro regional con espacios adecuados para las disciplinas artísticas de la región.

d) Nudos críticos

- Comunas más alejadas del centro, como Andacollo o Salamanca, tienen menos infraestructura que Coquimbo, la que incluso también carece de espacios adecuados para el desarrollo de la educación artística.
- Las escuelas son un mundo en sí mismas. Son muy cerradas y no hay vinculación con la comunidad.
- Falta de espacios idóneos donde poder desarrollarse en la formación artística en todas las comunas de la región, ya que, hay muchos artistas pero pocos espacios.
- Necesidad de espacios: Hay talento falta espacios de formación artística. Las organizaciones se adecuan a espacios sin las condiciones necesarias para la formación artística. Se depende mucho de los espacios que tiene el municipio y estos suelen no ser aptos. Por ejemplo, se utiliza un estadio para practicar, que no tiene los espacios adecuados.
- Existe una “pelea por los espacios” en la región.

e) Propuestas



- Generar los espacios y oferta de acceso a la educación artística, incluyendo espacios de formación para adultos, considerando que en zonas rurales hay menos ofertas
- Crear opciones de acceso gratuito o accesible para la formación de artistas.
- Mejoramiento de los espacios para con condiciones óptimas para desarrollar las artes.
- Creación de un Teatro regional con salas acondicionadas para distintas disciplinas artísticas. Idealmente también teatros comunales.

Articulación y redes

Las y los participantes de la mesa identificaron algunos nudos centrales sobre la articulación y redes en la educación artística no formal. En primer lugar, se comenta la problemática que implica la restricción del Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE) exclusivamente a colegios, lo que crea desequilibrios para las instituciones no formales que también contribuyen a la educación artística regional. Así mismo, esta desigualdad se refuerza con la ambigüedad administrativa de los recursos, como se evidenció en la discusión sobre los fondos municipales, resultando en una insuficiencia de recursos sostenibles y apropiados para el equipamiento esencial para la educación artística de calidad. Luego, se reconoció la necesidad imperante de un mayor ordenamiento social y político para la implementación y organización efectiva del fomento de la educación artística, demandando instancias de colaboración y participación más sólidas que las vigentes. Como respuesta a estos desafíos, la mesa propuso algunas medidas más o menos concretas sobre cómo dar solución a las problemáticas planteadas. La mesa sugirió fortalecer las capacidades de gestión cultural local, permitiendo a cada municipio buscar líneas de financiamiento que puedan respaldar a las organizaciones locales y sus proyectos. Además, se abogó por la creación de programas con pertinencia regional, diseñados para atender las necesidades específicas de la zona y asignar recursos adecuados a las iniciativas locales. Estas propuestas buscan equilibrar las disparidades en el acceso a recursos y fomentar una educación artística más inclusiva y colaborativa.

c) Nudos críticos

- El Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE) es restringido solo a colegios, lo que genera brechas para las instituciones no formales que complementan la educación artística de la región.
- Existe una ambigüedad administrativa de los recursos, ejemplificado por la mesa con los fondos municipales, lo que repercute en la insuficiencia de recursos permanentes y adecuados para el equipamiento necesario para el buen desarrollo de la educación artística.
- Se requiere de un mayor ordenamiento social y político para organizar ese Fomento de la educación artística. Mejores instancias de participación y de colaboración son necesarias.

c) Propuestas



- Entregar mayores herramientas en el área de gestión cultural, de manera de poder buscar líneas de financiamiento para cada municipio y que puedan apoyar a las organizaciones locales.
- Programas con pertinencia regional y que consideren mayores recursos para las iniciativas locales.

4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y formatos

En conjunto la mesa conversa en torno a la falta de puesta en valor de la educación artística en la educación formal como factor transformador e importante en cuanto a los propósitos del sistema escolar. Además de esto, la mesa concuerda en que la educación artística es una parte importante de la formación de niños, niñas y adolescentes de la región. Así mismo, se comenta lo problemático que es tener que elegir entre artes y música en la educación media dentro del sistema escolar. Por otra parte, el dialogo se concentra en la diferenciación existente entre educación artística enfocada a la creación y la educación artística en cuanto a entrega de contenidos, donde se identifican ambos focos al debe: por una parte no existen herramientas para una correcta formación en los diversos formatos, ni tampoco existe actualización en la entrega de los contenidos necesarios y acordes a los tiempos y territorios.

Luego de esto la mesa plantea que existe un diseño pedagógico precarizado, es decir, sin recursos asociados de manera permanente para educación artística, lo que genera, por ejemplo, profesores de música sin guitarras para hacer clases. Así entonces, los recursos son pocos y limitados, lo que dificulta cualquier proceso de formación, independiente del propósito. Por último, la mesa comenta la falta de abordaje de contingencia e historia local del territorio desde las artes por parte de personas a cargo de establecer lineamientos en educación artística. Parte de las medidas que surgieron ante las problemáticas planteadas, que en general fueron planteadas en términos abstractos y sin mayor profundización, fueron la necesaria reformulación de cómo se forma a los educadores en educación artística, replantear la integración de ramos de artes y música en educación media para que los estudiantes no estén obligados a elegir entre una y otra, y generar diseños pedagógicos mas sostenibles, asociados a un financiamiento y recursos permanentes.

a) Nudos críticos

- Falta de puesta en valor de la educación artística en el sistema de educación formal como factor transformador.
- Sistema escolar formal: ven como un problema la electividad entre artes y música en la educación media.



- Diferenciación entre educación artística enfocada a la creación y la educación artística en cuanto a entrega de contenidos, ámbitos que se encuentran al debe a la fecha.
- Diseño pedagógico precarizado, sin recursos asociados permanentemente, lo que implica una limitación sobre cualquier proceso de formación, independiente del propósito.
- Falta de abordaje de contingencia e historia local del territorio desde las artes por parte de personas a cargo de establecer lineamientos en educación artística.

b) Propuestas

- Reformular el cómo se forma a las y los futuros educadores de la educación artística.
- Replantear la integración de artes y música en educación media. Estudiantes en formación escolar deberían tener ambos ramos como parte de una educación artística más integral.
- Generar diseños pedagógicos con recursos asociados a la implementación de los programas y curriculums en educación formal.

Formación inicial y continua de docentes

Las y los participantes de la mesa plantean varios nudos críticos sobre este ámbito, entre ellos, la falta de docentes de educación artística en la región. Se plantea que no existe una entidad que dicte la carrera de "artes visuales" como tal. Se comenta el antecedente de que la Universidad de La Serena impartió la carrera de artes visuales hasta el año 1991, y actualmente imparte una carrera híbrida, en la que forman "artistas-diseñadores", descrito por la mesa no tanto como una carrera de artes propiamente tal sino más bien como un programa de diseño. Así entonces la mesa identifica un déficit de programas de especialización en docencia en artes visuales, que entregue las competencias que actualmente se requieren para hacer clases de artes.

Solo existen algunos programas de educación continua como magíster o diplomados asociados a las artes en universidades privadas, evidenciando la falta de instancias de perfeccionamiento que entreguen competencias actualizadas para los y las docentes de artes en la región; se agrega que incluso otros profesionales de carreras a fines terminan haciendo clases de artes. Además, mencionan que los espacios de creación son acotados, por lo que hace falta más espacios de conversación y reflexión en torno a la docencia y las artes. Por otra parte la mesa afirma una falta de actualización y revisión de contenidos en torno a la formación inicial y continua de docentes. En este sentido se evidencia la poca claridad de los programas y la falta de perfeccionamiento por parte de los docentes a la hora de implementar programas de arte. Entre las principales medidas que emergen de la conversación, surge la propuesta de sumar a expertos (docentes con amplia experiencia) a la revisión de los contenidos, crear grupos técnicos pedagógicos y espacios de reflexión sobre docencia y artes, y la integración de ramos de "expresión artística y cultural" a otras carreras no educativas.

f) Nudos críticos



- Falta de docentes de artes en la región. Otros profesionales de carreras a fines terminan haciendo clases de artes y no docentes de arte.
- Falta de programas (como diplomados o magister) especializados en artes. La oferta de Post grados en relación al arte no es suficiente y no se orienta a la educación artística. Acusan centralismo, limita las competencias de un docente.
- Falta de actualización y revisión de contenidos en la formación inicial cultural y artística. La mayoría de las disciplinas se limitan a repetir contenidos que ya existen, sin revisar nuevos desafíos.
- Mencionan que así mismo, los espacios de creación son acotados. Falta de espacios de conversación y reflexión en torno a la docencia y las artes.
- Falta de claridad en el programa, docentes lo aplican como cada uno lo entiende. Falta de perfeccionamiento al implementar programas de arte.
- Habilitación problemática de parte del ministerio a personas que no tienen formación específica para hacer clases de formación específica. Existen docentes que han sido formados como diseñadores y licenciaturas en artes o afín que tienen permiso ministerial para realizar clases de artes (con competencias parecidas).

g) Propuestas

- Que la Universidad de la Serena vuelva a abrir la carrera de artes visuales, además de crear e impartir programas de especialización.
- Revisión de los programas con especialistas, donde exista participación de expertos (docentes), ya que existe falta de revisión de contenidos de programas.
- Crear espacios en los que se pueda reflexionar a la docencia y las artes, como en el ejemplo relatado con los "Comité por asignatura", donde se compartían conocimientos y se fomentaba el desarrollo de estrategias para mejorar los programas.
- Crear grupos técnicos pedagógicos, donde no solo participen educadores del ámbito público, sino también del privado.
- Volver a integrar ramos de "expresión artística y cultural" (música, educación física y artes visuales) en la Universidad del Mar, para así ampliar el espectro de formación de las y los profesionales. Esto en términos de educación estética, donde existen carreras no artísticas (como educación física) que cuentan con esta asignatura, lo que permite la integración de las artes en otras profesiones.

Formación inicial y continua de artistas educadores

En relación a la formación inicial y continua de artistas educadores, esta dimensión se trató de manera mucho más superficial que la formación inicial y continua de docentes. El diagnóstico principal que se pone en común es la escasez de espacios de formación formal para artistas educadores en la región. Las y los participantes de la mesa mencionan que artistas docentes han



tenido que formarse muchas veces fuera de la región, y que en la región no existen espacios formales de formación para ellos ni tampoco espacios educativos en que puedan desempeñarse adecuadamente. Al no existir carrera de artes visuales, los artistas se van de la región para poder formarse, por lo que los cargos docentes los ocupan muchas veces profesionales del ámbito del diseño. No se hace mención a la formación en espacios no formales para artistas educadores. No surgen medidas o propuestas específicas en este punto por parte de la mesa.

d) Nudos críticos

- Escasez de espacios de formación formal para artistas educadores.
- Artistas docentes han tenido que formarse muchas veces fuera de la región, lo que facilita que los cargos docentes los ocupan muchas veces profesionales de otros ámbitos como el diseño.
- Escasa posibilidades de perfeccionamiento para artistas educadores.

Articulación y redes

Las y los participantes de la mesa discute que, previo a la pandemia, existía un fortalecimiento de las artes en la educación, el que tenía por objetivo poner artistas con talleres en colegios mas vulnerables de la región, lo que se ha perdido con posterioridad. Sería interesante para el grupo poder recuperar ese tipo de iniciativas. Junto con lo anterior los y las participantes plantean la relevancia que tiene la mesa de educación artística para la formación, interacción y articulación de redes con los agentes educativos y culturales de la región. Por último, se plantea la problemática con los artistas no educadores, en cuanto que suelen evitar vincularse con espacios de educación formal debido a una baja afinidad con el sistema escolar y una falta de herramientas para integrarse al sistema. Algunas de las medidas que surgen de la mesa incluyen crear una mesa de trabajo e investigación en educación artística, generar proyectos en que artistas se inserten a las escuelas y orientar esfuerzos en educación y creación de redes desde un enfoque territorial.

a) Nudos críticos

- Necesidad de recuperar programas e iniciativas de fortalecimiento de las artes en la educación.
- Mesa de educación artística: Importante para la formación, interacción y generar redes con agentes educativos y culturales.
- Artistas no educadores: piensan que es complicado vincularse con espacios de educación formal por falta de herramientas.

b) Propuestas



- Crear una mesa de trabajo e investigación en educación artística, para profundizar asociación entre trabajo de la mesa y iniciativas e instancias de investigación, y así reforzar la generación de redes en la región.
- Generar proyectos en que artistas se inserten a las escuelas: llevar orquestas, exposiciones a colegios, de manera de reforzar la figura del artista como agente colaborador en las escuelas vulnerables.
- Orientar esfuerzos en educación y creación de redes desde un enfoque territorial: trabajar con artistas del territorio, con énfasis en lo local como algo cercano y con sentido de pertenencia.
- Profundizar vinculación entre artistas, escuelas y territorios. Que no solo sea para la semana de educación artística (SEA).

Gestión del conocimiento

Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a la gestión del conocimiento que, principalmente, al no existir formación en educación artística en universidades de la región, no se generan pos grados en el tema que motiven la generación de investigación y conocimiento. Así mismo, docentes no pueden hacer de sus prácticas ámbitos de investigación, por lo tanto se reducen las actividades y las posibilidades de realizar investigación. Como antecedente se menciona la labor de "Educarte", quienes han realizado encuentros con especialistas y experiencias relevantes de colaboración entre diferentes artistas y profesionales, lo que refleja los aportes que han tenido en educación artística. Esta instancia ha promovido además la realización de jornadas nacionales e internacionales sobre educación artística, donde se han invitado a diversos profesionales de la región a exponer sus investigaciones en torno a las artes en otros países, como por ejemplo con la iniciativa de "investigaciones vida". Otro aspecto discutido por la mesa fue el enfoque de los Fondart en investigación, en tanto que se ejecutan proyectos desde el área formativa, pero que no necesariamente contribuye a la formación teórica de docentes y artistas educadores.

Por último, se plantea que existe una falta de sistematización en torno a la información sobre educación artística disponible en la región, desde investigaciones hasta iniciativas menos formales. Además se evidencia la falta de espacios de investigación para docentes, ya que no existen recursos ni instancias para la generación de conocimiento. Algunas de las medidas que surgen de la mesa son la propuesta de replicar el modelo y la labor que ha realizado Educarte en la región y repensar los espacios educativos como espacios de investigación y generación del conocimiento.

c) Nudos críticos

- Falta de formación en educación artística universitaria genera que no existan programas de posgrado que motiven la generación de investigación y conocimiento en la región.
- Relevante labor de "Educarte" en la región, generando encuentros con especialistas y experiencias de colaboración entre diferentes artistas y profesionales, lo que refleja los



aportes que han generado en educación artística. para conocer aportes en el ámbito de la educación artística, desde todos los ámbitos.

- Fondart en investigación: se ejecutan proyectos desde el área formativa, pero no necesariamente contribuye a la formación teórica.
- Falta de recogida de información que existe en la región, no sistematizada.
- Falta de espacios de investigación en docentes, ya que no existen recursos ni instancias para la generación de conocimiento.

d) Propuestas

- Replicar la labor de Educarte no solo en el ámbito privado, sino también público y que integre la interdisciplinariedad como foco central, lo que lo hace más atractivo como propuesta práctica e investigativa.
- Asignar mayores recursos asociados a que se desarrolle pensamiento, investigación y no que sea más trabajo para las y los docentes.
- Repensar los espacios educativos como espacios de investigación y generación del conocimiento.

4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formación artística profesional

Las y los participantes de la mesa identifican, en un primer momento, un bajo nivel de desarrollo en la región de todas las disciplinas artísticas, menos la música, es decir artes visuales, artesanía, danza, entre otras. Es por esto que se vuelve necesario fomentar la creación de espacios de educación artística no formales, donde se sugiere utilizar como referente el modelo de desarrollo de la música en la región. Además, la mesa identifica la ausencia generalizada de espacios de formación y especialización de formadores, lo que se evidencia en la situación de quienes se dedican hoy a la educación artística y no cuentan con las herramientas necesarias suelen ejercer la pedagogía desde la intuición. Por otra parte, debido a la falta de espacios formativos profesional en algunas áreas de las artes, muchos estudiantes deben irse de la región y otros desertan de sus carreras artísticas, lo que provoca altos niveles de frustración. Para dar solución a parte de las problemáticas planteadas, se propone crear una Escuela de Artes Escénicas regional. Asimismo, se propone de manera transversal el desarrollo de una vinculación estratégica entre el MINEDUC y el MINCAP para que aborden las problemáticas identificadas en la mesa y que promuevan el intercambio académico con universidades extranjeras. Parte de las medidas que surgieron desde la mesa fueron la creación de una Escuela de Artes Escénicas regional, generar una vinculación entre el MINEDUC y el MINCAP y la creación vínculos estratégicos con universidades y academias extranjeras. Por ultimo, se propone, como medida complementaria, utilizar el sistema boliviano de "certificación de competencias" para



dar un reconocimiento formal a artistas que no cuentan con una certificación, especialmente en disciplinas artísticas con poco reconocimiento como la narración oral y los títeres.

b) Nudos críticos

- Disciplinas artísticas no se han desarrollado a nivel profesional en la región, como las artes visuales, la artesanía, la danza, la ilustración, la literatura, la escultura y el cine.
- Ausencia generalizada de espacios de formación y especialización de formadores. Quienes se dedican hoy a la educación artística no cuentan con las herramientas necesarias, y ejercen su pedagogía desde la intuición.
- Migración de estudiantes que deciden continuar con sus estudios de manera profesional fuera de la región, donde muchas veces no vuelven debido a la falta de desarrollo profesional de las disciplinas mencionadas anteriormente.
- Hay muchos estudiantes que desertan de continuar sus estudios en artes, lo que provoca mucha frustración.

c) Propuestas

- Creación de una Escuela de Artes Escénicas regional, al mismo tiempo que promover la creación de espacios de educación artística no formales.
- Emplear como referente el actual desarrollo de la música en la región para el resto de las disciplinas, replicando, por ejemplo, el modelo las Orquestas.
- Generar una vinculación entre el MINEDUC y el MINCAP, desarrollando programas que puedan abordar de manera horizontal las problemáticas identificadas en la mesa.
- Generar vínculos estratégicos con universidades y academias extranjeras, como el Teatro Colón en Argentina, la UNAM en México y la Universidad Complutense en España, promoviendo el intercambio académico.
- Emplear el sistema boliviano de "certificación de competencias" para dar un reconocimiento formal a artistas que no cuentan con una certificación

d) Citas representativas

- *"Hay muchísimas orquestas y muchísimas niñas y niños formados en el ámbito de la música. Sin embargo, carecemos de sectores que realmente tengan, en el fondo, un desarrollo o una oferta formativa mayor. Son pocos los espacios para trabajar y son pocos los espacios de capacitación para los mismos formadores. Aquí los formadores son gente que tiene bastante experiencia, pero tampoco hay mucha formación de formadores a nivel interno"*
- *"Desde lo que yo percibo por fuera creo que es un poco castrante, en cierto modo, porque aquí en el fondo la realización de artistas que vienen de colegios o escuelas públicas se dispersa ante la necesidad que tienen de intentar desarrollar carreras profesionales económicas, con un fin más lucrativo que lo que sucede con las artes, entonces muchos de*



las y los talentos quedan ahí; ya fue un buen pintor, dibuja bien la niña, pero no va a estudiar artes plásticas porque tiene que hacer otra cosa"

Temática emergente

Como parte del dialogo que surge en la mesa de trabajo, se identifica una ausencia de circuitos artísticos en la región, lo que genera como consecuencia que los artistas se vayan de la región en busca de mejores oportunidades. Frente a esto, la mesa propone en visibilizar a los artistas locales, sin una mayor profundización de la medida. En paralelo, se propone, como medida complementaria, utilizar el sistema boliviano de "certificación de competencias" para dar un reconocimiento formal a artistas que no cuentan con una certificación, especialmente en disciplinas artísticas con poco reconocimiento como la narración oral y los títeres.

d) Nudos críticos

- Ausencia de un circuito artístico en la región, lo que provoca que los artistas profesionales se vayan en busca de mejores oportunidades laborales.

e) Propuestas

- Se propone de manera general visibilizar a los artistas de la región.

f) Citas representativas

- *"Aquí más encima en una zona que no existe un circuito o un consumo cultural que permita que uno diga ok, salen, estudian y después se pueden desarrollar como artista eso lo vuelve más complicado, aquí los grandes artistas muchos se van, aquí Yaritza Veliz, la gran soprano está viviendo ya en el extranjero no duró nada acá, se tuvo que ir a otros lugares porque aquí no tenía el espacio para desarrollarse y así también con otras artistas de las otras disciplinas que en el fondo dejan la zona para poder desarrollarse en desmedro del desarrollo integral de la zona "*

4.5 Ámbito 5: Sostenibilidad para la educación artística

Tal como se mencionó en la ficha técnica del encuentro, el ámbito 5 no se conformó como mesa de trabajo, por lo que a continuación se describen los principales aportes y propuestas asociadas al ámbito de la sostenibilidad para la educación artística, recogidos de la discusión revisada en las otras 4 mesas de trabajo.

Modelo de financiamiento

Las principales problemáticas que se mencionan por parte de las y los participantes refieren a la poca valoración de la educación artística, situación que deriva en graves falencias para su



financiamiento. Esto se replica tanto para liceos artísticos como no artísticos, lo que se ve reflejado en la deficiente infraestructura de los establecimientos y la falta de materiales disponibles, tal como se planteó en la mesa del ámbito 1. Por su parte, el grupo de trabajo en la mesa del ámbito 3 plantea reforzar un diseño educativo asociado a recursos financieros permanentes para poder llevar a cabo los programas de educación artística de manera adecuada para que existan herramientas y materiales suficientes. De esta forma también se aseguraría que la clase de arte la realizara efectivamente un docente en artes. Se menciona también como propuesta que exista un profesional que se haga cargo de los ramos de artes en los establecimientos educativos, para que estén a cargo docentes con las competencias adecuadas.

f) Nudos críticos

- Necesidad de establecer un financiamiento para educación artística. Todas las escuelas deben trabajar el arte. No obstante, no figura en las prioridades que se plantean actualmente en el sistema educativo.
- Reforzar un diseño educativo asociado a recursos financieros permanentes para poder llevar a cabo los programas de educación artística de manera adecuada.

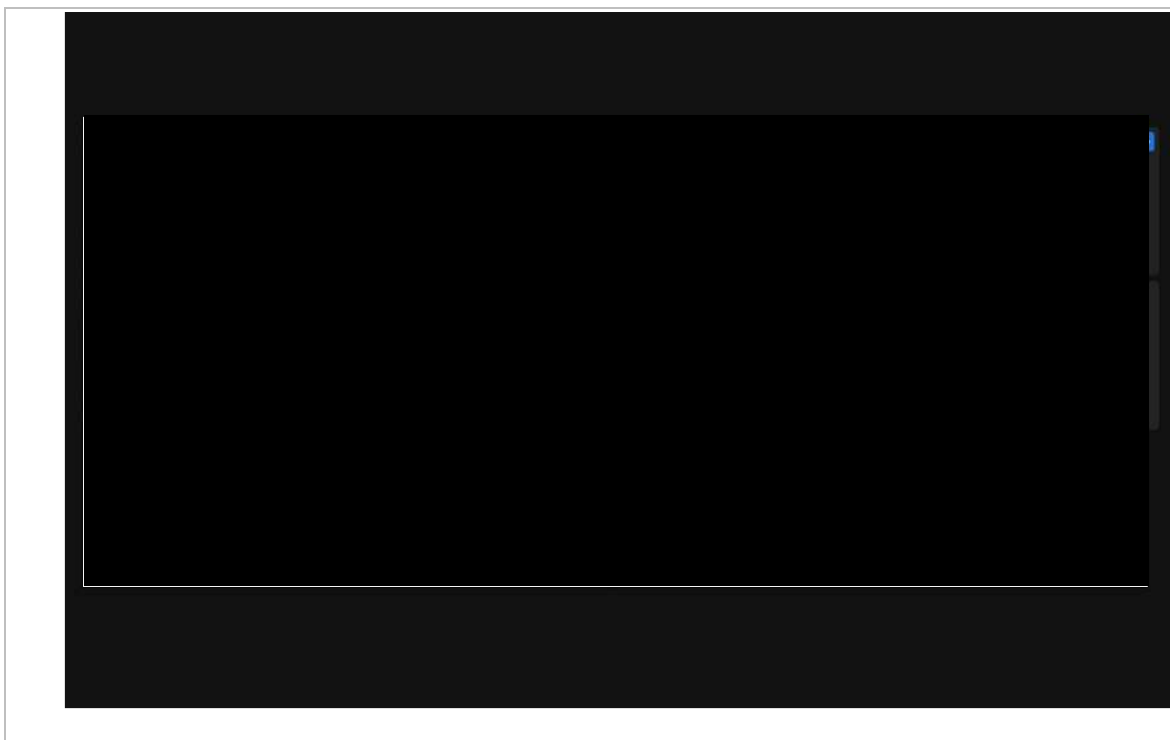
g) Propuestas

- Asegurar financiamiento permanente para la educación artística.
- Asignación de profesional que se haga cargo de los ramos de artes en los establecimientos educativos, para que estén a cargo docentes con las competencias adecuadas.

5. Anexos

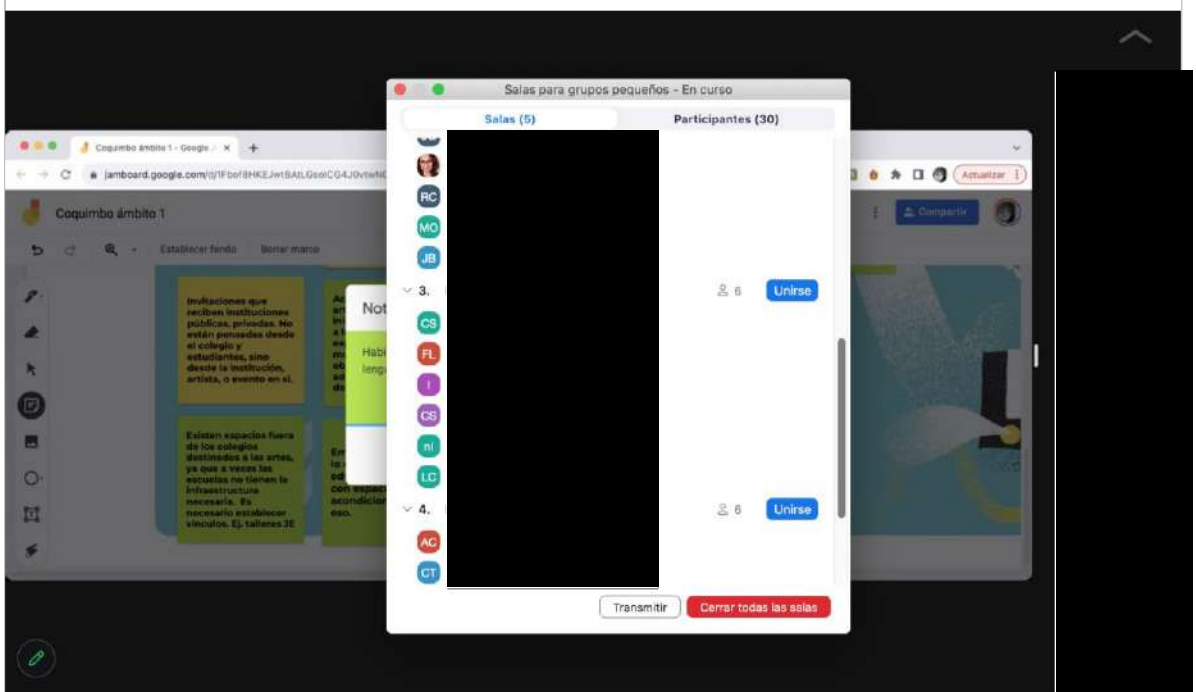
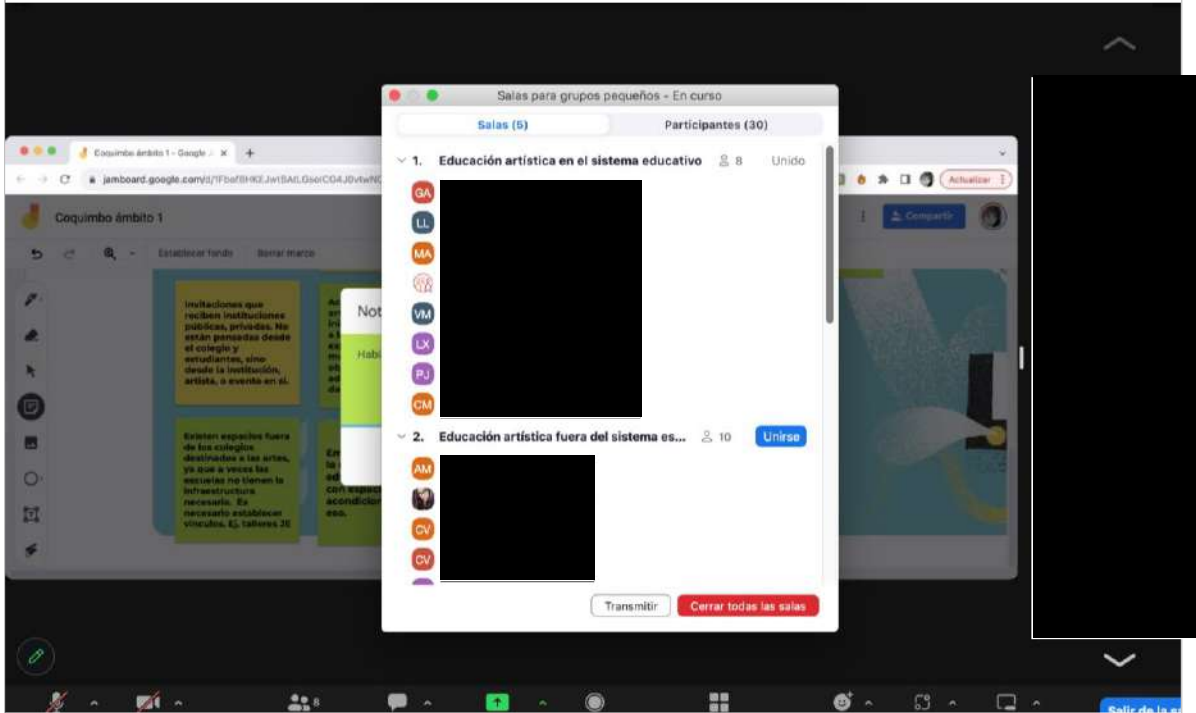
Fotografías del encuentro
Captura de Pantalla del Encuentro – Presentación Inicial







Captura de Pantalla del Encuentro – Proceso participativo

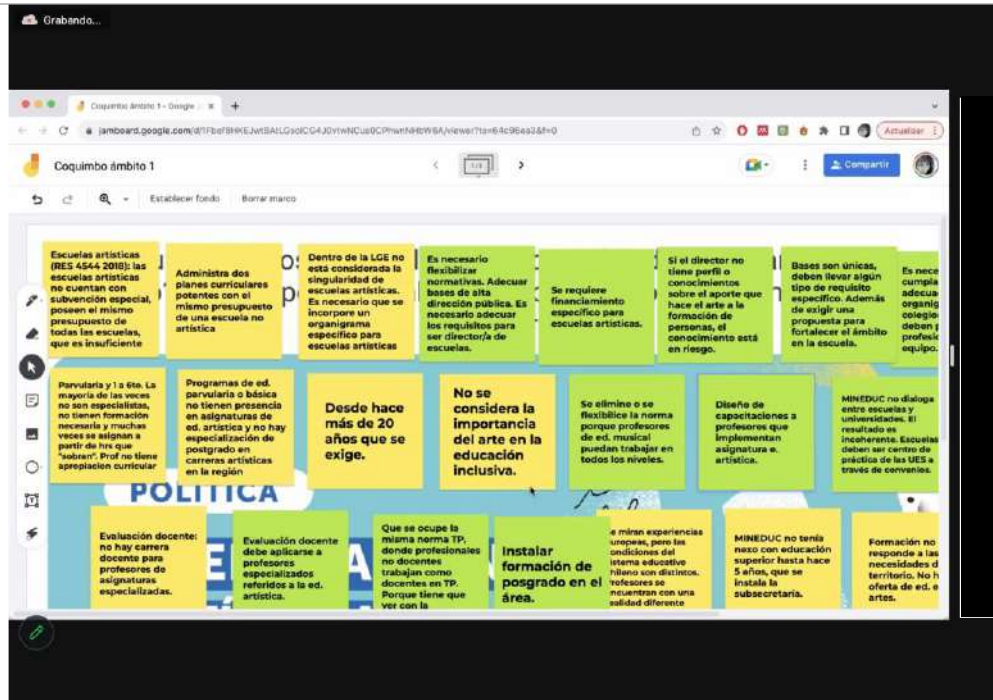


Participantes por ámbito

Cantidad de participantes: 7 personas

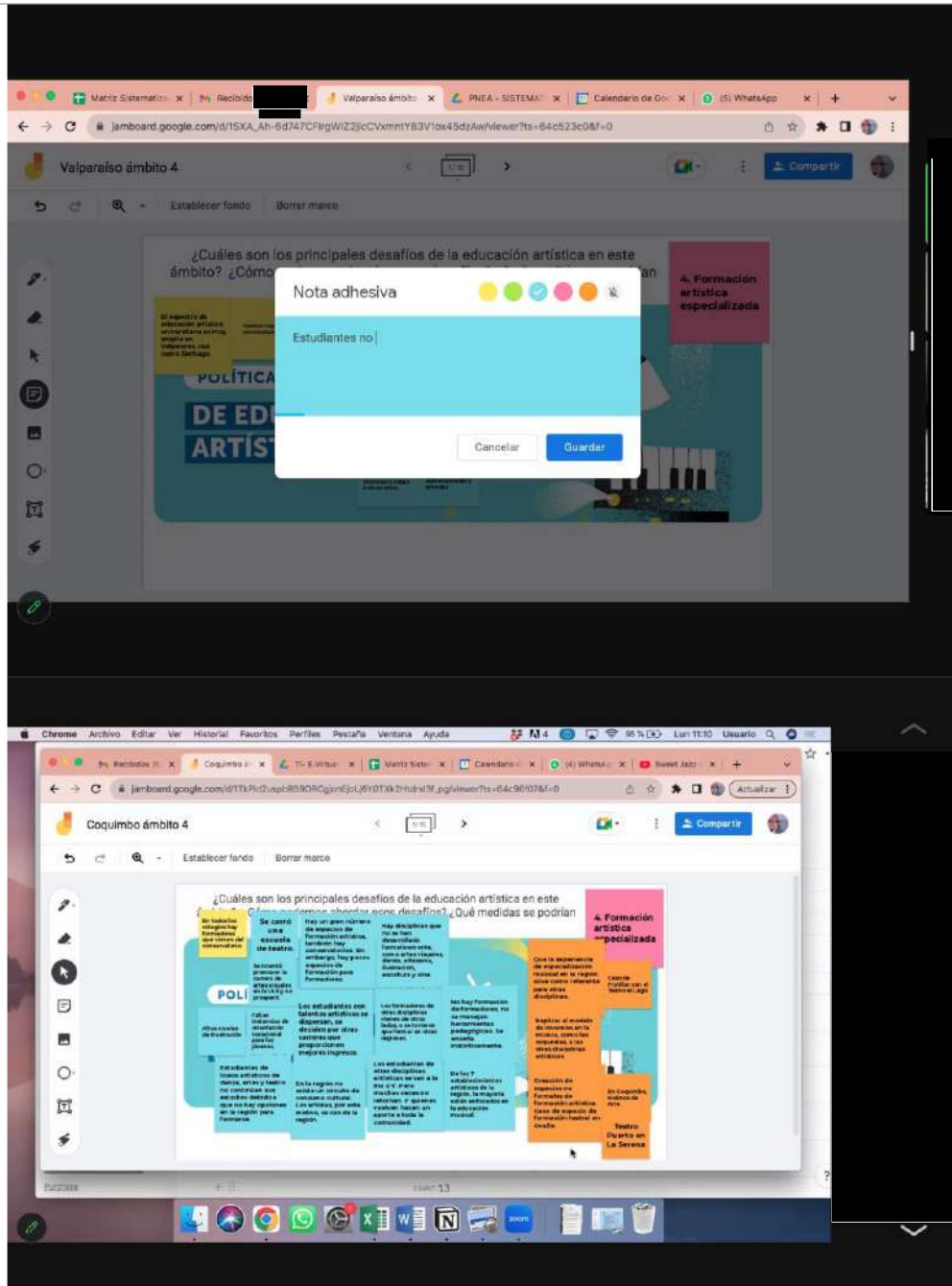


Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo.



Cantidad de participantes: 7 personas

**Ámbito 4:
Formación
artística
especializa
da.**



Región	Valparaíso
Fecha	31-07-2023
Hora	15.00 pm a 17.30 pm



Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 9; M: 23; Otro: 0; Total: 32
Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 40 personas de las 79 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Con posterioridad, se divide a las y los participantes en salas, para abordar los diferentes ámbitos temáticos. Las discusiones por mesa tienden a poner atención a los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, por lo que se levantan más bien sugerencias generales respecto a cada ámbito, que medidas específicas. Una vez asignadas las mesas algunas personas piden cambiarse a otro ámbito en lugar del asignado, esto genera que algunas de éstas cuenten con más participantes que otras, como el caso del ámbito 4 que trabajó con dos personas. En el caso del ámbito 5, se fueron retirando algunos mientras esta se desarrollaba por lo que terminó con dos personas. Una vez realizado el trabajo en cada sala, se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que se surgieron.

4. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formatos y propósitos

Las y los participantes identifican diferentes problemáticas que enfrenta la región de Valparaíso y que impactan en la educación artística dentro del sistema educativo formal. Por un lado, en zonas como Cabildo la sequía ha coartado el desarrollo artístico de la zona, así como la falta de recursos humanos en la región. Bajo este contexto surge la necesidad de validar nuevas formas de hacer educación, una que conecte con las personas a través del arte, sobre todo considerando las problemáticas que aquejan a las personas post pandemia.

Así también, se evidencia desafíos respecto a la voluntad de los liderazgos, las barreras que existen para abordar temas que afectan particularmente a las comunidades LGTBQ+ y los sesgos de género que consideran las artes como prácticas femeninas. De esta forma, la mesa propone incorporar la educación artística como posibilidad de trabajar la inclusión de manera integral, llegando principalmente a grupos socialmente marginados. En esta línea se necesita más apoyo técnico,



subvención SEP para abordar disciplinas artísticas y formular la enseñanza de ésta de forma de terminar con sesgos de género.

Por otro lado, se espera que las artes se valoricen y sean parte directa del plan de mejoramiento educacional. Además, que se reconozcan escuelas no convencionales y a su vez se creen por región escuelas experimentales que permitan comprobar que este tipo de enseñanza tienen impactos positivos en el aprendizaje de las y los estudiantes.

b) Nudos críticos

- Sequía ha coartado el desarrollo artístico de la zona de Cabildo.
- Falta de recursos humanos para aplicar una educación artística integral en las escuelas.
- Necesidad de validar nuevas formas de hacer educación socialmente.
- Necesidad de volver a conectar a través del arte a nivel inter e intrapersonal, sobre todo después del contexto post pandemia.
- Falta de voluntad de quienes lideran las escuelas por desarrollar la educación artística de manera integral.
- Existencia de barreras para abordar temáticas que afectan a las comunidades LGBTQ+.
- Desafíos y resistencias con los equipos de gestión educativa para que quieran incorporar el arte como medio.
- Prevalencia de sesgos de género en el arte como práctica más bien femenina que masculina. Varones suelen quedar relegados al deporte.

c) Propuestas

- Incorporar en la política la educación artística un ámbito de inclusión, con el propósito de abordar así la educación especial, considerando que el arte colabora en la contención emocional para personas neurodivergentes, TEA, etc.
- Aumentar el apoyo técnico para el desarrollo de disciplinas artísticas dentro del aula y en las escuelas.
- Aumentar los talleres artísticos desde la subvención SEP con montos de dinero que se ajusten a las necesidades de las disciplinas artísticas respectivas.
- Replantearse la jornada escolar completa destinando las horas necesarias para las artes, ya que éstas ayudan a descomprimir ansiedades.
- Considerar el arte como herramienta de formación transversal en todas las disciplinas.
- Definir el perfil de ciudadano y ciudadana que se alcanza a través de la mirada y trabajo en torno a las disciplinas artísticas, es decir, una persona con una sensibilidad particular.
- Validar la educación artística como modelo viable, ya que ésta impacta de manera positiva en los aprendizajes y resultados, incluso en pruebas estandarizadas.
- Trabajar la salud mental y otros temas a través de la educación emocional, utilizando herramientas de la educación artística.



- Valorizar y visualizar las artes, no como un complemento o relleno disciplinar, sino como línea transversal en todo plan de mejoramiento educacional.
- Reconocer escuelas no convencionales, como la educación popular.
- Crear escuelas experimentales que pongan en práctica la teoría y sean capaces de comprobar la hipótesis de cómo la inserción de la educación artística y patrimonial mejora el aprendizaje del estudiantado.
- Formar en las disciplinas artísticas sin sesgos de género.

d) Citas representativas

- *“Al perder la conexión con el arte, hemos perdido un poco el alma”.*

Currículum y Evaluación

La mesa plantea que en términos curriculares la educación se focaliza principalmente en alcanzar buenos resultados en pruebas estandarizadas que no potencian la formación en disciplinas artísticas, ya que dichas habilidades no se evalúan. De esta forma, se levanta la necesidad de incluir las artes en el currículum de manera transversal en todas las asignaturas y no de manera parcelada. En esta línea, se propone también aumentar las horas de arte en las escuelas para promover un desarrollo artístico que permita la inclusión y formación de niños, niñas y adolescentes felices, sobre todo considerando que la educación en torno a las artes impacta positivamente en la salud del estudiantado. Por otro lado, una forma de fortalecer las disciplinas artísticas en las escuelas es hacer de los talleres, los planes y los programas, espacios regulares y constantes en el tiempo, considerando los propósitos iniciales de la jornada escolar completa.

i) Nudos críticos

- Priman las pruebas estandarizadas y la búsqueda de buenos resultados en éstas, lo cual interviene y no potencia la formación de disciplinas artísticas.
- Necesidad de incluir el arte en el currículum escolar de manera transversal, ya que los resultados en torno al desarrollo de experiencias artísticas han mostrado un gran potencial para el estudiantado.

j) Propuestas

- Aplicar las artes como herramienta transversal más que parcelada en el currículum escolar. Las artes como herramienta transversal en todo el Plan de Mejoramiento Escolar (PME).
- Aumentar las horas de arte. Promover el desarrollo artístico permite la inclusión y forma niñas y niños felices, por ende, impacta positivamente en la salud mental del estudiantado.
- Desarrollar talleres regulares en torno a las disciplinas artísticas, es decir, que sean parte del currículum en relación a la jornada escolar completa.



- Implementación de planes y programas atingentes, que tengan continuidad y no queden solo en talleres. Adaptarlos a las necesidades del entorno y considerar los planes de integración escolar en las áreas artísticas.

Articulación y redes

La mesa plantea que en la región existe una falta de articulación dentro de los establecimientos educacionales entre docentes y equipos PIE, lo cual dificulta el trabajo codocente entre disciplinas artísticas y estudiantes con necesidades especiales. En esta línea se propone promover dicho trabajo y, por otro lado, aprovechar e incorporar en las escuelas a las y los artistas educadores de la región.

f) Nudos críticos

- Falta de articulación, dentro de los mismos establecimientos, entre equipos PIE, por ejemplo. Falta de articulación y colaboración entre docentes y equipos de apoyo psicosocial.

g) Propuestas

- Incorporar en las aulas a las y los artistas educadores de la región.
- Trabajo codocente entre asignaturas, docentes y equipos de apoyo psicosocial.

Escuela como espacio comunitario

Se observa que las juventudes de la región están expuestas e inmersas en diferentes problemáticas, como el consumo de drogas y problemas de salud mental. En esta línea, se plantea la necesidad de contar con espacios creativos que permitan evitar y mitigar dichas situaciones. Por otro lado, el pensar la escuela como espacio comunitario significa para las y los participantes involucrar a las y los educadores artísticos con las escuelas, quienes tienen propuestas atingentes e interesantes. De esta forma, abrir también las aulas y llegar a otros sectores de la sociedad para así visualizar la importancia y los beneficios de la educación artística.

e) Nudos críticos

- Necesidad de espacios creativos destinados a las juventudes para evitar situaciones de consumo de drogas, depresión, entre otros.

f) Propuestas

- Involucrar a educadores artísticos autodidactas con propuestas atingentes.
- Abrir las aulas, salir a los espacios abiertos y así reeducar a las madres y padres en relación a la educación artística y sus beneficios.



Temáticas emergentes

Dentro del diálogo generado, la mesa plantea temas emergentes que van más allá de la educación artística en el sistema educativo formal. Una cuestión que es importante para el grupo es la falta de recursos para promover espacios artísticos y la intermitencia de éstos en el tiempo, por lo que se propone una mayor diversidad de fondos que pueden ir incluso más allá de los recursos públicos, junto a una subvención especializada para escuelas artísticas. En cuanto a propuestas que se relacionan también con otros ámbitos, surge la necesidad de que las universidades incorporen en sus mallas curriculares didácticas del arte de manera transversal para las pedagogías. Esto, en la línea de entregarle a las y los docentes herramientas artísticas que puedan aplicar en sus cursos más allá de la disciplina que realicen.

f) Nudos críticos

- Recursos intermitentes para el desarrollo de actividades artísticas.

g) Propuestas

- Creación y difusión de otros fondos para recursos, más allá de los públicos.
- Incorporación de la didáctica de las artes en las mallas curriculares de pedagogía dentro de la educación superior.
- Entregar a todas las y los profesores herramientas artísticas para implementar en sus disciplinas.
- Subvención especializada para las escuelas artísticas.

4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Educación artística a lo largo de la vida

El grupo entiende que la educación artística para toda la vida debe ser valorada como parte importante de la formación integral del ser humano. De esta manera, se propone fomentar la participación de programas de formación artística de niños, niñas y jóvenes, junto a segmentos de públicos de otras edades. En paralelo, los espacios culturales deben contar con equipos profesionales estables y con especialización en educación artística, para implementar programas a largo plazo y de impacto en las comunidades. Conjuntamente, debe mejorar la vinculación y colaboración entre espacios culturales y las instituciones escolares, para fomentar la participación en programas de educación artística de NNJ y docentes. Todo esto, conociendo los intereses e iniciativas artísticas de las comunidades previamente.



f) Nudos críticos

- Necesidad de valorar la importancia de la educación artística a lo largo de la vida.
- No se cuenta con equipos especializados por lo que existe la necesidad de aumentar las instancias de capacitación en educación artística.
- Existencia de pocas instancias de diagnóstico e implementación de programas de educación artística en los territorios.
- Las instituciones de educación formal se dejan permea por los proyectos de los espacios de educación no formal artística.

g) Propuestas

- Fortalecer los vínculos de trabajo entre los espacios de educación formal y los espacios de educación artística no formal.
- Generar cruces interdisciplinarios entre la educación artística y otros saberes, para fomentar el desarrollo de la creatividad, el pensamiento divergente, entre otras competencias.
- Generar un sistema que vincule de forma permanente artistas, mediadores, públicos, espacios e instituciones culturales.
- Concebir la escuela como un espacio cultural que acoge instancias de formación artística no formal, abierta a la comunidad que está inserta.
- Crear una normativa que establezca que un número de horas en la jornada laboral, de disposición libre para formación artística.
- Crear una normativa que establezca que un número de horas en el plan de estudios de las escuelas, sean de disposición libre para formación artística en espacios fuera del establecimiento.
- Que el Estado levante fondos territoriales, para las comunidades que están desarrollando proyectos de formación artística no formal.
- Concretar y aunar los desafíos en educación artística en las comunas, a través de un PMC fortalecido.

h) Citas representativas

- *“Concebir la escuela como un espacio cultural, es decir con talleres que se realizan fuera del horario de clases, pero en las dependencias de las escuelas. Puede ser una educación artística fuera del sistema formal, pero con vinculación de los establecimientos educacionales”.*



Desarrollo de Públicos y Mediación

El grupo identifica que los espacios culturales de la región requieren contar con mayores equipos especializados en Desarrollo de Públicos y Mediación Cultural, para que de esta manera poder implementar programas a otros segmentos de públicos demás del escolar (en el que están principalmente focalizados).

f) Nudos críticos

- Generar proyectos de co-creación con las comunidades y las organizaciones artístico culturales.
- Se tiende a pensar en los públicos del sistema de educación formal: niños, niñas y juventudes, dejando fuera otros públicos. Los programas de formación artística para público adulto, en su mayoría son de manualidades, no abarcando otras disciplinas como de artes escénicas, música, fotografía, etc.
- Los espacios culturales cuentan con equipos poco capacitados en temáticas de Desarrollo de Públicos.
- No se cuenta con financiamiento en los espacios culturales para contar con equipos profesionales especializados en Desarrollo de Públicos y Mediación Artística.

g) Propuestas

- Realizar laboratorios de formación y creación artística en las comunidades para potenciar espacios de co-creación como una forma democrática de vinculación, permitiendo la formación y fidelización de públicos.
- Generar capacitación en torno a la mediación artística y formación de públicos, fomentando la profesionalización en este tema.
- Se debe fortalecer el trabajo en red y colaborativo entre los espacios culturales, para proyectar el trabajo con las comunidades y públicos.
- Generar procesos constantes y efectivos de diagnóstico de los territorios en los que están los proyectos y espacios de educación artística, para cumplir con los objetivos de la mediación artística.

h) Citas representativas

- *"Es importante propiciar laboratorios de creación y apreciación artística en las comunidades".*
- *"Cómo poder que el Estado visualice en el territorio, las diferentes comunidades que están activas desarrollando proyectos de educación artística y generar fondos específicos zonales".*



- *“Hay que impulsar políticas en torno a la mediación y formación de públicos, porque hasta ahora hay ciertas áreas que han trabajado la mediación de forma puntual como la literaria (...) pero hay varias áreas que aún no la incorporan porque se le otorga poca de relevancia y no se cuenta con capacitación en el tema”.*

4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y formatos

Entre los nudos principales que surgieron de la discusión entre las y los participantes surge la necesidad de modernizar el currículum de las carreras de educación artística, ya que, sigue orientándose a formar artistas de conservatorio, más que a educadores. En este sentido, la formación inicial de docentes no está entregando las herramientas suficientes para las y los estudiantes, lo que se refleja en los malos resultados en la Evaluación Nacional Diagnóstica END. Junto con esto, se identifica un sesgo de género en cómo se piensa y formula la formación continua de docentes en las disciplinas artísticas. Así también, se demandan muchas horas de trabajo, sin considerar los contextos de cuidados, por ejemplo, por lo que existe una desventaja para la mujer a la hora cumplir requisitos para postular a trabajos y a becas.

También se identifica la poca valoración del arte en la actual política educativa, lo que genera dificultades en las condiciones laborales de las y los educadores. Por último, se identifica la desconexión de la academia con las escuelas y los territorios, en tanto que, se concentran conocimientos estandarizados, donde aquellos saberes y conocimientos que provienen de los territorios, suelen quedar al margen de los contenidos centrales. En esta línea, se afirma que sería interesante integrar a "otras artes", como teatro o danza, dentro del currículum de educación artística. Además, de que todas las pedagogías tengan en su planta a docentes con experiencia y vinculación con el sistema educativo de al menos de 2 o más años.

c) Nudos críticos

- Formación inicial de docentes en disciplinas artística no entrega las herramientas suficientes para ser aplicadas íntegramente en el aula, lo que se refleja en los bajos resultados en la END en la región.
- Formación de artistas se enmarca principalmente en las lógicas de conservatorios más que de educadores, por lo que surge la necesidad de reformular cómo se forman las y los educadores de las artes.
- Existencia de sesgos de género y machismos en cómo se piensa la formación continua de docentes. Son programas que demandan muchas horas de trabajo, sin considerar los contextos de cuidados, por ejemplo. Esto limita y pone en desventaja a las mujeres que



deben realizar labores de cuidado a la hora de dedicar horas para estudiar y la postulación a becas.

- Carrera docente obliga a definirse desde un rol investigador o de docencia en el aula, no permite hacer ambas, lo cual imposibilita que el profesorado genere conocimiento a través de la investigación-acción.
- Desconexión entre la academia, las escuelas y el territorio. Esto provoca que no se reconozcan los saberes y conocimientos que provienen de éstos últimos.
- Currículum que aborda la educación artística no integra todas las disciplinas, como danza y teatro.
- El arte aún no se encuentra valorado desde la política educativa, lo que repercute directamente en las condiciones laborales de las y los artistas educadores y docentes.

d) Propuestas

- Reformular el cómo se forma a las y los futuros educadores de la educación artística.
- Hacer obligatorio que todas las pedagogías tengan en su planta a docentes con experiencia y vinculación con el sistema educativo. Al menos de 2 o más años.
- Poner en valor la figura de los docentes universitarios y vincularlos con los espacios donde falta capacitación de docentes. Vincular espacios universitarios y profesionales con artistas educadores para compartir experiencias, por ejemplo.

e) Citas representativas

- *"La academia, en el ámbito artístico, tiende a hacer "epistemicidio", lo que es violento para las corporalidades otras que habitan los espacios educativos. Es importante generar instancias de educación artística de manera transversal, desde un enfoque intercultural"*

Formación inicial y continua de docentes

Las y los participantes de la mesa plantean varios nudos críticos sobre este ámbito. Se discute primero la necesidad de considerar las carreras de educación artística según su especificidad, puesto que gran parte de las y los estudiantes que ingresan no poseen mayores conocimientos en artes. Esto se evidencia en las altas tasas de deserción en los primeros años. Además, se discute la necesidad de generar vínculos entre las universidades y escuelas como oportunidad no solo laboral para el estudiantado de pedagogía, sino que también como posibilidad de probar y evaluar nuevas estrategias de enseñanza para alcanzar aprendizajes específicos. Por otro lado, se percibe que, dentro del sistema educativo, la educación superior es la más marginada y desvinculada con el entorno.

Por otra parte, la formación continua de docentes, en posgrados u otros espacios, implica optar por trabajar o investigar, no ambas, lo que no deja espacio para el trabajo de aula, volviéndose incompatible estudiar y trabajar. Finalmente se plantea que muchas de las y los profesores que forman al estudiantado de carreras de pedagogías están desconectados de la realidad de las



escuelas y del aula, puesto a que suelen dedicarse exclusivamente a la docencia universitaria. El grupo pone su atención en los nudos críticos más que propuestas, bajo este contexto surge la idea de una nivelación obligatoria para las y los estudiantes que ingresan a pedagogías respecto a alguna disciplina artística, de manera de mejorar las condiciones iniciales para el desarrollo profesional de educadoras y educadores.

h) Nudos críticos

- Carreras de educación artística no son formuladas desde sus especificidades. Esto, en razón de que el perfil de ingreso en la región es de estudiantes sin mayores conocimientos en artes. Usualmente provienen de la educación pública con casi nula educación artística.
- Altas tasas de deserción en la Universidad de Valparaíso, sobre todo en los primeros años, de carreras de educación musical del 50% al 60%.
- La formación continua de docentes, en posgrados u otros espacios, implica dedicar mucho tiempo a la investigación y publicación, lo que no deja espacio para el trabajo de aula, volviéndose incompatible estudiar y trabajar.
- Docentes que forman a las y los estudiantes de carreras de pedagogías en alguna disciplina artística están desconectados de la realidad del aula. Principalmente porque suelen partir haciendo clases en aula, pero luego de ingresar a la academia no existe ningún retorno.

i) Propuestas

- Vincular el trabajo que se hace en la universidad sobre educación artística con el sistema escolar, ya que puede ayudar a generar nuevas estrategias de enseñanza, nuevos enfoques y resultados de aprendizaje.
- Alfabetización primaria en artes cuando estudiantes ingresan a carreras de educación artística, a modo de nivelación, a la que se le debe sumar una mirada disciplinar y recursos asociados.

Formación inicial y continua de artistas educadores

En relación a la formación inicial y continua de artistas educadores, las y los participantes perciben que este grupo se encuentra en una situación desfavorable, a propósito de la poca valoración del arte en el sistema educativo. Este escenario lleva a las y los artistas educadores a buscar formas de actualizar y validar su formación para adaptarse al sistema educativo formal, ya que sin éstas no suelen ser considerados por las instituciones educativas, generando una alta desmotivación. En paralelo a lo anterior, se identifican pocos espacios de perfeccionamiento para artistas educadores. Se plantea que el CPEIP no entrega una cantidad optima de cursos para complementar la formación de artistas educadores. Por último, se acuerda en que el rol de las y los artistas educadores es fundamental dentro del ecosistema de educación artística y las posibilidades para perfeccionar su educación son escasas, por lo que se debe valorar la figura de estas y estos educadores. En esta línea, no surgen medidas o propuestas específicas para esta dimensión.



e) Nudos críticos

- Necesidad de artistas educadores de actualizar su formación para adaptarse al ecosistema de educación artística. Por ejemplo, en la escuela de formación artística, las y los profesionales de artes visuales (artistas educadores) han tomado cursos para aprender a evaluar contenidos, ya que no han tenido esos saberes en su formación, porque se han formado como artistas.
- Escasa valoración de la experiencia de artistas educadores para poder ingresar al sistema escolar. No suelen ser valorados dentro de las instituciones de educación, lo que genera una alta desmotivación para éstas y éstos.
- Falta de espacios de perfeccionamiento para artistas educadores. Se plantea que el CPEIP oferta una cantidad limitada de cursos para complementar su formación. Dentro de éstos se priorizan otras disciplinas antes que las artes.
- Escas posibilidades de perfeccionamiento para artistas educadores.

Articulación y redes

Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a la diferencia de condiciones materiales entre las universidades públicas y privadas de la región. Se identifica una mayor cantidad de recursos en el sector privado, lo que dificulta el ingreso de estudiantes a programas de educación artística en las universidades públicas. Además, se plantea que la universidad requiere fortalecer su vinculación con el medio para ampliar y diversificar las posibilidades de vinculación con los territorios. En esta línea, se identifica la importancia de vincular la educación superior con establecimientos educacionales y centros culturales en vistas de integrar al estudiantado en el ecosistema artísticos. Por último, se plantea como una necesidad que los espacios de educación no formal puedan complementar la formación de sus artistas educadores mediante capacitaciones y cursos.

c) Nudos críticos

- Diferencias en realidades materiales entre universidades públicas y privadas, en tanto que, existe una menor presencia de recursos en el sector público.
- Universidades públicas y sus carreras pedagógicas no dialogan de manera constante con el Estado, lo cual releva a la educación superior fuera del sistema escolar.
- Necesidad de diversificar las posibilidades de vinculación de las universidades con los territorios.

d) Propuestas

- Fortalecer la vinculación con el medio desde las universidades para amplificar y diversificar las posibilidades de vinculación con los territorios.
- Complementar la formación de artistas educadores mediante capacitaciones y cursos.



- Vincular la educación superior con establecimientos educacionales y centros culturales en vistas de integrar al estudiantado en el ecosistema artísticos.

4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y formatos

Se evidencia una centralización de espacios para la formación artística y centros culturales en las comunas de Valparaíso y Viña del Mar. El resto de las comunas de la región, especialmente el borde costero, adolece de espacios de formación en educación artística, y muchos estudiantes se les dificulta el acceso debido a las distancias y el costo del transporte, un ejemplo, son las y los estudiantes de Petorca.

a) Nudos críticos

- Centralización del acceso a la educación artística en la comuna de Valparaíso, seguido de Viña del Mar.
- Dispersión geográfica dificulta el acceso a estudiantes en la formación de las artes.

b) Propuestas

- Promover la creación de más espacios culturales en la región, especialmente en aquellas comunas que no cuentan con espacios de formación artística.

c) Citas representativas

- *“La mayoría de las cosas para nosotros quedan en Valparaíso, Viña del Mar, Santiago, cuesta acceder sobre todo viendo desde el conservatorio, por ejemplo nosotros estamos como entre comillas anclados a la FOJ y cuando nuestros niños tenemos talento en nuestro conservatorio, niños de 16, 15 años en adelante, tenemos que mandarlos a Valparaíso y muchas veces quedan ahí en el camino porque los papás no tienen los medios para llevarlos, se les complica el traslado de la distancia, la hora sobre todo, pensando en que son niños, son adolescentes, no son adultos para poder ir solos”.*

Formación artística temprana

Las participantes evidencian que los cupos en espacios formativos en la región, como el Conservatorio de La Ligua, son escasos, sin poder abarcar la demanda existente. Por esta razón, se hace necesario aumentar los recursos en dichos espacios para así poder abrir más matriculas y, por ende, llegar a un grupo mayor de estudiantes.



d) Nudos críticos

- Falta de cupos en espacios formativos en artes, como el Conservatorio de La Ligua que, en estos momentos, tiene más personas en lista de espera que estudiantes matriculados.

e) Propuestas

- Aumentar los recursos destinados a instituciones públicas que desarrollan una formación artística, para así aumentar las matrículas.

f) Citas representativas

- *“Tenemos 150 alumnos que en realidad es lo que podemos nosotros abarcar entre comillas saturados de alumnos. Los profesores de guitarra, por ejemplo, tienen 14 alumnos cada profe por un sueldo mínimo que en realidad podrían subirle mucho más en sueldo para tener mucho más horario porque al final se las tienen que, como todos, tenemos que rascar. Trabajan un día en el conservatorio de acá de La Ligua, otro día trabajan en otra escuela en otro lado y así se van moviendo. De hecho, en La Ligua tenemos tres profesores que vienen, cuatro profesores miento, que vienen de Quillota, vienen de Limache, vienen de Viña incluso, por lo mismo, pero si se aumentaran las horas sus profesores podrían dedicarse tiempo completo al conservatorio, podríamos aumentar las matrículas, podríamos aumentar... tenemos una lista de espera impresionante, tenemos más niños en lista de espera que matriculados en el conservatorio y es solamente por falta de presupuesto, nada más que por falta de presupuesto.”*

Formación artística profesional

Debido a la falta de oportunidades laborales en el campo de la cultura y las artes, muchas y muchos estudiantes con talentos deciden no continuar sus estudios de especialización en artes. Ante esto surge la necesidad de crear nuevos espacios culturales que permitan generar una mayor empleabilidad para las y los artistas.

g) Nudos críticos

- Falta de oportunidades laborales en el campo de la cultura y las artes, lo que provoca una desertión de estudiantes al momento de ingresar a estudios superiores.

h) Propuestas

- Promover la creación de más espacios culturales en la región, especialmente en aquellas comunas que no tienen espacios de formación artística, generando con esto, un círculo virtuoso donde se mejoraría el campo laboral de las y los artistas.



- Crear y desarrollar campañas de visibilización de artistas locales, para que sirvan de referente a niños, niñas y jóvenes con talentos artísticos en los territorios.

i) Citas representativas

- *"Entonces, a mi parecer, y que lo viví cuando estaba en el instituto como directora, muchos estudiantes en vías a ser profesionales, a ser técnicos profesionales, se ponen un freno de antemano por la demanda posterior, por el susto a quedar en el fondo volando en el aire sin tener que hacer. Creo que específicamente en el arte duro, como yo le llamo que son los músicos, que son los artistas, es más complejo aún que, por ejemplo, un diseñador que quizás el arco de posibilidades es un poquitito más amplio. Es decir, claro, si no hay un teatro municipal en Viña o si está todo en Valparaíso, ¿dónde muestro mi arte? ¿Dónde me desarrollo posteriormente? Creo que eso es una pregunta súper importante hacerse", "Es súper cierto porque en la mayoría de las carreras de pedagogía en música y pedagogía en arte, es porque recibimos, entre comillas, los licenciados en arte, los licenciados en música, que no encontraron un trabajo o no tuvieron algo estable. Y ahí vamos precarizando la educación pública, vamos precarizando todo lo demás, porque ellos no estaban preparados para ser profesores de colegios municipales, de colegios particulares subvencionados, sino que ellos estudiaron para otras cosas. Por ejemplo, en el caso de los músicos, para hacer conciertos, para tener orquetas, etcétera, etcétera"*

4.5 Ámbito 5: Sostenibilidad para la educación artística

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Modelo de financiamiento

Las y los participantes ponen atención a la precarización, tanto del trabajo artístico como de los proyectos en torno a las artes por el modelo de financiamiento sostenido en la concursabilidad, los fondos y la incertidumbre. Este contexto, dificulta ejecutar proyectos y espacios que tengan una continuidad en el tiempo

h) Nudos críticos

- Desconocimiento y poca claridad respecto al cómo acceder a fondos y financiamientos, sobre todo en quienes trabajan de manera independiente, como organizaciones sociales autogestionadas.
- Modelo de financiamiento actual provoca acciones limitadas respecto a las disciplinas artísticas. Así también, genera espacios de incertidumbre respecto a la continuidad de un proyecto.



i) Propuestas

- Aumentar financiamiento a proyectos destinados para disciplinas artísticas.
- Aumentar los tiempos de ejecución de los proyectos artísticos.
- Fiscalizar y entregar claridades respecto a los gastos de recursos en proyectos.

Modelo de gobernanza

Ante la poca valorización y espacio de la educación artística, como música, artes y tecnología, en el currículum, no se otorgan los recursos necesarios para su desarrollo. Esto se evidencia en la falta de docentes especializados en el aula, por lo que se plantea la necesidad de aumentar las horas destinadas a las disciplinas artísticas en el aula. Así también, se hace fundamental integrar a las y los estudiantes a la hora de pensar en cómo formular la educación artística.

c) Nudos críticos

- Profesionales sin especialización en pedagogía y/o artes se encuentran haciendo clases de artes, tecnología o música.

d) Propuestas

- Consignar las disciplinas artísticas como asignaturas importantes en el currículum aumentando las horas destinadas a por lo menos 4 horas a la semana.
- Aumentar el presupuesto destinado a la educación artística.
- Insertar en el aula docentes y artistas educadores que cuenten con conocimientos disciplinares y pedagógicos respecto a las artes.
- Incluir a niñas, niños y adolescentes a la formulación de la política de educación artística, hacerles partícipes del proceso.

Condiciones laborales

En general, se denuncian malas condiciones laborales: inexistencia de contratos, primando la figura del trabajo a honorarios. Las y los participantes mencionan también que existen pocos funcionarios para la ejecución de proyectos medianos o grande, como sucede en el Museo de Puchuncaví, contribuyendo al agotamiento de los equipos, por lo que no alcanzan a cumplir todas las metas propuestas.

a) Nudos críticos

- Modelo de financiamiento en base a proyectos: si no se adjudica un proyecto no existen fondos para trabajar, sin proyectos no hay trabajo, lo que contribuye a las malas condiciones laborales.



b) Propuestas

- Aumentar la dotación de funcionarios y profesionales de programas y proyectos para mejorar las condiciones laborales de éstas y éstos.
- Mejorar condiciones contractuales para así tener estabilidad laboral y bajar la rotación de funcionarios.

Asociatividad y redes

Se evidencia una escasa vinculación y redes de trabajo entre la educación artística formal, informal y las organizaciones sociales culturales. Las y los participantes observan una falta de iniciativas que vinculen tanto la educación formal, con artistas, profesionales e independientes que no se encuentran en la sala de clases.

a) Nudos críticos

- Escaso financiamiento para mediación de las organizaciones culturales hacia espacios educativos formales. De haber mediación, ha sido sin recursos asociados, lo que hace que las instancias terminen siendo poco frecuentes, sin contribuir a la asociatividad y la creación de vínculos y redes.

b) Propuestas

- Aumentar financiamiento para mediación, formación especializada o inicial como contribución a la circulación, vinculación y redes.
- Mejorar redes y articulación entre espacios educativos formales y artistas educadores, para poder traspasar el conocimiento específico en dichos espacios.
- Mayor apoyo financiero y de recursos humanos para las organizaciones sociales autogestionadas que trabajan en artes y cultura, lo cual contribuiría al vínculo entre artistas, docentes y espacios de educación formal y no formal.
- Evitar asignaciones directas de dineros a organizaciones vinculadas con sectores políticos en particular.

Temáticas emergentes

Educación patrimonial

A pesar de tratarse de una región en la que se piensa que se vive el patrimonio, las y los participantes mencionan que existe poca especialización en torno a qué es el patrimonio, por lo que se pierde también la relación entre patrimonio actual y las comunidades como, por ejemplo, el reconocimiento de pueblos originarios que se encuentran distribuidos en el territorio. Se evidencia, además, la falta de una normativa que permita en los diferentes espacios que conforman el sistema educativo trabajar y formar sobre la educación patrimonial.



a) Nudos críticos

- Falta de visión y comprensión más completa en cuanto al patrimonio y específicamente al de la región.

b) Propuestas

- Incluir la educación patrimonial al currículum con indicadores para hacerlo concreto. En esta línea, mejorar también la gestión para salidas de estudiantes a espacios patrimoniales.
- Acercar la educación patrimonial y verla como una cosmovisión humana de raíces ancestrales, no solo en torno al urbanismo, es decir, abordar tanto el patrimonio material como inmaterial.
- Actualizar datos respecto al flujo de pueblos ancestrales en la zona central.

Inclusión

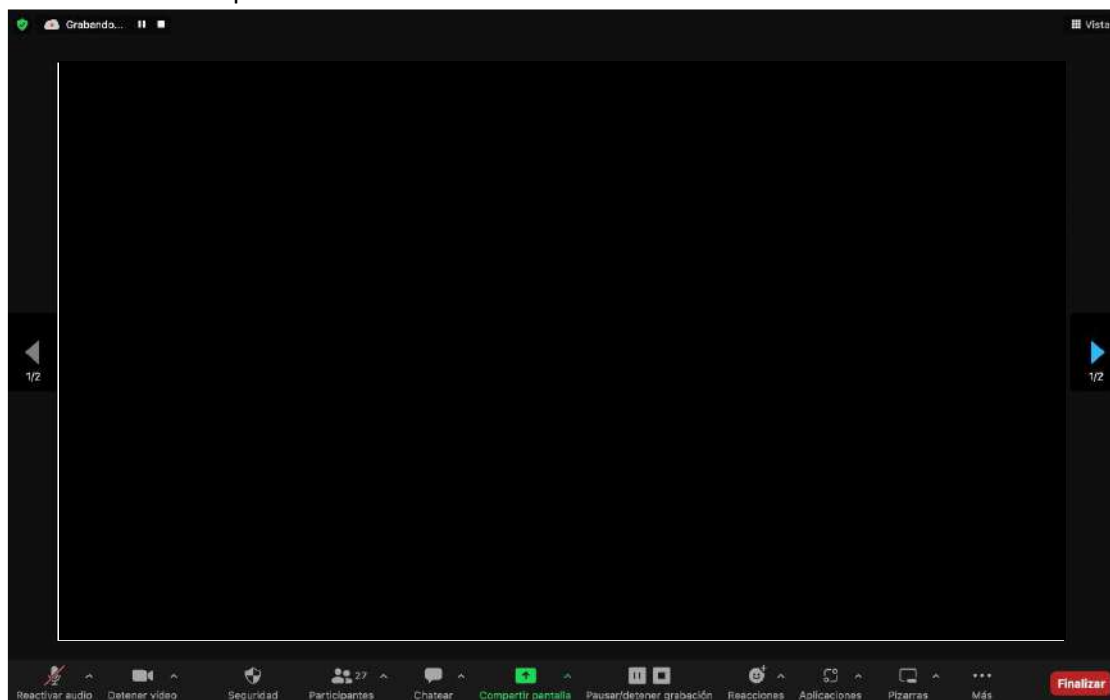
Las y los participante identifican en la educación artística una oportunidad para abordar la inclusión, desde su sensibilización y desarrollo socioemocional hacia ésta. Sin embargo, las y los participantes mencionan que recién se está tratando el tema en establecimientos y muy de a poco. Ante esto se propone que la Política de Educación Artística se aborde también desde el sistema DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) para que se garantice la inclusión, así también, articular equipos multidisciplinarios para la inclusión de todo el estudiantado y sus necesidades.

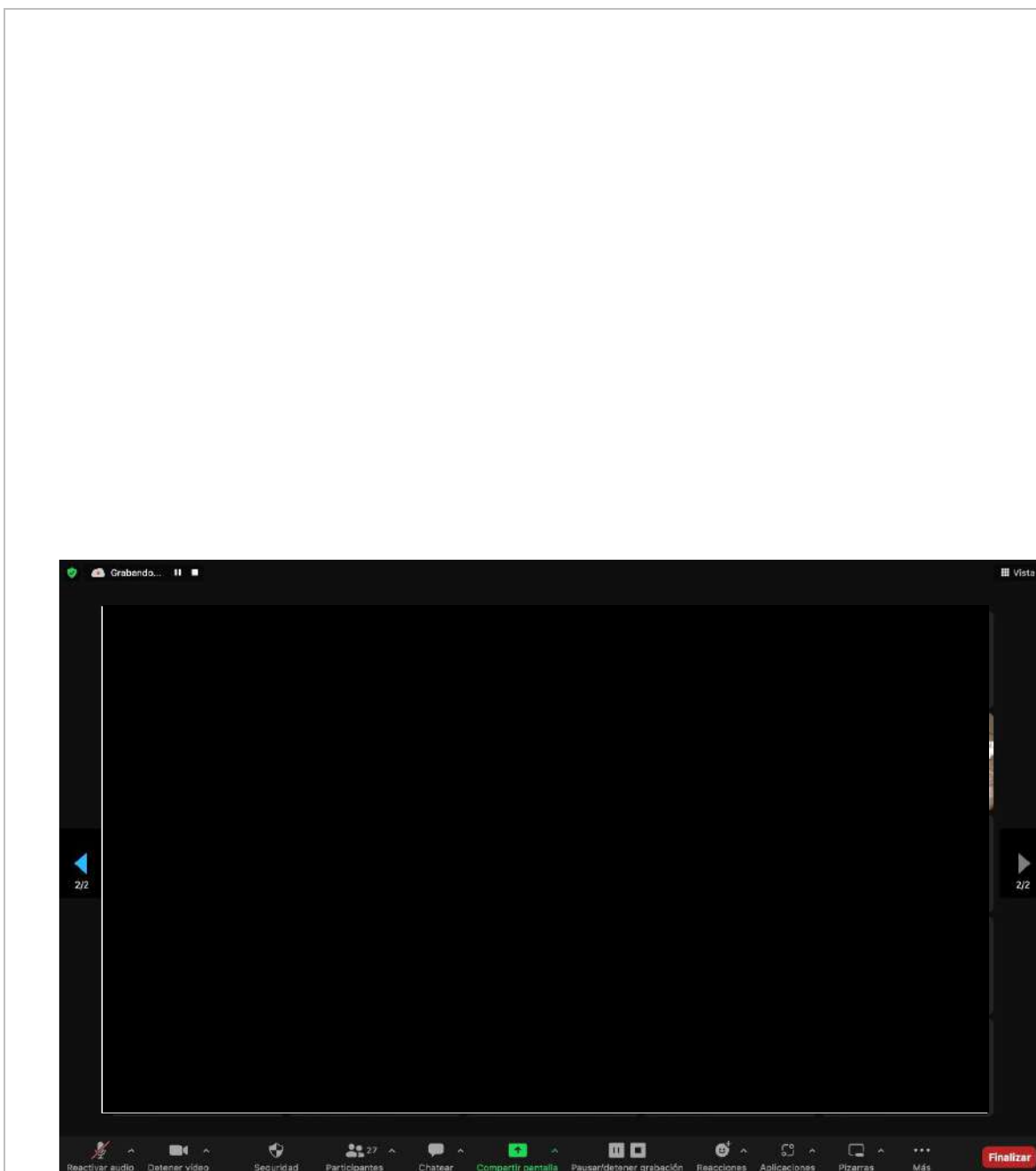
5. Anexos

Fotografías del encuentro

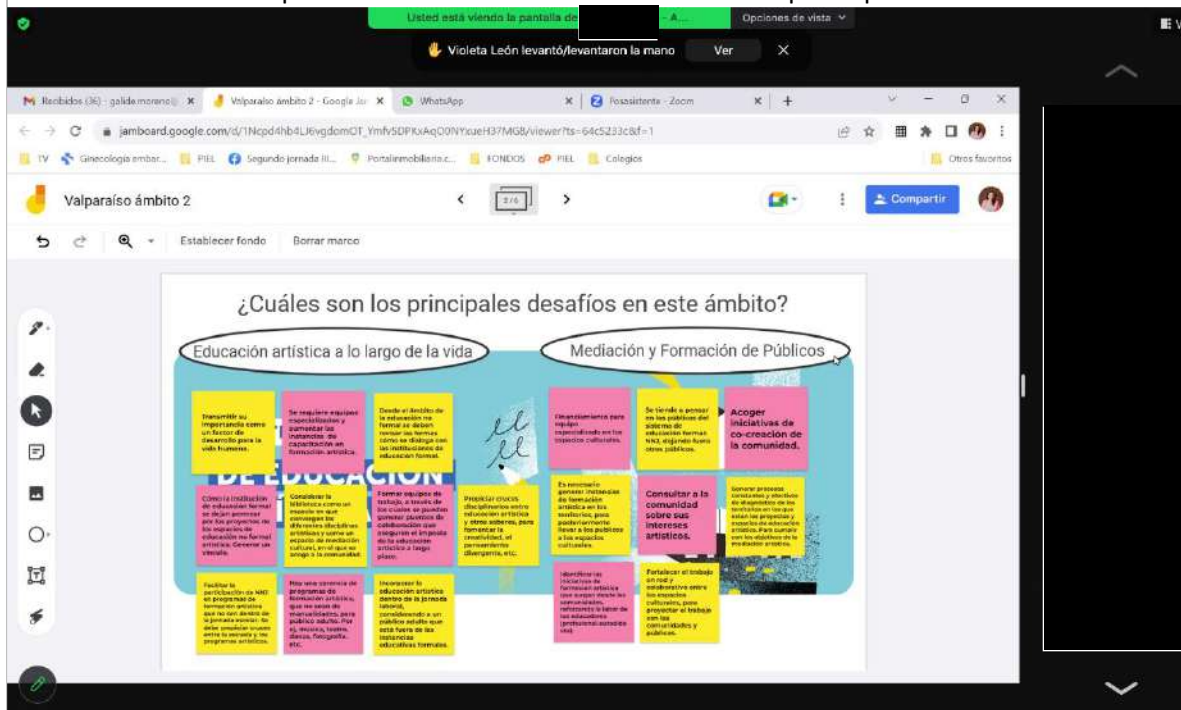


Captura de Pantalla del Encuentro – Presentación Inicial





Captura de Pantalla del Encuentro – Proceso participativo

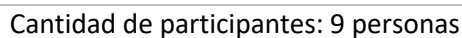


Usted ahora se encuentra en una sesión para grupos pequeños

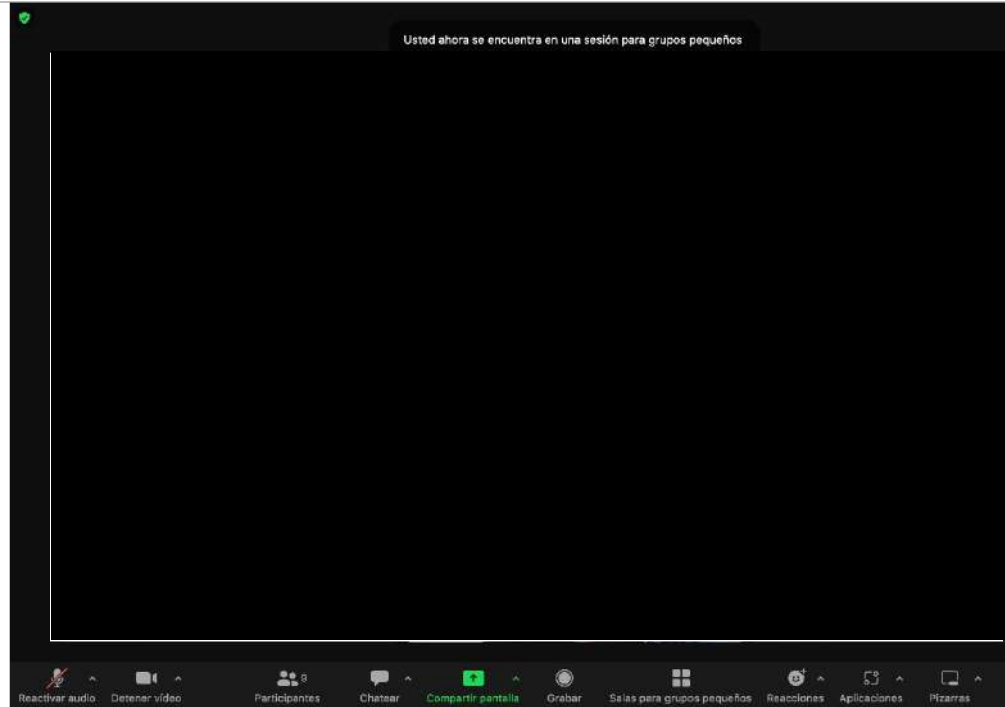


Participantes por ámbito

Cantidad de participantes: 7 personas



**Ámbito 2:
Educación
artística
fuera del
sistema
escolar.**



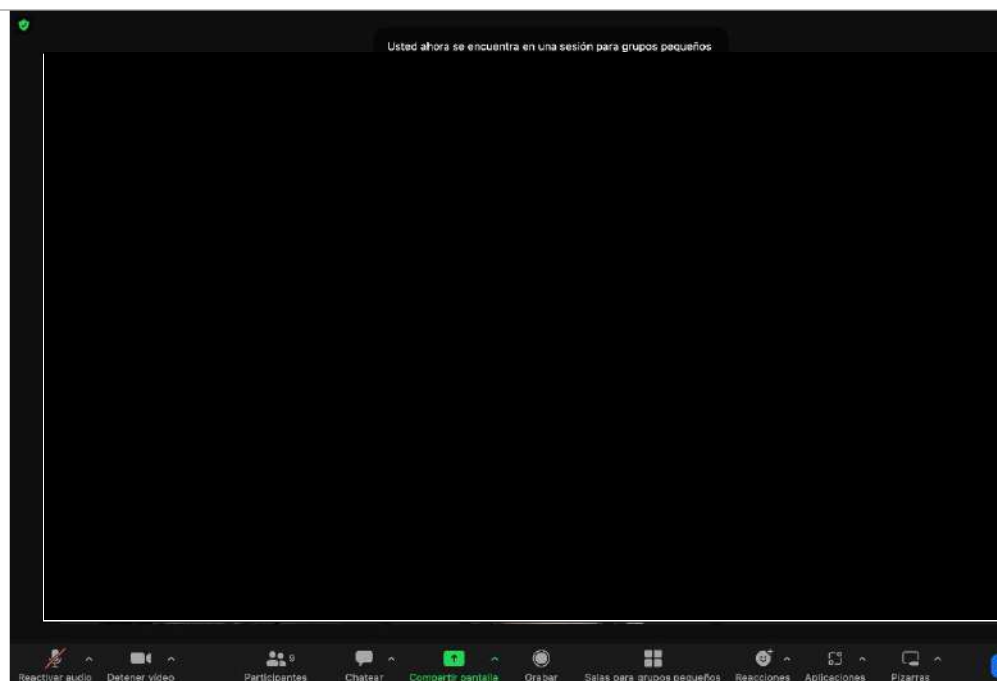
¿Cuáles son los principales desafíos en este ámbito



Cantidad de participantes: 6 personas



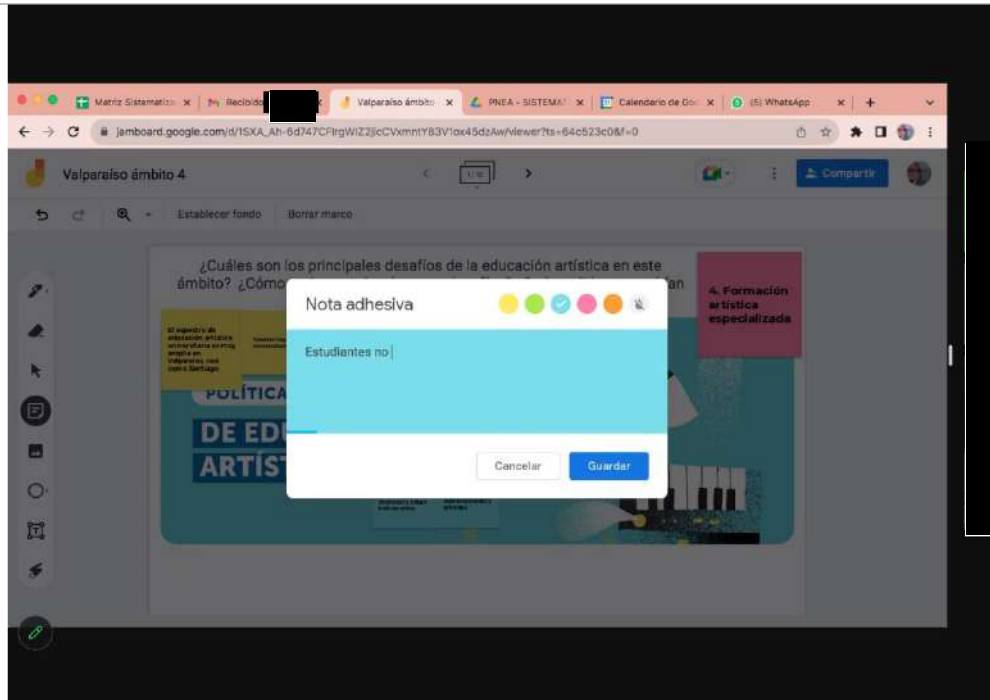
Ámbito 3: Formación inicial y continua.



Cantidad de participantes: 4 personas



**Ámbito 4:
Formación
artística
especializa
da.**

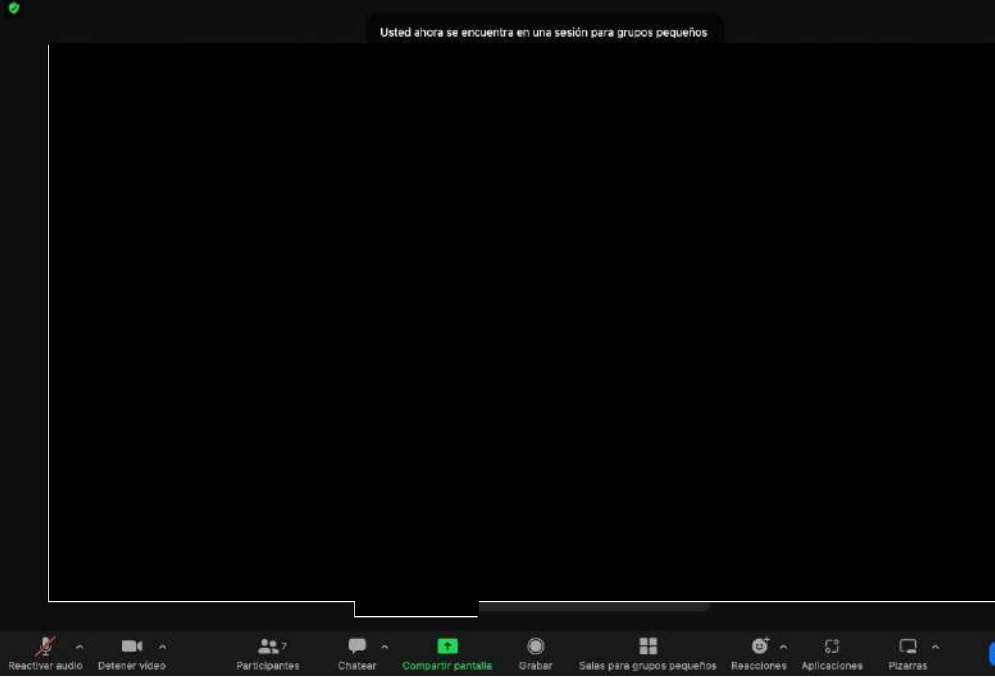


Cantidad de participantes: 6 personas



Ámbito 5: Sostenibilidad de la educación artística.

Usted ahora se encuentra en una sesión para grupos pequeños



Reactivar audio Detener video Participantes Chatear Compartir pantalla Grabar Salas para grupos pequeños Reacciones Aplicaciones Pizarras

Sostenibilidad de la educación artística

¿Qué desafíos? ¿Qué rol? ¿Qué rol?

- Poca especialización en torno a QUÉ ES PATRIMONIO. Poca relación entre patrimonio, actual y las comunidades.
- Malas condiciones laborales (nada con contrato, solo honorarios, nada con contrato a plazo fijo)
- Educación artística (indica, arte, tecnología) NO consignado hasta ahora en el currículum como relevante, por lo tanto, poca asignación de recursos para su desarrollo.
- Faltan de iniciativas que vinculen lo formal o establecido con los artistas profesionales y los
- Poca claridad respecto de cómo acceder a fondos y financiamientos, sobre todo a quienes trabajan de manera
- Financiamiento asociado a fondos (ventanilla abierta, fondo, etc.) también respecto a la mediación y
- Inclusión, recién tratando el tema en establecimientos y muy de a poco.
- Falta de currículum en liceos, liceos e incluso en universidades respecto a la educación patrimonial (poca claridad y sin continuidad).
- manejamiento en base a proyectos, si no se adjudican proyectos no tienen fondos para trabajar, sin proyectos no hay trabajo (contribuye a las malas).
- Trabaja en un diagnóstico respecto a qué quieren las y los niños y adolescentes para la educación artística. Hacerse partícipes del proceso (no educocentrado).
- Nada o poco financiamiento para mediación de las organizaciones culturales hacia espacios educativos formales (invitaciones a fines a expos pero sin recursos asociados).
- Formar a internos (fuera de los espacios educativos) y las organizaciones sociales culturales.
- Identificación de la educación artística como una gran herramienta para la inclusión (beneficiarios y desarrollo socioemocional).
- Reconocimiento de pueblos originarios de cada territorio, ponerlos en valor y vincularlos a la educación formal.
- Pocos funcionarios para un proyecto no tan pequeño / museo de patrimonio por lo que no alcanzan a cumplir todas las metas propuestas.
- mejorar acercamiento a la educación patrimonial y verla como una herramienta humana de riqueza ancestral, no solo en torno al urbano.
- El rol de la educación artística basado en la interculturalidad, la diversidad y así mismo los proyectos, ya que no se pueden extender tanto.
- Incluir educación patrimonial al currículum con indicadores y planes concretos. Mejor gestión para salidas de estudiantes a estos espacios patrimoniales.
- Flujo de pueblos ancestrales en la zona central y su puesta en valor, actualizar datos, miradas, sentidos.
- Mejorar las condiciones laborales aumentando la dotación de funcionarios y profesionales de los programas y proyectos.
- Mejorar condiciones contractuales, ya no más a honorarios sino que sea con contratos, para así tener estabilidad laboral y así bajar la rotación de funcionarios.
- Que Proyectos asociados a comunidades aumenten financiamiento y a su vez la prolongación del proyecto.
- Educación artística vinculada a profesionales de área y no a profesores que tienen currículos adecuados.
- Aumentar financiamiento pero a proyectos pagados en lo que se tenga claridad de en qué se va a gastar la plata.
- Catálogos de arte que sirvan de base para mejorar la vinculación entre artistas y espacios educativos formales y no formales.
- Conseguir el rol de artes como una asignatura importante. Aumentar las horas del rol y no por lo menos 4 horas a la semana, así mismo aumentarían los profesionales.
- Más horas para el rol, por lo tanto, más financiamiento (ya que no serán 2 a la semana sino 4, así se le da más relevancia también).
- Evitar asignaciones directas de dinero a organizaciones vinculadas con sectores políticos en particular.
- Mejorar vinculación y mediación entre espacios educativos y espacios como talleres de artistas, gestionar visitas de liceos a dichos talleres.
- Mejorar redes y articulación entre espacios educativos formales y artistas educadores, para que puedan transferir su conocimiento a espacios educativos.
- Política de educación artística debería incluir sistema DUA (Diseño universal de aprendizaje) para que se garantice la inclusión.
- Articular equipos multidisciplinarios para la inclusión de todos los estudiantes y sus necesidades (asociado a sistema DUA).

Región	Metropolitana
Fecha	03-08-2023
Hora	10.00 pm a 12.30 pm
Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 16; M: 38; Otro: 0; Total: 54
Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 54 personas de las 100 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso y se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas según los ámbitos descritos. Posterior a esto se logran conformar las 5 mesas de trabajo en base a la cantidad de participantes que llegaron a la sesión y según cada uno de los ámbitos planteados. Así entonces, se divide a las y los participantes en salas, para abordar los diferentes ámbitos temáticos. Las discusiones por mesa tienden a poner atención a los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, así como también en las posibles salidas o soluciones respecto a cada ámbito, con mayor o menor nivel de profundidad. Una vez realizado el trabajo en cada sala, se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que surgieron. Finalmente la sesión termina dentro del tiempo estipulado.

4. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Currículum y evaluación

Las y los participantes identifican diferentes problemáticas que enfrenta la región Metropolitana y que impactan en la educación artística dentro del sistema educativo formal. En una primera parte la mesa discute la situación en que las artes escénicas y el cine no forman parte del currículum de educación integral. Lo anterior genera un problema de segregación: solo las escuelas privadas son las que pueden acceder a la formación en artes escénicas y cine, pero las escuelas con bajos recursos no pueden acceder a ello. Es por esto que se afirma la urgencia de integrarlas en el currículum. Luego de esto la discusión se centra en la inexistencia de planes y programas de educación artística en educación básica. En este sentido la mesa señala la problemática de tener que articular estas temáticas con objetivos de las asignaturas de lenguaje y educación física, lo que conlleva a una permanente necesidad de justificación de la implementación de estos contenidos para la educación



artística. De esta forma se afirma que es necesario generar programas propios, que no se vinculen con otras asignaturas, de manera de poder focalizar el trabajo en educación artística.

Por otra parte, desde la mesa se dialoga en torno al enfoque y los tiempos que se le asigna a la educación artística. Se concuerda en que las artes requieren de un proceso largo de aprendizaje, pero que en este sistema educacional se demanda demostrar permanentemente resultados, invadiendo o interrumpiendo procesos creativos de largo aliento. Las propuestas que surgieron de la mesa buscan abordar estos desafíos y mejorar la educación artística en el sistema educativo. En este sentido, se propone que las Artes escénicas y el cine sean parte del plan de formación general y que se integren plenamente en el currículo escolar, lo que garantizaría un acceso equitativo a estas disciplinas. También se destaca la importancia de reconocer a los profesores de teatro y cine en el desarrollo profesional docente, lo que mejoraría su nivel de enseñanza y sus condiciones laborales. Además, se plantea la necesidad de generar programas destinados a la educación artística en sus distintas disciplinas para todos los niveles educativos y de desarrollar metodologías de evaluación que permitan la incorporación de la disciplina artística, basada en el desarrollo de habilidades a través de procesos.

f) Nudos críticos

- Se identifica como problema que profesores de teatro y cine no son considerados como docentes en el sistema de educación pública. Además, teatro y cine no son considerados como asignaturas por ende no se justifica la contratación de profesionales.
- Muchas veces las asignaturas de educación artística deben ser enseñadas por profesores que no tienen la especialidad. Es importante que las artes sean enseñadas por artistas.
- No existe una metodología de evaluación adecuada para la educación artística

g) Propuestas

- La única manera de garantizar un acceso equitativo es que las Artes escénicas y el cine sean parte del plan de formación general, y que se ubiquen dentro del currículum.
- Profesores de teatro y cine deben ser reconocidos en el desarrollo profesional docente. Lo anterior mejoraría nivel de enseñanza y remuneraciones.
- Generar programas destinados a la educación artística en sus distintas disciplinas para todos los niveles educativos.
- Es necesario generar metodologías de evaluación que permitan la incorporación de la disciplina artística, basada en el desarrollo de habilidades mediante procesos.

Formatos y Propósitos

El dialogo de la mesa se orienta a identificar serios problemas estructurales existentes en establecimientos educacionales artísticos, los cuales ponen en riesgo su supervivencia y sostenibilidad en el tiempo. En un primer momento, se discute que los establecimientos que tienen calidad de educación artística no poseen reconocimiento como tal, sino que se les identifica como



científico humanista. Esto en definitiva es una traba porque el financiamiento que obtienen es el apto para este tipo de escuelas (Científico Humanista) y no se adecúa a las necesidades económicas de una escuela artística. Se plantea así que para subsistir, las escuelas artísticas deben recibir más del doble del presupuesto que reciben (información respaldada por estudio estatal realizado el año 2009). Por otro lado, los alumnos que egresan de estas escuelas tampoco poseen el reconocimiento asociado al haber cursado 10 años de estudios en una disciplina artística, lo que genera graves consecuencias en su posterior vida laboral. Sumado a lo anterior, la mesa discute sobre la falta de recursos y financiamiento como un problema importante, lo que afecta la infraestructura de las escuelas artísticas y pone en peligro su sostenibilidad a largo plazo. Además, se mencionó que la educación artística a menudo depende en gran medida de la buena voluntad del equipo directivo y aliados, lo que implica un esfuerzo adicional y trabajo no remunerado. En este sentido, para la mesa es necesario generar una legislación que garantice financiamiento y reconocimiento adecuado para la educación artística.

En un segundo momento, la mesa discute en torno a la situación en que, para que las escuelas artísticas puedan funcionar correctamente, se vuelve necesario que pasen al sistema privado. Dicha situación generaría una marcada segregación, situación que se ha buscado evitar constantemente. Sin embargo, al implementar un sistema alternativo, se pierden los recursos, y la escuela tiene que pasar a ser privada igualmente, lo que genera una "elite educativa", sumado además al contexto de que aún existen aprensiones sociales con respecto a las carreras artísticas. En este sentido, la mesa plantea que la opción de los estudiantes y de sus familias por estudiar carreras artísticas se identifica como una decisión arriesgada al decidir ingresar a tu hijo a un colegio artístico. De esta forma se afirma que en Chile el arte no lleva al desarrollo. Por otra parte, la mesa plantea la problemática de la lógica de la concursabilidad al postular por financiamiento limitado, ya que, se genera separabilidad entre las escuelas, al hacerlas competir por los recursos. En este sentido se plantea que es necesario que exista financiamiento destinado única y exclusivamente para la educación artística en los establecimientos educacionales.

En cuanto a las propuestas surgidas desde la mesa, se plantea la necesidad de incorporar las artes de manera definitiva en el sistema educativo para contribuir a la equidad en el país. Junto con esto, se requiere que los y las estudiantes tengan reconocimiento específico sobre la educación que se ha cursado durante 10 años, de manera que se destaque también la importancia de fomentar la proyección de los estudiantes en el área artística como una carrera profesional y de dar una mayor importancia y valoración a las escuelas de educación artística como espacios formadores de artistas. Por último, se plantea que la región, y el país, necesita urgentemente una intervención legislativa para que los planes y programas de estas escuelas sean reconocidos como una formación técnico profesional artística, ya que, hasta el momento no hay figura legal que albergue este proyecto.

h) Nudos críticos

- Establecimientos que tienen calidad de educación artística no poseen reconocimiento como tal, sino que se les identifica como científico humanista, lo que opera como una traba para



su financiamiento ya que no se adecúa a las necesidades económicas de una escuela artística.

- Los alumnos que egresan de estas escuelas tampoco poseen el reconocimiento asociado al haber cursado 10 años de estudios en una disciplina artística.
- Dado el financiamiento que obtienen, no hay recursos para hacer de estos establecimientos sostenibles en el tiempo, por lo que peligra su existencia. Se necesita con urgencia recursos destinadas a la educación artística.
- Lo anterior conlleva a que la infraestructura de colegios artísticos no es digna. Ej: goteras hacen que jóvenes tengan que trabajar con botas de agua., además de la triplicación de sueldos de los docentes.
- Educación artística se sostiene de la buena voluntad de equipo directivo y aliados. Ello implica mayor esfuerzo y trabajo no remunerado. Se plantea que las autoridades descansan en eso para no generar el apoyo correspondiente.
- Es problemática la lógica de la concursabilidad al postular por financiamiento, ya que, se genera separabilidad entre las escuelas, al hacerlas competir por los recursos.

b) Propuestas

- Una forma de contribuir a la equidad en Chile es la incorporación de las artes al sistema educativo de manera definitiva.
- Las escuelas artísticas deben recibir más del doble del presupuesto que reciben (información respaldada por estudio estatal realizado el año 2009) para generar las condiciones adecuadas para los aprendizajes y su subsistencia.
- Fomentar la proyección de alumnos en el área artística como una carrera profesional. En la actualidad, la mayoría de estudiantes de 1er año de artes tienen una base muy deficiente: se plantea que no saben nada, ya que hasta el momento no hay horas, no hay recursos, no hay docentes destinados a la disciplina. Se identifica una formación artística insuficiente.
- Generar una legislación que garantice financiamiento y reconocimiento adecuado para la educación artística. Debe haber una tercera vía artística en la enseñanza pública.
- Concientizar sobre la debida importancia y valoración las escuelas de educación artística, ya que, son el principal espacio formador de artistas.
- Asegurar que exista financiamiento destinado única y exclusivamente para la educación artística en los establecimientos educacionales.

c) Citas representativas



- *"Los colegios artísticos no somos nada. No somos TP, ni Científico humanista, no nos reconocen"*
- *"El estudiante que hizo 10 años en liceo artístico entra en desventaja. No hay valoración porque se mide por PAES y su trayectoria no es reconocida"*
- *"No se pueden tener 3 profesores por asignatura en distintas menciones porque es triplicar sueldos. No podemos seguir en esta misma lógica por más años"*

4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y Formatos

En la mesa de trabajo sobre educación artística fuera del sistema escolar, se destacaron algunas problemáticas centrales, entre ellas, la desconexión entre las políticas educativas y la realidad, lo que suele conducir a una falta de coherencia en la implementación de programas de educación artística. Además, la mesa destacó la necesidad de definir enfoques claros para la educación artística en las instituciones educativas y la importancia de vincular de manera efectiva la educación formal con la no formal. Por otro lado, también se subrayó el estereotipo existente sobre la educación artística, que termina siendo percibido con poca seriedad y se margina dentro del sistema educativo. En este sentido, las y los participantes de la mesa plantearon la necesidad de otorgar a la educación artística un estatuto de relevancia que la equipare con otros campos de conocimiento. Así también, otro tema importante abordado fue la falta de financiamiento adecuado para la educación artística y la inseguridad laboral de los artistas educadores que trabajan en espacios culturales.

Como principales propuestas surgidas de la mesa, se plantea la necesidad de implementar una transición sistemática y validada desde el sistema escolar hasta la educación superior, garantizando la continuidad en el ámbito de la educación artística. También se propone el desarrollo de departamentos o áreas de educación artística en espacios culturales, con financiamiento, que permita el desarrollo a largo plazo y no solo en instancias puntuales, y finalmente, se sugiere la asignación de financiamiento específico para la misión organizacional en educación artística, reconociendo la importancia de contar con recursos adecuados para la implementación de programas educativos efectivos en este campo.

e) Nudos críticos

- Políticas educativas desconectadas de la realidad.
- Es necesario definir previamente los enfoques de educación artísticas para las instituciones y establecimientos educacionales.
- Se observa el desafío de vincular la educación formal y con la no formal.



- El desafío también está en el rol que toman las instituciones culturales en su postura de hacerse cargo de ciertas cosas del sistema de educación formal, como por ej. las necesidades del sistema educativo.
- Los focos de las políticas públicas de Mineduc y de MINCAP ambas tienen elementos similares (desarrollo de sociedad cohesionada, pensamiento crítico, etc) que deben ser enfocados para facilitar la vinculación.
- Existe un estereotipo sobre la educación artística, en el cual se ve con poca seriedad y ocupa un lugar marginal dentro del sistema educativo. En ese sentido la educación artística debe tener un estatuto de relevancia que la permita equiparar con otros saberes.
- La validación de la educación artística dentro de los espacios "no es relleno". El arte es un agente de construcción de ciudadanía y debe valorarse como tal.
- Los Fondos para educación artística son muy pocos y bajos. Se plantea que se requiere mínimamente 25M para una cobertura adecuada.
- Existe gran inseguridad laboral de quienes se desempeñan en espacios culturales, principalmente artistas educadores.
- La transición desde la educación escolar a la superior no tiene continuidad en el ámbito de la educación artística. Las universidades que no poseen carreras artísticas no suelen integrar contenidos artísticos a sus programas pedagógicos. Al verse con poca seriedad, las instituciones de educación superior ven la educación artística como algo opcional, donde los contenidos artísticos no se asocian a créditos de mallas, por ejemplo.

f) Propuestas

- Se debe implementar una transición sistemática y validada desde el sistema escolar hasta la educación superior.
- Desarrollo de departamentos o áreas de educación artística en espacios culturales, con financiamiento, que permita el desarrollo a largo plazo y no solo en instancias puntuales como la SEA (Semana de la educación artística).
- Si bien existe financiamiento de sostenibilidad general (FAE es anual y esporádico), lo que realmente se requiere es un financiamiento específico para la misión organizacional en educación artística.

Desarrollo de Públicos y mediación artística

Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a la desigualdad en el acceso a espacios culturales, especialmente en comunas más periféricas, lo que dificulta que ciertos segmentos de la población puedan participar plenamente en la vida cultural. Además, se señaló que la oferta cultural tiende a estar muy concentrada y centralizada en determinadas áreas geográficas. Junto a esto, la mesa identifica otra problemática en el desconocimiento que existe de la oferta cultural por parte



de personas que no tienen una vinculación previa con las artes, lo que lleva a la exclusión de potenciales públicos. De esta forma, se enfatizó la importancia de ver más allá de la programación de espectáculos y shows, reconociendo que el desarrollo artístico puede abordar otros aspectos, como la interculturalidad, por ejemplo. Así también se resaltó la necesidad de que la programación cultural sea pertinente a los territorios y las comunidades, lo que implica escuchar a los públicos antes de tomar decisiones sobre qué ofrecer.

Las propuestas que surgen de la mesa se plantean sin una mayor profundización e incluyen fomentar una participación activa de las comunidades en la planificación cultural, considerándolas no solo como consumidoras, sino como actores y creadoras, y el potenciar el financiamiento de experiencias de educación artística en los territorios y otros espacios, con un enfoque en el desarrollo artístico desde y con las comunidades, superando la noción de una "oferta" programática para involucrar a las comunidades en la creación y participación cultural.

a) Nudos críticos

- Desigual acceso a espacios culturales alejados de las comunidades, lo que genera dificultades de acceso en ciertas comunas más periféricas.
- Oferta cultural muy concentrada y centralizada.
- Existe un desconocimiento de la oferta cultural porque los espacios no convocan a personas que no tienen vinculación con las artes (no-públicos).
- La oferta se piensa como espectáculo o shows (en música), pero el desarrollo musical permite desarrollar otras áreas, no solo las habilidades musicales, como la interculturalidad, entre otros.
- La programación debe ser pertinente a los territorios y comunidades. Se debe escuchar a los públicos antes de programar.

b) Propuestas

- Fomentar una participación activa de las comunidades para planificar, no verlas como consumidoras sino como actores y también como creadoras.
- Potenciar el financiamiento de experiencias de educación artística en los territorios y en otros espacios, pensando en el desarrollo artístico desde y con las comunidades. Ir más allá de la idea de una "oferta" programática.

Educación Artística a lo largo de la vida

Uno de las problemáticas destacadas por las y los participantes de la mesa fue la necesidad de que las instituciones educativas asuman una responsabilidad activa en la promoción de la educación artística y que reconozcan las problemáticas específicas presentes en los territorios. Así mismo, la discusión giro también en torno a la importancia de desarrollar políticas territoriales sólidas que



incluyan un financiamiento constante para los espacios culturales comunitarios, ya que estos lugares desempeñan un papel significativo como puntos de encuentro y participación artística.

De manera de dar respuesta a dichas problemáticas, desde la mesa se propuso otorgar un mayor protagonismo a los niños, niñas y adolescentes en las políticas educativas, reconociéndolos como productores y creadores activos en el ámbito de la educación artística en lugar de meros espectadores. Esto implica una transformación en la percepción y la práctica de la educación artística, donde se fomente la participación activa de las nuevas generaciones en la creación y producción artística, promoviendo así un enfoque más inclusivo y enriquecedor de la educación artística a lo largo de la vida.

i) Nudos críticos

- El acceso a la educación artística debe considerar la realidad y las diversidades presentes.
- Las instituciones deben tomar postura sobre la Educación y asumir una responsabilidad al respecto. Un paso es reconocer las problemáticas en los territorios, pero es importante tomar una postura frente a esto.
- Para desarrollar una política territorial, se requiere de un financiamiento constante de los espacios culturales comunitarios, puesto que son lugares significativos de encuentro.

j) Propuestas

- Mayor protagonismo de los niños, niñas y adolescentes en las políticas educativas. Las infancias son productores/as y creadoras/es, no solo espectadoras/es.

Articulación y redes

Las y los participantes de la mesa identificaron algunos nudos centrales sobre la articulación y redes en la educación artística no formal. En primer lugar, se comenta la problemática que implica la falta de intercambio y proyectos conjuntos entre instituciones, lo que limita el potencial de investigación y desarrollo en este campo. Además, se destacó la escasa valorización y profesionalización de la educación artística, así como la falta de vínculos entre centros culturales y centros de investigación para conectar experiencias con investigación. Por otra parte, la mesa resaltó la importancia de conocer la realidad local y a las personas con las que se trabaja, para que la implementación de programas considere las particularidades y necesidades específicas.

A partir de lo anterior, las principales propuestas surgidas de la mesa incluyen la creación de una plataforma que facilite la colaboración entre instituciones a través de la generación de un "match" o compatibilidad para proyectos colaborativos. También se propone potenciar la coordinación entre espacios que realizan iniciativas similares y promover la colaboración como eje central del trabajo en educación artística, construyendo una red sólida entre estos espacios. Por último, se propone



fomentar el desarrollo de prácticas que permitan la reciprocidad entre instituciones, promoviendo el intercambio de prácticas y experiencias.

a) Nudos críticos

- Las instituciones no deben pensarse como islas, debe haber intercambio y desarrollo de proyectos conjuntos para potenciar la investigación.
- Existe muy poca valorización y profesionalización e investigaciones que den cuenta de la relevancia de la educación artística.
- Falta de vínculo entre centros culturales y centros de investigación para conectar experiencias con investigación. Se conoce poco del trabajo que realizan otros/as, por lo que se debe trabajar desde una lógica de colaboración entre espacios.
- Hay escaso tiempo para generar conocimiento desde los espacios, por desgaste en búsqueda de financiamiento, principalmente.
- Debe haber un conocimiento de la realidad local con la que se trabaja, conocer a las personas antes de programas, de manera que la implementación considere las particularidades.
- Los proyectos deben involucrar en el diseño a quienes son beneficiarios. No solo como receptores, sino como agentes culturales que aportan desde sus experiencias.
- El trabajo en educación artística debe articularse en Red.
- Existen diversas organizaciones y muchas instituciones desarrollando proyectos que valoran el arte, pero no se articulan ni se vinculan entre sí.
- Los fondos concursables son discriminatorios, ya que, refuerzan barreras en cuanto a currículum y nivel de formalización. Son en definitivas formas de financiamiento que llevan a la competencia y no a la colaboración.

b) Propuestas

- Crear una plataforma para generar "Match" entre instituciones para que desarrollen proyectos colaborativos y articulados.
- Potenciar la coordinación entre espacios que realizan iniciativas o desarrollan procesos similares entre sí. Agrupar y generar redes.
- Centrar la colaboración como eje central del trabajo en educación artística, de manera de generar una red entre espacios.
- Potenciar el desarrollo de prácticas que permitan reciprocidades entre instituciones. Intercambio de prácticas y experiencias.



Temática Emergente

Inclusión

Las y los participantes de la mesa identificaron algunos nudos problemáticos asociados a la temática emergente sobre la inclusión en la educación artística. Por una parte la mesa discutió la necesidad de que las prácticas artísticas sean inclusivas, lo que implica la creación de espacios donde todas las personas puedan acceder y participar, independientemente de sus características individuales. Junto con esto, la mesa subrayó la importancia de reconocer la contribución de los espacios culturales a la educación artística, especialmente en lo que respecta a la diversidad de lenguajes artísticos. Se concuerda en que estos espacios pueden enriquecer la oferta educativa al proporcionar acceso a experiencias y formas de expresión artística que pueden no estar presentes en los entornos educativos tradicionales.

Como principales propuestas surgidas de la mesa, se plantea la construcción de una política de educación en espacios culturales con énfasis en interculturalidad e inclusión, reconociendo la importancia de estos lugares como agentes de educación artística. Además, se propone la generación de políticas públicas de educación con Diseño Universal, que contemplen a una diversidad de personas y promuevan la inclusión en todas las etapas y niveles de la educación artística.

a) Nudos críticos

- Es necesario incorporar un enfoque de inclusión en las prácticas artísticas. Así, la inclusión debe ser entendida como la creación de espacios de convergencia en que todos/as puedan acceder y participar.
- La Educación artística no incorpora todos los lenguajes artísticos y en ese sentido los espacios culturales pueden aportar en esos ámbitos. Se debe reconocer los aportes de estos espacios a la Educación artística.

b) Propuestas

- Construir una política de educación en espacios culturales con énfasis en interculturalidad e inclusión.
- Generar Políticas públicas de educación con Diseño Universal, que contemple a una diversidad de personas.

4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.



Formación inicial y continua de docentes

Las y los participantes de la mesa dialogaron en torno a algunos nudos críticos sobre la formación inicial y continua de docentes para la educación artística, entre ellos se enfatizó la idea de que las artes pueden trascender la mera creación de productos artísticos, desempeñando un papel fundamental en el fomento de la creatividad, la psicomotricidad y el pensamiento divergente dentro del proceso educativo. Otro punto relevante abordado fue la falta de inclusión de asignaturas que promuevan habilidades creativas y lúdicas en algunas carreras de pedagogía básica. En este sentido, la mesa destacó la necesidad de que artistas participen en la formación académica, y se identificaron universidades que ya imparten carreras de pedagogía en artes visuales y música. Sin embargo, se señaló la carencia de programas de doctorado en educación artística en Chile. Por otra parte, se puso de manifiesto que la educación artística es el sector de empleabilidad más grande dentro de las artes, con el 60% de los artistas trabajando en esta área, aunque suele pasar desapercibido. Además, se resaltó la importancia de capacitar a educadoras de párvulo en lenguajes artísticos y se señaló que existe una brecha de conocimiento y desinformación en este aspecto. La formación en educación popular y psicopedagogía fue mencionada como una alternativa para acercar el uso de las artes a la educación. Por último, se señala que los programas para artistas en formación de docencia son poco accesibles económicamente y no cuentan con posibilidades de financiamiento.

Como principal propuesta surgida de esta mesa de trabajo, se propone la creación de becas destinadas a la formación de docente en educación artística, con el objetivo de brindar acceso a aquellos que no cuentan con recursos financieros para su formación. Esta medida busca garantizar que más personas puedan acceder a una formación de calidad en este ámbito y, a su vez, contribuir al fortalecimiento de la educación artística en la región y en Chile.

j) Nudos críticos

- Las artes se deben emplear como herramientas pedagógicas para el desarrollo integral de los y las estudiantes. Con las Artes se puede ir más allá de la elaboración del producto artístico.
- Algunas de las carreras de pedagogía básica no incluyen asignaturas que desarrollen habilidades creativas y lúdicas que pudieran provenir de las artes. Toda formación académica necesita desarrollar la creatividad y estas habilidades deberían ser desarrolladas por artistas en las universidades.
- En concreto se identifican 6 universidades más que imparten la carrera. Por ejemplo, La Universidad Silva Enríquez y UMCE exponen las carreras en pedagogía en artes visuales y música en sus universidades. Se confirma que existen diplomados y magister en educación artísticas, pero se asegura que en Chile no hay Doctorados en el tema.
- La educación artística es el mayor sector de empleabilidad de las artes y no se analiza debidamente. El 60 % de los artistas se desempeñan en el área de educación.
- Las carreras de pedagogía en educación parvularia requieren de conocimientos en aspectos artísticos ya que deben impartir "lenguaje artístico" en el ejercicio laboral en jardines.



- Educadoras de párvulo sienten desconexión con los lenguajes artísticos, desinformación para diseñar proyectos o propuestas a partir del arte.
- La formación en educación popular ofrece alternativas que se acercan al uso de las artes, así como también la formación para la psicopedagogía.
- Importancia de relevar que las artes aportan al desarrollo de creatividad, psicomotricidad, pensamiento divergente y la creatividad para la resolución de problemas, de manera que estos conocimientos sean aplicables en la formación de profesionales y en la malla curricular escolar.
- Los programas para artistas en formación de docencia son poco accesibles económicamente y no cuentan con posibilidades de financiamiento.

k) Propuestas

- Crear becas orientadas a la formación docente, que permitan dar acceso a quienes no cuentan con posibilidades de financiamiento.

Formación inicial y continua de artistas educadores

En relación a la formación inicial y continua de artistas educadores, las y los participantes de la mesa identificaron que uno de los aspectos clave fue la existencia de iniciativas independientes y programas académicos que ofrecen formación no formal para artistas en el ámbito de la educación, como AMNIALAB y "La Escuela". Sin embargo, se identificó que en la práctica, el trabajo del artista educador a menudo se enfoca más en la producción de productos artísticos en las escuelas que en el proceso de desarrollo de los estudiantes. Este sesgo productivo se considera un obstáculo para fomentar la creatividad y el pensamiento divergente, en palabras de la mesa. Por otra parte, se plantea desde la mesa la falta de formación pedagógica integral para los artistas educadores, que incluya el diseño de experiencias para la primera infancia (0 a 3 años) y que comprenda las particularidades de esta etapa de desarrollo. Además, se señaló la desconexión que existe entre artistas y pedagogos en términos de sus experiencias de formación, y se puntualizó el sesgo adulto centrista en las prácticas pedagógicas artísticas. Junto con lo anterior, se enfatizó la falta de reconocimiento legal del rol del artista educador, lo que afecta su sostenibilidad laboral en las escuelas.

Como principales propuestas surgidas de la mesa, se plantea la necesidad de unificar criterios en la formación inicial tanto para docentes como para artistas/docentes, promoviendo una visión integral del arte que abarque distintos niveles y que sea interdisciplinaria. Esto implica incorporar hitos de artes escénicas y visuales al servicio del desarrollo humano en diferentes etapas de crecimiento. Además, se propone la creación de una subvención y/o acreditación para escuelas no formales especializadas en arte/pedagogía, la implementación de metodologías artísticas dirigidas a la primera infancia, y la creación de instancias de formación que permitan a los artistas acreditarse para ejercer la pedagogía en diversas instituciones, reconociendo su experiencia y estudios previos



f) Nudos críticos

- Se exponen iniciativas independientes de artista educadores, académicas que ofrecen formación no formal para artistas en el área de educación, es el caso del proyecto AMNIALAB: Educación Parvularia, Escuela e Narradores CINOCH (Formación en mediación) y "La Escuela" programa de formación en arte contemporáneo.
- El ejercicio del artista educador está asociado a lograr productos artísticos en el colegio y no enfocado en el proceso.
- Se debe enfrentar el desafío para la educación artística de eliminar el sesgo productivo existente que se vive en las escuelas y potenciar el proceso más que el resultado, al servicio del desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente.
- La formación de artistas no incluye una formación pedagógica que integre un diseño de experiencias para la primera infancia, de 0 a 3 años, que incluya conocimientos sobre el tiempo, las escalas y las comprensiones somáticas propias de esa etapa de vida.
- Existe una desconexión entre artistas y pedagogos en cuanto a sus experiencias de formación.
- Existe un sesgo adulto centrista en las prácticas pedagógicas artísticas.
- El rol del artista educador no está reconocido ante la ley, por ende su rol no está fundamentado con las bases curriculares de las escuelas. La sostenibilidad laboral de un artista educador en una escuela está sujeto a la voluntad del sostenedor.
- Hay pocas alternativas para formar artistas pedagogos y que cuenten con las certificaciones que se exigen para ejercer el rol de docente. En el área de artes escénicas y danza sólo existen diplomados y magister.

g) Propuestas

- Unificar criterios en la formación inicial docente y artística/docente que proponga una visión integral del arte, es decir, que abarque distintos niveles y sea interdisciplinaria. Esta formación debe incorporar hitos de artes escénicas, como danza, artes visuales y música al servicio del desarrollo humano en sus distintas etapas de crecimiento (primera infancia, infancia, adolescencia, adultez, etc.)
- Crear una Subvención y/o acreditación para escuelas no formales encargadas de especialización artística/pedagógica.
- Implementar metodologías artísticas y propuestas culturales dirigidas a primeras infancias, específicamente de 0 a 3 años.
- Generar instancias de formación para artistas, que les permita acreditarse para ejercer la pedagogía en diversas instituciones, ya sea para artistas de oficio o con estudios previamente reconocidos por Ministerio de las Cultura.



Temática Emergente

Educación Patrimonial

Las y los participantes de la mesa plantean algunas problemáticas asociadas a la formación de educadores y las temáticas patrimoniales. Uno de los temas principales que se discutió fue el acceso limitado de los artistas de oficio y cultores populares a formalizarse como pedagogos, lo que a menudo restringe su participación en la enseñanza. Así mismo, la mesa resaltó la importancia de brindar oportunidades para que estos artistas puedan acreditarse ante el Consejo de las Culturas y las Artes, lo que les permitiría desempeñar un papel más activo en la educación. Además, se hizo hincapié en la necesidad de reconocer y valorar los modos de hacer de los oficios culturales artísticos, como la cuentería, la artesanía y los títeres, como conocimientos valiosos que deben transmitirse en la educación artística. De esta forma, se advirtió que si no se promueve la enseñanza de estos oficios en niños y niñas, existe el riesgo de que se pierdan para las próximas generaciones. También se identificó la falta de diálogo entre la pedagogía, los procesos artísticos y la diversidad cultural patrimonial del territorio.

Como principales propuestas surgidas de la mesa se incluyen la creación de una certificación que habilite a los cultores populares y artistas de oficio para impartir clases, promoviendo así su participación en la educación formal. Se propone además fomentar el diálogo entre las artes, el territorio y la educación, buscando integrar estos elementos en un lenguaje único al servicio del desarrollo humano. Se destaca desde la mesa también la importancia de rescatar y valorar los "modos de hacer" de los oficios como conocimientos a transmitir en la educación artística. Por último, se sugiere formalizar los espacios de extensión pedagógica de museos y bibliotecas como centros de formación artística para el profesorado y el público en general, y se propone asignar recursos directos y fondos concursables para proyectos de formación artística, fomentando así la educación patrimonial y artística en la sociedad.

e) Nudos críticos

- Los artistas de oficio y cultores populares tienen bajo acceso a formalizarse como pedagogos.
- Los artistas de oficio y cultores populares pueden acreditarse ante el Consejo de las Culturas y las Artes.
- Educadoras mapuches transmiten conocimientos de otras áreas a través de la práctica del telar. Existen 300 compañías titiriteras en todo Chile que rescatan aspectos culturales de cada territorio.
- Los oficios culturales artísticos como la cuentería, la artesanía, los títeres se perderán si no son promovidos en niños y niñas.
- No hay diálogo entre la pedagogía, los procesos artísticos y la diversidad cultural patrimonial del territorio

f) Propuestas



- Crear una certificación para los cultores populares y artistas de oficio, que lo faculte académicamente para hacer clases.
- Formaciones para artistas, acreditadas para ejercer pedagogía en diversas instituciones, ya sea para artistas de oficio o con estudios previamente reconocidos por Ministerio de las Cultura
- Promover el diálogo entre las artes, el territorio y la educación para que confluyan en un sólo lenguaje al servicio del desarrollo humano.
- Rescatar/valorar "los modos de hacer" de los oficios y experiencias como conocimientos para transmitir en la educación artística al interior del currículum.
- Potenciar los espacios de extensión pedagógica de museos y bibliotecas. Formalizarlos como centro de formación artística para el profesorado y el público en general.
- Asignación directa y fondos concursables para proyectos de formación artística.

Gestión del Conocimiento

En relación a la gestión del conocimiento y la investigación, las y los participantes de la mesa identificaron que uno de los problemas centrales es que a pesar de que se realizan investigaciones en el ámbito de la educación artística, la información obtenida rara vez se integra de manera efectiva en los diagnósticos gubernamentales ni se refleja en las propuestas educativas elaboradas por las autoridades. La mesa no ahonda mayormente en dicha problemática, pero surge desde la mesa la propuesta sobre generar encuentros organizados por el MINCA) y el MINEDUC, que permitan conocer experiencias sistematizadas de la práctica en Educación Artística. Estos encuentros servirían como un espacio de diálogo y colaboración donde se pueda compartir y aplicar el conocimiento generado a partir de investigaciones en la educación artística.

a) Nudos críticos

- Desconexión entre las investigaciones y la realidad diagnosticada: La difusión de las investigaciones no se implementa en los diagnósticos gubernamentales y no aparecen finalmente en las propuestas que se elaboran.

b) Propuestas

- Generar encuentros organizados por MINCAP Y MINEDUC para conocer experiencias sistematizadas de la práctica en Educación Artística.



4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

Tal como se constata en la ficha técnica del encuentro regional, el ámbito 4 fue abordado dentro de la tercera mesa de trabajo, por lo que a continuación se describen los diagnósticos y propuestas que se recogieron sobre el ámbito de formación artística especializada.

Formación artística temprana y su articulación con la formación profesional

Las y los participantes de la mesa identifican una falta de escuelas de arte especializado en la región, considerando además que las pocas que existen no cuentan con la infraestructura apropiada ni tampoco con la subvención para la contratación de especialistas apropiados. Lo anterior se vincula con la necesidad de que los egresados de escuelas artísticas puedan efectivamente proseguir sus estudios en conservatorios y universidades de la región. Así mismo, se esboza la idea de que tanto directivos como docentes de escuelas artísticas deben tener un mayor acercamiento a las disciplinas artísticas. Por otra parte, dentro de la conversación de la mesa se plantea la situación problemática de la formación profesional de los artistas de la región, donde no se reconoce la trayectoria artística para convalidar estudios en conservatorios o universidades. De esta forma se impide a los artistas proseguir sus estudios en los espacios que imparten formación especializada, como conservatorios y universidades. Por último, la mesa plantea la necesidad de contar con una subvención que permita garantizar la existencia de espacios adecuados para la educación artística especializada, tales como bodegas, lavamanos en los salones, escenarios equipados, entre otros, además del mejoramiento en la convalidación de la experiencia artística para la continuidad de estudios especializados.

c) Nudos críticos

- Falta de escuelas de arte especializado en la región, con infraestructura apropiada.
- Escuela de artes no tiene recursos para mejorar infraestructura ni contratación de personal artístico idóneo.
- Necesidad de que los egresados de escuelas artísticas puedan seguir sus estudios en conservatorios y universidades de la región.
- Tanto directivos como docentes de escuelas artísticas deben tener acercamiento a las disciplinas artísticas.

e) Propuestas

- Subvención a las Escuelas de Arte para garantizar infraestructura, personal idóneo y financiamiento.
- Mejorar la convalidación de la experiencia artística para la continuidad de estudios especializados.



4.5 Ámbito 5: Sostenibilidad para la educación artística

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Modelo de financiamiento

El diálogo generado pone atención a diferentes obstáculos del modelo de financiamiento actual para los espacios formativos artísticos. Dentro de éstos se identifica, por un lado, la falta de continuidad en los proyectos de educación artística al estar condicionados por fondos concursables. Así también, se evidencia una escasa participación de las entidades financieras en los procesos de ejecución de proyectos. Por otro lado, se problematiza la carencia de políticas de largo plazo que posibiliten la sostenibilidad de la educación artística. Para superar estos desafíos, se proponen soluciones como evaluar constantemente los proyectos, fomentar la sostenibilidad, involucrar al Estado, la sociedad civil y el sector privado en los modelos de financiamientos, y destinar recursos a la investigación en las artes. Estas medidas buscan fortalecer el apoyo financiero para la educación artística.

j) Nudos críticos

- Las artes, en general, han sido relegadas a la autogestión, lo cual impacta en la disposición de recursos y valorización social.
- Fondos concursables se han convertido en un impedimento para la realización de proyectos, principalmente, porque no dan continuidad de trabajo a los equipos gestores ni a las ideas que los sostienen.
- Fondos concursables actuales, son comprendidos como una pérdida de esfuerzo al formularse en tiempos cortoplacistas.
- Entes financieristas participan y entregan retroalimentación netamente al inicio y al final de los proyectos.
- Experiencias que funcionan, carecen de un financiamiento estable. No existe un cruce entre entidades financieristas para dar continuidad a proyectos que muestren buenos resultados.
- Falta de financiamiento que permita el desarrollo artístico a nivel nacional y regional, como la contratación de artistas educadores, cultores y oficios dentro de espacios formales de educación. Esta situación provoca el desmedro del desarrollo de las y los artistas educadores.
- No existen políticas ni estrategias que permitan darle una continuidad a los procesos formativos artísticos. FONDART tampoco lo posibilita. Se percibe que la institucionalidad actúa netamente frente a situaciones coyunturales.

k) Propuestas

- Evaluación constante de las acciones de los proyectos asociado a la formación artística.



- Entrega de retroalimentaciones oportunas que posibiliten alcanzar los resultados esperados. Pensar éstas como parte del proceso y no sólo en la etapa inicial y/o final del proyecto.
- Estimular proyectos que tengan como propósito su sostenibilidad en el tiempo.
- Formular un modelo de financiamiento donde participe el Estado, los privados y la sociedad civil.
- Estimular políticas de alianza con los diferentes estamentos que componen la sociedad. En esta línea, generar un departamento dedicado exclusivamente para esto, permitiéndole tener cierta autonomía.
- Formular un modelo de financiamiento compartido en partes iguales. Por un lado, el Estado, los equipos ejecutores y la comunidad beneficiada.
- Contar con un financiamiento directo. Trabajo en alianza para desarrollo de las artes a mediano y largo plazo.
- Financiar a espacios que cuentan con necesidades materiales. Reformular a quienes se destinan los recursos.
- Financiar la realización de investigación en relación a las artes como insumo que enriquece el quehacer artístico, patrimonial y formativo.

Modelo de gobernanza

Las y los participantes, respecto a esta dimensión plantean una serie de desafíos y propuestas. En primer lugar, la desvalorización de las artes y la falta de claridad en las funciones del Ministerio de Cultura y Patrimonio MINCAP parecen ser aspectos críticos. En esta línea, la ausencia de una visión institucional y la falta de diálogo con el Ministerio de Educación MINEDUC genera incertidumbre en las instituciones. Por último, se evidencia que la cultura y las artes dependen en gran medida de voluntades individuales, y se carece de equipos de trabajo a largo plazo, cuestiones que impactan de manera significativa en cómo se piensa la educación artística actualmente. Para abordar estas problemáticas, se proponen definir un horizonte claro desde y para el MINCAP, fortaleciendo su capacidad para desarrollar políticas públicas en vistas de que respalden la cultura y las artes. Así también, se plantea establecer metas y plazos alcanzables a corto, mediano y largo plazo, con una política de educación artística orientada hacia resultados concretos. Además, se enfatiza la necesidad de que el MINCAP visibilice sus objetivos y necesidades a nivel central para obtener los recursos necesarios y fortalecer el ministerio. Por último, se propone un enfoque de negociación con el MINEDUC para establecer estándares en el currículum de educación artística.

e) Nudos críticos

- Desvalorización a las artes y sus actividades, lo cual limita sus posibilidades de impacto en el aprendizaje.



- MINCAP funciona como ministerio que realiza actividades. No hay claridad respecto a su función y la construcción de políticas para favorecer la cultura, las artes y el patrimonio.
- Falta desde el MINCAP una mirada institucional que permita definir la política en torno a las culturas y las artes.
- No hay claridad respecto al horizonte de la Política de Educación Artística. Falta preguntarse el por qué, para qué y el cómo.
- Conformación de MINCAP ha generado más confusiones que certezas. Se percibe una falta de diálogo con MINEDUC para el desarrollo de la formación artística. Esto genera que las instituciones queden en un limbo sobre su capacidad de acción.
- La cultura y las artes se sostiene actualmente en base a un modelo de voluntades.
- Falta de equipos de trabajo que permitan pensar la educación artística como un proceso que se mantiene en el tiempo.

f) Propuestas

- Definir el horizonte hacia el cual se quiere llegar desde el MINCAP. En esta línea, fortalecer el ministerio para la construcción de políticas públicas que favorezcan y potencien el mundo cultural, artístico y patrimonial. Que el ministerio sea capaz de levantar discusiones y no sólo ejecutar actividades.
- Definir metas logrables en el corto, mediano y largo plazo. Política de Educación Artística debe ser aplicable entorno a los resultados esperados.
- MINCAP debe visibilizar sus metas y necesidades para contar desde nivel central con los recursos y apoyos. En esta línea, se hace necesario fortalecer el ministerio como tal.
- Exigir al MINEDUC pisos mínimos y máximos para una regulación del currículum respecto a la educación artística en un puente de negociación con el MINCAP.
- Definir plazos reales para la ejecución de la política. Se piensa en una temporalidad de 10 años para establecer efectivamente la política, con recursos asociados a procesos en 2 mediciones.

Asociatividad y redes

En el caso de esta dimensión se abordan más que problemáticas, propuestas que permitan entregar sostenibilidad a la Política de Educación Artística. En este sentido, se plantea la necesidad de trabajar de manera articulada con un foco territorial e identitario, con el propósito de que las acciones que realice la propuesta hagan sentido en las comunidades. De esta forma, la educación artística debe traspasar la jerarquización entre los espacios de formación “formales” o “informales”, fortaleciendo el trabajo en red y contextualizado.

c) Nudos críticos



- Estado es responsable de garantizar que las organizaciones de la sociedad civil aporten al sistema.

d) Propuestas

- Generar y potenciar la articulación en red de organizaciones culturales. Que éstas nazcan desde los territorios, con identidad y desde espacios no formales.
- Organizar y priorizar la gran diversidad de actores culturales y artísticos en el ecosistema para sostener el trabajo desde procesos constructivos a largo plazo.
- Sostenibilidad debe poner atención a construir la educación artística sobre la base de una red, no como jerarquización entre lo formal y lo no formal. Es decir, comprender el territorio como espacio parlante y articulado.
- Fortalecer redes en sus distintos niveles: local, provincial, regional, nacional. No solo transferir recursos, sino que también destinar tiempo al fortalecimiento de las redes de trabajo y colaboración entre los distintos estamentos.

Infraestructura y equipamientos

En esta dimensión se trata principalmente la falta de espacios adecuados para el desarrollo de la educación artística a nivel “formal” e “informal”. Las y los participantes pusieron la atención en sus nudos críticos, más no se logró llegar a propuestas concretas para abordar dichas problemáticas.

c) Nudos críticos

- No existe infraestructura que permita desarrollar efectivamente la educación artística, sobre todo, considerando que cada expresión artística necesita de condiciones particulares.
- Falta de infraestructura que sostengan espacios de formación “informal” para su buen ejercicio.

Temáticas emergentes

Durante la conversación emergen diferentes temas que escapan de las dimensiones de este ámbito, pero que sin duda tienen relación. En cuanto a los nudos críticos, se observan ciertas limitaciones para la creación de proyectos de formación de docentes debido a las exigencias del Consejo Nacional de Acreditación. Respecto a las propuestas, se plantea la necesidad de establecer programas de formación artística en todas las universidades del país, de profesionalizar a artistas educadores en las regiones, utilizar espacios públicos para la enseñanza artística y reconocer oficialmente los saberes artísticos de entornos no formales.



d) Nudos críticos

- Formación de docentes en las universidades se ve limitada por las exigencias del Consejo Nacional de Acreditación, lo que conlleva a las casas de estudio ajustar y deformar los proyectos formativos. Esto, impacta también en el vínculo y posibilidades de colaboración entre espacios de formación “formales” y “no formales”.

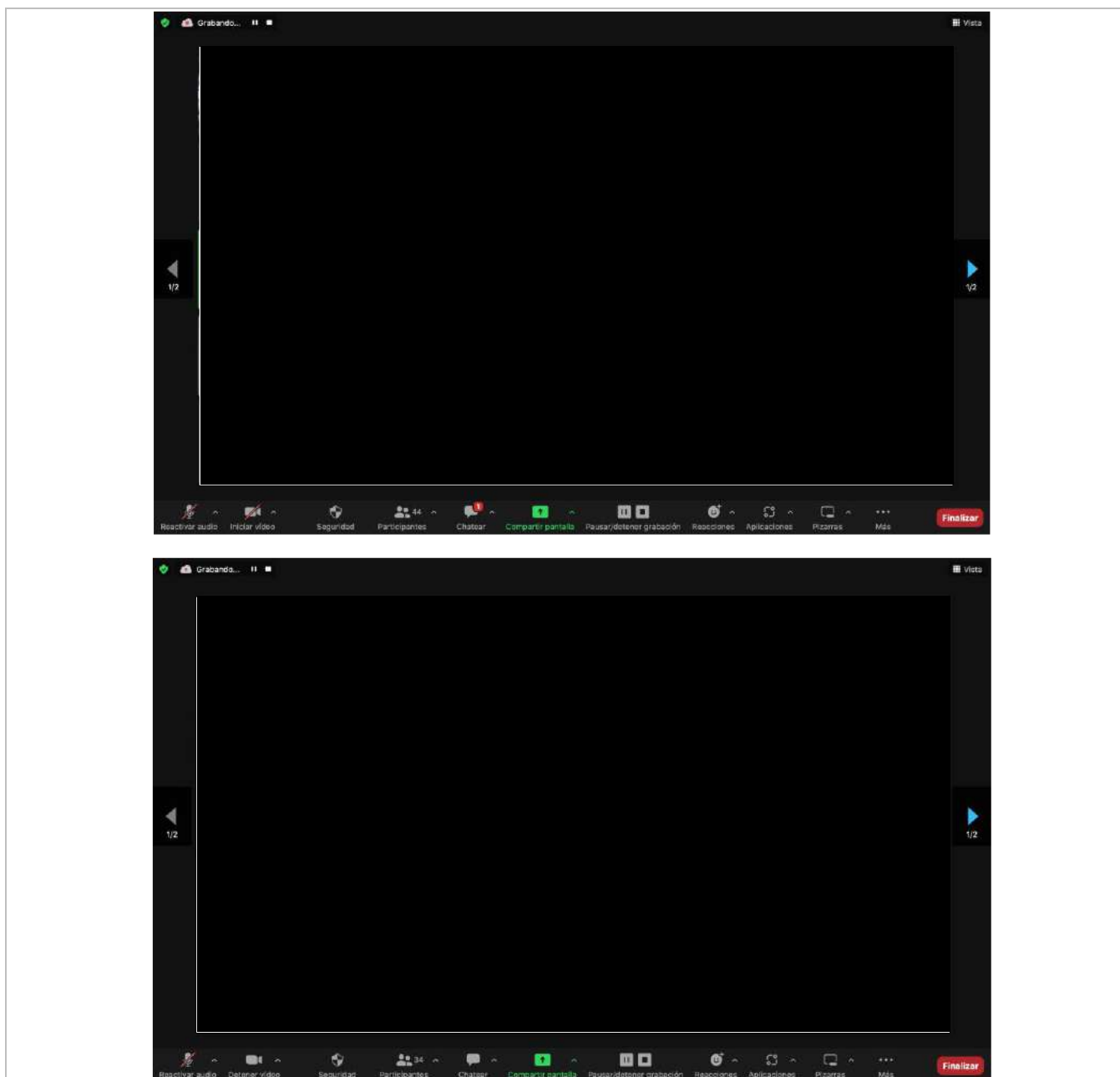
e) Propuestas

- Exigir que todas las universidades a nivel nacional cuenten con carreras formativas entorno a las artes.
- Profesionalizar a artistas educadores en las regiones. Repensar el reconocimiento profesional de artistas educadores, desde una dimensión social, económica y política.
- Utilizar el espacio público para procesos de aprendizaje de disciplinas artísticas que no suelen trabajar los espacios más formales.
- Tomar desde una mirada artística integral el espacio público.
- Reconocer institucionalmente los saberes y conocimientos artísticos que provienen de espacios no formales. Estos, sin duda tienen un impacto significativo en el aprendizaje integral de las personas.

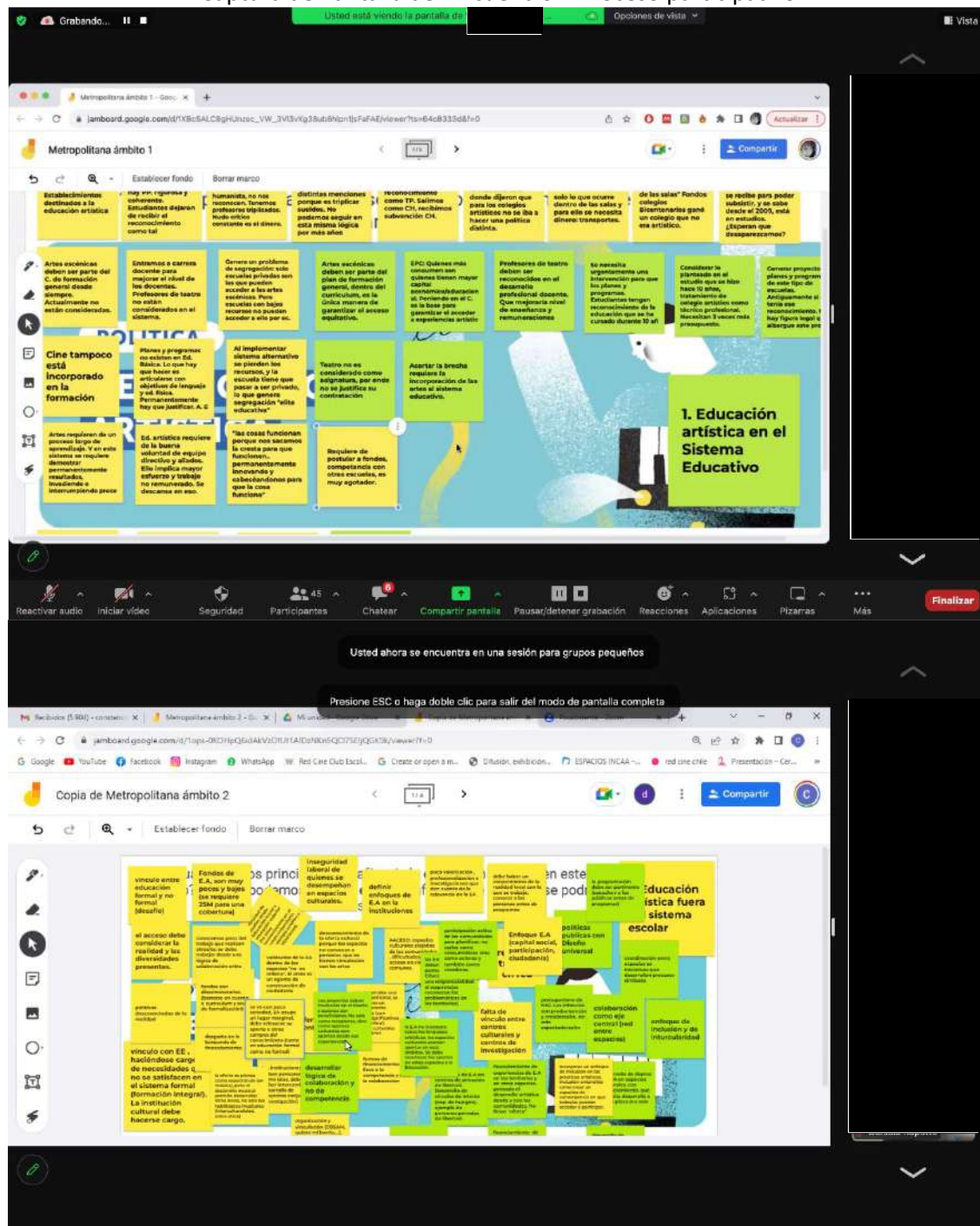
5. Anexos

Fotografías del encuentro
Captura de Pantalla del Encuentro – Presentación Inicial





Captura de Pantalla del Encuentro – Proceso participativo



The screenshot displays a Google Jamboard interface during a participatory process. The board is titled "Metropolitana ámbito 1" and contains numerous sticky notes with text in Spanish, organized into a grid. A central diagram titled "1. Educación artística en el Sistema Educativo" is visible. The interface includes a top bar with "Grabando..." and "Usted está viendo la pantalla de...", and a bottom bar with various controls like "Reactivar audio", "Iniciar video", "Seguridad", "Participantes", "Chatear", "Compartir pantalla", "Pausar/detener grabación", "Reacciones", "Aplicaciones", "Pizarras", and "Más". A red "Finalizar" button is also present.

Participantes por ámbito

Cantidad de participantes: 12 personas



Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo.

Usted está viendo la pantalla de...

Usted ahora se encuentra en una sesión para grupos pequeños...

El contenido compartido está ajustado a su pantalla. Para ver el tamaño original, pulse "tamaño original" en el menú.

Presione ESC o haga doble clic para salir del modo de pantalla completa.

Metropolitana ámbito 1

Establecer fondo | Borrar marco

Reactivar audio | Iniciar video | Participantes (13) | Chatear | Compartir pantalla | Grabar | Salas para grupos pequeños | Reacciones | Aplicaciones | Pizarras | Salir de la sala

1. Educación artística en el Sistema Educativo

La generación de una cultura artística en el sistema educativo es un desafío. La cultura artística es un pilar fundamental para el desarrollo integral de las personas. Sin embargo, en el sistema educativo actual, la educación artística suele ser relegada a un segundo plano, lo que limita el desarrollo de las habilidades creativas y críticas de los estudiantes.

La educación artística no solo es una herramienta para el desarrollo de la creatividad, sino también una vía para la formación de valores y la construcción de una identidad cultural. Por lo tanto, es fundamental que el sistema educativo priorice la educación artística como una parte esencial de la formación integral de los estudiantes.

En este ámbito, se exploran los desafíos y oportunidades de la educación artística en el sistema educativo, así como se proponen estrategias para mejorar su calidad y garantizar su acceso equitativo a todos los estudiantes.

Desafíos y Oportunidades:

- Desafíos:**
 - Falta de recursos humanos y materiales dedicados a la educación artística.
 - Limitada formación de docentes en educación artística.
 - Curriculum poco flexible para integrar la educación artística de manera significativa.
 - Falta de reconocimiento social y académico de la educación artística.
- Oportunidades:**
 - Mayor conciencia sobre la importancia de la educación artística.
 - Existencia de políticas y marcos normativos que respaldan la educación artística.
 - Avances tecnológicos que permiten nuevas formas de enseñanza y aprendizaje.
 - Interés creciente de la sociedad por la cultura y las artes.

Estrategias de Mejora:

- Fortalecer la formación docente en educación artística.
- Implementar programas de capacitación y actualización para docentes.
- Crear espacios de colaboración entre instituciones educativas y organizaciones culturales.
- Desarrollar proyectos de aula que integren la educación artística con otras disciplinas.
- Promover la participación de los estudiantes en actividades artísticas y culturales.

Conclusiones:

La educación artística es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de las personas. Su implementación efectiva requiere el compromiso de todos los actores del sistema educativo, desde los docentes hasta los estudiantes y la sociedad en general. Solo así podremos garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad que fomente su creatividad y les permita desarrollarse plenamente.

Cantidad de participantes: 16 personas

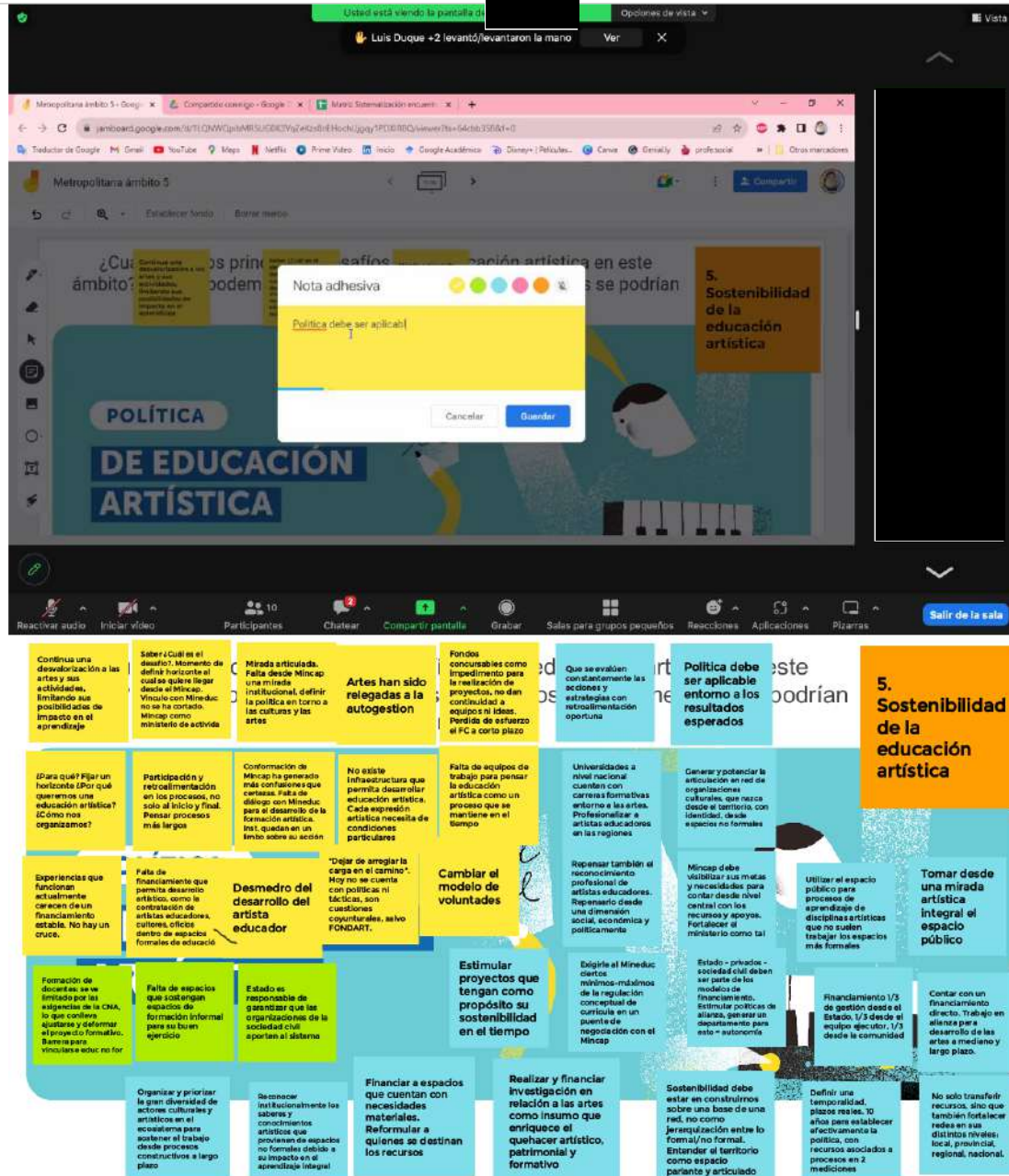
Ámbito 4: Formación Artística Especializada.



Cantidad de participantes: 9 personas



Ámbito 5: Sostenibilidad para la educación artística.



5. Sostenibilidad de la educación artística

POLÍTICA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Nota adhesiva: Política debe ser aplicable

Contenido de la diapositiva:

- Continúa una desvalorización a las artes y sus actividades, limitando sus posibilidades de impacto en el aprendizaje.
- ¿Cuál es el desafío? Momento de definir horizonte al cual se quiere llegar desde el Mincap. Visión con Mineduc no se ha cortado. Mincap como ministro de actividad.
- Mirada articulada. Falta desde Mincap una mirada institucional, definir la política en torno a las culturas y las artes.
- Fondos concursables como impedimento para la realización de proyectos, no dan continuidad a equipos ni ideas. Pérdida de esfuerzo el PC a corto plazo.
- Que se evalúen constantemente las acciones y estrategias con retroalimentación oportuna.
- Política debe ser aplicable entorno a los resultados esperados.
- ¿Para qué? ¿Por qué queremos una educación artística? ¿Cómo nos organizamos?
- Participación y retroalimentación en los procesos, no solo al inicio y final. Pensar procesos más largos.
- Conformación de Mincap ha generado más confusión que certezas. Falta de diálogo con Mineduc para el desarrollo de la formación artística. Incl. quedan en un limbo sobre su acción.
- No existe infraestructura que permita desarrollar educación artística. Cada expresión artística necesita de condiciones particulares.
- Falta de equipos de trabajo para pensar la educación artística como un proceso que se mantiene en el tiempo.
- Universidades a nivel nacional cuentan con carreras formativas entorno a las artes. Profesionalizar a artistas educadores en las regiones.
- Generar y potenciar la articulación en red de organizaciones culturales, que nazca desde el territorio, con identidad, desde espacios no formales en las regiones.
- Mincap debe visibilizar sus metas y necesidades para contar desde nivel central con los recursos y apoyos. Fortalecer el ministerio como tal.
- Utilizar el espacio público para procesos de aprendizaje de disciplinas artísticas que no suelen trabajar los espacios más formales.
- Tomar desde una mirada artística integral el espacio público.
- Experiencias que funcionan actualmente carecen de un financiamiento estable. No hay un cruce.
- Falta de financiamiento que permita desarrollo artístico, como la contratación de artistas educadores, talleres, oficinas dentro de espacios formales de educación.
- Desmedro del desarrollo del artista educador.
- "Dejar de arregar la carga en el camino". Hoy no se cuenta con políticas ni tácticas, son cuestiones coyunturales, salvo FONDART.
- Cambiar el modelo de voluntades.
- Repensar también el reconocimiento profesional de artistas educadores. Repensarlo desde una dimensión social, económica y política.
- Estado - privados - sociedad civil deben ser parte de los modelos de financiamiento. Estimular políticas de alianza, generar un departamento para esto - autónomos.
- Financiamiento 1/3 de gestión desde el Estado, 1/3 desde el equipo ejecutor, 1/3 desde la comunidad.
- Contar con un financiamiento directo. Trabajo en alianza para desarrollo de las artes a mediano y largo plazo.
- Formación de docentes se ve limitada por las exigencias de la CNA, lo que conlleva a quitarle y deformar al proyecto formativo. Buenes para vincularse educ no for.
- Falta de espacios que sostengan espacios de formación informal para su buen ejercicio.
- Estado es responsable de garantizar que las organizaciones de la sociedad civil aporten al sistema.
- Estimular proyectos que tengan como propósito su sostenibilidad en el tiempo.
- Dirigir al Mineduc ciertos mínimos-máximos de la regulación conceptual de currículos en un guante de negociación con el Mincap.
- Organizar y priorizar la gran diversidad de actores culturales y artísticos en el ecosistema para sustentar el trabajo desde procesos constructivos a largo plazo.
- Reconocer institucionalmente los saberes y conocimientos artísticos que provienen de espacios no formales debido a su impacto en el aprendizaje integral.
- Financiar a espacios que cuentan con necesidades materiales. Reformular a quienes se destinan los recursos.
- Realizar y financiar investigación en relación a las artes como insumo que enriquece el quehacer artístico, patrimonial y formativo.
- Sostenibilidad debe estar en construcción sobre una base de una red, no como jerarquización entre lo formal/no formal. Entender el territorio como espacio pariente y articulado.
- Definir una temporalidad, plazos reales, 10 años para establecer efectivamente la política, con recursos asociados a procesos en 2 mediciones.
- No solo transferir recursos, sino que también fortalecer redes en sus distintos niveles: local, provincial, regional, nacional.

Región	O'Higgins
Fecha	01-08-2023
Hora	10.00 am a 12.30 pm
Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 10; M: 19; Otro: 0 Total: 29

Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 29 personas de las 52 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Con posterioridad, se divide a las y los participantes en salas, para abordar los diferentes ámbitos temáticos. Las discusiones por mesa tienen a poner atención a los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, por lo que se levantan más bien sugerencias generales respecto a cada ámbito, que medidas específicas. Una vez realizado el trabajo en cada sala se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que se surgieron. En esta última instancia uno de los participantes propone y se crea en el momento un grupo de WhatsApp para mantenerse en contacto y colaborar como educadoras y educadores artísticos de la región de O'Higgins.
--	---

4. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Currículum y Evaluación

Las y los participantes identifican como principal problemática que el modelo del sistema educativo actual privilegia y refuerza asignaturas como matemática, lenguaje y ciencias por sobre la educación artística. Por esta razón, se deja en segundo plano las horas que debiesen destinarse al ejercicio de las disciplinas artísticas y se usan para refuerzo de SIMCE o PAES. De esta forma, se plantea la necesidad de garantizar espacios establecidos para las artes de manera obligatoria en el currículum. Así también, se observa que el traspaso desde la educación inicial a la primaria es muy drástico, dejando de lado, de un momento a otro, dinámicas de juego y se pasa a la formalidad.

b) Nudos críticos

- Privilegio de otras asignaturas, como lenguaje y matemáticas, por sobre la educación artística.
- Carga horaria destinada a la disciplina es muy baja.
- Falta de dinámicas de juego y disfrute en la educación primaria y secundaria.

c) Propuestas



- Garantizar en el currículum una carga horaria obligatoria destinada a la educación artística. Ello no debe depender de voluntades de equipos y directivos.
- Abordar la educación artística desde una perspectiva transversal, entendiendo que no es un trabajo aislado y que favorece el aprendizaje de otras asignaturas curriculares.
- Comprender la educación artística como fundamento y metodología clave en el proceso formativo, no solo como el desarrollo de talentos y habilidades específicas (dibujo, música, por ejemplo). En esta línea, vislumbrar la formación artística como herramienta creadora y no de repetición.
- Crear instrumentos de gestión en los establecimientos educacionales con el propósito de que la educación artística permee otras áreas y asignaturas curriculares.
- Integrar el arte desde la dinámica del juego y disfrute más allá de la educación parvularia. Es decir, promover dichas estrategias en básica y secundaria igualmente.

Recursos de aprendizaje

Dentro del diálogo generado en la mesa respecto a los recursos de aprendizaje, las y los participantes coinciden en que existen falencias en la formación y capacitación de docentes en temáticas de currículum integral. Así también, plantean la escasez de recursos concretos para el correcto desempeño de la educación artística, por lo que se hace necesario garantizar éstos.

a) Nudos críticos

- Capacitaciones existentes para integrar las artes en la enseñanza de otras asignaturas no entregan herramientas efectivas para su aplicación en el aula.
- Falta de recursos referidos a capacitaciones, materiales, infraestructura para ensayos, mobiliarios, transporte y contrataciones.

b) Propuestas

- Capacitar y entregar herramientas específicas y efectivas, en los mismos establecimientos educacionales, para la integración de las artes de manera transversal en el currículum escolar.
- Entregar recursos para la educación artística como se hace en las escuelas técnicas profesionales. Esto en la lógica de dejar de depender únicamente de la postulación y adjudicación de fondos concursables.

Articulación y redes

Las y los participantes consignan que la educación artística es poco valorada en familias y escuelas de la región. Por esta razón, es necesaria una incorporación de las disciplinas artísticas que dé cuenta a la sociedad acerca de los beneficios que pueden llegar a tener éstas en la formación de los niños, niñas y adolescentes.



i) Nudos críticos

- Poca valoración por parte de la sociedad de los beneficios y significancias de la educación artística.

j) Propuestas

- Generar escuelas artísticas situadas y vinculadas con sus entornos y contextos sociales, con el propósito de promover una comunicación amable y cotidiana con las artes, en donde la comunidad cuide y valore el espacio.
- Contar con espacios comunitarios asociados a la educación artística, como por ejemplo generar "escuelas abiertas".

Temáticas emergentes

Respecto a algunas temáticas que emergen en el diálogo las y los participantes consignan que es de suma importancia el cuidado de la salud mental post pandemia dentro de los establecimientos educacionales, donde el arte se configura como una forma de trabajar problemáticas asociadas a este tema.

4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y formatos

Las y los participantes visualizan diferentes problemáticas que afectan a la región de O'Higgins. Se evidencia un abandono de las zonas rurales, donde las y los docentes no suelen manejar habilidades artísticas. Por otro lado, las actividades culturales tienden a depender de voluntades, ante la falta de recursos, por lo que se le resta valor a las disciplinas y proyectos artísticos. Así también, parece ser que la falta de validación y certificación de disciplinas y oficios afecta considerablemente los procesos de educación artística. En esta línea, la mesa propone una serie de medidas que van desde valorizar el trabajo de artistas, incorporar enfoques de inclusión dentro de la experiencia artística, hasta repensar cómo se valoran a cultores, artistas y artesanos.

a) Nudos críticos

- Escuelas rurales de la región no cuentan con docentes que manejen habilidades artísticas, lo cual limita el acceso a la educación artística en dichos lugares.



- Proyectos para la educación artística dependen de voluntades y escasos recursos, por lo que no logran tener continuidad en el tiempo.
- Se les resta valor socialmente a los proyectos de carácter artísticos.
- Algunas disciplinas no cuentan con una validación o certificación profesional de sus actividades. Como, por ejemplo, el conocimiento de cultores, folcloristas y artesanos. Dicha situación afecta la integración de estas disciplinas en las actividades artísticas.

b) Propuestas

- Generar estrategias desde la institucionalidad que otorguen valor al trabajo de las y los artistas educadores, así como también a la gestión cultural como actividad.
- Concebir la educación artística desde el enfoque de la inclusión. De esta forma, levantar oportunidades como leyes laborales dentro de la actividad artística, en donde se cuente con un porcentaje de inclusión.
- Existencia de una cuota de inclusión en la oferta artística programática. Esto con el objetivo de crear consciencia respecto a las personas con discapacidad como sujetas y sujetos de derecho.
- Generar un sistema de certificación que valide los conocimientos y saberes autodidactas de artistas y cultores que no cuentan con un título profesional.

Educación artística a lo largo de la vida

La mesa no profundiza respecto a la dimensión de la educación artística a lo largo de la vida, aun así, se plantea sin profundizar la necesidad de convocar y acoger a personas mayores dentro de las experiencias de formación artística.

Instituciones de Formación artística y creativa

Las y los participantes plantean que aquellas instituciones de formación artística y creativas de la región de O'Higgins tienen poco reconocimiento, escasa visualización, no logran acceder a zonas rurales y les faltan espacios, sobre todo para la utilización de aquellas comunidades que han solido ser marginadas socialmente. Bajo dicho contexto, se propone visualizar las experiencias de la región y ponerlas en valor. Así también, generar y posibilitar iniciativas que entreguen mayor acceso a experiencias de educación artística en sintonía con las comunidades de la región. En esta línea, se propone, además, levantar más centros culturales y especializados con enfoques inclusivos, promoviendo la profesionalización de las disciplinas.

a) Nudos críticos

- Poco reconocimiento a organizaciones autogestionadas que imparten educación artística.
- Falta de visibilizar experiencias artísticas que se ejecutan en la región.
- No hay acceso a las artes y la cultura en las zonas rurales.



- Falta de espacios para la comunidad. Escasez de espacios al aire libre, por ejemplo.
- Cuesta contar con espacios para comunidades socialmente marginadas para presentar actividades artísticas.

b) Propuestas

- Crear una plataforma que permita visualizar las experiencias artísticas y culturales que se desarrollan dentro de la región, es decir, valorizar lo que tiene y produce el territorio.
- Generar iniciativas para acercar a las personas de la región a la expresión artística, considerando sobre todo lo importante que es para el desarrollo humano, es decir, posibilitar y entregar mayores accesos a la educación artística en las mismas comunidades.
- Levantar y promover espacios culturales y centros especializados inclusivos.
- Promover el traspaso de personas que se forman en espacios no formales a instituciones profesionalizantes.
- Generar actividades en espacios al aire libre como el cerro San Juan, utilizar y crear nuevos espacios para actividades artísticas.

Desarrollo de Públicos y Mediación

La mesa, al dialogar sobre el desarrollo de públicos, plantea que algunos desafíos son dejar de pensar éstos de manera segregada según edad. Así también, observan problemas de difusión, lo que provoca una falta de participación por parte de las comunidades. En este contexto, se propone levantar instancias culturales inclusivas que den espacio a propuestas emergentes, establecer nuevos horarios, promover nuevas disciplinas, aumentar la difusión efectivamente y catastrar a las y los gestores culturales. Por otro lado, se plantea pensar los espacios artísticos como espacios seguros y dialogantes donde participen activamente niños, niñas, adolescentes y las comunidades.

a) Nudos críticos

- Públicos se piensan de manera segregada por edad, limitando el vínculo entre generaciones.
- Existe una baja difusión de proyectos de educación artística, muchas veces la gente no se entera del carácter gratuito de muchas experiencias.
- Falta de participación de las comunidades.

b) Propuestas

- Pensar instancias artísticas y culturales inclusivas que permitan ampliar las convocatorias.
- Aumentar la difusión de las actividades artísticas y culturales de la región.
- Abrir y posibilitar espacios para nuevas propuestas de artistas emergentes de la región.
- Promover y catastrar gestores culturales que trabajen directamente con el territorio.
- Generar puentes para ir y volver entre la comunidad y las escuelas, a través del teatro, por ejemplo.



- Plantear los espacios artísticos como un espacio seguro para las personas a través de consejos consultivos con niños, niñas y adolescentes, por ejemplo.
- Entender los espacios culturales como espacios de diálogo para la diversidad de personas que componen la región.
- Implementar adecuaciones para que la oferta de educación artística sea para todas las personas.
- Escuchar a las comunidades para la programación de actividades artísticas.
- Generar nuevos espacios, disciplinas y horarios significa generar y abrirse nuevos públicos.

Articulación y redes

Las y los participantes observan una falta de articulación y conocimiento de los espacios culturales disponibles en la región de O'Higgins. Ante dicha problemática, se propone dar a conocer la oferta de los espacios y proyectos que desarrollan educación artística en la región, para así fomentar la construcción de redes a niveles comunales y regionales, permitiendo acceder a mayores espacios.

Nudos críticos

- Falta de articulación y conocimiento de espacios culturales disponibles en la región.

Propuestas

- Fomentar y construir redes artísticas y culturales que permitan conocer la oferta de espacios y proyectos para generar una comunidad artística con identidad regional.
- Fomentar desde las redes regionales, el acceso de las comunidades a los espacios artísticos y culturales.

Temáticas emergentes

Dentro de las temáticas emergentes en la mesa, se dialoga entorno a la falta de financiamiento, la dependencia de fondos que no permiten darle continuidad a los proyectos, la excesiva burocracia y las trabas que viven aquellas personas con experiencia artística, pero que al no contar con un título profesional tienen mayores limitaciones para desenvolverse en la educación artística. De esta forma, se propone facilitar los accesos a financiamientos a través de recursos permanentes y ampliar los rangos de tiempos para postulaciones. Así también, es de vital importancia para las y los participantes de la mesa actualizar las metodologías para las actividades artísticas.

a) Nudos críticos

- Falta de equipos de gestión que aceleren la burocracia detrás de los procesos de educación artística.
- Personas con vasta experiencia no pueden hacer clases en centros de estudios profesionales por falta de título.



b) Propuestas

- Contar con recursos permanentes y facilitar accesos de financiamiento, es decir, no depender de fondos para sostener proyectos a lo largo del tiempo.
- Fondos variables para propuestas que aparezcan a mitad de año, no limitar los tiempos para su formulación.
- Actualizar y capacitar a las personas que están a cargo de las instituciones de educación artística respecto a metodologías contemporáneas para la enseñanza.

4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formación inicial y continua de docentes

El diálogo generado en la mesa pone principal atención a los nudos críticos respecto a esta dimensión más que a sus propuestas. De esta forma, la problemática que se discute se plantea en términos de la falta de profesoras y profesores con formación en educación artística. Se identifican dos grandes causas para esto. Por una parte, artistas y/o educadores no suelen trabajar en establecimientos públicos debido a las malas condiciones laborales, las que no incentivan la continuidad laboral.

Por otra parte, se plantea la noción de que el arte debe ser valorado tanto como concepto y como espacio de trabajo. En este sentido, el problema de tener pocas horas asignadas a materias artística en los colegios genera una desmotivación por parte de las y los educadores para seguir realizando sus labores, reflejada en una falta de vocación en algunos casos. Además, se consagra que de la dificultad que refleja la Jornada Completa, en tanto que impide que niños, niñas y adolescentes puedan interesarse y participar de instancias de formación artística fuera del aula.

Así también, la discusión gira en torno a diversas problemáticas de la región asociadas a la formación de las y los educadores. Se hace referencia a la inexistencia de espacios formales para la formación tanto de docentes como de artistas educadores. Por otro lado, como análisis a nivel nacional, se identifican trabas en los procesos de postulación a becas para estudiar, en tanto las fechas en que se abren las postulaciones de financiamiento de estudios están muy encima de los procesos de ingreso a los programas de estudio. Así también, la diferenciación que existe según la experiencia laboral y los títulos obtenidos plantea un desigual acceso a los programas de estudio de formación continua. De esta forma se genera una dependencia con instancias como Fondart y otros fondos concursables para costear estudios. Bajo dicho contexto, se propone la necesidad de crear un programa de postítulo en Educación Artística que requiera de al menos 700 horas lectivas, puesto que una de las prioridades de la región sería el de mejorar la oferta de formación para profesores en Ed. Artística.



Aun así, la región cuenta con centros culturales o organizaciones que entregan espacios de formación, los cuales quedan relegados más bien a la educación informal y son de difícil acceso por los tiempos y gestiones entorno al espacio. Pese a esto son muy bien valorados por la comunidad puesto que enriquecen y entregan herramientas a las y los educadores, pero son muy pocos y recién están apareciendo en el ecosistema educativo de la región.

a) Nudos críticos

- Falta de docentes con formación en educación artística.
- Falta de valorización y de reconocimiento del arte como concepto y como espacio de trabajo.
- Reducción de horas en Educación Artística, lo que no asegura condiciones laborales óptimas de docentes.
- Falta de vocación de algunos docentes.
- La Jornada Escolar Completa presenta algunas dificultades para las instancias de educación artística fuera del colegio.
- La formación inicial de educadores es deficiente en la región.
- Difícil acceso a la formación formal de educadores en educación artística a nivel nacional.
- Dificultades para acceder al financiamiento de postítulos y posgrados a nivel nacional, ya que no se toma en consideración la experiencia previa de las y los educadores que muchas veces se desarrolla en espacios informales.
- Existencia de trabas en los procesos de postulación a becas, como fechas y periodos de planificación, por ejemplo.
- Existencia de diferenciaciones en el acceso a programas según la experiencia y los títulos que tienen las y los educadores.
- Existen espacios de formación a nivel informal en la región, pero no se logran emplear de manera correcta por diversas barreras que dificultan su uso, como horarios y gestión del espacio, entre otras.

a) Propuestas

- Utilizar mejor los espacios que existen en la región y generar alianzas entre establecimientos educacionales y estos espacios para generar más actividades culturales, donde participe el estudiantado.
- Generar un programa de postítulo en educación artística, que considere más de 700 horas lectivas y que permita contribuir a la formación de los profesores en educación artística de la región.

Gestión del conocimiento

El diálogo se centra en la falta de espacios para la formación e investigación sobre la educación artística. El desafío aquí se encuentra en que no existen instancias que potencien la investigación,



por lo que se hace muy difícil conseguir financiamiento, lo que desmotiva el panorama de la investigación en educación. Además, la lógica de los fondos concursables pone en competencia a las y los educadores, generando más divisiones que uniones en el campo. Ante esta situación se plantea la necesaria conexión que debe existir entre la investigación con la práctica educativa artística. Además, es importante que exista una política local o municipal para fortalecer el financiamiento de investigaciones locales, con profesionales de la región.

a) Nudos críticos

- Incipiente investigación en educación artística a nivel regional.
- Lógica detrás de fondos concursables genera divisiones y estimula la competencia entre pares.
- Inexistencia de instancias para potenciar la investigación en educación artística, por lo que es muy difícil acceder a financiamiento y termina desmotivando a las y los educadores.

b) Propuestas

- Mas instancias de encuentro directo (post pandemia) entre los diversos profesionales, artistas educadores, instituciones y organizaciones de la región.
- Conectar la investigación con la práctica educativa artística.
- Es necesaria la creación de una política local o municipal para fortalecer el financiamiento de investigaciones locales con profesionales locales.

Temáticas emergentes

Dentro de las temáticas que emergen más allá de las abordadas por el ámbito trabajado, se discute la problemática sobre la gestión de los recursos disponibles en la región para la educación artística. Se plantea que hay una disposición de recursos, en tanto que existen planes de mejoramiento y subvenciones disponibles, pero el problema es la gestión ineficiente de estos. Así también, las y los directores de establecimientos educacionales se ven limitados en la asignación de estos recursos por la falta de valoración de las disciplinas artísticas. Para esto se deben incluir en el horario de clases formales más horas destinadas a las artes, para que así, tanto estudiantes como sus familias cuenten con mayor disposición a participar en instancias de formación artística fuera del aula que ya existen en la región. Por otro lado, se plantea que la Política de Educación Artística debe controlar y fiscalizar su aplicación con un ente que asegure los recursos y capital humano necesario.

a) Nudos críticos

- Gestión ineficiente de los recursos disponibles para educación artística.

b) Propuestas



- Creación de un ente que fiscalice y entregue de manera eficiente los recursos y capital humano para la educación artística, priorizando los lugares donde más se necesitan

4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y formatos

Las y los participantes consagran que la bajada de los programas de educación artística a las aulas es compleja en la región, puesto que depende muchas veces de la voluntad de las y los directores y gestores, tanto en los municipios como en las escuelas. Se menciona también en la mesa que estos cargos son ocupados por personas que muchas veces no tienen la especialización en cultura o las artes y que, por tanto, no pueden ejecutar una buena labor. En esta línea, se propone ocupar los cargos con profesionales más capacitados.

d) Nudos críticos

- Falta de especialización en las artes y la cultura por quienes ocupan cargos directivos en las escuelas, complejizando la bajada a las aulas de los programas de educación artística.

e) Propuestas

- Incorporar profesionales más capacitados en las artes y la cultura en los cargos relacionados con la coordinación de los programas de educación artística.

Formación artística temprana

La mesa identifica una falta generalizada de oportunidades laborales en el campo de las artes, lo que dificultaría que estudiantes continúen con sus estudios de especialización en artes. Frente a esto, se propone mejorar las condiciones de las y los trabajadores de las artes de manera transversal.

g) Nudos críticos

- Precariedad laboral de las y los trabajadores de las artes dificulta que estudiantes continúen con sus estudios de especialización.
- Falta de oportunidades laborales en la región para las y los artistas, lo que se traduce en que estudiantes que deciden especializarse en artes no retornen a la región, quedándose en la capital o en el extranjero.

h) Propuestas

- Aumentar los recursos públicos destinados a las artes.



- Terminar con el sistema de pagos de boletas a honorarios a 30 días.
- Fomentar la extensión tributaria de facturas relacionadas con producciones artísticas.
- Terminar con la concursabilidad de los recursos y profundizar la democracia en el acceso a los fondos.
- Fomentar la asociatividad y generación de redes entre artistas y gestores.
- Darle continuidad a los talleres culturales en la región, que suelen durar tres meses, para que constituyan una fuente de ingresos permanentes para las y los artistas de la región.

Formación artística profesional

Las y los participantes consagran que la oferta de educación artística es escasa en general, por lo que el estudiantado para especializarse debe acudir a Santiago generalmente. También, se identifica que los espacios de formación artística que existen en la región terminan siendo una especie de "preuniversitario" para quienes se preparan para la educación superior, la cual, como se mencionaba anteriormente, se desarrolla fuera de la región. Bajo este contexto, se propone como solución mejorar las condiciones de trabajo de las y los artistas, entendiendo que esto generaría un círculo virtuoso en la formación de las artes.

j) Nudos críticos

- Poca oferta de especialización en artes en la región, lo que provoca que los estudiantes deban migrar de la región.

k) Propuestas

- Aumentar los recursos públicos destinados a las artes.
- Terminar con el sistema de pagos de boletas a honorarios a 30 días.
- Fomentar la extensión tributaria de facturas relacionadas con producciones artísticas.
- Terminar con la concursabilidad de los recursos y profundizar la democracia en el acceso a los fondos.
- Fomentar la asociatividad y generación de redes entre artistas y gestores.
- Darle continuidad a los talleres culturales en la región, que suelen durar tres meses, para que constituyan una fuente de ingresos permanentes para las y los artistas de la región.

4.5 Ámbito 5: Sostenibilidad de la educación artística.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.



Modelos de financiamiento

Una de las problemáticas que más se repite en los diálogos generados son respecto a los modelos de financiamientos para las artes y la cultura. En esta línea las y los participantes ponen principal atención a la falta de difusión y de acceso a los recursos, lo cual limita la capacitación y formación continua de artistas educadores y docentes, así como también dificulta la contratación de más personal y la continuidad de los procesos artísticos. Bajo este contexto, se proponen una serie de alternativas, las cuales van desde destinar fondos específicos que promuevan las diferentes disciplinas artísticas, la construcción de salas para la actividad artística y la adquisición de instrumentos e introducción de artistas en las salas de clases. Así también, se plantea la necesidad de que dichos recursos sean distribuidos de manera equitativa, supervisando su uso eficiente y sancionando malas prácticas. Por otro lado, se propone comunicar directa, amigable y oportunamente las bases para postular a fondos públicos y privados, poniendo atención a la descentralización de la educación artística y la inclusión en sus diferentes dimensiones.

a) Nudos críticos

- Falta de difusión y acceso de fondos públicos y privados que permitan incentivar y cultivar la educación artística con foco en la primera infancia.
- Falta de fondos para contrataciones de más artistas educadores y docentes.
- Inexistencia de recursos para la capacitación y profundización de las educadoras de párvulo en las diferentes disciplinas artísticas.
- En jardines infantiles de la zona, muchas veces sale del bolsillo de las docentes recursos para realizar actividades artísticas.
- Escases de recursos no permiten darles periodicidad a las actividades artísticas en sus múltiples dimensiones. En esta línea existe una necesidad de formalizar los procesos, destinar recursos a la realización de talleres artísticos y a la contratación de nuevos artistas educadores.
- Falta de recursos para considerar el arte como elemento transversal de la enseñanza, salir del formato taller.

b) Propuestas

- Fondos destinados exclusivamente para la promoción de disciplinas artísticas, como puede ser la creación de salas, adquisición de instrumentos, llevada de artistas al aula, etc.
- Destinar recursos para trabajar las diferentes técnicas que abordan las disciplinas artísticas.
- Asignar fondos de manera equitativa, no a las mismas instituciones de siempre. En este sentido, acompañar y seguir la asignación de recursos, permitiendo que su uso sea eficiente y efectivo. Por esta razón, se propone supervisar y sancionar a quienes hagan malos usos de éstos.



- Abrir bases y comunicarlas directamente con las escuelas y agentes culturales, es decir, difundir de manera directa, ya que actualmente su formato es poco amigable para las personas interesadas en postular.
- Contar con líneas aparte y en paralelo de la subvención escolar para planes de educación artística, las cuales deben permanecer en el tiempo. De esta manera se hace necesario pensar con esos recursos de manera diferenciada y transversal.
- Contar con recursos de formación educadoras y educadores que se encuentran en las escuelas y no cuenten con el grado docente.
- Que existan fondos directos para las artes en la educación y que no pasen por SLEP u otras organizaciones, por ejemplo.
- La educación artística ha sido considerada como una herramienta para abordar la inclusión, por lo que es necesario fortalecerla, valorarla y, sobre todo, invertir.
- Descentralizar la educación artística, es decir, que se creen más escuelas artísticas y organizaciones no formales que trabajan en torno a la enseñanza de ésta.
- Establecimientos con sello artístico deben poder acceder a fondos diferenciados que fortalezcan sus PEI.
- Entradas liberadas tanto en centros culturales públicos y privados. En estas instancias, acercar las artes a la primera infancia.
- Destinar fondos exclusivos y diferenciados para la educación artística en sus diferentes niveles: primera infancia, básica, secundaria y organizaciones educativas no formales.
- Destinar fondos destinados exclusivamente para salidas pedagógicas ligadas a cualquier área artístico cultural.

Modelos de Gobernanza

Respecto al modelo de gobernanza, las y los participantes identifican una serie de problemáticas centradas principalmente en la falta de vínculos sostenidos en el tiempo entre MINCAP y MINEDUC, así también desde la institucionalidad a fundaciones que entregan educación artística. Por otro lado, se observan dificultades en el traspaso de las instituciones educativas a los Servicios Locales de Educación, ya que este proceso ha mermado el desarrollo de las artes en las escuelas, siendo éstas las que deben adaptarse a las necesidades de los Servicios Locales de Educación y no a las de las propias escuelas. De esta forma, se propone articular las instituciones educativas que implementan la educación artística, ya sea en espacios formales o no. Además, fortalecer el vínculo entre MINCAP y MINEDUC con el propósito de robustecer la identidad local. También, entregar la información a tiempo para la realización de proyectos y construir un catastro tanto de instituciones artísticas como de artistas educadores en la región, con el propósito de contar con información contextualizada y actualizada.

a) Nudos críticos



- Falta de vínculos entre fundaciones que entregan educación artística a través de sus jardines infantiles (ejemplo, Fundación Integra) y MINCAP-MINEDUC.
- Falta de acceso a centros culturales, por ejemplo, jardines infantiles de Fundación Integra sus salidas pedagógicas no suelen recurrir a espacios culturales.
- Falta de proyectos artísticos destinados a la primera infancia. En este sentido se evidencia escasa colaboración entre la institucionalidad y los jardines infantiles en temas artísticos.
- SLEP muchas veces no cuentan con recursos para la contratación de servicios de artistas educadores, por lo que las escuelas deben ajustarse a las necesidades de los Servicios Locales de Educación.
- Traspaso a los Servicios Locales de Educación ha tenido un impacto negativo en el desarrollo de las artes en las escuelas con sello artístico.

b) Propuestas

- Levantar una red articulada de colaboración entre instituciones educativas, organizaciones culturales y jardines infantiles. En el sentido de poder llevar a las infancias experiencias artísticas.
- Retomar redes tras el traspaso a los Servicios Locales de Educación con los Centros Culturales Municipales, es decir, fomentar la comunicación entre las entidades que se vinculan con la educación, la cultura y las artes.
- Disponer a los jardines infantiles con información sobre accesos a la cultura y fondos. Se propone en el fondo contar con una red cultural, conocer con lo que se dispone y generar redes de acceso a la cultura.
- Construir un vínculo constante y real entre el MINCAP y MINEDUC, con foco en rescatar la cultura local en las escuelas y organizaciones artísticas.
- Construir y divulgar un catastro de centros culturales y actividades artísticas con los que cuenta la región, para establecimientos formales y no formales de la educación.
- Crear y mantener actualizado un registro de artistas educadores por región, que sea de fácil acceso para las escuelas y organizaciones culturales.

Condiciones laborales

Respecto a las condiciones laborales de las y los artistas educadores, la mesa dialoga en relación a dos grandes desafíos. En primer lugar, las dificultades





que existe respecto a la contratación de este grupo y, en segundo lugar, las exigencias de validaciones que se les demanda a un grupo muchas veces de talentos y saberes autodidactas. Bajo este contexto, se proponen diferentes medidas, por un lado, facilitar el acceso de cultoras y cultores a espacios de profesionalización, levantar instancias de educación para artistas educadores e incentivar la incorporación de este grupo a las escuelas para mejorar y estabilizar sus condiciones laborales. Así también, se plantea la necesidad de contar con una figura dentro de la contratación pública para aquellos artistas educadores que no cuentan con un título profesional, además de generar contratos más largos y no sólo por proyectos.

a) Nudos críticos

- Dificultades en la contratación de artistas, éstas y éstos suelen no ser reconocidos como formadores en términos contractuales, sino que más bien como administrativos, lo cual desmotiva el servicio público de dichas profesiones y oficios.
- Modelos de contratación dificulta la incorporación de cultores y artistas en las escuelas y organizaciones culturales, ya que tienen que estar constantemente validando sus conocimiento, saberes y habilidades, cuando pueden ser talentos autodidactas, lo cual provoca una fuga en la actividad artística.

b) Propuestas

- Facilitar el acceso de cultoras y cultores de oficios a la educación superior y postgrado, quienes no cuentan muchas veces con títulos universitarios, por lo que no pueden acceder a diplomados, por ejemplo.
- Levantar instancias de educación formal a educadora y educadores artísticos.
- Que la contratación de artistas no docentes tenga figura en la contratación pública, es decir, que tengan acceso a grados de mismas categorías que las y los docentes para evitar vulneraciones de derechos laborales.
- Generar contratos de plazos más largos a las y los artistas educadores, entregando así mayor estabilidad a las y los trabajadores.
- Incentivar la incorporación de artistas educadores en el aula, para mejorar así sus ingresos y condiciones laborales.



Infraestructura y equipamiento

En la región de O'Higgins, las y los participantes observan algunas problemáticas comunes en relación a la infraestructura y equipamiento. En primer lugar, existe una dificultad para el traslado y realización de salidas pedagógicas con fines artísticos y culturales, sobre todo para las primeras infancias de la zona. En este sentido, se plantea una desconexión entre las comunidades pedagógicas tanto formales como no formales. En esta línea se evidencian también faltas de espacios y recursos para desarrollar actividades artísticas. De esta forma, la mesa propone más recursos para levantar infraestructura y equipamientos, así como también aprovechar y abrir los espacios ya existentes.

b) Nudos críticos

- Dificultades para trasladar y realizar salidas pedagógicas con las primeras infancias, por falta de recursos y alta dispersión geográfica en la región. En esta línea, también se observa una dificultad de llevar el arte y rescate del patrimonio a zonas rurales por su dispersión geográfica.
- Falta de inversión en plataformas para mostrar lo que se hace artísticamente en la región, por ejemplo, festivales a nivel provincial, comunal y regional.
- Recursos existen pero permiten exclusivamente acceder a elementos básicos para la actividad artística en la primera infancia, por lo que no se puede profundizar más allá en las especificidades de estas disciplinas.

c) Propuestas

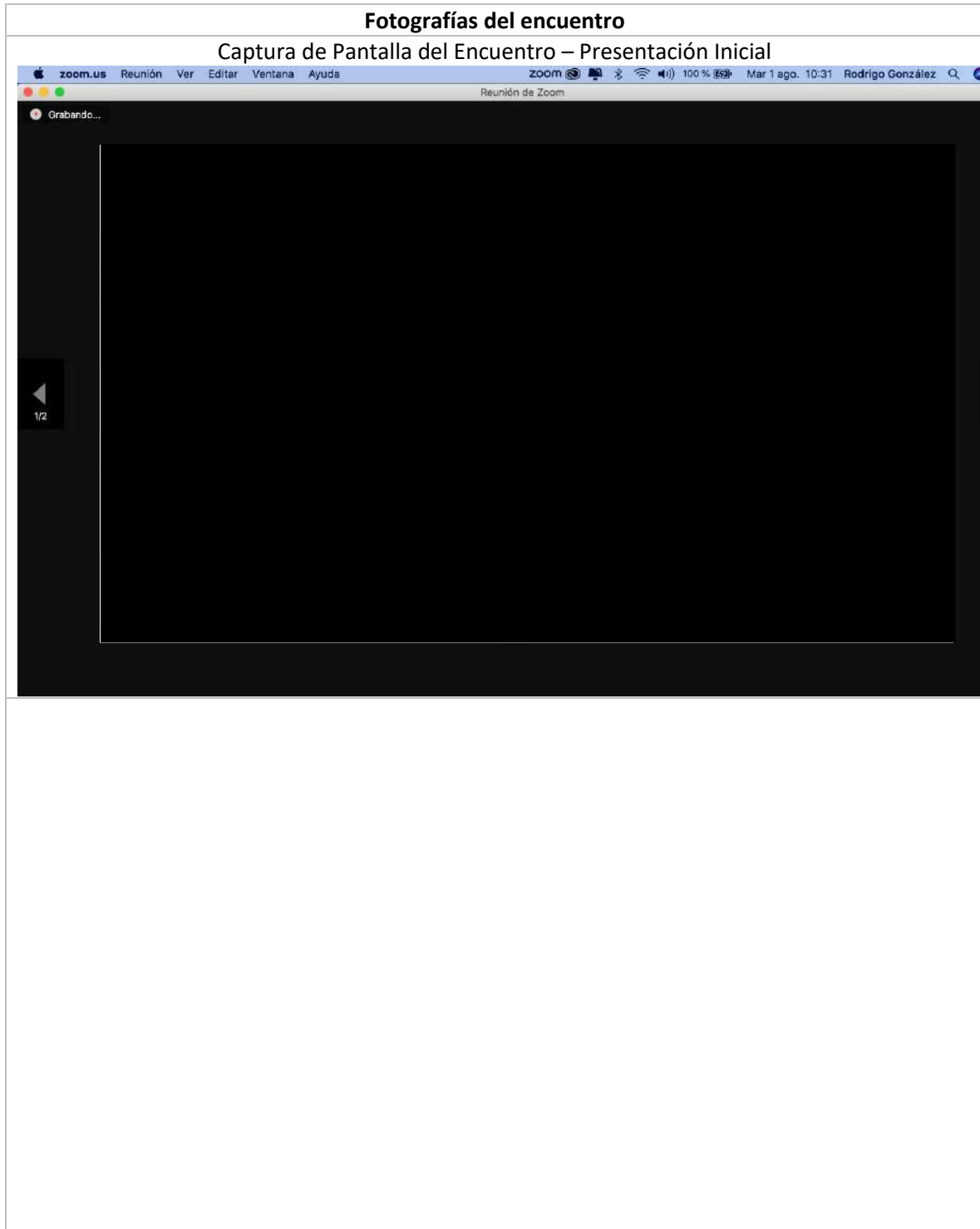
- Destinar recursos para mostrar experiencias artísticas en las zonas rurales. Sacar la actividad artística de la sala. Vincularse con las comunidades.
- Sacar mayor provecho a la infraestructura que ya existe. Abrir las escuelas los fines de semana, por ejemplo, para cultores y artistas educadores, teniendo más horas para trabajar.
- Levantar plataformas y espacios para mostrar lo que se está haciendo en torno a las disciplinas artísticas en la región.

Temática emergente

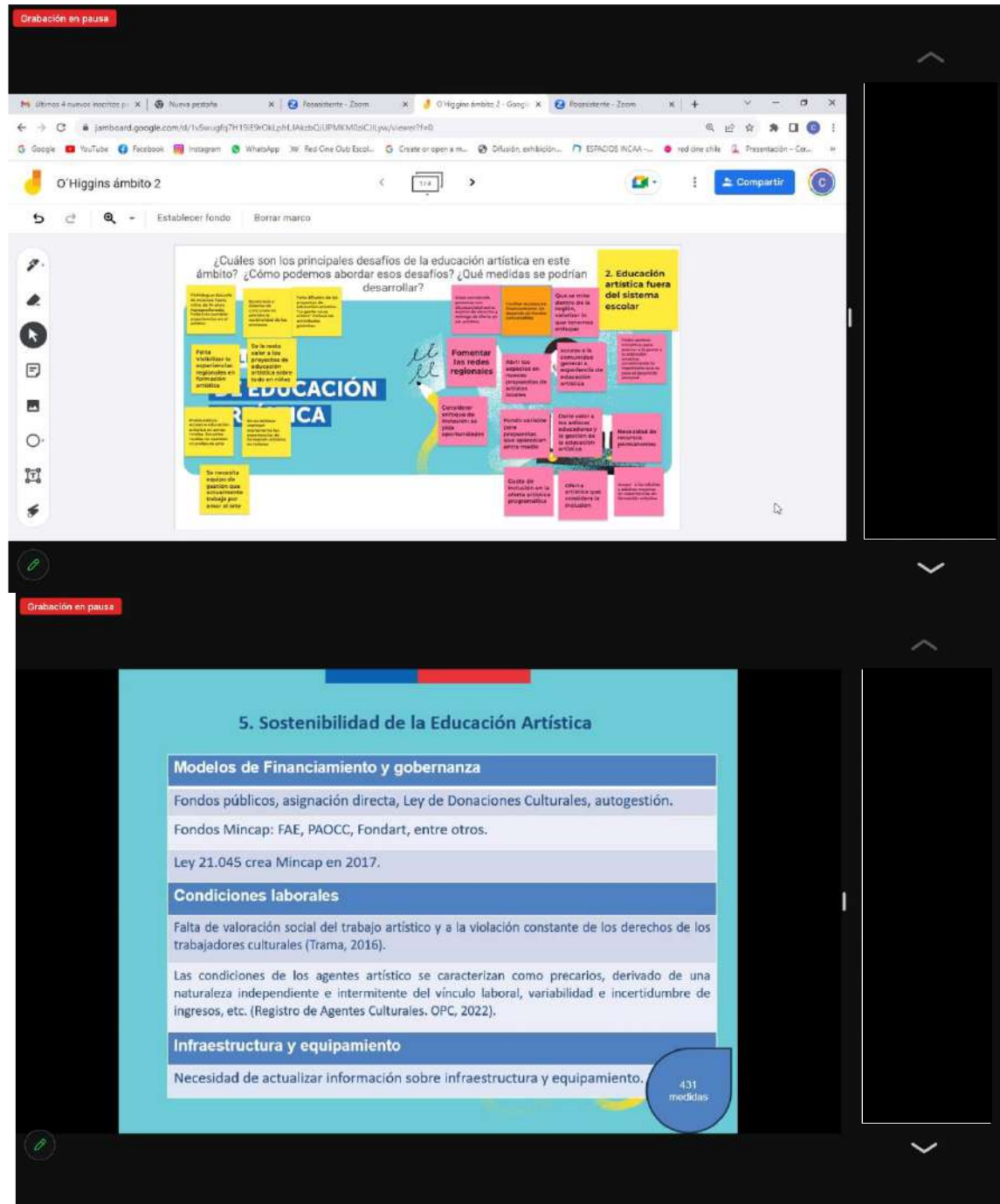
Dentro de las temáticas emergentes se propone instalar la educación artística desde su potencialidad y oportunidad para la innovación dentro de las prácticas educativas. Así también, se sugiere promover el traspaso intergeneracional de la cultura viva y oficios populares que han estado perdiendo fuerza.



5. Anexos



Captura de Pantalla del Encuentro – Proceso participativo



Grabación en pausa

Últimos 4 nuevos inscritos p... X Nueva pestaña X Foco sobre - Zoom X O'Higgins ámbito 2 - Google X Foco sobre - Zoom X

jamboard.google.com/jb/1v5wugf7h19E9-0LLzMLPAkzGJUPMKM0sCIIjw/viewer?fb=

Google YouTube Facebook Instagram WhatsApp Real One Oulo Escal... Create or open a m... Difusión, exhibición... ESTADIOS INCAA... red cine Chile Presentación - Cos...

O'Higgins ámbito 2

Establecer fondo Borrar marco

¿Cuáles son los principales desafíos de la educación artística en este ámbito? ¿Cómo podemos abordar esos desafíos? ¿Qué medidas se podrían desarrollar?

2. Educación artística fuera del sistema escolar

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

5. Sostenibilidad de la Educación Artística

Modelos de Financiamiento y gobernanza

Fondos públicos, asignación directa, Ley de Donaciones Culturales, autogestión.

Fondos Mincap: FAE, PAOCC, Fondart, entre otros.

Ley 21.045 crea Mincap en 2017.

Condiciones laborales

Falta de valoración social del trabajo artístico y a la violación constante de los derechos de los trabajadores culturales (Trama, 2016).

Las condiciones de los agentes artístico se caracterizan como precarios, derivado de una naturaleza independiente e intermitente del vínculo laboral, variabilidad e incertidumbre de ingresos, etc. (Registro de Agentes Culturales. OPC, 2022).

Infraestructura y equipamiento

Necesidad de actualizar información sobre infraestructura y equipamiento.

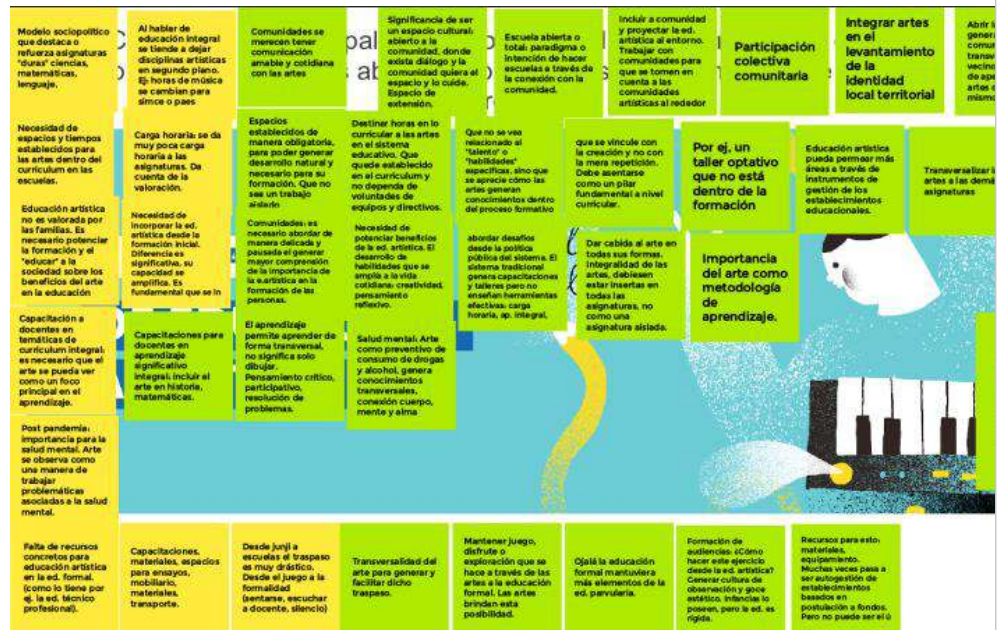
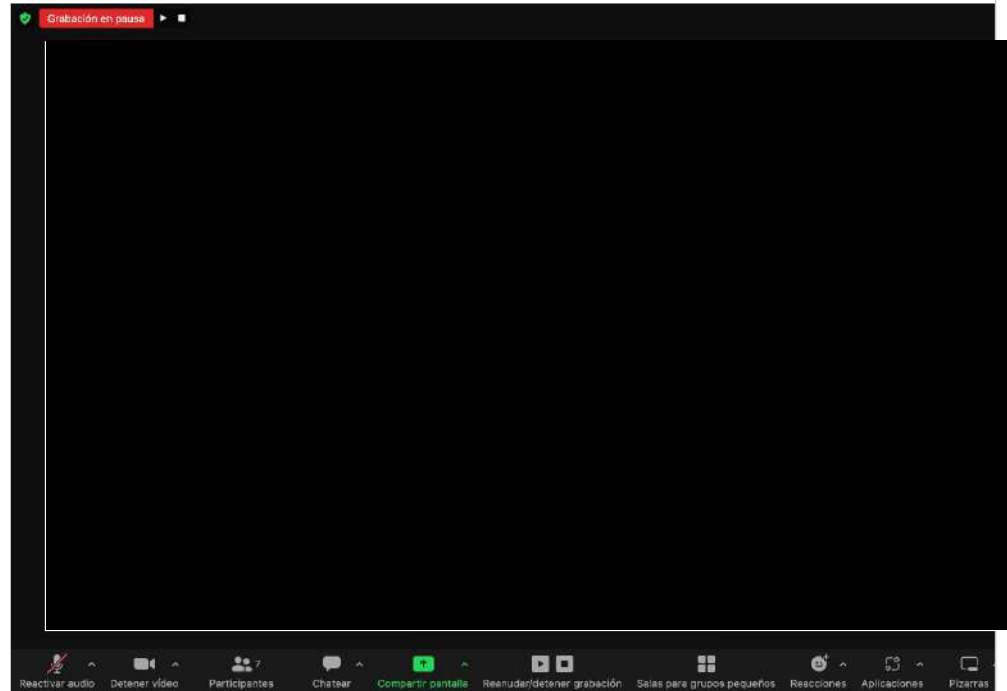
431 medidas

Participantes por ámbito



Ámbito 1:
Educación
artística en
el sistema
educativo.

Cantidad de participantes: 5



Ámbito 2:
Educación

Cantidad de participantes: 9

artística fuera del sistema escolar.	
Ámbito 3: Formación	Cantidad de participantes: 5

inicial y
continua.

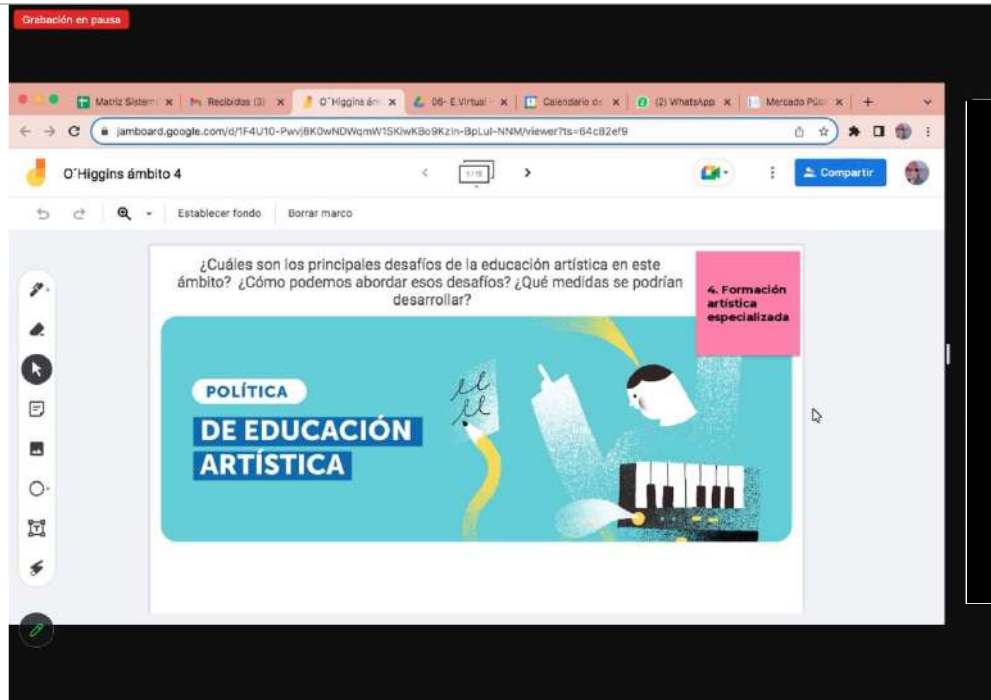


Ámbito 4:
Formación
artística

Cantidad de participantes: 3 personas



especializad
a.

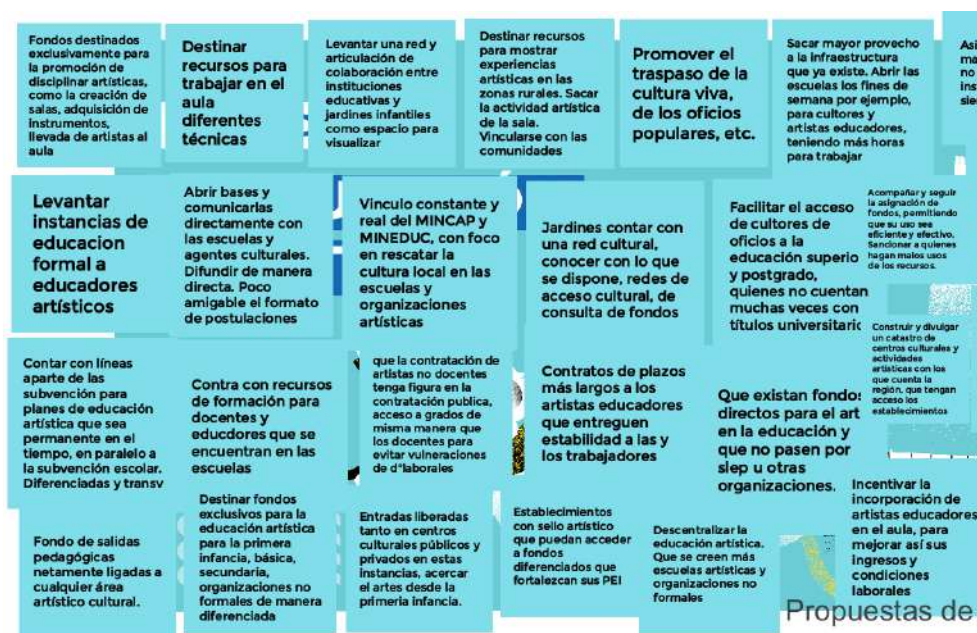


Ámbito 5:
Sostenibilidad de la

Cantidad de participantes: 5 personas



educación artística.



Región	Maule
Fecha	08-08-2023
Hora	15.00 pm a 17.30 pm
Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 9; M: 14; Otro: 0; Total: 23
Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 23 personas de las 25 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso y se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas según los ámbitos descritos. Posterior a esto se decide conformar solo 3 mesas de trabajo en base a la cantidad de participantes que llegaron a la sesión, ya que, el número de participantes fue muy bajo para conformar todas las mesas de manera equilibrada. Se conforman mesas para los primeros 3 ámbitos, donde la primera mesa integra tanto el ámbito 1 como el 5 y la tercera mesa incluye el ámbito 4, por lo que la información que surgiera sobre ambos ámbitos en las mesas fusionadas será agregada en el presente informe. Así entonces, se divide a las y los participantes en salas, para abordar los diferentes ámbitos temáticos. Las discusiones por mesa tienden a poner atención a los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, así como también en las posibles salidas o soluciones respecto a cada ámbito, con mayor o menor nivel de profundidad. Una vez realizado el trabajo en cada sala, se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que surgieron. Finalmente la sesión termina dentro del tiempo estipulado.

4. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Currículum y evaluación

Las y los participantes identifican diferentes problemáticas que enfrenta la región del Maule y que impactan en la educación artística dentro del sistema educativo formal. Una primera temática que se discute en la mesa es que el currículo escolar nacional destina muy pocas horas a las artes dentro de los programas educativos y no las considera importantes en la formación integral de las y los



estudiantes, lo que impacta directamente en el compromiso de las escuelas con la enseñanza de artes, el desarrollo de proyectos artísticos y las salidas culturales de los estudiantes. Además, la mesa identificó la carencia de información clara sobre cómo una escuela puede transicionar de un currículo centrado en lo científico-humanista a uno que priorice lo artístico. Esta falta de orientación dificulta el proceso de adaptación y limita la expansión de la educación artística en las instituciones educativas. La limitación de tiempo para realizar salidas culturales fuera de las escuelas emergió como otro nudo crucial. Estas experiencias proporcionan oportunidades únicas de aprendizaje, pero la falta de recursos y tiempo disponibles las limita, impidiendo que los estudiantes aprovechen plenamente estas instancias para enriquecer su educación.

Por último, se destacó la necesidad de promover una valoración más profunda de las artes en el desarrollo humano y en la educación integral de los estudiantes. Esta valoración es esencial para desmitificar la percepción de que las artes son meramente complementarias en la educación, reconociendo su importancia para el crecimiento personal y la formación de individuos creativos y críticos. Algunas de las propuestas que surgieron de la mesa fueron la generación, por parte del MINEDUC, de programas enfocados al desarrollo artístico dentro de las escuelas y la consolidación de las políticas públicas del MINEDUC que permitan fortalecer la educación artística.

h) Nudos críticos

- Hay una baja disposición para trabajar la educación artística en las escuelas, debido a su poca relevancia en el currículo escolar.
- Falta información sobre cómo una escuela puede cambiar de currículo científico-humanista al de escuela a artístico.
- Contar con más tiempo para las salidas culturales fuera de las escuelas, para aprovechar estas instancias de aprendizaje.
- Se debe fomentar la valoración de las artes en el desarrollo humano y en la educación integral de los/las estudiantes.

i) Propuestas

- Que el MINEDUC genere programas enfocados en el desarrollo artístico dentro de las escuelas y colegios en el largo plazo.
- Consolidar políticas públicas desde el MINEDUC, que tengan por objetivo fortalecer la educación artística en las instituciones educativas.

j) Citas representativas

- *"El tema de la falta de información, lo abarcamos profundamente y llegamos a un punto en común con respecto al MINEDUC, donde debería estar más presente en sus visitas a los territorios o se encuentra la información si una escuela quiere hacer un cambio en el currículo de científico-humanista a artístico"*



Recursos de aprendizaje

El diálogo de la mesa se centra en la problemática asociada a las pocas instancias de actualización de metodologías, didácticas y contenidos en educación artística para los y las docentes en la región. La falta de herramientas y conocimientos especializados puede dificultar la implementación exitosa de actividades artísticas en el aula, reduciendo así el impacto y el valor de la educación artística en el proceso educativo. No se proponen medidas específicas para este punto.

k) Nudos críticos

- Existen pocas instancias de capacitación y especialización en artes para docentes de otros subsectores de aprendizaje, que fomente un trabajo integral en aula.

d) Citas representativas

- *" Es necesario saber dónde se encuentran los fondos específicos para desarrollar programas de educación artística, tampoco sabemos cómo postularlos o si hay actividades que capaciten en cómo hacer estas postulaciones. Que no quede solamente en información que se encuentra en un correo, sin mayor explicación "*

Articulación y redes

Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a la baja vinculación entre los diversos actores regionales asociados al desarrollo de la educación artística en la región. La mesa identifica una baja vinculación y trabajo en red para el fomento de la educación artística en las escuelas, de parte del Departamentos de Administración de Educación Municipal (DAEM), los espacios culturales y entre las propias escuelas. Esta carencia de conexión impide la generación de una participación continua de los estudiantes en actividades artísticas y culturales, limitando así su exposición y compromiso en este ámbito. Por otra parte, la mesa resaltó la necesidad de establecer una vinculación constante entre los DAEM y los espacios culturales. Esta colaboración resulta esencial para fortalecer la participación de las escuelas y colegios en eventos y actividades artísticas, asegurando un fortalecimiento de la educación artística en el sistema escolar.

Por último, se abordó la problemática de la duplicidad de programas entre el Ministerio de Cultura (MINCAP) y el Ministerio de Educación (MINEDUC). Esta superposición dificulta la labor de las comunidades educativas y los espacios culturales al tratar de coordinar iniciativas, generando obstáculos para una colaboración efectiva. Algunas de las medidas que surgieron de la mesa fueron el fortalecer una red de intercambio entre las instituciones escolares para colectivizar los proyectos de educación artística, y la generación de una política de monitoreo de las escuelas para apoyar el desarrollo de los proyectos de educación artística en las comunidades educativas.

g) Nudos críticos



- Dificultad de mantener vínculos entre las escuelas y los espacios culturales, para generar una participación permanente de los/las estudiantes de actividades artísticas y culturales.
- Generar una vinculación permanente entre los DAEM y los espacios culturales, para fortalecer la participación de los colegios.
- La duplicidad, que a veces existe, de programas en el MINCAP y MINEDUC, lo que dificulta el trabajo con las comunidades educativas y espacios culturales.

h) Propuestas

- Fortalecer una red de intercambio entre las instituciones escolares, a nivel regional, para conocer, enriquecer y compartir los proyectos de educación artística.
- Generar desde el Estado una política de seguimiento para las escuelas, para apoyar en el largo plazo el desarrollo de los proyectos de educación artística de las comunidades educativas. Robusteciendo el apoyo financiero del Estado a la actividad artística en los colegios.

c) Citas representativas

- *"Vemos como un desafío importante la vinculación entre las diferentes entidades, en este caso las escuelas, donde se está desarrollando educación artística"*

4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y Formatos

En la mesa de trabajo sobre educación artística fuera del sistema escolar, se destacaron algunas problemáticas centrales. En primer lugar, las y los participantes plantearon la necesidad de superar la falta de coordinación entre diversas líneas de trabajo presentes en la región, lo que afecta la coherencia y el impacto de las iniciativas. Además, se abordó la división rígida entre educación formal y no formal, la cual resulta perjudicial para las propuestas no formales al limitar su alcance y potencial. En este punto la mesa propuso considerar la educación desde una perspectiva comunitaria y territorial, más allá de las fronteras escolares. Junto con esto, otra problemática identificada fue la carencia de infraestructura administrativa que sustente los espacios de educación no formal, lo que termina por comprometer su continuidad. Por otra parte, la mesa llegó a un consenso en cuanto a la importancia de incorporar la educación artística y socioemocional en los



procesos educativos. Además, se resaltó la falta de reconocimiento al artista educador como figura fundamental en el ecosistema educativo y la tendencia a concebir arte y educación como áreas separadas, relegadas a entretenimiento o desarrollo personal, en vez de abordarlas de manera integral.

Por último, entre las propuestas generadas en la mesa, se destaca la idea de establecer vínculos entre espacios formales y no formales para mantener una educación artística fluida y cohesiva. Además, se hizo hincapié en la revalorización del arte como una herramienta transformadora en el ámbito educativo, y se enfatizó la necesidad de reconocer y apoyar a los artistas educadores en su labor inspiradora.

g) Nudos críticos

- Falta articular las distintas líneas de trabajo que se identifican en la región.
- La división taxativa entre educación formal y educación no formal termina por perjudicar a iniciativas de educación no formal. No es necesaria la división, mas bien se debe pensar la educación desde las comunidades y territorios, no solo las escuelas.
- Falta de infraestructura administrativa que permita sostener los espacios de educación no formal.
- Existe consenso en cuanto a la necesidad de abordar la educación artística y educación socioemocional.
- Falta de reconocimiento al artista educador como figura importante en el ecosistema educativo.
- Arte y educación se piensan como dos ámbitos separados y acotados tanto al entretenimiento, por un lado, como al desarrollo integral del ser humano, por el otro, cuando en realidad se deben pensar juntos.
- Pensar la educación artística como oportunidad para incluir a todas las personas.

h) Propuestas

- Vincular espacios formales y no formales para darles continuidad de manera mancomunada.
- Revalorizar el arte como una herramienta educativa transformadora y la figura del artista educador.

c) Citas representativas

- *"Debemos trabajar juntos [espacios de educación formal y no formal], no separarnos. La educación del futuro necesita que no le entreguemos la responsabilidad de educar, entre*



ellas el ámbito artístico, al colegio como institución, sino que tiene que ser una comunidad que se preocupe por la formación de las artes"

Educación artística a lo largo de la vida

Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a diversos puntos relacionados a la educación artística a lo largo de la vida. En un comienzo se subrayó la importancia de abordar el arte de manera transversal en las políticas educativas, reconociéndolo como una parte esencial e integradora de la experiencia humana desde el nacimiento hasta la muerte. Además, se destacó la necesidad de un mayor reconocimiento de los derechos culturales a lo largo de toda la vida, junto con la necesidad de definir y fortalecer estos derechos y garantizar su implementación efectiva. Por otra parte, la mesa discutió en torno a la necesaria redefinición de la educación artística para abarcar diversas dimensiones culturales, grupos etarios y comunidades en la región. Así mismo, los y las participantes acordaron la importancia de incluir a los adultos, en tanto deuda histórica, y a quienes no tuvieron la oportunidad previa de adentrarse en el mundo de las artes, de manera de poder desarrollar habilidades artísticas. Por último, se mencionó el potencial terapéutico del arte como herramienta que otorga sentido y valor al proceso creativo.

Por último, algunas de las propuestas que surgieron de la mesa incluyeron la generación de iniciativas que promuevan la integración del arte y la cultura a lo largo de todas las etapas de la vida y la importancia de un enfoque transformador del arte, sugiriendo la creación de una modalidad de trabajo interministerial que incorpore las artes, la cultura y el patrimonio en todos los aspectos de la vida, promoviendo así su participación activa en la sociedad.

c) Nudos críticos

- El arte se debe abordar de manera transversal en las políticas educativas en general, considerando que el arte es una parte fundamental e integral del ser humano, desde que nacemos hasta que morimos.
- Mayor reconocimiento de los derechos culturales de las personas. Necesidad de fijar y definir estos derechos para toda la vida, y que se asegure su fortalecimiento y ejecución.
- Necesidad de repensar y resignificar el concepto de educación artística, en tanto su dimensión cultural, grupos etarios y comunidades.
- Incluir en la educación artística a los adultos y personas que no tuvieron la posibilidad de aprender de artes y adquirir habilidades artísticas.
- El arte posee un potencial terapéutico, en tanto, herramienta que otorga sentido y que valora el proceso más que el resultado.

d) Propuestas



- Generar iniciativas que permitan alcanzar la transversalidad del arte y la cultura a lo largo de la vida.
- Potenciar un enfoque transformador del arte: Avanzar hacia una modalidad interministerial que considere y trabaje desde las artes, la cultura y el patrimonio, incorporándolas en todos los espacios de la vida.

e) Citas representativas

- *“Nosotros tendemos a pensar que la educación artística formal está dentro del sistema escolar y que termina cuando uno sale del colegio. Pero ahí existe una dificultad grave creo yo, que es olvidarse de los adultos. Hay una generación perdida que no tuvo artes durante la dictadura militar y que finalmente nunca tuvo la oportunidad de aprender sobre el arte en todas sus manifestaciones. No participaron del fenómeno artístico ni como público”.*

Instituciones de educación artística y creativa

El grupo identifica una serie de nudos centrales que delinean los principales desafíos de esta dimensión. En un primer momento, la mesa observó la falta de reconocimiento y seriedad hacia las organizaciones no formales de educación artística, cuyo trabajo constante y permanente no recibe el respaldo ni la importancia que merece. Además, se puso de manifiesto la insuficiencia de horas asignadas para las asignaturas de arte en los programas educativos, y la preocupación de que las pocas horas existentes a menudo sean impartidas por personas sin la especialización ni los conocimientos necesarios en educación artística. Por otra parte, la mesa resaltó la necesidad de validar la experiencia y trayectoria de los artistas educadores que pueden carecer de una formación formal en educación.

Entre las medidas que surgieron para dar solución a las problemáticas mencionadas se planteó la necesidad de mejorar los planes artísticos en los espacios educativos y de fortalecer la conexión entre estos espacios y los centros culturales para enriquecer la educación artística, así como también se destacó la importancia de facilitar la relación laboral y administrativa entre estas instituciones para fomentar una colaboración efectiva. Por último, se propuso la capacitación de los artistas educadores para que puedan mejorar sus herramientas y certifiquen sus conocimientos adquiridos a lo largo de su trayectoria.

k) Nudos críticos

- Falta valorización y seriedad frente al trabajo que realizan organizaciones no formales de educación artística. No se le da la relevancia al trabajo permanente que realizan estas organizaciones ni se respalda su labor.
- Falta de horas asignadas para asignaturas de artes, y las pocas que existen terminan siendo tomadas por personas que no son especialistas y no poseen los conocimientos para la enseñanza artística.



- Se debe mejorar la validación de la experiencia y trayectoria de los artistas educadores que no tiene una carrera profesional como educadores.

l) Propuestas

- Mejoramiento de los planes artísticos en los espacios educativos.
- Potenciar vinculación de espacios educativos con centros culturales para fortalecer el desarrollo de la educación artística.
- Facilitar la relación laboral y administrativa entre espacios educativos y centros culturales.
- Capacitar a artistas educadores para que fortalezcan sus herramientas y certifiquen sus conocimientos.

c) Citas representativas

- *“A veces nosotros [organizaciones no formales] nos sentimos ajenos al sistema educativo, a esta red formal que tienen los establecimientos educativos, porque no se considera el tema de la educación artística como algo serio, sino que uno va a llegar a hacer funciones nomas, entonces no se le da la relevancia que corresponde al trabajo permanente que hemos ido desarrollando en el tiempo y tampoco el respaldo a esa labor”.*

Articulación y redes

Las y los participantes de la mesa identificaron algunos nudos centrales sobre la articulación y redes en la educación artística no formal. En primer lugar, se comenta la problemática que implica la relegación de las artes y la cultura en los planes y programas educativos, donde a menudo se presentan como contenido secundario dentro de asignaturas como Lenguaje o Matemáticas. Esto plantea la necesidad de reconsiderar su posición en el currículo y otorgarles la importancia que merecen como elementos esenciales del desarrollo humano. Además, se discutió la función del arte, la cultura y el deporte como vías para rescatar a estudiantes que quedan excluidos del sistema educativo formal. Estos ámbitos pueden ser herramientas poderosas para involucrar y motivar a los estudiantes, brindándoles un espacio donde puedan expresarse y desarrollarse plenamente. Junto con lo anterior, la mesa enfatizó la importancia de la vinculación, el diálogo, la comunicación y el intercambio de conocimientos entre los espacios formales y no formales de educación artística, con el objetivo de crear una experiencia educativa más rica y coherente.

Algunas de las propuestas que surgieron de la mesa fueron la creación de un marco normativo que se adapte a las necesidades de las diferentes regiones y que brinde certezas legales para el desarrollo de políticas de educación artística, una vinculación más efectiva entre el MINEDUC y el MINCAP, así como también la creación de una plataforma accesible para difundir actividades y



experiencias relacionadas con la educación artística, con el objetivo de compartir y ampliar el acceso a estas instancias en la región.

b) Nudos críticos

- Las artes y la cultura han quedado rezagadas frente a otras materias dentro de los planes y programas educativos. Solo aparece como contenido dentro de otras asignaturas como Lenguaje o Matemáticas.
- Arte, cultura y el deporte puede operar como vía para rescatar a estudiantes que quedan fuera del sistema educativo forma.
- Necesaria vinculación, diálogo, comunicación e intercambio de saberes entre espacios formales y no formales de educación.

c) Propuestas

- Vincular de manera efectiva MINEDUC y MINCAP: Revisar los programas y planes educativos junto a profesores y estudiantes, de manera de poder plasmar de mejor manera la identidad cultural de los alumnos y valorizar el aporte del arte.
- Generar un marco normativo aplicable, en consideración con las necesidades de las regiones, y que permita generar certezas jurídicas para el desarrollo de esta política de educación artística.
- Crear una plataforma para difundir actividades y experiencias, que sea accesible para todos.
- Se debe robustecer la ley y la política educativa actual, de manera que se termine con el trabajo según voluntades en torno a las artes. Dejar de parchar problemas para darle la relevancia y la importancia que tiene la educación artística.

c) Citas representativas

- *“Hay una política pública que debe instalar cada gobierno [sobre educación]. Ante esto, las artes y la cultura han quedado rezagadas frente a otras materias, lo que se evidencia en los planes y programas educativos que presentan debilidades en materias artísticas, porque prácticamente no están presentes. Solo aparece como contenido dentro de otras asignaturas como Lenguaje o Matemáticas”.*



4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formación inicial y continua de docentes

Las y los participantes de la mesa dialogaron en torno a algunos nudos críticos sobre este ámbito, entre ellos se planteó la carencia en la formación artística dentro de las mallas curriculares de carreras de educación, a pesar de ser utilizadas en la formación de educación básica en las clases de Lenguaje y Comunicación, Educación Física y el Núcleo de Lenguaje artístico de Educación Parvularia. En concreto se observa que en las carreras de formación docente no se incluyen orientaciones básicas para adquirir una visión de las artes, no reciben orientaciones sobre como integrarlas, especialmente en el área de educación parvularia. Junto con esto, la mesa identifica una deficiencia en los conocimientos de los profesores en relación a las artes y su aplicación en el aula, donde se evidencian casos en que las artes están siendo impartidas por profesores que no cuentan con formación artística. En este sentido, la falta de capacitación adecuada limita la capacidad de los docentes para incorporar y gestionar las disciplinas artísticas en su enseñanza, lo que impacta negativamente en la calidad de la educación artística que reciben los estudiantes.

Por último, algunas de las medidas que surgieron por parte de la mesa fueron la de fortalecer la transmisión de contenidos artísticos en el currículo de formación en Educación Parvularia, abogando por la inclusión de diversos lenguajes artísticos, por una parte, e instar al MINEDUC a que capacite a profesores con experiencia en artes para aplicar su conocimiento en el contexto educativo, permitiendo una formación continua que empodere a los educadores para integrar exitosamente las disciplinas artísticas en su labor docente.

l) Nudos críticos

- En la formación de educadoras de párvulo no se imparten contenidos desde las artes, siendo necesarios para impartir el núcleo de lenguaje artístico.
- Formación en pedagogía básica no incluye formación artística. Solo orientaciones básicas en música y artes visuales.
- Faltan más orientaciones básicas sobre cómo integrar las artes al resto de asignaturas.
- Falta de capacitación en profesores que no tienen conocimientos en artes, cómo aplicarlas o gestionarlas en el aula de clases. Se relatan casos en que profesores de otras asignaturas se han tenido que hacer cargo de clases de arte.

m) Propuestas



- Fortalecer con diversos lenguajes la transmisión artística en el currículum de formación en Educación Parvularia.
- MINEDUC capacite a profesores con trayectoria artística en artes aplicadas a la educación.

Formación inicial y continua de artistas educadores

En relación a la formación inicial y continua de artistas educadores, las y los participantes de la mesa identifican la falta de espacios de formación para los artistas educadores, por lo que terminan saliendo de la región. A su vez identifican una baja valoración de las artes en el sistema educativo debido, en gran medida, a que el arte se encuentra atomizado y segmentado en los ramos de artes visuales y música, por lo que no se logra extender al resto de las asignaturas curriculares. Se plantea además, por parte de la mesa, que los profesores en ejercicio no vivencian el arte y sus experiencias, debido principalmente a la gran carga horaria que implican las asignaturas no artísticas.

Por otra parte, se evidencia que los colegios no tienen los recursos para modificar los currículums y adaptarlos a los requerimientos planteados por el MINEDUC. Ante esto, la mesa plantea que los artistas podrían apoyar esta acción, pero los parámetros de contratación exigen tener la pedagogía mínimamente, por lo que las normativas para los artistas no han sido reguladas en el sentido de aquellas carencias en la experiencia de los artistas educadores. Así misma las y los participantes concuerdan en la falta de información sobre el impacto positivo de la educación artística presente en cargos directivos, lo que termina por subvalorar la relevancia del arte en la educación. Finalmente, algunas de las propuestas que surgen de la mesa sobre estos ámbitos fue la formulación de una malla curricular integral de las artes, donde se combinen distintas disciplinas como matemáticas con danza, o teatro con historia, a modo de integración de metodologías de aprendizaje a través de las artes y también generar mayor subvención a los colegios para adaptar la malla curricular del MINEDUC con contenidos artísticos.

h) Nudos críticos

- Falta de espacios de formación para artistas educadores.
- Escasa valoración de las artes en el sistema educativo. No se vincula con otras asignaturas no artísticas.
- Carga horaria de los profesores no les permite vivenciar el arte, en relación a sus asignaturas.
- Dificultad en colegios para modificar los currículums y adaptarlos a los requerimientos planteados por el MINEDUC.
- Falta de información sobre el impacto positivo de la educación artística en directivos, lo que termina por subvalorar la relevancia del arte en la educación.
- Falencias en los cargos directivos que no poseen lineamientos de MINEDUC para aplicar las artes en las escuelas.

i) Propuestas

- Implementar metodologías de aprendizajes a través de las artes.



- Subvención a colegios para adaptar la malla curricular del MINEDUC con contenidos artísticos.

Articulación y redes

Las y los participantes de la mesa discuten que los profesores en ejercicio no vivencian el arte y sus experiencias. Los profesores poseen una alta carga horaria laboral en lo cotidiano como para destinar tiempo a vivir experiencias artísticas. Para ello se propone implementar residencias artísticas en conjunto con profesores en lugares rurales que visibilicen las artes escénicas, de manera de poder abordar contenidos del territorio que identifiquen a la comunidad. Para esto, se deben orientar las residencias desde el componente antropológico, cultural y patrimonial, haciendo énfasis en la práctica de la conciencia corporal al servicio de la comunicación efectiva y al servicio de la empatía con las distintas etapas de crecimiento. Por último, se propone igualmente generar alianzas artísticas con espacios de educación formal para docentes, de manera de facilitar el acceso a experiencias artísticas en educadores desde la su formación inicial.

g) Nudos críticos

- Docentes no cuentan con el tiempo para vivir experiencias artísticas.
- Los profesores poseen una alta carga horaria laboral en lo cotidiano como para destinar tiempo a vivir experiencias artísticas.

h) Propuestas

- Crear residencias para artistas y profesores en territorios rurales que investiguen sobre el territorio y sus expresiones.
- Generar alianzas artísticas con espacios de educación formal para docentes.

4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

Tal como se constata en la ficha técnica del encuentro regional, el ámbito 4 fue abordado dentro de la tercera mesa de trabajo, por lo que a continuación se describen los diagnósticos y propuestas que se recogieron sobre el ámbito de formación artística especializada.

Formación artística temprana y su articulación con la formación profesional

Las y los participantes de la mesa identifican una falta de escuelas de arte especializado en la región, considerando además que las pocas que existen no cuentan con la infraestructura apropiada ni tampoco con la subvención para la contratación de especialistas apropiados. Lo anterior se vincula con la necesidad de que los egresados de escuelas artísticas puedan efectivamente proseguir sus



estudios en conservatorios y universidades de la región. Así mismo, se esboza la idea de que tanto directivos como docentes de escuelas artísticas deben tener un mayor acercamiento a las disciplinas artísticas. Por otra parte, dentro de la conversación de la mesa se plantea la situación problemática de la formación profesional de los artistas de la región, donde no se reconoce la trayectoria artística para convalidar estudios en conservatorios o universidades. De esta forma se impide a los artistas proseguir sus estudios en los espacios que imparten formación especializada, como conservatorios y universidades. Por último, la mesa plantea la necesidad de contar con una subvención que permita garantizar la existencia de espacios adecuados para la educación artística especializada, tales como bodegas, lavamanos en los salones, escenarios equipados, entre otros, además del mejoramiento en la convalidación de la experiencia artística para la continuidad de estudios especializados.

d) Nudos críticos

- Falta de escuelas de arte especializado en la región, con infraestructura apropiada.
- Escuela de artes no tiene recursos para mejorar infraestructura ni contratación de personal artístico idóneo.
- Necesidad de que los egresados de escuelas artísticas puedan seguir sus estudios en conservatorios y universidades de la región.
- Tanto directivos como docentes de escuelas artísticas deben tener acercamiento a las disciplinas artísticas.

f) Propuestas

- Subvención a las Escuelas de Arte para garantizar infraestructura, personal idóneo y financiamiento.
- Mejorar la convalidación de la experiencia artística para la continuidad de estudios especializados.

4.5 Ámbito 5: Sostenibilidad para la educación artística

Tal como se mencionó en la ficha técnica del encuentro, el ámbito 5 no se conformó como mesa de trabajo, por lo que a continuación se describen los principales aportes y propuestas asociadas al ámbito de la sostenibilidad para la educación artística, recogidos de la discusión revisada en la primera mesa de trabajo.

Modelo de financiamiento

Una de las principales problemáticas que se mencionan por parte de las y los participantes refiere a que el financiamiento de proyectos, programas y actividades de educación artística en la región es limitado, lo que no permite dar continuidad en el largo plazo a estas acciones en las escuelas y espacios culturales. Junto con esto, surgió la necesidad de establecer un financiamiento dedicado a la educación artística, ya que a pesar de la importancia de incorporar el arte en todas las escuelas, esta área no figura en las prioridades del sistema educativo. Adicionalmente, se destacó la importancia de contar con departamentos de gestión en las escuelas para acceder a recursos y fondos concursables, permitiendo la continuidad de talleres artísticos a largo plazo. Por otra parte,



se evidencia una falta de recursos dirigidos a espacios educativos, de manera que logren tener un impacto real, y no solo ser pensados como productos de entretenimiento y consumo.

Por último, las medidas principales que surgieron de la mesa de trabajo incluyen el seguimiento y apoyo financiero del Estado a las instituciones escolares que desarrollan proyectos artísticos, asegurar financiamiento constante para la educación artística y asignar profesionales competentes para dirigir las áreas artísticas en las escuelas.

l) Nudos críticos

- Necesidad de establecer un financiamiento para educación artística. Todas las escuelas deben trabajar el arte. No obstante, no figura en las prioridades que se plantean actualmente en el sistema educativo.
- Necesidad de contar con departamentos de gestión en las escuelas, de manera de poder acceder a recursos y fondos concursables y así dar continuidad a los talleres en el largo plazo.
- Hay pocas fuentes de financiamiento para dar continuidad a talleres que se realizan en los espacios culturales y las escuelas.
- Las fuentes de financiamiento son limitadas y no permiten que todas las instituciones culturales accedan a ellos, lo que dificulta el desarrollo de programas
- Falta de recursos para que los espacios educativos logren tener un impacto real al ser pensado más bien como productos de consumo y entretenimiento.

m) Propuestas

- Generar seguimiento a las instituciones escolares que desarrollan proyectos artísticos o presentan interés en implementarlos, para fortalecer el apoyo financiero del Estado.
- Asegurar financiamiento permanente para la educación artística.
- Asignación de profesional que se haga cargo de los ramos de artes en los establecimientos educativos, para que estén a cargo docentes con las competencias adecuadas.

c) Citas representativas

- *"El seguimiento a los colegios permite mejorar el apoyo del MINEDUC en el financiamiento de los programas de educación artística de las comunidades educativas"*



Condiciones laborales

Una de las principales problemáticas que se mencionan por parte de las y los participantes refiere a que los ministerios de Educación y de Culturas, las Artes y el Patrimonio tienen equipos reducidos en la región, además de una sobrecarga laboral que enfrentan los equipos ministeriales encargados de supervisar las múltiples iniciativas de educación artística que se implementan en las escuelas. Esta problemática limita su capacidad para brindar un apoyo efectivo y adecuado a estas iniciativas, lo que impide un mayor seguimiento y apoyo a los proyectos de educación artística de las escuelas y espacios culturales. Entre las propuestas que surgen desde la mesa se plantea generar un sistema de seguimiento y evaluación de las instituciones escolares que llevan a cabo proyectos artísticos o que expresan interés en incorporarlos, establecer un programa de vinculación entre las escuelas y colegios, en colaboración con los ministerios correspondientes y la ampliación de la presencia del MINCAP en la región y en los establecimientos donde se ejecutan proyectos de educación artística.

a) Nudos críticos

- Los equipos a nivel ministerial están con sobre carga laboral para cubrir y conocer las diferentes iniciativas de educación artística en las escuelas.
- Existe una precarización laboral por falta de condiciones adecuadas para el trabajo en educación artística y por falta de espacios para desempeñarse.

b) Propuestas

- Generar seguimiento a las instituciones escolares que desarrollan proyectos artísticos o presentan interés en implementarlos, para fortalecer el apoyo financiero del Estado.
- Crear programa de vinculación entre las escuelas y colegios para fomentar la circulación de programas de educación artística desde MINCAP y MINEDUC.
- Mayor presencia del MINCAP en terreno: visitar las escuelas para conocer sus proyectos de educación artística durante el año escolar.

c) Citas representativas

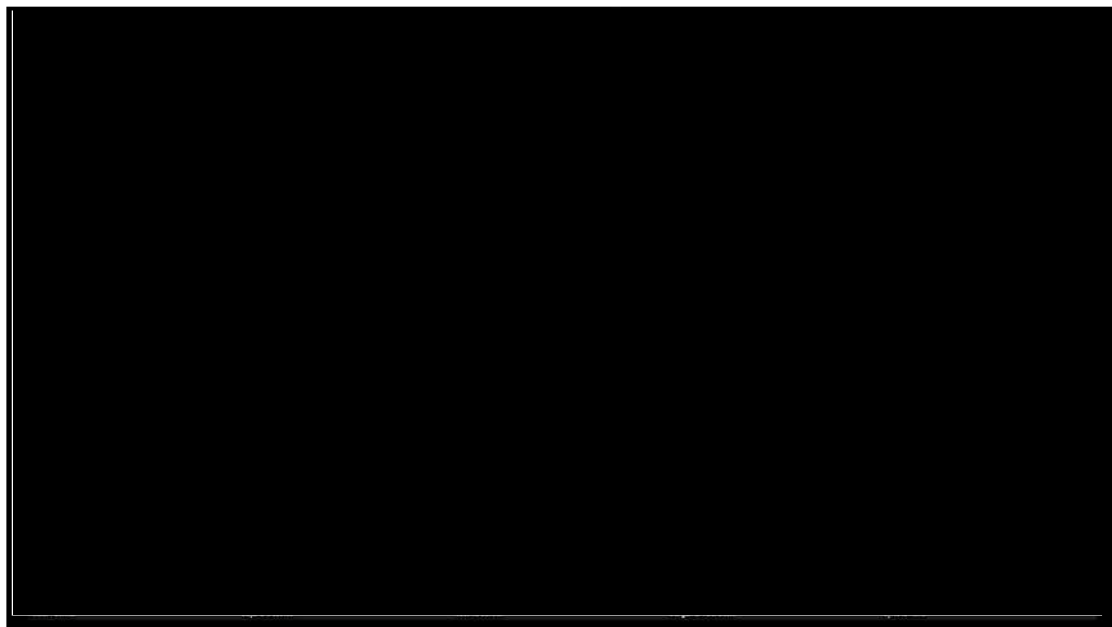
- *"El seguimiento lo relacionamos con las ferias vocacionales que vienen a los colegios, a hablar de las carreras más tradicionales como medicina, ingeniería, medicina, etc., y desde que yo estaba en IV° medio nunca vi que una casa de estudio que imparta artes de forma profesional o el ministerio, nos visiten en los colegios para contar sobre las carreras artísticas (...)"*

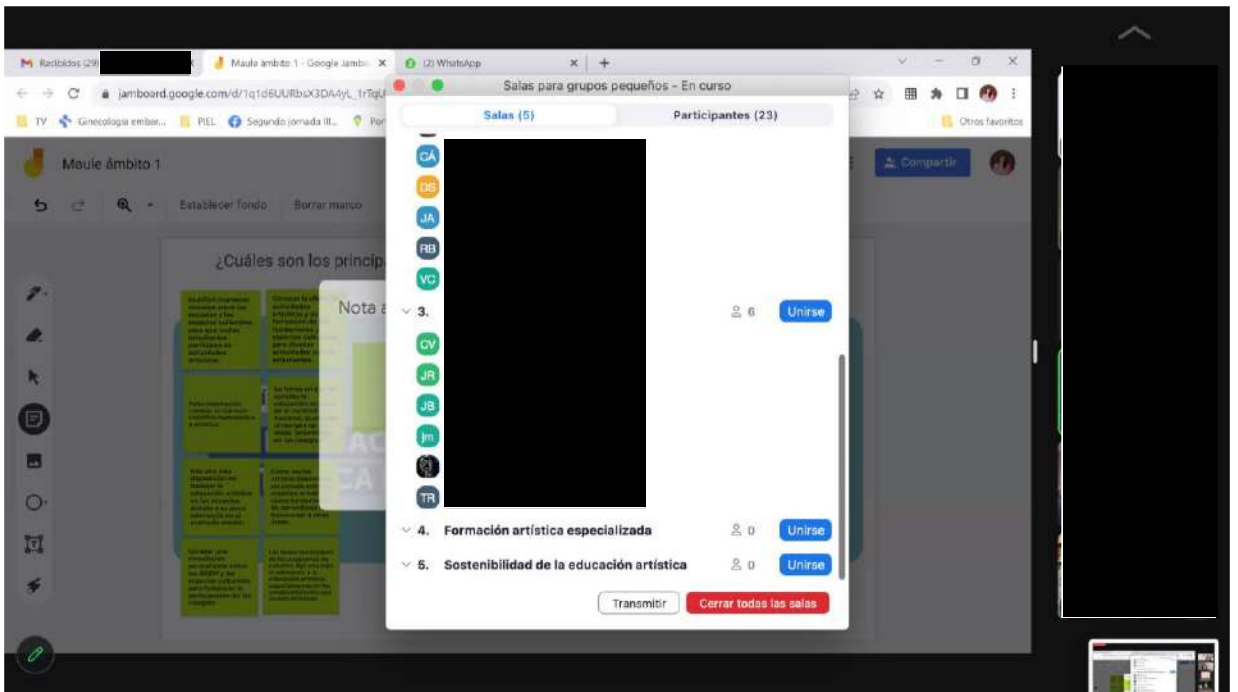
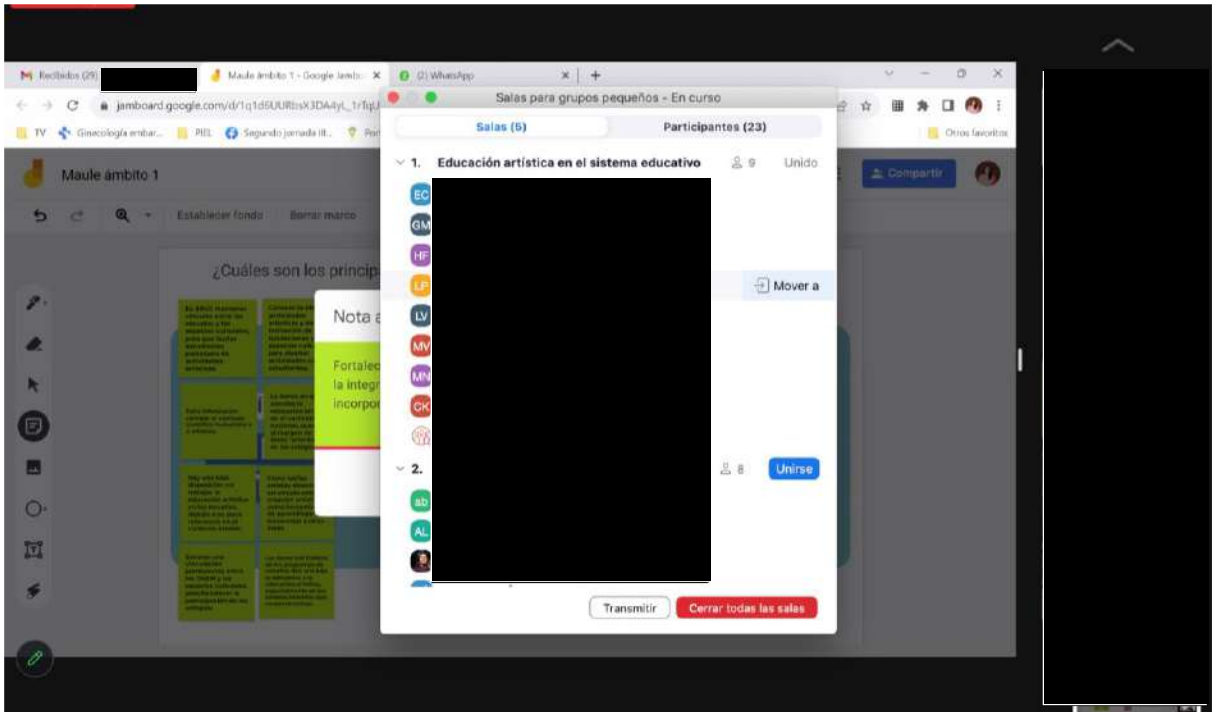


5. Anexos

Fotografías del encuentro

Captura de Pantalla del Encuentro – Presentación Inicial





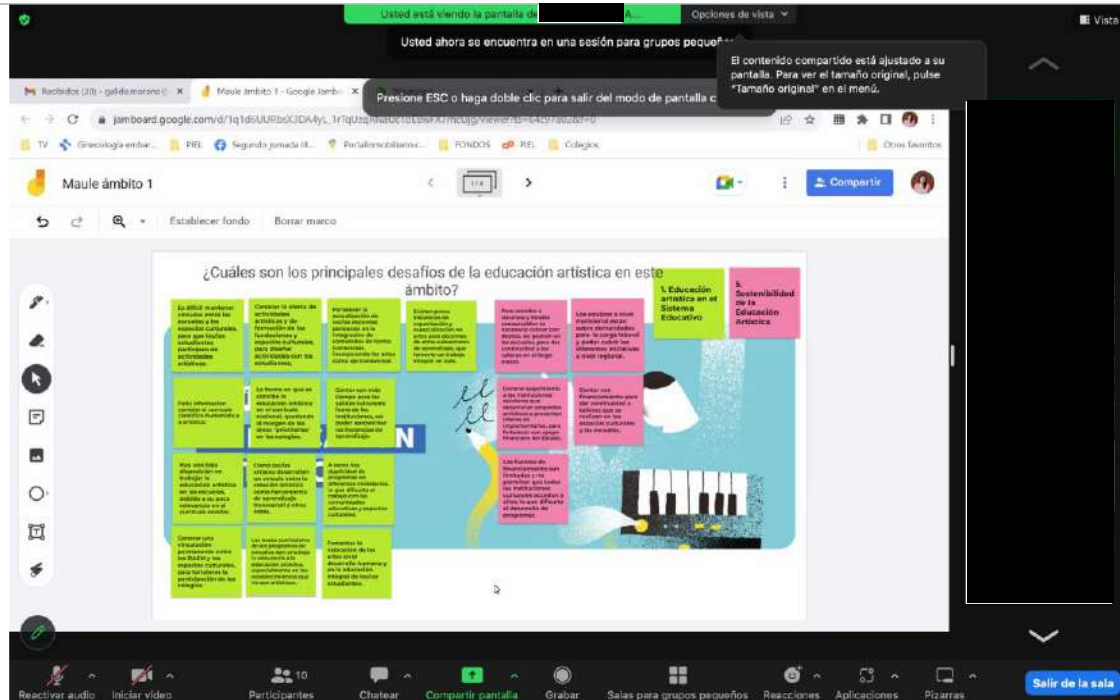
Captura de Pantalla del Encuentro – Proceso participativo

Participantes por ámbito

Cantidad de participantes: 11 personas

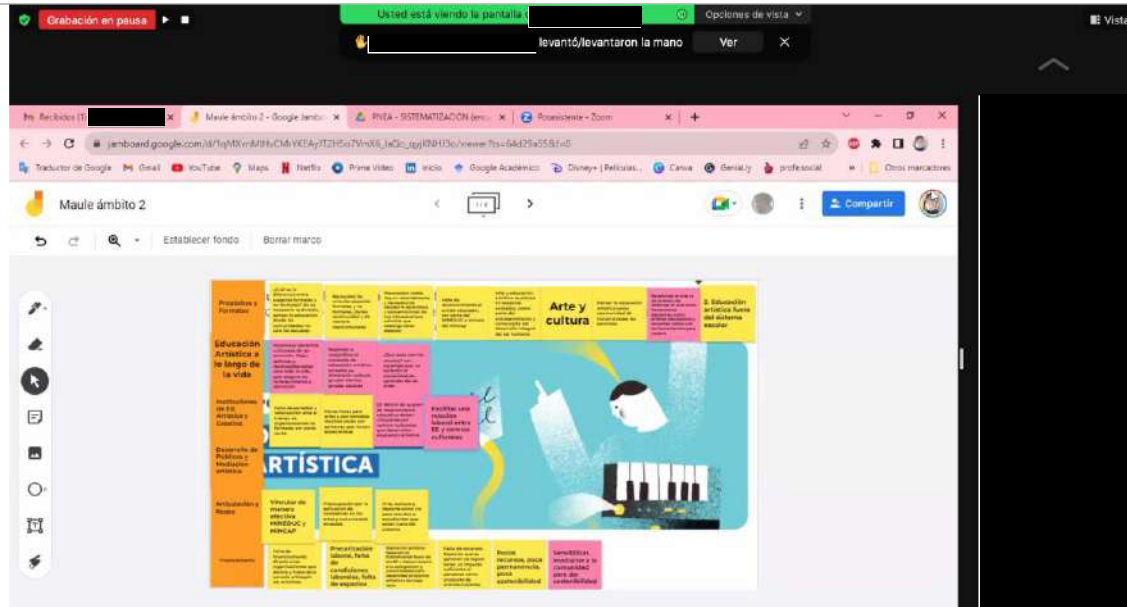


Ámbito 1 y 5: Educación artística en el sistema educativo y sostenibilidad para la educación artística



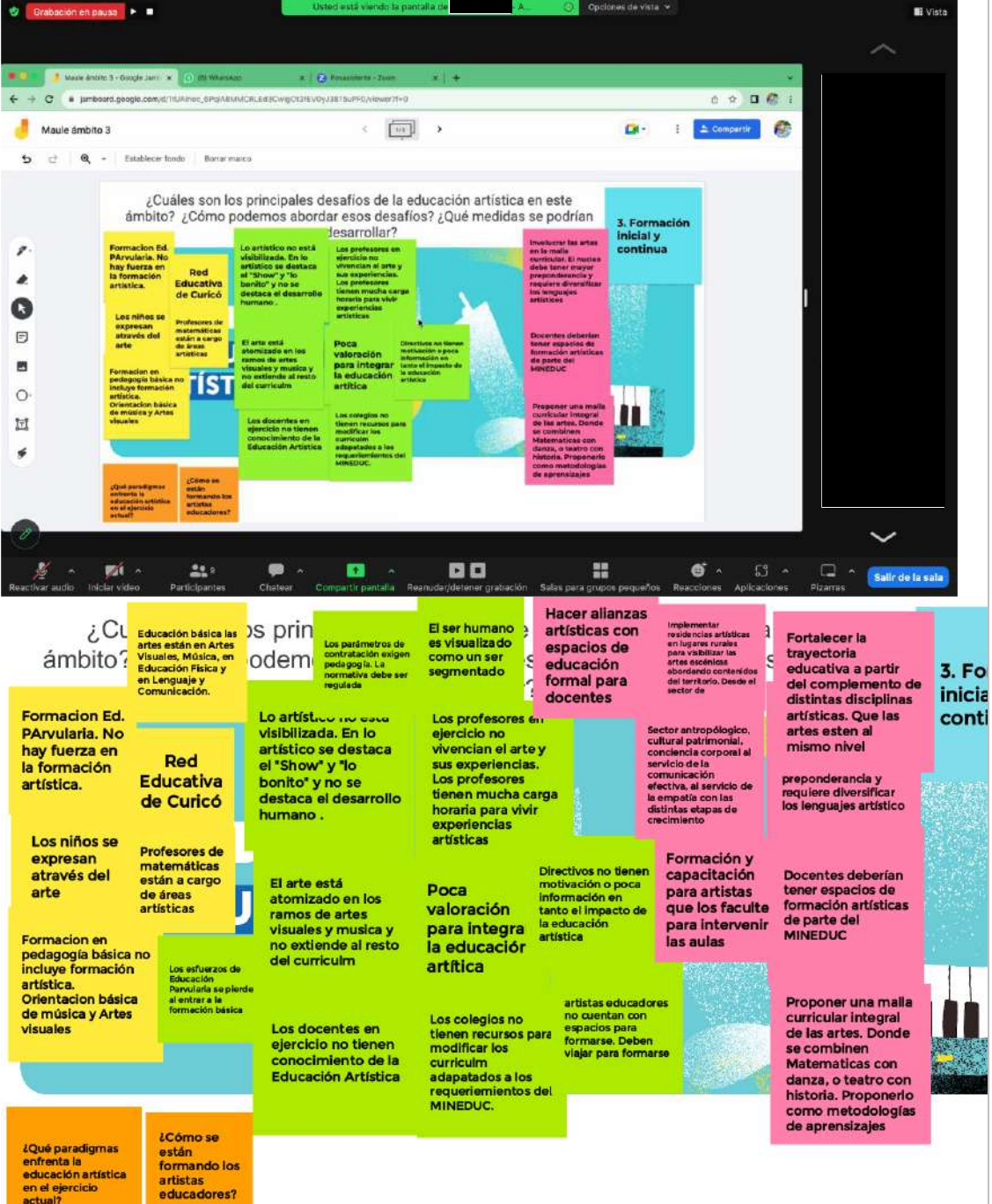
Cantidad de participantes: 7 personas

Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.



Cantidad de participantes: 5 personas

Ámbito 3 y 4: Formación inicial y continua, y Formación artística especializada



¿Cuáles son los principales desafíos de la educación artística en este ámbito? ¿Cómo podemos abordar esos desafíos? ¿Qué medidas se podrían desarrollar?

- Formación Ed. Parvularia. No hay fuerza en la formación artística.**
- Red Educativa de Curicó**
- Los niños se expresan a través del arte**
- Profesores de matemáticas están a cargo de áreas artísticas**
- Formación en pedagogía básica no incluye formación artística. Orientación básica de música y Artes visuales**
- ¿Qué paradigmas enfrenta la educación artística en el ejercicio actual?**
- ¿Cómo se están formando los artistas educadores?**
- Lo artístico no está visibilizado. En lo artístico se destaca el "Show" y "lo bonito" y no se destaca el desarrollo humano.**
- El arte está atomizado en los ramos de artes visuales y música y no se extiende al resto del currículum**
- Los docentes en ejercicio no tienen conocimiento de la Educación Artística**
- Los esfuerzos de Educación Parvularia se pierden al entrar a la formación básica**
- Los parámetros de contratación exigen pedagogía. La normativa debe ser regulada**
- El ser humano es visualizado como un ser segmentado**
- Los profesores en ejercicio no vivencian el arte y sus experiencias. Los profesores tienen mucha carga horaria para vivir experiencias artísticas**
- Poca valoración para integrar la educación artística**
- Los colegios no tienen recursos para modificar los currículum adaptados a los requerimientos del MINEDUC.**
- Directivos no tienen motivación o poca información en tanto el impacto de la educación artística**
- artistas educadores no cuentan con espacios para formarse. Deben viajar para formarse**
- Hacer alianzas artísticas con espacios de educación formal para docentes**
- Implementar residencias artísticas en lugares rurales para visibilizar las artes escénicas abordando contenidos del territorio. Desde el sector de**
- Sector antropológico, cultural patrimonial, conciencia corporal al servicio de la comunicación efectiva, al servicio de la empatía con las distintas etapas de crecimiento**
- Formación y capacitación para artistas que los faculte para intervenir las aulas**
- Fortalecer la trayectoria educativa a partir del complemento de distintas disciplinas artísticas. Que las artes estén al mismo nivel**
- preponderancia y requiere diversificar los lenguajes artístico**
- Docentes deberían tener espacios de formación artísticas de parte del MINEDUC**
- Proponer una malla curricular integral de las artes. Donde se combinen Matemáticas con danza, o teatro con historia. Proponerlo como metodologías de aprendizajes**

Región	Ñuble
Fecha	02-08-2023



Hora	10.00 am a 12.30 pm
Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 5; M: 10; Otro: 0; Total: 15
Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 15 personas de las 27 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso y se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas según los ámbitos descritos. Posterior a esto se decide conformar solo 3 mesas de trabajo en base a la cantidad de participantes que llegaron a la sesión, ya que, el número de participantes fue muy bajo para conformar todas las mesas de manera equilibrada. Se conforman mesas para los primeros 3 ámbitos, donde la primera mesa integra tanto el ámbito 1 como el 5 y la tercera mesa incluye el ámbito 4, por lo que la información que surgiera sobre ambos ámbitos en las mesas fusionadas será agregada en el presente informe. Las discusiones por mesa tienden a poner atención a los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, así como también en las posibles salidas o soluciones respecto a cada ámbito, con mayor o menor nivel de profundidad. Una vez realizado el trabajo en cada sala, se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que surgieron. Finalmente la sesión termina dentro del tiempo estipulado.

4. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Currículum y evaluación

El grupo en la primera mesa dialogó en torno a diferentes problemáticas que enfrenta la región de Ñuble y que impactan en la educación artística dentro del sistema educativo formal. Por un lado, se señala la falta de una carrera de pedagogía en artes escénicas, lo que dificulta la contratación de profesionales en este sector. Además, se identificó que la cantidad de horas destinadas a las artes en el currículum está en constante disminución, forzando a los estudiantes a elegir entre disciplinas artísticas como música y artes visuales. Junto con esto, las y los participantes de la mesa discutieron



la prevalencia que poseen asignaturas como lenguaje y matemáticas, lo que a menudo relega los aspectos artísticos a un segundo plano. De esta forma expresan que el sistema educativo no contempla adecuadamente los tiempos y procesos necesarios para la educación artística, lo que afecta la profundidad y su alcance.

Por otra parte, la mesa identificó una baja valoración de la educación artística en el currículum, así como también por parte del equipo directivo de las escuelas y de la comunidad en general. En este sentido se plantea que dicha situación tiene un impacto negativo en el desarrollo de habilidades blandas y comunicacionales en los estudiantes, mientras que la vinculación errónea del arte con la pobreza y la precarización genera reticencia por parte de los padres a que sus hijos se involucren en este ámbito. De esta forma se señala desde la mesa que finalmente las artes escénicas no pueden existir en colegios públicos, ya que, solo los establecimientos privados tienen libertad para desarrollarlas. Algunas de las propuestas surgidas de la mesa incluyen la adopción de prácticas flexibles para el cambio curricular en todos los liceos, la generación de experiencias significativas para los alumnos que les permitan conocer, valorar y exigir la educación artística y la reestructuración del currículum para integrar las artes de manera adecuada a los programas educativos; donde se contemple que la educación artística es un proceso que requiere tiempo y que desarrolla habilidades esenciales para la formación de los individuos.

k) Nudos críticos

- No existe pedagogía en artes escénicas, por ende, la contratación de este sector es prácticamente imposible.
- La cantidad de horas del currículum destinadas a las artes va en progresiva disminución. Esto hace que estudiantes deban elegir entre música y artes visuales.
- Se otorga más importancia a asignaturas como lenguaje y matemática, dejando todos los aspectos artísticos relegados a segundo plano.
- El sistema educativo no contempla los tiempos y los procesos que conlleva la educación artística. Por ejemplo, aprender a tocar un instrumento requiere de tiempo y no existe currículum que lo contemple.
- La baja valoración de la educación artística, evidenciada en el poco tiempo destinado para dichas actividades, repercute en que los estudiantes no desarrollen habilidades blandas.
- Algunos establecimientos utilizan horas de la Jornada Escolar Completa (JEC) para hacer reforzamiento de SIMCE.
- El arte se vincula erróneamente con pobreza y precarización, lo que produce que padres generen reticencia a que los hijos se desarrollen en este ámbito porque no es rentable ni sostenible para sus vidas.

l) Propuestas

- Adoptar las prácticas de los liceos Bicentenarios, donde existe una mayor flexibilidad para cambiar el currículum, pero en todos los liceos de la región.



- Generar experiencias significativas en el alumnado, para que alumnos comiencen a conocer, valorar y exigir educación artística.
- La incorporación y valoración de las artes debe ser un mandato externo a la escuela y debe ser fiscalizado, no puede depender de la voluntad del equipo directivo.
- Reestructurar la incorporación de las artes en el curriculum, entendiendo que la educación artística es un proceso que conlleva tiempo y también que desarrolla habilidades importantes en la formación integral de las personas.

m) Citas representativas

- *"¿Quién se puede dar el lujo de dedicarse al arte? Padres tienen miedo de que sus hijos tomen este camino porque no les dará dinero. No existen conocimientos sobre los beneficios que trae la educación artística"*
- *"Les Interesa el producto y no el proceso (ej: obra de teatro), enseñar el arte toma tiempo. No es un proceso rápido. No es suficiente con la cantidad de carga horaria que actualmente poseemos"*

Propósitos y Formatos

Las y los participantes de la mesa discuten la problemática sobre la excesiva cantidad de alumnos por sala, en tanto que la disciplina artística demanda un enfoque que involucra tiempo y atención personalizada, lo que resulta inviable en cursos con un alto número de alumnos. Esto dificulta a su vez la enseñanza en todas las asignaturas de manera equilibrada, pero en específico perjudica a la educación artística. La principal propuesta que emergió de la mesa fue la reducción de la cantidad de alumnos por sala. Al disminuir la cantidad de estudiantes por clase, se podría facilitar una enseñanza más individualizada y atenta a las necesidades de cada alumno, lo que a su vez permitiría una mejor exploración y desarrollo de las disciplinas artísticas

k) Nudos críticos

- La disciplina artística requiere tiempo y trabajo personalizado, situación que es imposible de llevar en cursos con tantos alumnos.

l) Propuestas

- Reducir la cantidad de alumnos por sala.

c) Citas representativas



- *"Es necesario cambiar la lógica de 45 alumnos por sala. Deben ser 25 máximo. En artes es aún más difícil. No puede haber tantos alumnos por sala. Es estresante y la calidad de lo que se enseña baja"*

Recursos de aprendizaje

El diálogo de la mesa se centra en la problemática asociada a la falta de pedagogos/as vinculados con la educación artística en la región, lo que subraya la necesidad de contar con profesionales capacitados para enseñar de manera efectiva en esta disciplina. Además, se señala la disyuntiva entre aquellos profesionales con formación pedagógica y los que poseen formación artística, lo que evidencia una separación que debe ser superada para brindar una educación integral y enriquecedora. Junto con esto, las y los participantes de la mesa observan la falta de importancia otorgada a la educación artística por parte del MINCAP, junto con la carencia de especialistas en el área, lo que lleva a asignar profesores de educación básica sin la capacitación adecuada para impartir clases de educación artística. Esta situación afecta negativamente la calidad de la educación y puede generar aversión por parte de los estudiantes hacia estas materias.

Algunas de las medidas que surgieron desde la mesa incluyen la reapertura de las carreras de artes escénicas, visuales y musicales y el fomento de la educación pedagógica en artes en la región. Junto con esto, se propuso garantizar financiamiento y becas para que los estudiantes de pedagogía puedan recibir una formación inicial adecuada en educación artística, lo que se condice con la propuesta de potenciar la voluntad política del Estado para establecer estándares de formación artística más sólidos.

l) Nudos críticos

- Falta de pedagogos/as vinculados con la educación artística en la región.
- Problemática entre quienes tienen formación pedagógica y quienes tienen formación artística.
- Se reconoce que MINCAP no le ha dado la importancia que merece a la temática de educación artística.
- No hay especialistas en el área de educación artística, por lo que para esta labor se envían profesores de educación básica que no poseen la capacitación correspondiente.
- Docentes formados en educación general básica no realizan suficientes asignaturas en cursos vinculados con la educación artística.
- Situación repercute en que estudiantes toman aversión a una clase de música donde los docentes por ejemplo, no saben tocar instrumentos.

m) Propuestas

- Reapertura de la carrera de artes escénicas, visuales y musicales que fueron cerradas en el período de dictadura en la universidad local (Bio bío).



- Mayor fomento de la educación pedagógica en artes en la región.
- Garantizar financiamiento y becas para que estudiantes de pedagogía puedan realizar su formación inicial.
- Potenciar la voluntad política del Estado, para desde el Ministerio se consideren más y mejores estándares de formación artística. Por ejemplo en la carrera de educación básica tienen solo 1 curso de música, lo cual es totalmente insuficiente.

m) Citas representativas

- *"Existe una constante disputa entre la especialidad artística y la pedagogía ¿Quién enseña el arte? Es necesario potenciar pedagogías en artes en la región"*
- *"No existen académicos que puedan impartir formación universitaria en la región, se viene de otro paradigma que es el del conservatorio, entonces hay falencia en la educación y pedagogías"*

4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Instituciones de educación artística y creativa

El grupo identifica una serie de nudos centrales que delinean los principales desafíos de esta dimensión. En un primer momento, la mesa discute la centralización de las actividades formativas en arte en la comuna de Chillán, puesto que allí se realizan mayoría de los talleres artístico-culturales, lo que genera una barrera de acceso al concentrar la oferta de actividades en un solo lugar, considerando además que la locomoción es escasa y después de las 20:00 hrs. no hay más buses interregionales, por lo que el acceso a estas actividades se dificulta para aquellos que no cuentan con vehículo; a pesar de que la Corporación Cultural de Chillán ha implementado un sistema de buses, en alianza con la Municipalidad, no ha logrado dar solución al problema de fondo de esta inequidad. Frente a esto, la mesa propone descentralizar estos espacios de formación en la región.

Luego de esto se identifica una falta de espacios de profesionalización docente en el ámbito artístico en la región. Esta carencia provoca que la enseñanza de las artes en espacios no formales sea desarrollada sin las herramientas necesarias por parte de los educadores, lo que imposibilita en definitiva el poder sacarles mayor provecho a las posibilidades de la educación artística en la región. Por último, las y los participantes de la mesa concuerdan en la falta de infraestructuras para el desarrollo de actividades formativas, como talleres culturales, especialmente en comunas rurales, como por ejemplo en San Nicolás, donde las actividades se realizan en plazas o gimnasios, sin las



condiciones necesarias para el trabajo artístico. Se evidencia además que tampoco hay espacios orientados a las primeras infancias. En esta línea, se propone habilitar más infraestructuras culturales y, para el caso de aquellas agrupaciones más pequeñas, se propone potenciar la vinculación y articulación entre iniciativas autogestionadas para conseguir más infraestructuras.

m) Nudos críticos

- Centralización en la comuna de Chillan, puesto que allí se realizan mayoría de los talleres artístico culturales. Esto implica una barrera de acceso.
- Falta de espacios de profesionalización docente en el ámbito artístico en la región, lo que provoca que la enseñanza de las artes en espacios no formales sea desarrollada sin las herramientas necesarias por parte de los educadores.
- Falta de infraestructuras que permitan desarrollar actividades formativas en artes en la región, especialmente en las comunas más rurales. Tampoco hay espacios orientados a las primeras infancias.

n) Propuestas

- Habilitar infraestructuras con dignidad, que propicien el uso de los espacios públicos por parte de la ciudadanía.
- Para aquellas agrupaciones culturales más pequeñas, que les cuesta más postular a un fondo de infraestructura cultural, se propone generar alianzas entre agrupaciones, promoviendo la articulación entre estas con el fin de conseguir más infraestructuras culturales, y que a estas asociaciones se les proporcione recursos de manera directa.

c) Citas representativas

- *"Hay oferta. Pero muchas veces esa oferta también viene desde un lugar muy intuitivo y eso hace que no se explote al máximo todos los beneficios de la educación artística para niños, niñas, jóvenes. Al carecer de herramientas más formales, no sé si me explico, no necesariamente por ir a la universidad. Pero si faltan esos espacios de profesionalización, obviamente que las herramientas que yo voy a entregar en algo que se considera tan valioso y tan fundamental en la formación humana podrían ser mucho más profundas. Y los jóvenes que quisieran acceder a esa formación no tienen las posibilidades de hacerlo"*
- *"Creo que se tiene que hacer una profunda revisión de los gobiernos locales y las políticas regionales, sobre todo en el concepto de acceso. Cuando hablamos de acceso, creo que no es solamente la práctica de la educación artística, sino que también que tiene que ver con las prácticas sensibles como prácticas de derecho (...) En ese sentido, estamos mirando una*



cultura desde el adultocentrismo y no desde una pedagogía que pueda ser más emancipadora o más creativa”

4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formación inicial y continua de docentes

Las y los participantes de la mesa plantean varios nudos críticos sobre este ámbito, entre ellos, la problemática general de la falta de formación en pedagogías de artes visuales y artes escénicas entre los educadores de la región, lo que dificulta la capacidad de brindar una educación artística de calidad. Junto con esto, se observa desde la mesa que los electivos artísticos en los colegios a menudo son asumidos por profesores sin formación específica en arte, lo que afecta la riqueza y efectividad de la enseñanza artística. Por otra parte, se identificó la falta de docentes de artes en la región, lo que lleva a que profesionales de carreras afines terminen impartiendo clases de arte sin contar con la formación adecuada. En este sentido, la carencia de espacios de formación pedagógica en artes en la región también fue resaltada, así como la necesidad de generar una mayor oferta formativa en educación artística. Se mencionó en la mesa el programa de extensión "Plaza cultural" de la Universidad del Bío-Bío como un recurso importante de formación para docentes en artes.

Por último, las principales propuestas surgidas de la mesa incluyen generar capacitaciones regionales en artes para las iniciativas educativas provenientes del Ministerio de Educación (MINEDUC) y la creación de recursos a partir de la colaboración con el Plan de Reactivación educativa "Seamos Comunidad", lo que podría contribuir a fortalecer la formación y el desarrollo profesional de los docentes en educación artística.

n) Nudos críticos

- Problemática general: los educadores de la región no cuentan con formación en pedagogías de artes visuales y artes escénicas.
- Los electivos artísticos de los colegios son asumidos por profesores de educación física o generales básicos que no cuentan con formación artística.
- Falta de docentes de artes en la región. Otros profesionales de carreras a fines terminan haciendo clases de artes y no docentes de arte.
- Faltan más espacios de formación pedagógica en artes. En la región sólo se registran pedagogía de artes en música impartida por la universidad adventista. Muchos de los profesionales de educación artística se forman en Concepción.



- Existe un alto número de profesores de Artes visuales que son egresados de la carrera de Diseño Gráfico y que toman un diplomado en pedagogía en playa ancha o concepción para poder impartir clases.
- Los liceos cuentan con algunas asignaturas artísticas, pero las artes escénicas sólo se pueden ejercer en la formación electiva en los colegios.
- En la formación en artes se reconoce el programa de extensión de la universidad del Biobío "Plaza cultural" para docentes, quienes cuentan con certificación.
- Se destaca el plan gubernamental "Seamos Comunidad" del gobierno que ha implementado recursos para la reactivación de la educación pos pandemia.

o) Propuestas

- Capacitación regional en artes para las iniciativas de educación que provengan del MINEDUC.
- Generar recursos a partir de la articulación con el Plan de Reactivación educativa "Seamos Comunidad".

Formación inicial y continua de artistas educadores

En relación a la formación inicial y continua de artistas educadores, la mesa plantea la problemática vinculada a la escasez de espacios de formación formal dedicados a artistas educadores, lo que dificulta la profesionalización de este grupo y su inserción en el ámbito escolar. Además, se puso de relieve la carencia de lineamientos asociados al diseño universal de aprendizaje en el contexto chileno y la falta de reconocimiento y valorización del rol del artista educador en la región. En relación a esto, la mesa discute también la necesidad de brindar a los artistas educadores herramientas teóricas, estéticas, pedagógicas y antropológicas que respalden su labor en las aulas, así como la falta de oportunidades de empleo estable para los artistas que carecen de certificación pedagógica en la región. Así mismo, la limitación en las horas curriculares destinadas a las artes en comparación con otras áreas también se planteó como un obstáculo para la contratación de artistas educadores. En un sentido más amplio, se exploró el fomentar la expresión corporal en las escuelas como una vía para abordar la salud mental y mitigar los efectos adversos del uso excesivo de pantallas.

Finalmente, la mesa propuso una serie de medidas concretas ante dichas problemáticas. Se recomendó establecer capacitaciones artísticas formales dirigidas a los cultores de la región, con la posibilidad de obtener certificaciones gratuitas por parte del MINCA) y del MINEDUC, que autoricen su desempeño como docentes u otros roles en el ámbito educativo. Además, se abogó por la capacitación en artes y neurociencias para los docentes, con el objetivo de que estén mejor preparados para abordar la diversidad en las aulas. También se propuso otorgar una mayor formalidad al trabajo de los profesores de artes en las escuelas, ampliando sus funciones para incluir aspectos de gestión cultural, vínculo con el entorno y el patrimonio, así como colaboraciones con otros departamentos escolares.



j) Nudos críticos

- Escasez de espacios de formación formal para artistas educadores.
- En la formación de artistas educadores se reconocen proyectos independientes, donde se destaca la iniciativa de formación no formal de Fonoaudióloga Damarys Aillon en el ámbito de Neurología a través de las artes.
- En Chile no se visualizan lineamientos asociados al diseño universal de aprendizaje.
- Los artistas de oficio no tienen cómo formarse en aspectos teóricos, estéticos, pedagógicos, antropológicos.
- El rol de artista educador no se visualiza ni se valora en la región. Para el artista no es opción trabajar en las escuelas porque no representa un espacio significativo en ámbitos laborales y salariales.
- Los artistas que no cuentan con certificación de pedagogos no tienen plazas de trabajo estables en los colegios, que es donde más se requieren sus servicios.
- El currículum contempla pocas horas de artes, a excepción de música y artes visuales, lo que dificulta la contratación de artistas educadores.
- Fomentar la expresión corporal en los colegios ayuda a disminuir el impacto en salud mental que puedan ejercer factores de riesgo como el uso de pantallas.

k) Propuestas

- Capacitación artística formal para cultores de la región. Esta instancia debe considerar la entrega de certificaciones gratuitas por parte del MINCAP y MINEDUC, que los faculte para trabajar como docentes u otros roles al servicio de la educación.
- Capacitación en artes y neurociencias para que docentes aborden la diversidad de las aulas.
- Mayor formalidad del trabajo de los profesores de artes en las escuelas, mediante la apertura de funciones para desarrollar aspectos de gestión cultural, vinculación con el entorno y el patrimonio. Además de trabajar en conjunto con UTP, Orientación y convivencia escolar y abordar temáticas de la salud mental.

Gestión del conocimiento

Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a la falta de formación en educación artística a nivel universitario, lo que incide en la carencia de programas de posgrado que impulsen la investigación y el conocimiento en esta área. Asimismo, la mesa identificó la necesidad de brindar a los directivos de colegios una mayor información sobre los beneficios cognitivos que la educación artística aporta al desarrollo de los estudiantes, lo que puede promover su inclusión en los planes educativos. Por otra parte, la amenaza del uso excesivo de pantallas en la salud mental de los estudiantes y el desafío de integrar de manera efectiva las nuevas tecnologías y las artes digitales en la educación también fueron discutidos. En esta línea, se resaltó la importancia de potenciar el



vínculo entre el pensamiento lógico, como el matemático, y el pensamiento artístico para fomentar un enfoque más integral en la formación. Otra preocupación expresada fue la necesidad de obtener un panorama completo de la educación artística en la región a través de un catastro de las 189 escuelas existentes, pero se enfrenta la limitación de recursos para llevar a cabo esta tarea.

Por último, algunas de las propuestas que surgieron de la mesa de trabajo incluyen la organización de encuentros y diálogos con directivos de colegios para sensibilizarlos sobre los impactos positivos de las artes en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, sistematizar las experiencias que involucran el uso de tecnologías digitales y recursos análogos en las escuelas y la realización de un diagnóstico en terreno de las escuela, con el apoyo del Ministerio de Educación, para obtener una visión detallada de la educación artística en la región.

e) Nudos críticos

- Falta de formación en educación artística universitaria genera que no existan programas de posgrado que motiven la generación de investigación y conocimiento en la región.
- Los directivos de colegios requieren mayor información sobre el impacto positivo que posee la educación artística en el proceso de desarrollo cognitivo de los niños, niñas y jóvenes.
- Amenazas del uso de las pantallas en la salud mental y desafíos que debemos asumir.
- Complementar el pensamiento diferente que requieren las nuevas tecnologías y las artes digitales. Se debe potenciar el vínculo entre la lógica (pensamiento matemático) y el arte.
- Se requiere hacer catastro de 189 escuelas y no hay recursos para hacerlo. Conocer el contexto real de la educación artística.
- Diagnóstico de Demandas Educativas del 2021. Programa Plaza Cultural de Universidad del Bío-Bío. Facultad de Artes
- La información oficial del Proyecto Educativo institucional (PEI) del MINEDUC no se condice con la realidad de la región.

f) Propuestas

- Generar encuentros y diálogos con directivos de colegios para concientizar sobre el impacto cognitivo de las artes en la educación.
- Sistematizar experiencias en relación al impacto de lo digital y lo análogo en las escuelas.
- Diagnóstico en terreno de las escuelas, incluyendo las zonas rurales, y que sea implementado por el MINEDUC para hacer catastro de la formación artística en la región.
- Construir red de escuelas artísticas y docentes de artes en escuelas (especialmente para profesores rurales).

4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

Tal como se mencionó en la ficha técnica del encuentro, el ámbito 4 no se conformó como mesa de trabajo, por lo que a continuación se describen los principales aportes y propuestas asociadas al



ámbito de la formación artística especializada, recogidos de la discusión revisada en las otras 2 mesas de trabajo.

Formación Artística temprana y su articulación con la formación profesional

En la mesa de trabajo sobre educación artística fuera del sistema escolar, se identificó por parte de las y los participantes una falta de trabajos formales para los artistas de la región, lo que se acentúa con la lógica de la concursabilidad de los fondos. Esta situación proporciona una baja estabilidad laboral y sostenibilidad para los artistas. Junto con esto, se observa además la falta de carreras artísticas en la región de Ñuble en general, lo que provoca que los estudiantes no puedan continuar con sus estudios de especialidad artística. Esta problemática se complejiza en la región debido a los altos niveles de pobreza y ruralidad, que impiden muchas veces que los estudiantes puedan continuar sus estudios en otras regiones por motivos económicos. Se propone en términos generales mejorar la empleabilidad de los artistas en la región a partir de algunas medidas específicas

i) Nudos críticos

- Falta de empleo para los artistas en la región, lo que se acentúa más aún con los problemas de sostenibilidad que tienen los proyectos financiados con fondos concursables.
- Falta de carreras artísticas en la región de Ñuble en general, lo que provoca que los estudiantes no puedan continuar con sus estudios de especialidad artística.
- Compleja situación en la región debido a los altos niveles de pobreza y ruralidad, que impiden muchas veces que los estudiantes puedan continuar sus estudios en otras regiones por motivos económicos.

j) Propuestas

- Mejorar la empleabilidad de los artistas de la región, a través de distintas medidas, entre ellas, potenciar los instrumentos públicos que reflejan el valor de hora trabajada por los artistas y cultores, incorporar una perspectiva de derecho desde las instituciones que contratan artistas y desarrollar el turismo cultural en la región para mejorar la empleabilidad del sector.

c) Citas representativas

- *"Esta dinámica de postular es terrible, vengo trabajando en forma independiente hace diez años y recién ahora tengo algún manejo de cómo ganar algún proyecto, un fondo, después*



de diez años, pero en general es muy difícil ganarse algo que te permita un mínimo de estabilidad"

- *"Desde mi punto de vista, una de las problemáticas yo considero que es la falta de acceso a la formación profesional a nivel artístico. No necesariamente las actividades artísticas deben estar dictadas por personas profesionales, pero al carecer de carreras artísticas en la región de Ñuble, obviamente que es que hay jóvenes que salen de sus escuelas y quisieran acceder a tener una formación profesional artística para luego dedicarse ya sea al ejercicio artístico o a la docencia, etc. No existe esa posibilidad"*

4.5 Ámbito 5: Sostenibilidad para la educación artística

Tal como se mencionó en la ficha técnica del encuentro, el ámbito 5 no se conformó como mesa de trabajo, por lo que a continuación se describen los principales aportes y propuestas asociadas al ámbito de la sostenibilidad para la educación artística, recogidos de la discusión revisada en las otras 2 mesas de trabajo.

Modelo de financiamiento

Las principales problemáticas que se mencionan por parte de las y los participantes refieren a la centralización del financiamiento y la poca articulación entre quienes formulan y postulan a los proyectos culturales y los reales involucrados en cada proyecto. En este sentido, la mesa evidencia la desconexión entre la postulación a proyectos culturales y la comunidad educativa. La postulación desde el Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) no siempre informa ni involucra a la comunidad educativa, lo que lleva a la ejecución de proyectos con personas que no comparten los objetivos educativos de los establecimientos. Junto con lo anterior, se señaló la centralización de los fondos concursables como el FAE y el Fondart en la Región Metropolitana, lo que limita las oportunidades para regiones y dificulta la adjudicación de recursos para proyectos en educación artística.

Finalmente, desde la mesa se plantearon algunas propuestas para las problemáticas discutidas, entre ellas, la de asegurar un financiamiento permanente para este ámbito, de manera que no dependa de proyectos puntuales y se garantice una continuidad en la implementación de programas educativos artísticos, así como también la creación de fondos específicos que puedan ser financiados directamente, similar a los fondos destinados al deporte, lo que permitiría una asignación más directa y estable de recursos.

n) Nudos críticos



- La postulación a proyectos culturales se hace desde el DAEM y no informa a la comunidad educativa, por lo que los proyectos que se ejecutan se realizan con personas que no están involucradas ni comprometidas con los objetivos educativos de los establecimientos.
- Fondos concursables como el FAE Y los Fondart se reconocen como altamente centralizados en la Región Metropolitana. Ya no existe un cuoteo regional y los fondos asignados a regiones son mínimos por lo que la posibilidad de adjudicarlos es reducida y problemática.
- Es necesario consultar a docentes cuáles son las verdaderas necesidades del rubro y trabajar en conjunto para definir las y buscar soluciones.

o) Propuestas

- Asegurar financiamiento permanente para la educación artística.
- Generar fondos que puedan ser financiados directamente, como por ejemplo los fondos para deportes.
- Potenciar y robustecer los fondos regionales.

Infraestructura y equipamiento

Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a la falta de recursos para la educación artística en gran parte de los establecimientos educativos de la región, como condición general. Dentro del dialogo, la mesa concuerda en la afirmación de que no es prioridad ni objetivo potenciar las artes en Chile. Esta situación también se replicaría en el sistema universitario. Frente a esta situación, la mesa propone la medida de generar financiamiento directo para la educación artística en la región.

a) Nudos críticos

- Se evidencia la falta de infraestructura, materiales y herramientas en prácticamente gran parte de los establecimientos de la región.

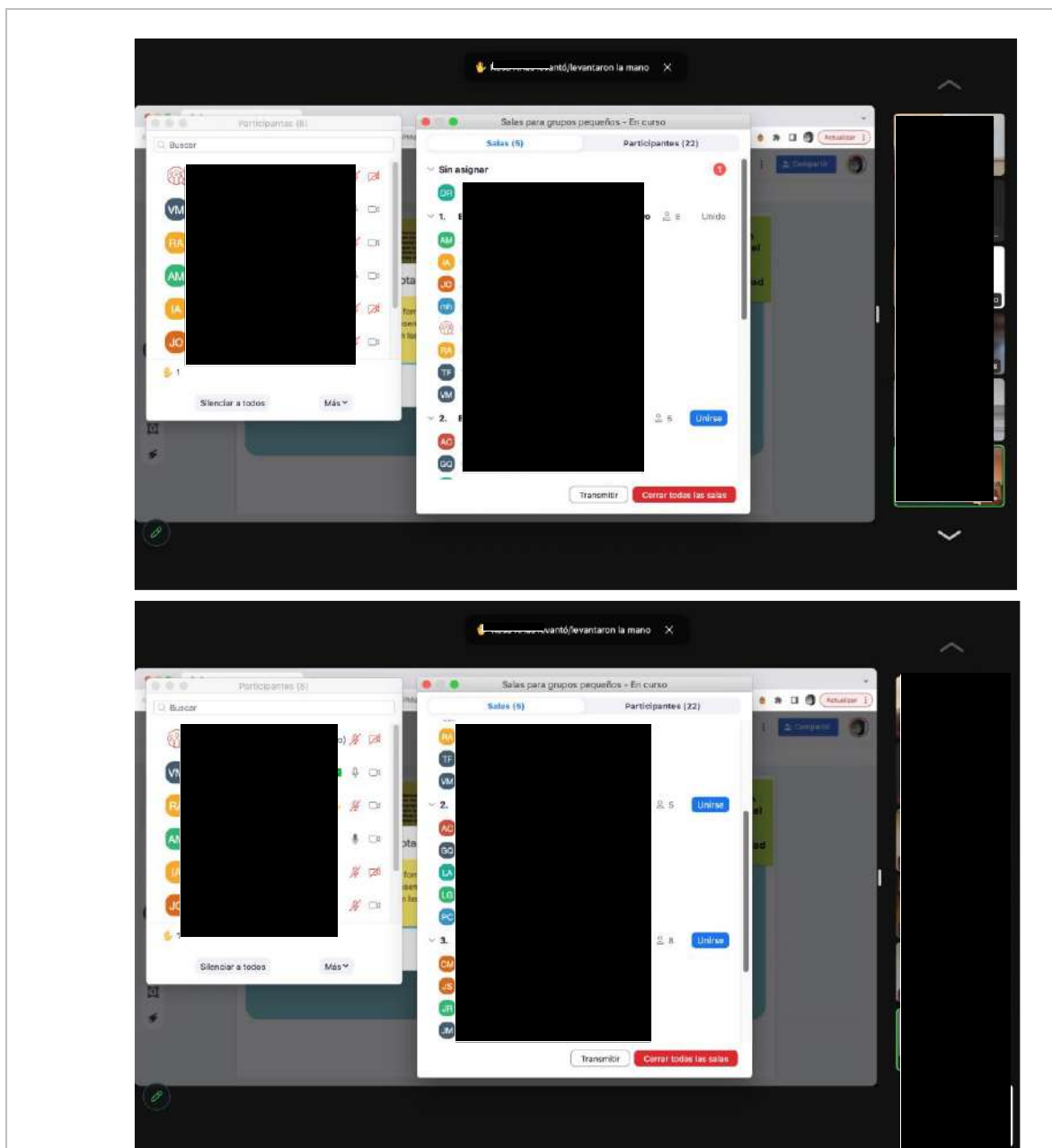
b) Propuestas

- Generar asignaciones directas y permanentes para la educación artística.

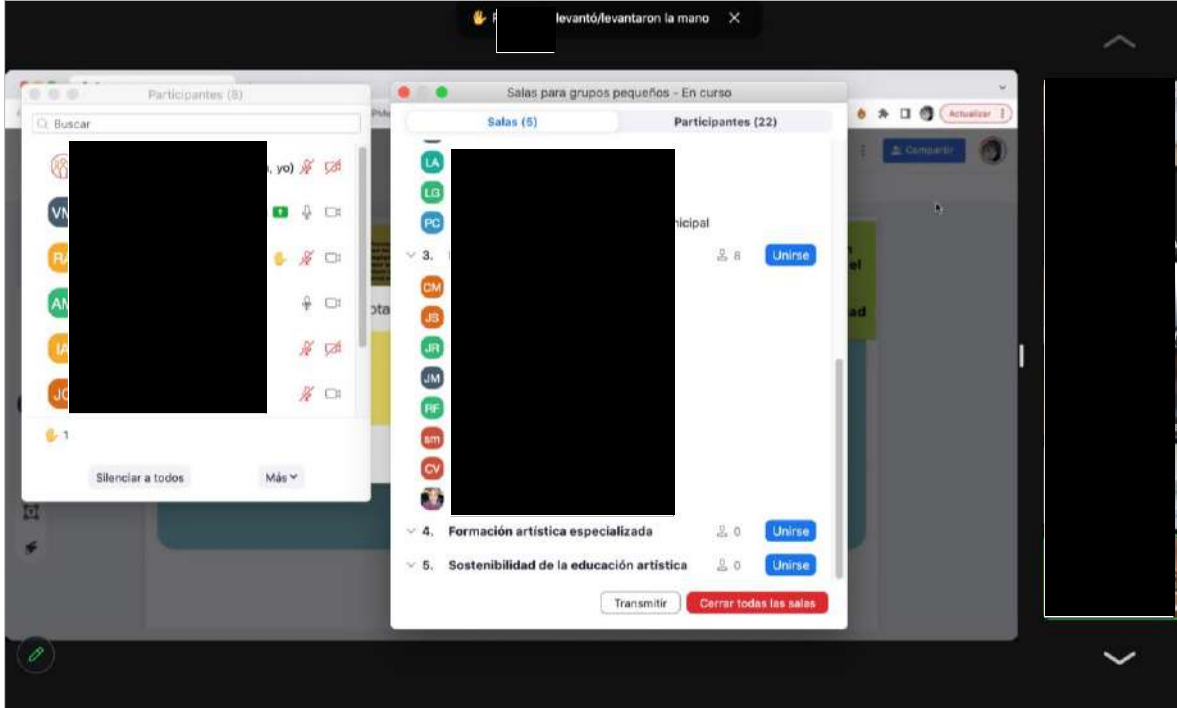
5. Anexos

Fotografías del encuentro
Captura de Pantalla del Encuentro – Presentación Inicial





Captura de Pantalla del Encuentro – Proceso participativo

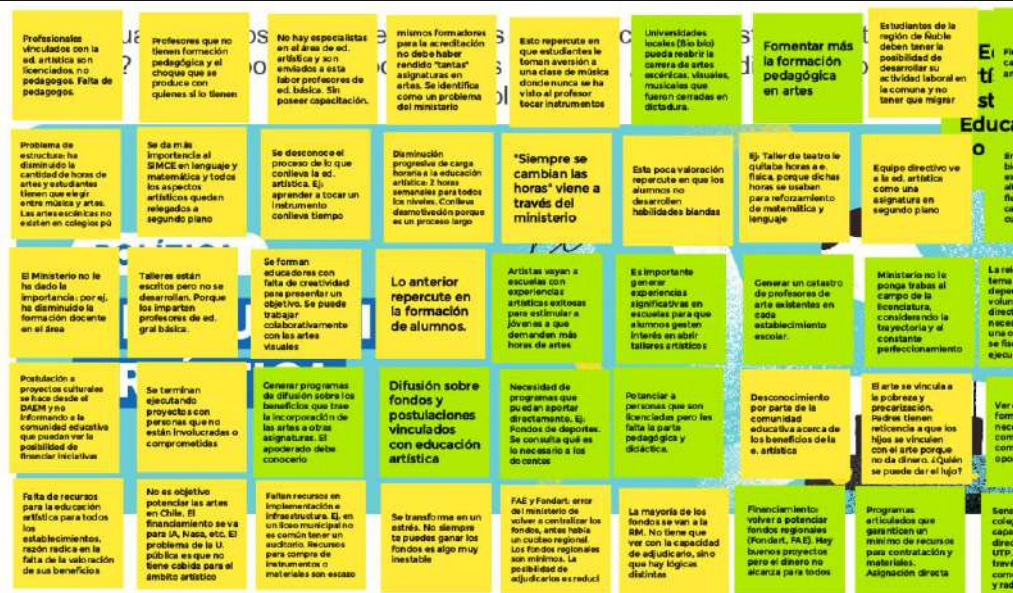
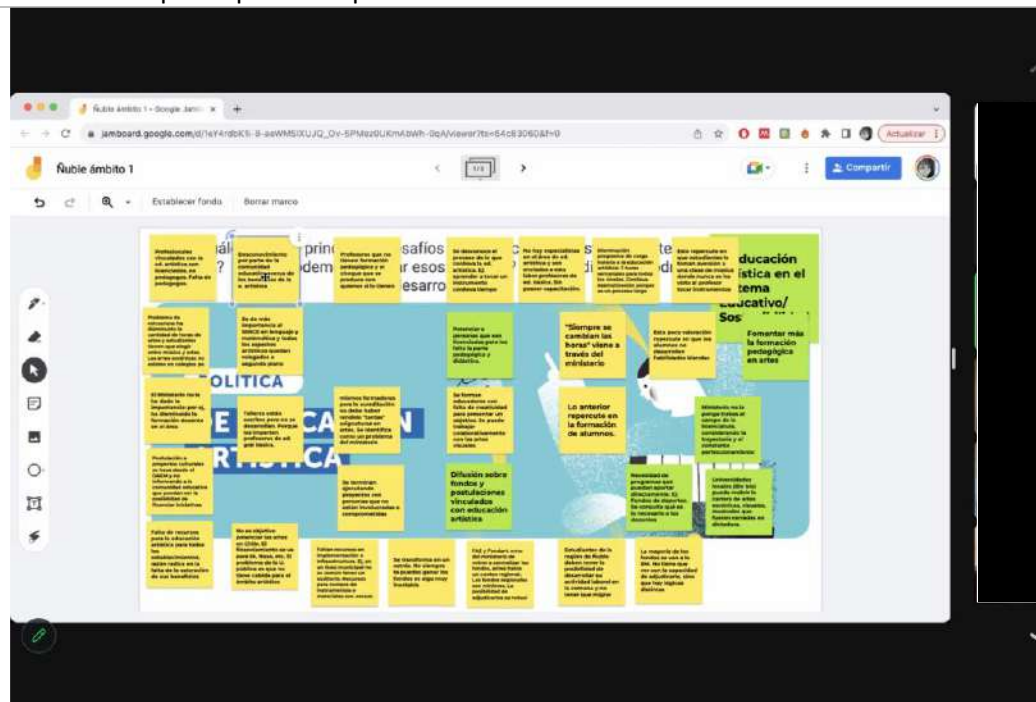


Participantes por ámbito



Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo.

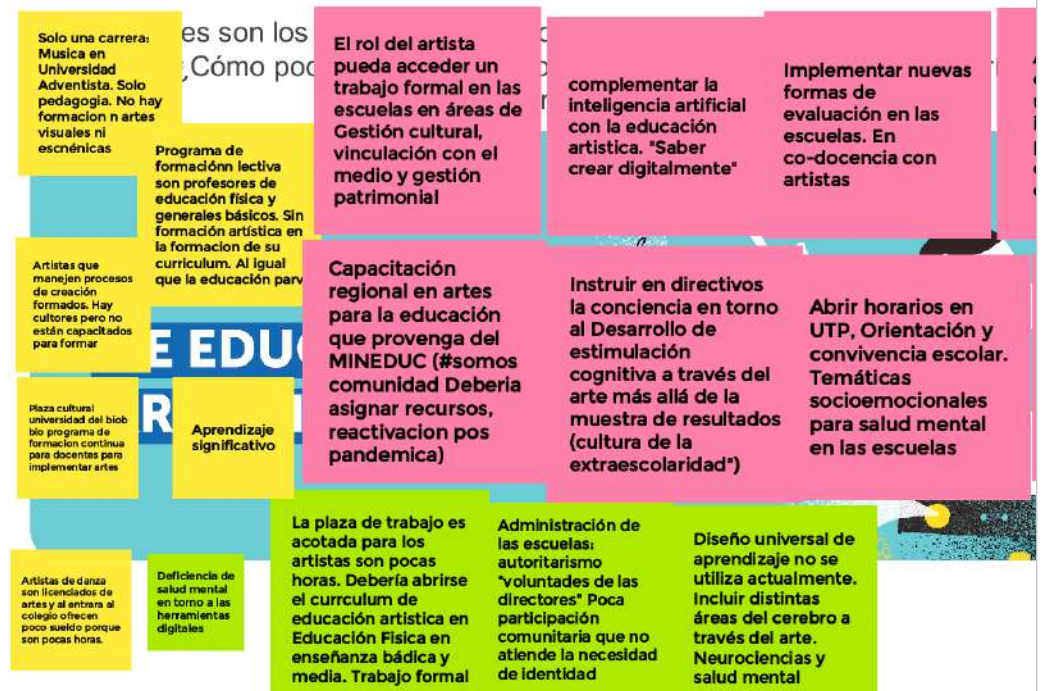
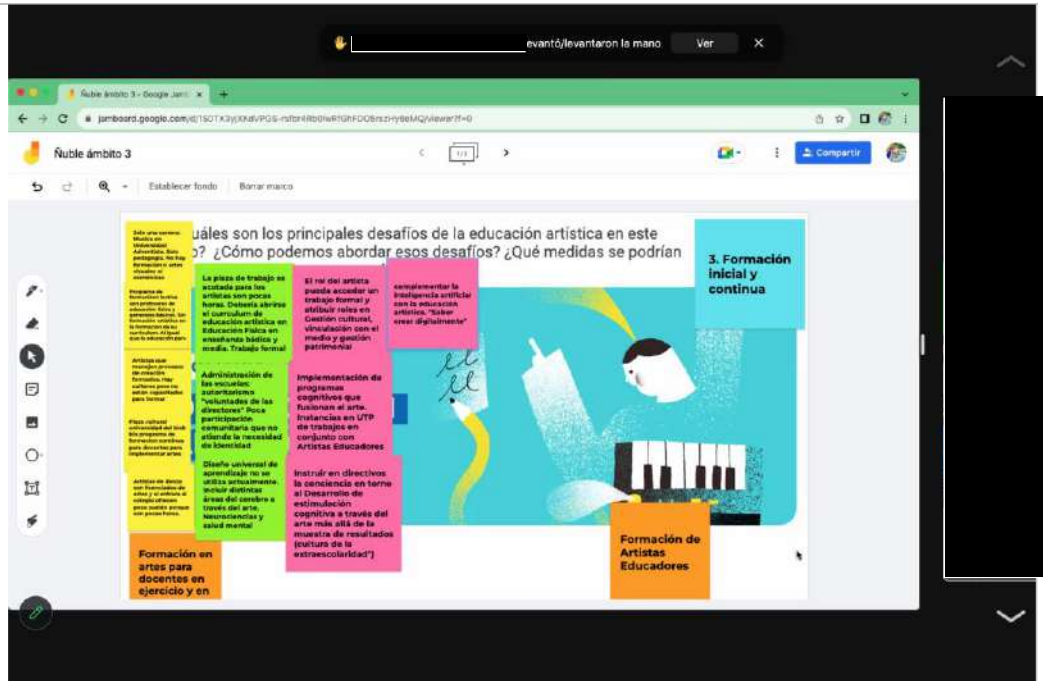
Cantidad de participantes: 5 personas



Cantidad de participantes: 4 personas



Ámbito 3:
Formación inicial y continua
a.



Región	Biobío
Fecha	25-07-2023
Hora	10.00 pm a 12.30 pm



Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 12; M: 20; Otro: 0; Total: 32
Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 32 personas de las 43 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Con posterioridad, se divide a las y los participantes en salas, para abordar los diferentes ámbitos temáticos. Las discusiones por mesa tienden a poner atención a los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, por lo que se levantan más bien sugerencias generales respecto a cada ámbito, que medidas específicas. Una vez asignadas las mesas algunas personas piden cambiarse a otro ámbito en lugar del asignado, esto genera que algunas de éstas cuenten con más participantes que otras. Una vez realizado el trabajo en cada sala, se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que surgieron.

4. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formatos y propósitos

Las y los participantes dialogan respecto a diferentes problemáticas que afectan a la educación artística dentro del sistema educativo. Entre estas se menciona, una desvalorización social de las artes y, por ende, de las y los artistas. También se evidencia un sistema en donde prima la competencia y la evaluación estandarizada, además de que se percibe un abandono y desprolijidad hacia la educación artística en el traspaso de las administraciones municipales a los Servicios Locales de Educación. De esta forma, se consensa en la necesidad de promover prácticas que entreguen valor a las disciplinas artísticas y a quienes se desempeñan en éstas, permitiendo instalar a nivel generalizado las artes en los establecimientos educacionales.

k) Nudos críticos

- Las comunidades educativas no han logrado abarcar ni vincularse con las artes, lo cual restringe la formación de personas integrales, entendiendo la educación artística como una herramienta para alcanzar dicho objetivo.



- Sistema educativo principalmente academicista y sostenido en un paradigma para la competencia y la calificación estandarizada, relegando a las artes a horarios y espacios que no entregan las mejores condiciones para la actividad artística. Por ejemplo, niñas y niños cansados y pocas horas de trabajo disponibles.
- Poca valoración a las y los artistas que se vinculan con las comunidades educativas.
- Traspaso de la administración municipal a los SLEP, no está considerando la educación artística.

l) Propuestas

- Promover y valorar el trabajo de las y los artistas educadores en las comunidades educativas.
- Instalar las artes dentro del sistema educativo, no solo como oferta, sino que sea parte del currículum y que, por ende, vaya más allá del formato taller, para alcanzar una universalidad respecto a la experiencia artística.

Currículum y Evaluación

Se dialoga en relación al lugar que tiene la educación artística en el sistema formal y sobre todo a nivel curricular, ante lo cual se plantea como un problema la falta de importancia que se le da a estas disciplinas y la falta de formación docente. Frente a este panorama se generan una serie de sugerencias, las cuales van en la línea de sacar las artes del formato taller e instalarlo, desde su diversidad de actividades y especializaciones en el currículum de manera sistemática. Así también se propone promover la colaboración entre las asignaturas artísticas y el resto de las asignaturas escolares, para lo cual se pueden tomar didácticas de otras filosofías educativas; formar más y mejores docentes y artistas educadores; y utilizar la evidencia que existe de cómo las actividades artísticas impactan positivamente en el aprendizaje y formación integral de las personas.

n) Nudos críticos

- Procesos educativos en relación a las artes se desarrollan lentamente al relevarse netamente a programas y talleres cortos, esporádicos y que no cuentan con una continuidad, imposibilitando entregar al estudiantado una experiencia completa.
- Las y los docentes que desarrollan actividades artísticas, muchas veces o son profesores de otras asignaturas o son artistas sin una formación pedagógica.

o) Propuestas

- Incorporación de la educación artística en el currículum de manera sistemática, saliendo del formato taller y dándole mayor continuidad a la actividad artística.
- Incorporar el arte en el currículum no sólo cuanto técnica, sino que se construya de manera participativa, colaborativa y en relación con el territorio, para que así el arte adquiera valor.



- Implementación de las disciplinas artísticas desde primero básico a cuarto medio como asignatura obligatoria, donde el estudiantado pueda escoger la disciplina según su interés, considerando las necesidades de cada establecimiento.
- Abordar curricularmente el arte desde sus diferentes disciplinas y especializaciones.
- Colaboración y trabajo transversal entre las artes y el resto de las asignaturas escolares, a través de la instalación de capacidades en las escuelas de arte
- Facilitación de especialización de docentes para la formación artística y la formación pedagógica para artistas educadores.
- Considerar estrategias didácticas que provengan de otras filosofías pedagógicas como Montessori y Waldorf.
- Considerar los tiempos necesarios que conlleva todo proceso educativo.
- Tomar decisiones basadas en evidenciar, es decir, darles sustento científico a las didácticas en torno a las artes, evidenciar lo que funciona y lo que no.

Articulación y redes

Las y los participantes valoran positivamente la existencia de programas como Acciona o la FOJI, los cuales, pese a ser necesarios no cubren de manera satisfactoria las necesidades artísticas, por lo que se plantea la necesidad de abrir y desplegar estas iniciativas en más escuelas, así como también convertir dichos programas en política pública. Por otro lado, surgen medidas interesantes como la creación de residencias artísticas en las escuelas para artistas educadores y la urgencia de fortalecer la coordinación y colaboración entre el MINEDUC y el MINCAP.

n) Nudos críticos

- Programas como Acciona han sido fundamentales para el desarrollo de las artes en las escuelas, llevando artistas reconocidos y de calidad a las salas de clases, pero al ser un programa, sólo logra llegar el beneficio a algunas escuelas. Por otro lado, éste da resultados, pero en un tiempo acotado, lo que no permite observar las particularidades del proceso. Así también, las y los artistas educadores de Acciona están expuestos a una gran inestabilidad laboral ya que boletean y no cuentan con contratos fijos.
- Desconexión entre el trabajo de la FOJI en las comunidades educativas y la Orquesta Regional de Biobío. Por otro lado, ésta no cuenta con una comunicación directa con los establecimientos, por lo que los talleres musicales, por ejemplo, no pueden tener un seguimiento constante.

o) Propuestas

- Crear residencias artísticas en los establecimientos educacionales, generando así redes de trabajo que permitan compartir una diversidad de experiencias.
- Convertir el Programa Acciona en una política pública instalada o fortalecer la experiencia y llevarla a otros establecimientos educacionales



- Establecer un trabajo mayor, coordinado y cohesionado entre MINEDUC y el MINCAP. Al no contar con recursos desde el MINEDUC para ejecutar actividades artísticas, el MINCAP debe contar con planes propios que lo posibiliten.

Escuela como espacio comunitario

El grupo identifica que hay una desconexión entre la educación artística y sus contextos locales, generando problemas identitarios, por lo que se propone acercar las actividades artísticas a las necesidades de sus territorios.

i) Nudos críticos

- Desconexión entre la educación artística y sus contextos locales.

j) Propuestas

- Promover una educación artística con identidad, que comprenda su contexto local y las necesidades de sus territorios.

Temáticas emergentes

Dentro del diálogo aparece constantemente un problema particular, el de los recursos destinados a la educación artística y la falta de profesionales especializados. Bajo este contexto, se propone aumentar los recursos de cultura al 2%, generar una subvención diferenciada para la educación artística y promover la especialización de docentes en las artes y de las y los artistas en la pedagogía, así como la colaboración de ambas partes.

h) Nudos críticos

- Escasos recursos para una implementación real y eficiente de la educación artística. Trabajar con el arte necesita de recursos costosos, materiales, instrumentos, etc.
- Necesidad de contar con cursos de especialización que sean acorde a las necesidades de las materias artísticas: teatro, etc.
- Artistas no cuentan con la pedagogía, lo que les restringe su entrada al aula.
- Falta de profesoras y profesores especializados lo que dificulta entrelazar el currículum con la educación artística.

i) Propuestas

- Aumentar recursos para la cultura al 2%, permitiendo contar con mayor financiamiento para la educación artística.
- Crear otras vías de sostenibilidad además del FAE como, por ejemplo, el incentivo al perfeccionamiento y la formación docente y artística.
- Generar una subvención diferenciada en el área artística.



- Generar duplas de trabajo entre docentes y artistas educadores, para que éstos últimos se instalen en el aula y puedan guiar de mejor manera a estudiantes con afinidades artísticas.

4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y formatos

Las y los participantes ponen atención a algunas problemáticas que parecen ser generales respecto a las artes, la cultura y el patrimonio. En esta línea, se identifica que en la región se percibe una escasez de espacios artísticos y actividades culturales. Así también la desconexión de espacios educativos formales con las disciplinas artísticas hace eco en las organizaciones formativas no formales. Bajo este contexto, se propone integrar la formación artística en las escuelas, promover la cultura como derecho, brindar acceso inclusivo al arte, fomentar alianzas entre la cultura y el deporte, y mejorar la gestión municipal con expertos en el área.

i) Nudos críticos

- Percepción de que la oferta de espacios artísticos es escasa. Acceder a estos parece ser un privilegio, por lo que existe poca cercanía hacia las disciplinas artísticas.
- Que las disciplinas artísticas no estén insertas en el currículum repercute en otras instancias de formación no formal, por ejemplo.
- Falta conocer otras expresiones artísticas, por lo que surge el desafío de cómo acercar a las personas a otras manifestaciones artísticas menos conocidas.
- Tiende a entenderse la cultura de la mano del deporte, lo cual permea y limita la organización de actividades en estas líneas.
- Encargados municipales de cultural, no cuentan con las herramientas necesarias para ejercer su labor, por lo que no son idóneas.

j) Propuestas

- Inculcar desde el sistema escolar la formación artística. Esto puede promover y fortalecer espacios no formales, llegando incluso a instalarse y formar nuevas audiencias en sectores rurales que hasta el momento han sido desprovistos.
- Fomentar la cultura como parte del desarrollo y bienestar de las personas, es decir, como un derecho.
- Fomentar el trabajo transdisciplinar en los diferentes espacios formativos. Hacer accesible la educación artística a distintos perfiles de públicos como, por ejemplo, personas interesadas en la historia, las ciencias, la botánica, etc.



- Entregar un acceso real al patrimonio, cultura y arte a nivel territorial, con el propósito de que la sociedad incorpore las artes como una dimensión fundamental y parte de la vida.
- Fomentar alianzas entre actividades culturales y deportivas dentro de espacios vecinales que convoquen a sus habitantes.
- Gestión cultural municipal debe estar a cargo de una persona con trayectoria y conocimiento del mundo cultural, patrimonial y de las artes. Esto, en línea de un plan de gestión cultural municipal.

Instituciones de Formación Artística y Creativa

El grupo dialogó respecto a algunos puntos que componen esta dimensión, poniendo atención principalmente a nudos críticos como la falta de herramientas de gestión en las y los artistas educadores, lo cual se refleja en los planes de gestión de los espacios culturales y, por ende, en el tipo de actividades que se entregan. De esta forma, se propone capacitar en cuanto a herramientas pedagógicas y de gestión de recursos en artistas educadores. Así también, la importancia de poner en valor proyectos que, si bien pueden ser más pequeños y de menos alcance demográfico, si pueden alcanzar una sostenibilidad en el tiempo, permitiendo también el abordaje de diferentes disciplinas y habilidades artísticas según los intereses de las personas.

a) Nudos críticos

- Artistas educadores no saben cómo usar herramientas de gestión y postulación para sostener procesos educación artística.
- Planes de Gestión de espacios culturales no han logrado generar audiencias y oportunidades de trabajo debido al desconocimiento de herramientas de gestión por parte de las y los artistas.
- Financiamiento y validación de actividades culturales suele existir sólo para eventos masivos.

b) Propuestas

- Capacitar a artistas y cultores con herramientas pedagógicas para dar formación en espacios culturales
- Poner en valor y financiar proyectos más pequeños que pueden alcanzar continuidad, equiparando el abordaje de intereses del territorio.

Desarrollo de Públicos y Mediación

Las y los participante no profundizaron respecto al desarrollo de públicos y mediación. Aun así, se desglosan algunas ideas. En primer lugar, se evidencia una falta de compromiso de las personas



incluso cuando las actividades artísticas son gratuitas. Para sopesar dicha realidad, se propone focalizar la formación artística en la experiencia barrial y territorial.

o) Nudos críticos

- Falta de compromiso por parte de los públicos ante espacios de formación gratuitos.

p) Propuestas

- Capacitar a organizaciones barriales y territoriales, como Juntas de Vecinos, para postular y realizar talleres de formación artística para esos otros públicos.
- Promover la educación artística a nivel territorial, a través de la incorporación de ordenanzas municipales que potencien a los barrios.

Articulación y redes

Las y los participantes identifican una serie de desafíos que intervienen en la articulación y redes de trabajo de espacios no formales para la educación artística. Entre estos se identifica la escasez de espacios culturales, el rol limitado que han tenido las organizaciones vecinales y la falta de vínculos entre espacios de formación artística y las municipalidades. Para abordar esto, se sugiere usar escuelas como centros culturales comunitarios, colaborar con otras entidades para obtener recursos, establecer hitos anuales como Estado en conjunto con organizaciones no formales, crear una red de espacios comunitarios para educación artística y mejorar instalaciones municipales. También se propone fortalecer vínculos comerciales para respaldar la formación artística y destinar recursos municipales a la cultura a nivel local.

a) Nudos críticos

- Falta de espacios para realizar actividades artísticas, aquellas organizaciones que ya existen, como sedes vecinales, y que cuentan con espacio, no abren éstos para realizar estas actividades.
- Organizaciones como Juntas de Vecinos o Comunitarias han adquirido un rol netamente operativo respecto a cuestiones sociales, dejando fuera temas como la salud mental, lo socioemocional, cuestiones que pueden abordarse perfectamente desde la educación artística.
- Falta de vínculos entre las municipalidades y espacios de formación artística y cultural, lo cual impacta en la ejecución de actividades artísticas ya que no son prioridad.
- Sectores de la región no cuentan con espacios para exponer alguna actividad artística o sus usos son limitados. Por ejemplo, el Teatro Lota, cuyo espacio se utiliza para eventos, no permite la exposición de otras actividades como la pintura, entre otras.

b) Propuestas



- Abrir las escuelas como punto de cultura para sus comunidades, entendiendo que estas se componen de niños, niñas, jóvenes, adultos y personas mayores.
- Triangular con otras organizaciones como Senda, MINCAP y otras, para usar recursos a nivel territorial que promuevan la participación con las comunidades.
- Que toda cartera ministerial como norma realicen un hito anual en conjunto a organizaciones no formales para intervenir en los barrios, previo a un diagnóstico territorial.
- Construir una red de espacios comunitarios que pongan a disposición sus espacios para acercar la educación artística a sus territorios.
- Mejorar los espacios para desarrollo de actividades artísticas a nivel municipal, fomentando la implementación y uso de éstos a nivel comunal y no solo grandes espacios regionales.
- Fortalecer vínculo entre el comercio y los espacios culturales para apoyar con recursos actividades de formación artística.
- Regular que un porcentaje de los recursos municipales estén destinados a la cultura a nivel comunal.

Temáticas emergentes

Dentro de algunos temas que surgen en la conversación y escapan de las dimensiones que conforman este ámbito se identifica la escasez o incluso inexistencia de carreras de formación artística y programas de formación continua respecto a las artes.

4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formación inicial y continua de docentes

Las y los participantes identifican una problemática transversal en el mundo de la educación artística, la inestabilidad laboral de quienes se desempeñan en el área y la precariedad de ésta. En esta línea, existe una falta de profesionales de las artes significativo en regiones y una baja especialización disciplinar de las y los artistas educadores y docentes. El diagnóstico se asocia con un bajo reconocimiento social del estatus del profesor/educador y un desgaste evidente en base a las pocas horas de trabajo asignadas a las materias artísticas, por lo que se debe hacer mucho con poco tiempo.

p) Nudos críticos

- Bajas horas asignadas para asignaturas artísticas.
- Falta de profesionales del área artística.
- Pocas y pocos especialistas en el ámbito artístico.



q) Propuestas

- Validar la figura de las y los artistas educadores. Reconocerles y posibilitar su educación continua y así sobrepasar algunas de las trabas institucionales y burocráticas para la escasez de profesionales.

Articulación y redes

El grupo identifica barreras y dificultades tanto materiales como burocráticas que entorpecen la planificación y ejecución de proyectos de educación artística. Para superar esto se recurren a asociaciones y creación de diversas redes de apoyo, tanto formales como informales, desde directivas a educadores. En este sentido, el diálogo pone principal atención a los desafíos que existen para construir redes de trabajo.

i) Nudos críticos

- Proceso de selección de educadoras y educadores artísticos genera trabas institucionales y burocráticas. Esto se manifiesta en la imposibilidad de elegir a educadores fuera de la esfera académica. El poder hacerlo facilitaría en algunos casos la planificación
- Para directores y/o sostenedores, la educación artística queda rezagada frente a otras disciplinas, ya que requiere mayor tiempo y relevancia.
- Necesidad de tener infraestructura adecuada y recursos disponibles para educación artística. La falta de estos imposibilita la articulación y redes de trabajo.

Gestión del conocimiento

En esta sección la discusión se centra en la vinculación entre los conocimientos respecto a la educación artística y otras asignaturas. En muchos casos existe una sobrevaloración de algunas disciplinas, en desmedro de la formación artística, lo que genera una visión parcelada de las posibilidades que entregan las artes. De esta forma, se termina instrumentalizando y simplificando la educación artística para que sea compatible con sistemas estandarizados de medición y evaluación como el SIMCE, por ejemplo. Además, se identifica una dificultad de acceso a capacitación y formación continua de las y los educadores en regiones debido a la centralización bajo la cual se estructuran los programas de posgrado en el país. Esta situación impide el desarrollo profesional de educadores y dificulta la adquisición de nuevas competencias y metodologías actualizadas. Por su parte, se observa que la investigación en educación artística se vuelve imposible en base a la baja cantidad de horas asignadas para esta materia.

a) Nudos críticos

- Escasa formación artística y disciplinar entre artistas educadores y docentes.



- Centralización de los programas de estudio, lo cual impide el desarrollo profesional y la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos, especialmente en regiones.
- Bajo acceso a programas de formación continua impide mantener metodologías de trabajo actualizadas respecto a las disciplinas artísticas.
- Pocas horas dedicadas a educación artística en el sistema escolar limita la investigación en el área.

b) Propuestas

- Vincular la pedagogía y la educación artística con otras áreas del conocimiento y asignaturas escolares, de manera de poder ponderarlas y no sobrevalorar unas antes que otras.
- Incluir en mayor medida la educación artística en la formación de educadores, en todos los niveles: párvulo, básica y media.
- Modificar los currículums de pregrado en pedagogías. Se proponen 2 modificaciones específicas:
 - 1) Sumar experiencias artísticas a la formación de los educadores, desde las áreas de extensión, que permitan que las y los educadores conozcan oficios e instrumentos musicales, por ejemplo.
 - 2) Incluir otros paradigmas en la educación artística, tales como las didácticas de las artes, la educación socioemocional, entre otros. Para esto se requiere un aumento de horas para artes en las escuelas.

Temáticas emergentes

Existe una "feminización" de las materias artísticas, en cuanto a que se malentienden algunas prácticas como asociadas a la mujer. Disciplinas que se asocian al movimiento y el cuerpo, como danza artística, baile, entre otras, se vinculan con un solo género y se genera una representación errónea de dichas prácticas, la cual es reforzada en algunos casos por las y los mismos docentes y artistas educadores.

4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y formatos

Las y los participantes dialogan en torno a la desvalorización de la educación artística en el sistema educacional y el cambio de paradigma que se requiere para cambiarlo. En esta línea se evidencia que el financiamiento hoy es insuficiente para la contratación de profesionales especializados, por



lo que se sugiere un aumento de presupuesto. Además, el régimen contractual va en desmedro de artistas pedagogos que no poseen certificación en pedagogía. Esto genera precarización del sector y se solicita cambiar los requisitos para la contratación de educadores en la educación artística. Por otro lado, ante la progresiva reducción de carga académica asociada a educación artística por currículum, se propone aumentar el tiempo lectivo destinado obligatoriamente a este ámbito.

f) Nudos críticos

- Sistema no prioriza la educación artística y, por lo tanto, suelen ser vistas como un complemento y no como un elemento fundamental en el desarrollo de las personas. Esto se ve reflejado en que se da prioridad a la rama deportiva y que no se compara con la relevancia de asignaturas como matemática y castellano.
- No existe una real valoración de la institución educacional por la rama artística.
- Falta de financiamiento para la contratación de profesionales artísticos especializados. Genera insuficiencia del personal disponible. Especial énfasis en escuelas musicales que requieren un profesional por instrumento.
- Al no ser docentes y contar con dicha certificación, artistas se ven precarizados en la contratación en la dimensión de la educación artística, siendo considerados como monitores y no como pedagogos. Asimismo, se señala la importancia de integrar a artistas desvinculados de la academia y la pedagogía.
- Progresiva disminución de horas obligatorias en el currículum de educación artística formal.
- Dificultad de generar espacios de diálogo para favorecer la valoración del sector con la dirección de las escuelas.

g) Propuestas

- Replantear el rol de la educación artística en la educación formal como parte esencial del desarrollo de las personas. Dando cuenta de la contribución al pensamiento crítico, reflexión, creación, comunicación.
- Abordar el estigma asociado a la precariedad de la carrera artística, otorgándole relevancia a las capacidades y posibilidades que emergen al dedicarse a este ámbito.
- Aumentar presupuesto destinado a la contratación de docentes especializados, haciendo especial énfasis en escuelas musicales.
- Cambio de requisitos para la contratación de artistas que enseñen educación artística y no posean certificación de pedagogía.
- Elaborar programas que estimulen espacios de diálogo y encuentro entre arte y educación. Estos deben tener el objetivo de generar vínculos en los espacios, además de informar y dar cuenta sobre lo beneficioso que es la incorporación de la educación artística en el desarrollo escolar.



h) Citas representativas

- *"Es necesario generar motivaciones e incentivos, que les permita ir más allá del paradigma de que lo más importante son matemáticas y castellano. El arte tiene repercusiones".*
- *"Pensamiento crítico, reflexión, creación, comunicación. Si alumnos cuestionan y comunican, vamos a ir de lleno y de base a sacar brecha de comprensión lectora".*
- *"El reconocimiento no es lo mismo, porque no tienes el título profesional de pedagogo, por ende, se le paga como monitor no profesor".*
- *"El horario de las iniciativas artísticas siempre es tarde o al final. Los estudiantes llegan sin energía. No son incorporados como elemento estratégico fundamental, en la mañana, cuando los estudiantes estén frescos".*

Formación artística temprana

El grupo identifica que parte de la falta de sostenibilidad de la educación artística se debe a que falta generar una política que permita la formación en disciplinas artísticas en la región desde la primera infancia hasta enseñanza media. Dicha propuesta debe ser una plataforma para la profesionalización del alumnado en la educación superior.

i) Nudos críticos

- Falta de espacios para otorgar continuidad en el desarrollo de la formación artística, se genera una importante huida y/o pérdida de talentos.

j) Propuestas

- Generar oferta profesionalizante coherente que otorgue la relevancia necesaria a las artes.
- Generar un catastro de talentos estudiantiles, que permita acompañamiento y limite la fuga de talentos.

Inclusión

Las y los participantes dialogan respecto a la inexistencia de iniciativas artísticas diseñadas para personas neurodivergentes en la educación formal, a pesar de que puede significar un gran estímulo para su desarrollo. Esta problemática cobra mayor relevancia dado el sostenido aumento de los diagnósticos de los últimos años. Bajo este contexto se plantea la necesidad de fomentar el desarrollo de programas enfocados en neurodivergencias.

4.5 Ámbito 5: Sostenibilidad para la educación artística

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.



Modelo de financiamiento

Las y los participantes identifican una falta de recursos de acuerdo al trabajo que requiere toda disciplina artística. En la misma lógica, falta capacitación en torno a fondos concursables, considerando que es una de las principales fuentes de financiamiento de proyectos, y que las y los artistas educadores muchas veces no cuentan con las herramientas técnicas para postular a dichos financiamientos. Así también, se observa que no existe prácticamente una participación financiera de instituciones privadas en torno a estos espacios culturales.

p) Nudos críticos

- Directivos muchas veces no cuentan con herramientas técnicas para poder acceder a fondos concursables. Parece ser un lenguaje desconocido para instituciones de educacionales.
- Falta de personal capacitado en torno a la postulación de proyectos en todos los espacios: formales, informales, autogestionados. Lenguaje que parece ser solo para algunos.
- Cultores se encuentran mucho más alejados que artistas y educadores en la educación artística, por lo que les es más difícil acceder a dichas herramientas necesarias para la postulación a fondos.
- Espacios culturales no logran sostenerse en el tiempo sin fondos estatales, muchas veces dependen de la autogestión también.

q) Propuestas

- Capacitaciones desde el MINCAP u otras instituciones para directores/educadores/cultores/dirigentes sociales y comunitarios sobre el sistema de postulación a fondos concursables.
- Definir qué se entiende por sostenibilidad según la realidad de cada región.

Modelo de gobernanza

El grupo plantea que existe un problema estructural respecto al modelo de gobernanza de la educación artística. Se refieren principalmente a la desvinculación del Estado de la educación formal (1981) como consecuencia de la Dictadura Militar. Así también, se evidencia que la actual creación de Servicios Locales de Educación tampoco ha sido una solución para el fortalecimiento de la educación pública.

g) Nudos críticos

- Desvinculación del Estado de la educación formal durante la Dictadura Militar.
- Creación de Servicios Locales de Educación no ha fortalecido la educación pública.



h) Propuestas

- Fortalecer la educación pública, como algo fundamental para la sostenibilidad de la educación artística. Fortalecer el rol del Estado en la Ed. Pública.

i) Citas representativas

- *“¿Cómo se diseña un espacio educativo considerando que habrá una política de Educación Artística?”.*

Asociatividad y redes

El diálogo pone atención a la poca o nula vinculación entre espacios educativos formales y no formales. Se menciona que las posibilidades de redes existen, pero no se conocen. Es decir, la información existe, pero no se mueve y no se entrega a las comunidades, lo cual dificulta la asociatividad y construcción de redes de trabajo.

e) Nudos críticos

- Vinculación débil entre, por ejemplo, universidades y colegios.
- Profesionales no cuentan con herramientas de gestión que contribuyan a la generación y mantención de vínculos y redes.
- Necesidad de poner en valor la vinculación entre las instituciones educativas formales y no formales con las comunidades y entre las propias comunidades.

f) Propuestas

- Fomentar la colaboración entre proyectos aprovechando aquellos conocimientos que ya existen en las comunas y la región.
- Promover el trabajo en red y potenciar espacios para un mismo público en lugar de competir por él.
- Reconocerse entre todas las instituciones/agentes culturales para trabajar colaborativamente.
- Mejorar o crear redes de vinculación entre instituciones formales y de la sociedad civil para formalizarlas.
- Abrir espacios educativos como espacios de encuentro no sólo en el ámbito artístico, sino que también comunitario, contribuyendo a su sostenibilidad a través de la construcción de redes. Pensar la escuela como un espacio cultural.

Infraestructura y equipamiento

Se dialoga en torno a la falta de espacios y herramientas en diferentes establecimientos educacionales de la región para el desarrollo de las diferentes disciplinas artísticas dentro del



sistema escolar. Otra cosa que se menciona como un problema en torno a la infraestructura, es la falta de colaboración entre comunidades de la sociedad civil y comunidades educativas en la utilización de los pocos espacios que existen hasta ahora en los establecimientos educacionales.

c) Nudos críticos

- En el caso de Hualpén, en ningún establecimiento educacional existe sala de música, instrumentos adecuados, sala de danza, escenario, camarines, buen sonido, buenos pisos.
- Falta de infraestructura en la región, aquellos espacios que existen no se utilizan en vinculación con el medio.
- Faltan espacios comunitarios fuera de lo formal.

d) Propuestas

- Diseñar desde su origen escuelas e instituciones educativas considerando los espacios para el desarrollo de las artes y las culturas, así también para contenerlas.
- Mejorar la infraestructura es los espacios escolares para el desarrollo de disciplinas artísticas.
- Abrir espacios de las escuelas para integrar a la comunidad en espacios de formación artística. Por ejemplo, el anfiteatro de una escuela que no sólo se use como tal, sino que a la vez sea un lugar de encuentro de la comunidad no sólo escolar.

Condiciones laborales

Las y los participantes relevan la importancia de terminar con la precarización laboral a la cual se enfran las y los trabajadores del mundo de la cultura y las artes. Hacerlo, permitiría contribuir a la sostenibilidad de la educación artística.

a) Nudos críticos

- Precarización del trabajo y sus condiciones laborales de artistas y educadores.

b) Propuestas

- Incorporar personal capacitado en las instituciones de formación artística que se dedique exclusivamente a postular a fondos y reclutar recursos.
- Creación de un área específica para acceder a financiamiento para mejoramiento de infraestructura e implementación en los colegios.

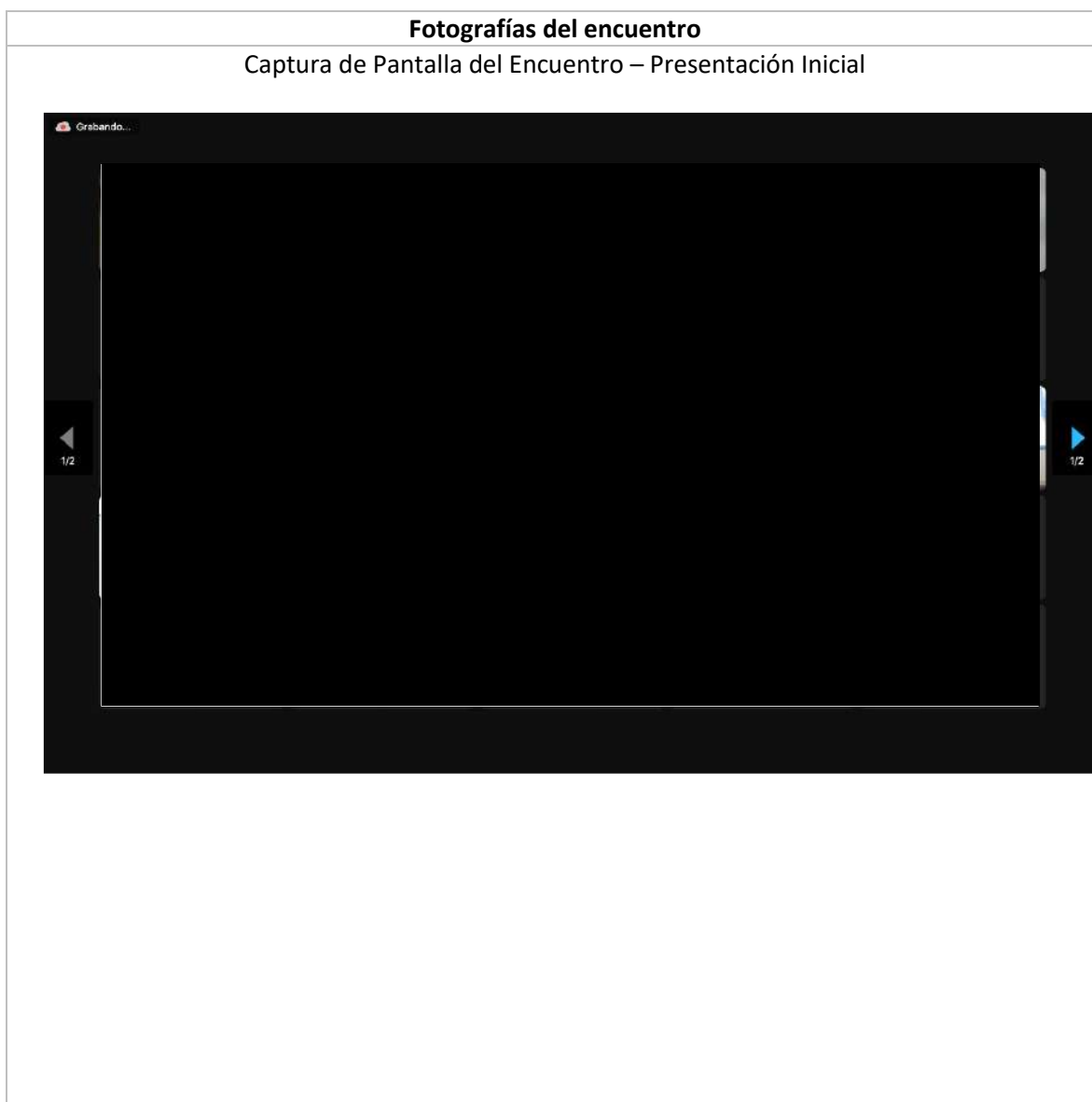


Temáticas emergentes

Educación patrimonial

Se dialoga también respecto a la importancia de la educación intercultural, sobre todo en un territorio diverso como es la región del Biobío. Ante esto, se evidencia una falta de voluntad para poner en valor la interculturalidad. Hacerlo permitiría garantizar otros espacios para las manifestaciones artísticas y culturales indígenas en todos los niveles escolares.

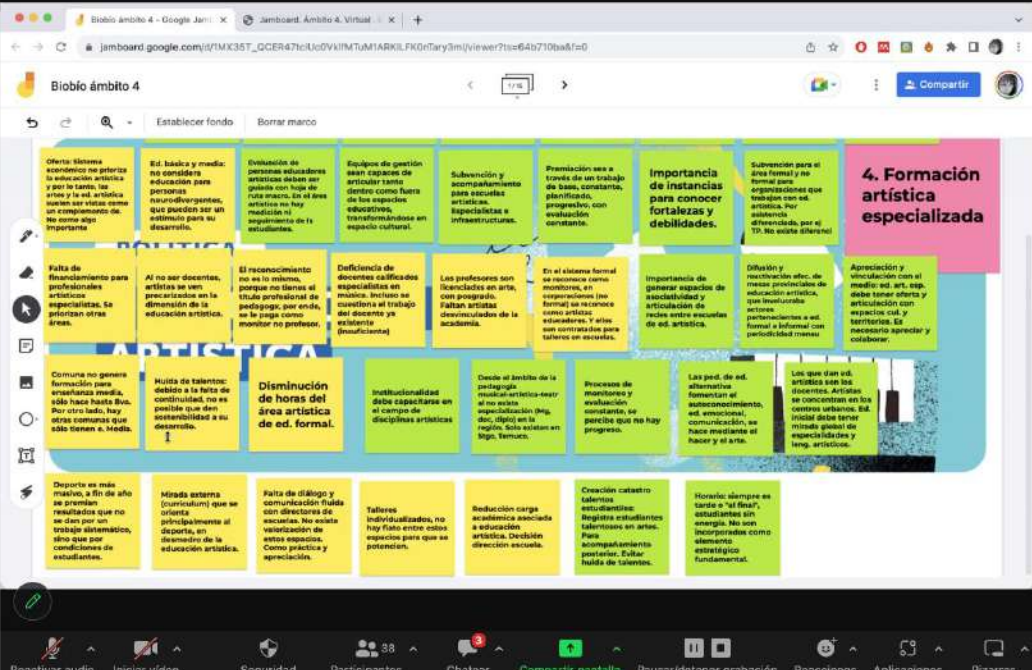
5. Anexos





Captura de Pantalla del Encuentro – Proceso participativo

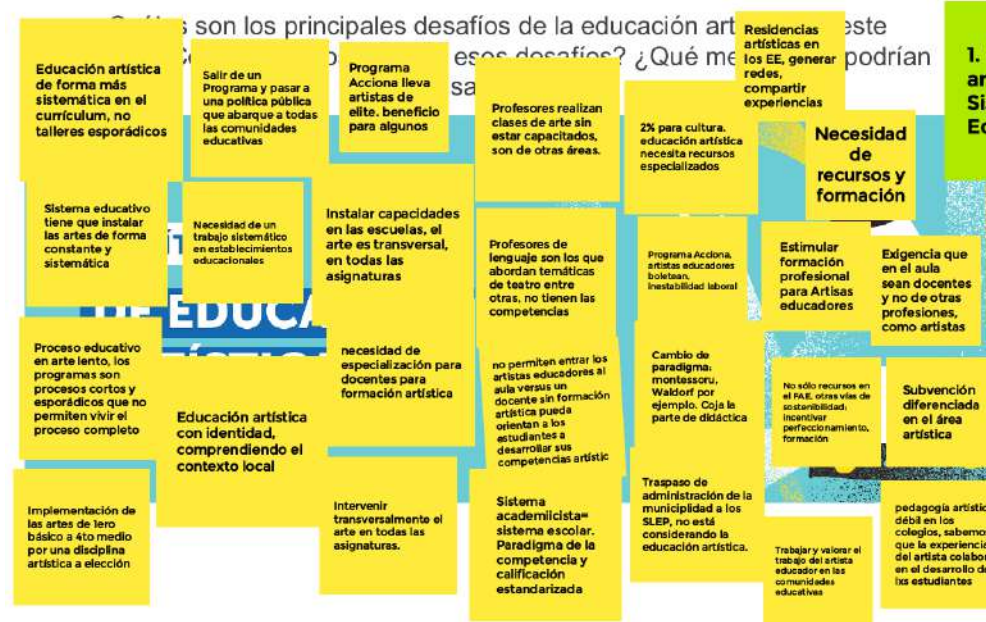
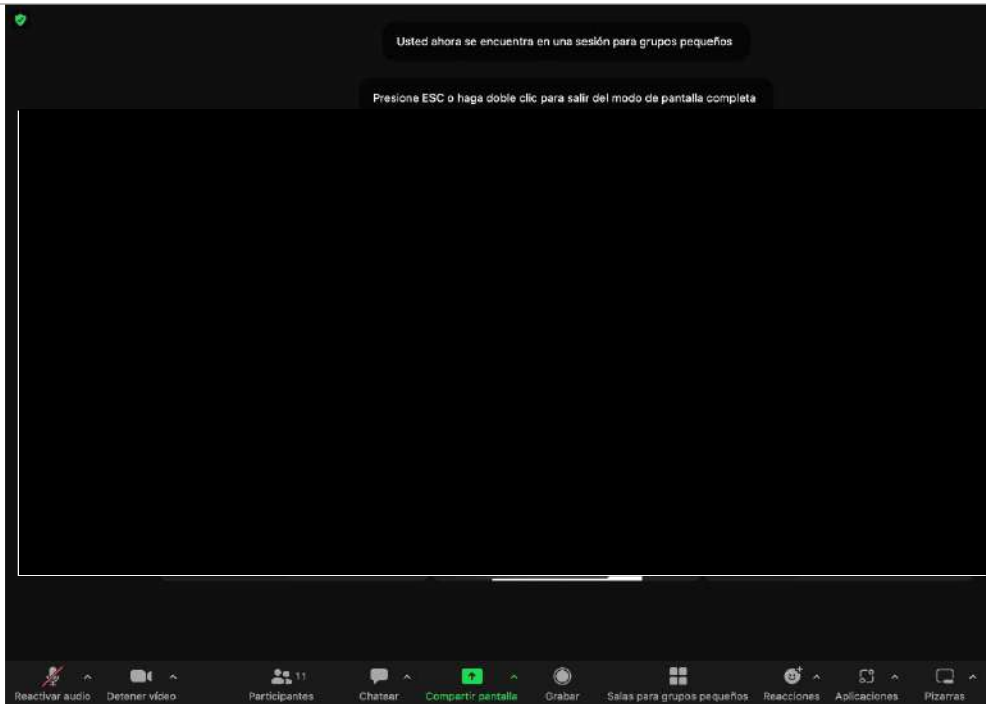




Participantes por ámbito

Cantidad de participantes: 8 personas

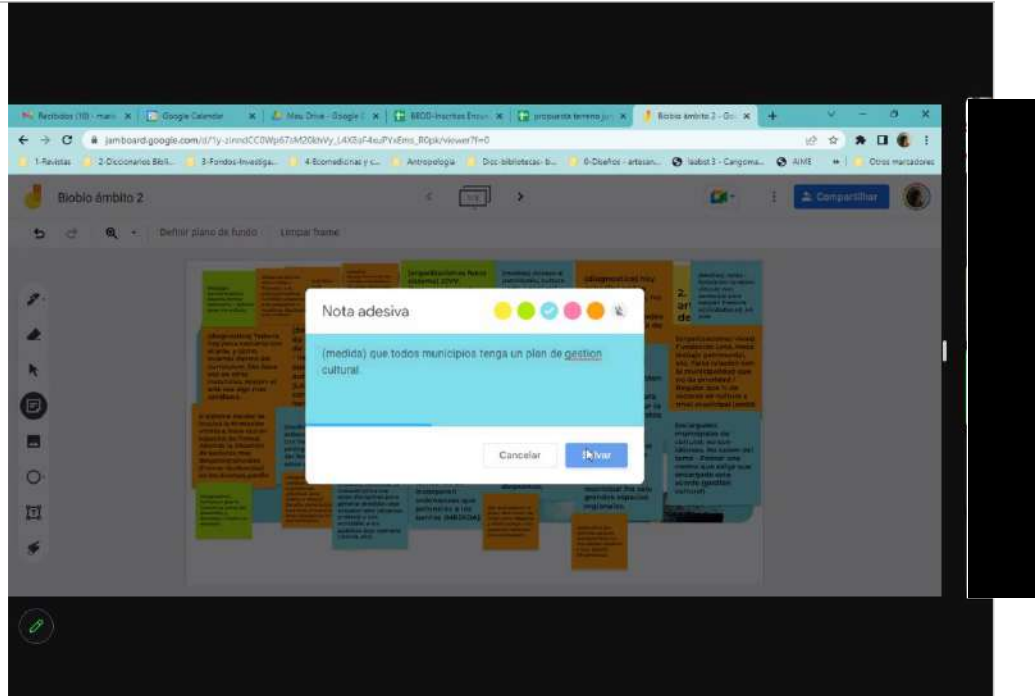
**Ámbito 1:
Educación
artística en
el sistema
educativo.**



Cantidad de participantes: 7 personas



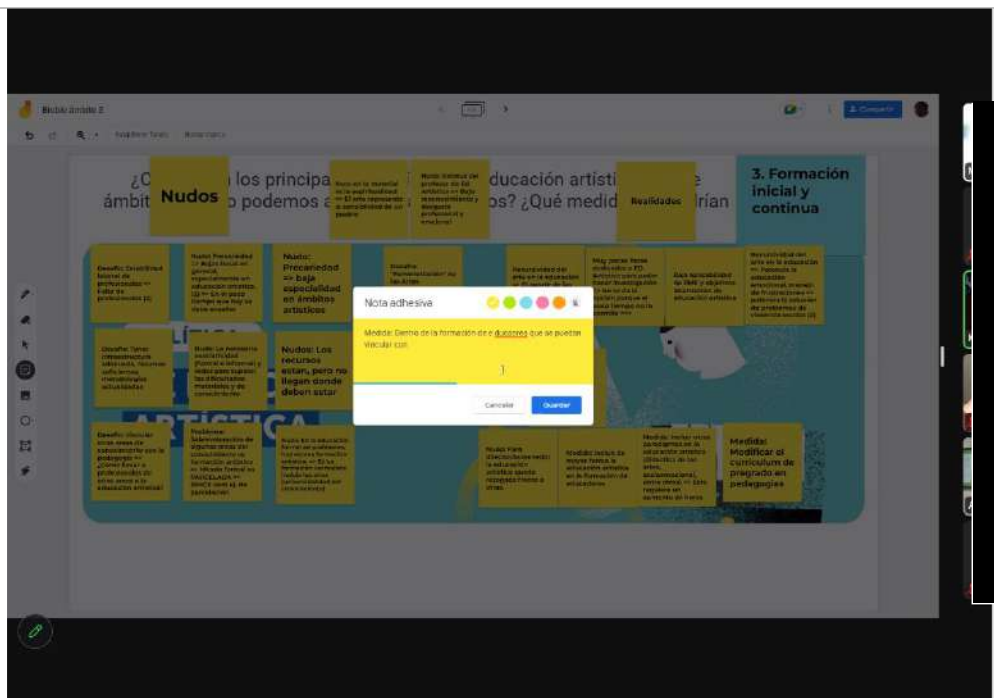
**Ámbito 2:
Educación
artística
fuera del
sistema
escolar.**



**Ámbito 3:
Formación
inicial y
continua.**

Cantidad de participantes: 6 personas

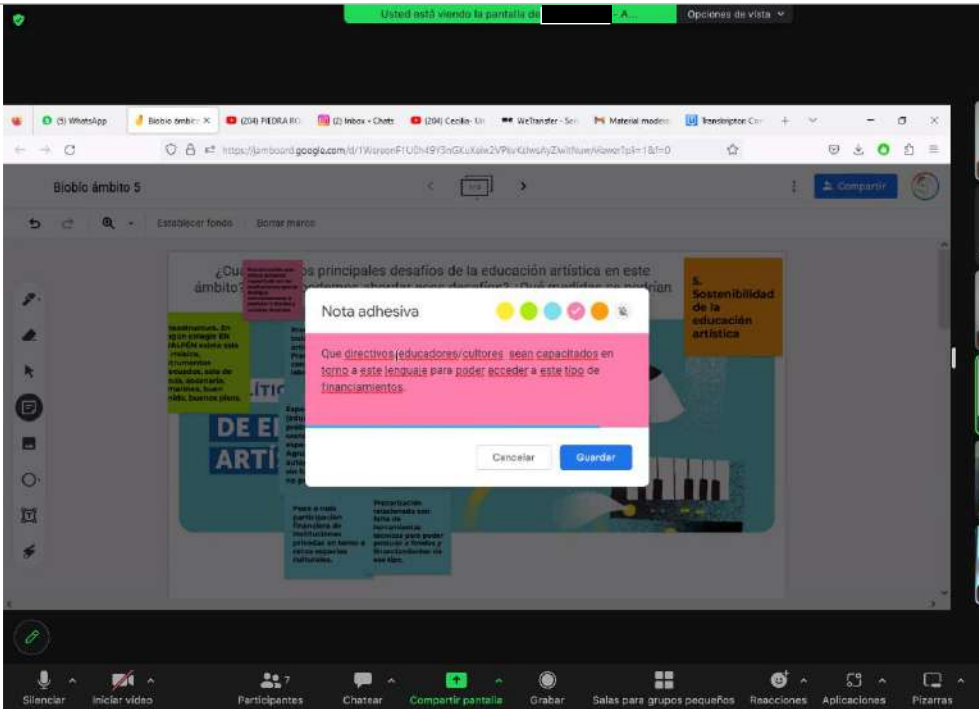




Ámbito 4:
Formación
artística
especializada.

Cantidad de participantes: 6 personas





Nota adhesiva

Que directivos/educadores/actores sean capacitados en torno a este lenguaje para poder acceder a este tipo de financiamientos.

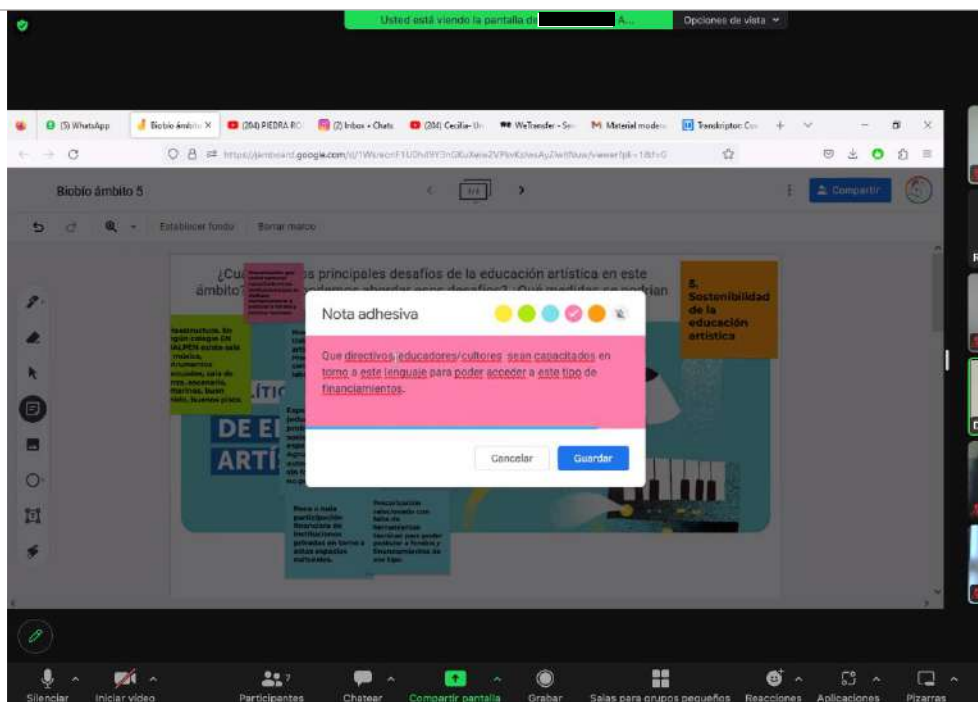
Cancelar Guardar

¿Cuáles son los principales desafíos de la educación artística en este ámbito?

DESAFÍOS	Abordar problema de base: existe una desvalorización y estigma vinculado con el sector creativo. Necesario cambio de paradigma.	Generar oferta profesionalizante coherente que responda a la relevancia necesaria a las artes. No hay continuidad y el trabajo que se hace es muy grande.	Abordar estigma asociado a la prioridad de la carrera artística. Existe un cambio de paradigma que de relevancia al maestro de capacidades artísticas.	Es necesario generar motivadores e incentivos, que les permita ir más allá del paradigma de que lo más importante son matemáticas y castellano. El arte tiene repercusiones.	Financiamiento crítico, reflexión, creación, comunicación. Si alumnos cuestionan y comunican, vamos a ir de lleno y de base a sacar brecha de comprensión lectora.	Actualización urgente del Curr. artístico en ed. formal (2005 aprox.).	Importancia de considerar que la E. Artística es un componente fundamental para el desarrollo de los niños. Formación debe considerar esta temática.	Destino de los recursos en el nivel educativo.	
OFERTA	Oferta Sistema económico no prioriza la educación artística y por lo tanto, se ve arte y la ed. artística como un complemento de, no como algo importante.	Ed. básica y media: no considera educación para personas neurodivergentes, que pueden ser un complemento de, no como algo importante.	Evaluación de personas educadoras artísticas deben ser según sea la hora de día, noche. En el área artística no hay medición ni seguimiento de la estudiante.	Equipos de gestión son capaces de articular tanto dentro como fuera de los espacios educativos. Transferir modelos en espacio cultural.	Subvención y acompañamiento para escuelas artísticas. Especialistas e infraestructuras.	Formación de actores a través de un trabajo de base, constante, planificado, progresivo, con evaluación constante.	Importancia de instancias para conocer fortalezas y debilidades.	Subvención para el área formal y no formal para organizaciones que trabajan con ed. artística. Por atención diferenciada, por el TP. No existe diferenciación.	4. al e
FINANCIAMIENTO	Falta de financiamiento para profesionales artísticos especialistas. Se priorizan otras áreas.	Al no ser docentes, artistas se ven precarizados en la dimensión de la educación artística.	El reconocimiento no es lo mismo, porque no tienen el título profesional de pedagogo, por ende se le paga como monitor no profesor.	Deficiencia de docentes calificados especialistas en música. Incluso se cuestiona el trabajo del docente ya existente (insuficiente).	Los profesores son licenciados en arte, con paguero. Falta de artistas especializados de la academia.	En el sistema formal se reconocen como monitores en correspondencia la formal se reconoce como actores educativos. Y ellos son contratados para talleres en escuelas.	Importancia de generar espacios de articulación y articulación de roles entre escuelas de ed. artística.	Oferta y necesidad de espacios de educación artística, que involucra actores pertenecientes a ed. formal e informal con periodicidad mensual.	Agencia de desarrollo medio debe tener un artículo específico para la educación artística.
FORMACIÓN	Comuna no genera formación para enseñanza media, solo hace hasta 3ro. Por otro lado, hay áreas nominales que solo tienen a Media.	Huida de talentos: debido a la falta de continuidad, no es posible que den sostenibilidad a su desarrollo.	Disminución de horas del área artística de ed. formal.	Institucionalidad debe capacitarse en el campo de disciplinas artísticas.	Desde el ámbito de la pedagogía musical-artística-teatro al no existe especialización Mg. doc. difícil en la región. Solo existen en Tingo, Tarma, etc.	Proceso de monitoreo y evaluación constante, se permite que no hay progreso.	Las ped. de ed. alternativa fomentan el autoconocimiento, ed. emocional, comunicación, se hace mediante el hacer y el arte.	Los que dan ed. artística son los docentes. Artistas se concentran en los centros urbanos. Ed. inicial debe tener mirada global de especialidades y lenguajes artísticos.	
OTROS	Deporte es más masivo, a fin de año se premian resultados que no se dan por un trabajo sistemático, sino que por condiciones de estudiantes.	Mirada externa (curriculum) que se orienta principalmente al deporte, en detrimento de la educación artística.	Falta de diálogo y comunicación fluida con direcciones de escuelas. No existe valoración de estos espacios. Como práctica y apreciación.	Talleres individualizados, no hay flujos entre estos espacios para que se potencien.	Reducción carga académica asociada a educación artística. Decisión dirección escuela.	Creación catastro talentos estudiantes. Registro estudiantes talentosos en artes. Para acompañamiento posterior. Evitar huida de talentos.	Horario: siempre es tarde o a la final, estudiantes sin energía. No son incorporados como elemento estratégico fundamental.		

Cantidad de participantes: 5 personas

Ámbito 5: Sostenibilidad de la educación artística.



¿Cuáles son los principales desafíos de la educación artística en este ámbito? ¿Cómo podemos abordar esos desafíos? ¿Qué medidas se podrían desarrollar?



Región	Araucanía
Fecha	24-07-2023
Hora	15.00 pm a 17.30 pm
Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 11; M: 6; Otro: 0; Total: 17
Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 17 personas de las 34 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Con posterioridad, se divide a las y los participantes en salas, para abordar los diferentes ámbitos temáticos. Las discusiones por mesa tienden a poner atención a los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, por lo que se levantan más bien sugerencias generales respecto a cada ámbito, que medidas específicas. Una vez realizado el trabajo en cada sala, se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que se surgieron. Debido a la cantidad de asistentes, se define trabajar en 4 salas paralelas, abordando principalmente los primeros cuatro ámbitos, quedando fuera el ámbito de Sostenibilidad de la Educación Artística.

4. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Currículum y Evaluación

El diálogo generado en la mesa aborda diferentes problemáticas. Entre ellas se identifica la necesidad de abordar en los planes de estudio y currículum la educación artística para las primeras infancias y estudiantes neuro divergentes. Bajo esta línea, se plantea la transversalización de las disciplinas artísticas en el sistema escolar, en vistas de que éstas entregan herramientas útiles para la formación integral de las personas. Así también, se discute en relación a la importancia de la formación continua en docentes para el abordaje de la educación artística.

Nudos críticos

- La educación artística no es abordada de igual manera en los diferentes niveles que componen el sistema escolar.



- Profesores de asignatura enseñan disciplinas artísticas sin contar con una formación constante y/o continua en torno a éstas.

d) Propuestas

- Incorporar en los programas de educación artística todos los niveles, desde la sala cuna en adelante.
- Mejorar el acceso a la oferta programática de educación artística en la región.
- Transversalizar los aprendizajes y disciplinas artísticas en el sistema escolar de forma inclusiva, ya que entrega herramientas para la formación integral de las personas.

Articulación y redes

Las y los participantes dialogan respecto a la importancia de la creación de redes asociativas en todos los niveles de la educación artística, de manera de poder subsanar, mediante la colaboración, algunas de las dificultades identificadas en el sistema educativo artístico. Además, se enfatiza la relevancia de facilitar la cooperación entre organizaciones, escuelas, jardines infantiles y municipios para movilizar recursos que permitan potenciar la educación artística.

p) Nudos críticos

- Necesidad de contar con redes asociativas en todos los niveles.

q) Propuestas

- Participación, integración y coordinación de la gestión municipal y local (Plan Municipal de Cultura) con la Política de Educación Artística.
- Facilitar la cooperación entre organizaciones, escuelas, jardines infantiles y municipios para movilizar recursos que potencien la educación artística.

Escuela como espacio comunitario

El grupo discute la necesidad de potenciar la participación y articulación de los programas y proyectos educativos con las y los profesionales locales de las artes, de manera de fomentar la cultura, la identidad sentido de pertenencia en el territorio. Junto con esto, se debe ampliar la colaboración entre gestores culturales y docentes, en tanto que dicha relación puede aportar directamente a la formación artística de niños, niñas y adolescentes. También, se identifica la dificultad de integrar los saberes y prácticas ancestrales de la población indígena en los planes de educación artística, considerando que particularmente dentro del territorio de la región existe un gran número de educadoras, educadores y mediadores que provienen de contextos rurales e indígenas. Bajo este contexto, la discusión se centra en torno a los diversos estilos de aprendizaje que se emplean en educación artística asociado al componente ancestral.



k) Nudos críticos

- Componente rural e indígena del territorio representa el desafío de integrar otras formas de aprendizaje asociada a elementos ancestrales y saberes distintos a los tradicionales.

l) Propuestas

- Promover los hitos culturales como la Semana de la Educación Artística (SEA), planteándolos no tanto como hitos, sino más bien como actividades que se conecten a lo largo de periodos más extensos.
- Abrir las escuelas a saberes prácticos como la artesanía, por ejemplo.
- Facilitar la participación y articulación en torno a aprendizajes de profesionales locales de las artes reforzando la cultura y la identidad.
- Promover la colaboración entre gestores culturales y docentes.

Temáticas emergentes

Respecto a algunas temáticas que emergen en el diálogo, las y los participantes consignan la importancia de comprender e integrar el uso de medios de comunicación digital como posibilidad o alternativa que complemente la educación artística.

4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y formatos

Las y los participantes evidencian una falta de apertura al entender las disciplinas artísticas en la región, dejando fuera otras manifestaciones. Así también, se observa que la falta de recursos y condiciones para la actividad artística no permite darles continuidad a éstas. Para enfrentar dichas problemáticas se plantea generar una articulación y colaboración entre disciplinas artísticas, organizaciones educativas y culturales, tanto a nivel formal como no formal, con el objetivo de salir de la eventualidad y convertirse en ofertas culturales estables en el tiempo. De esta forma, se hace necesario pasar a contar con un presupuesto fijo que permita la sostenibilidad de la educación artística en aquellos espacios no formales.

c) Nudos críticos

- Falta de oferta en relación a la diversidad de disciplinas artísticas tanto en espacios formales como informales. Se observa que las instituciones educativas tienden a entender éstas de manera limitada, dejando fuera otras manifestaciones. En esta línea, las artes visuales son



las más desarrolladas en los establecimientos educacionales, por sobre la música, el teatro y el baile, por ejemplo.

- La región cuenta con una diversidad de estratos sociales y dispersión geográfica, por lo que el acceso cultural se dificulta incluso para los espacios no formales.
- Desarrollo artístico en la Araucanía queda relevado solo al espacio formal, considerando que hay solo una escuela artística.

d) Propuestas

- Asegurar la continuidad y sostenibilidad en el tiempo de las actividades artísticas educativas a través de financiamientos fijos.
- Promover la articulación de los diferentes estamentos que componen el ecosistema educativo.
- Generar actividades artísticas y culturales que vayan en sintonía con la realidad del territorio y de sus características geográficas.
- Articular la oferta de disciplinas artísticas en la región y el fomentar la colaboración entre éstas.

Educación artística a lo largo de la vida

Las y los participantes conciben la educación artística como espacio fundamental para desarrollar habilidades para la vida. Se propone fomentar esta línea en las diferentes etapas de las personas, es decir, desde la infancia hasta la adultez, en dónde éste último grupo pueda compartir sus conocimientos, saberes y oficios con la comunidad.

k) Nudos críticos

- Necesidad de promover espacios y actividades culturales destinadas no sólo a la edad escolar, sino que también para personas adultas y mayores.

l) Propuestas

- Fomentar la educación artística desde su importancia para la formación de habilidades para la vida.
- Concebir la educación artística como un proceso formativo que se desarrolla no sólo en la infancia y juventud, sino que también en la adultez.
- Generar instancias, colaboraciones y conversaciones con personas adultas que permitan intercambiar conocimientos desde y para las comunidades.



Instituciones de Formación Artística y Creativa

Dentro del diálogo generado se identifica que el uso que han tenido los centros culturales de la región ha sido principalmente para actividades sociales, dejando en un segundo plano las actividades culturales y educativas. Esta problemática puede deberse a que muchos de éstos no cuentan con las condiciones óptimas o no se formulan acorde a las necesidades del territorio. Por ejemplo, un anfiteatro en Villarrica se encuentra al aire libre en una comuna donde llueve la mayor parte del año. En esta línea, se propone acondicionar y fomentar el uso de centros culturales para actividades artísticas propias del sector, así como también, que cada escuela cuente con un auditorio que pueda ser ocupado tanto por las y los estudiantes como por la comunidad.

a) Nudos críticos

- La pandemia repercutió significativamente en el desarrollo de actividades de educación artística en la región, por lo que éstas no han logrado retomarse del todo.
- Dependencia económica de fondos de los centros culturales no permite darle continuidad a las actividades de educación artística que éstos desarrollan.
- Centros culturales de la región son ocupados principalmente para actividades sociales.
- Espacios para desarrollar actividades culturales muchas veces no son acordes a las necesidades del territorio y sus características geográficas. Por ejemplo, el anfiteatro de Villarrica se encuentra al aire libre en una comuna que llueve parte importante del año.

b) Propuestas

- Asegurar el uso de centros culturales para actividades en la misma línea.
- Toda escuela, sea formal o no, debe contar con un auditorio, el cual debe quedar a disposición también de la comunidad.

Desarrollo de Públicos y Mediación

Se observa que a nivel cultural existen diferentes barreras sociales que no han permitido desarrollar un pensamiento crítico en las audiencias, así como también una falta de difusión de la oferta cultural de la región. Por esta razón, se propone generar estrategias de desarrollo de públicos que estén en línea con las necesidades de los territorios.

q) Nudos críticos

- En la sociedad chilena actual se observa un bloqueo cultural que no permite generar audiencia crítica e instruida.
- Escasa difusión de las actividades artísticas y culturales no logra llegar a la diversidad de públicos con los que cuenta la región.

r) Propuestas



- Generar estrategias de desarrollo de públicos desde un trabajo con el territorio. Se pone como ejemplo la experiencia en Brasil donde la oferta cultural debe ser al menos del 50% propiamente nacional.

Articulación y redes

Ante la falta de espacios para crear, desarrollar y exponer el trabajo artístico se propone la promoción de redes de trabajo que aseguren el uso de éstos teniendo en consideración las condiciones y características del territorio.

a) Nudos críticos

- Falta de espacios para desarrollar actividades de educación artística y para su posterior exposición.

b) Propuestas

- Desarrollar estrategias de articulación que faciliten la construcción de redes, permitiendo asegurar espacios para el uso y exposición de actividades culturales.
- Vincular los diferentes espacios e instituciones que se encuentran en el ecosistema artístico y cultural de la región como: escuelas, organizaciones culturales y artísticas y universidades, para así también abrir dichos espacios a las comunidades, barrios y territorios.

Temáticas emergentes

Ante la desvalorización de la actividad cultural, se propone levantar una política pública que promueva y valore esta actividad. Así como existen políticas respecto al fomento de una buena alimentación o el deporte, es necesario contar a nivel normativo con una ley que fomente y valore la actividad artística y cultural.

4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formación inicial y continua de docentes

Las y los participantes evalúan que la formación inicial en educación artística para docentes, artistas educadores y mediadores es insuficiente. Los planes de estudio de Educación Parvularia y General Básica de las universidades de la región sólo abordan un semestre para las disciplinas de música, artes visuales y escénicas. Por otro lado, los programas de perfeccionamiento son en la Región Metropolitana en su mayoría o en formato online, lo cual identifican como poco compatible con las disciplinas artísticas, además de que no cuentan con una vinculación a la realidad regional.

a) Nudos críticos



- Baja formación artística en las mallas de las carreras de Educación Parvularia y General Básica en la región.
- Falta de vinculación entre la formación docente artística en las universidades y el currículo escolar.
- No existe una política regional en relación a la educación artística y tampoco lineamientos en común.
- Existe muy poca investigación sobre Educación Artística a nivel regional y una baja producción de recursos didácticos para docentes y formadores artísticos.

b) Propuestas

- Crear una entidad regional que oriente formas de mejorar la educación artística en la región y reconozca la identidad de los diferentes territorios.
- Articular un trabajo con las universidades, MINCAP y MINEDUC para la capacitación de las y los docentes y mediadores artísticos. Para contar con una oferta permanente de perfeccionamiento.
- Creación de un centro de formación artística e investigación a nivel regional, para docentes, artistas educadores y mediadores. Liderado por las universidades en vinculación con escuelas, instituciones culturales, etc.
- Ejecutar políticas públicas de forma sostenida en el tiempo, que aborden la formación en educación artística para las y los docentes, artistas y mediadores.
- Crear una plataforma virtual para el intercambio de metodologías, planificaciones, recursos didácticos en investigaciones de educación artística a nivel regional-nacional.

4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y formatos

El diálogo se centra en la falta de espacios para la creatividad en la enseñanza formal de la música. Así también se evalúa que no hay espacio para la creatividad en las disciplinas musicales y se centran más bien en la repetición. Ante esto, se propone fomentar el uso de la creatividad en todas las disciplinas artísticas.

i) Nudos críticos

- Falta de espacio para la creatividad en la enseñanza formal de la música, esto debido a que en las clases se espera que los estudiantes lean e interpreten una partitura mecánicamente, sin incorporar una reinterpretación propia, a través de la creación, de esa pieza musical.



j) Propuestas

- Fomentar la creatividad en la enseñanza formal de la música, como si ocurre en expresiones como las artes visuales, las artes escénicas y la danza. Para esto, se propone que las y los estudiantes partan tocando el instrumento, y luego se enseñe toda la parte histórica y teórica.

Formación artística temprana

Ante esta dimensión se evidencia que quienes buscan hacer una carrera artística en el país no cuentan con los medios y espacios necesarios para hacerlo. En esta línea se aprecia que algunas instituciones, como liceos artísticos, deben acudir a becas en el extranjero para darle continuidad a la formación de sus estudiantes, lo cual genera muchas veces que éstas y éstos no retornen al país frente a la falta de oferta de espacios y la mala remuneración de quienes se desempeñan en las artes, por lo que se hace urgente dignificar la figura del artista, en sus múltiples dimensiones. Así también, existen realidades de estudiantes que por falta de recursos no pueden migrar a otras regiones que tengan mayores espacios de formación artística, lo cual limita y trunca sus carreras profesionales. Por otro lado, la región de la Araucanía no cuenta con profesoras y profesores especializados, sino que son docentes de otras asignaturas quienes cubren las necesidades artísticas de las escuelas sin contar con las competencias necesaria, ante lo que se propone la inclusión de cultoras y cultores en las aulas que cuenten con herramientas pedagógicas.

k) Nudos críticos

- Falta de medios y espacios para desarrollar una carrera artística en el país y la región, provocando que estudiantes de excelencia migren a través de becas al extranjero sin retornar al país, lo que incrementa aún más la brecha de falta de profesores de arte.
- Falta de espacios formativos que permitan la profesionalización respecto a las disciplinas artísticas de estudiantes con talentos y proyecciones. Así también, la realidad económica de estos grupos tampoco permite la migración a otra ciudad o región para continuar su formación.
- Falta de profesores de arte en las escuelas, labor desempeñada actualmente por docentes de otras disciplinas, como lenguaje o educación física, quienes no cuentan con las competencias necesarias.

l) Propuestas

- Valorar y dignificar el arte y la actividad artística en la región, remunerando dignamente a profesoras y profesores de arte y artistas, para que las y los estudiantes becados en el extranjero retornen al país y la región
- Abrir espacios de formación profesional en áreas artísticas en la región.



- Permitir el ingreso de cultoras y cultores a las aulas para realizar los talleres artísticos. Además, proporcionar herramientas pedagógicas a éstas y éstos para que desempeñen de mejor forma este trabajo.

Formación artística profesional

Las y los participantes evidencian una falta de carreras universitarias en la región que impartan disciplinas artísticas, desde pedagogía a estudios de especialidad en las artes. Ante dicho escenario, se propone abrir espacios formativos en universidades, institutos profesionales y centros de formación técnica.

l) Nudos críticos

- Falta de carreras universitarias en la región vinculadas a las artes. No existen pedagogías artísticas ni tampoco especialidades en las artes. Por otro lado, tampoco se imparten cursos de especialidad en artes en carreras de pedagogía ni en centro de formación técnica como, por ejemplo, en carreras para ser asistentes de la educación.
- Déficit de docentes artísticos en la región, teniendo que atraer a profesoras y profesores de otras regiones para completar los cupos necesarios.

m) Propuestas

- Abrir carreras artísticas en las universidades de la región, tanto universitarias como de institutos profesionales.
- Desarrollar cursos que entreguen herramientas artísticas para aquellas carreras vinculadas con la educación en centros de formación técnica.

Inclusión

Por último, se evidencia que los sectores rurales de la región no acceden a expresiones artísticas por una falta de oferta de éstos, por lo que las y los participantes proponen incentivar la itinerancia de las actividades artísticas para amortiguar dicha necesidad.

a) Nudos críticos

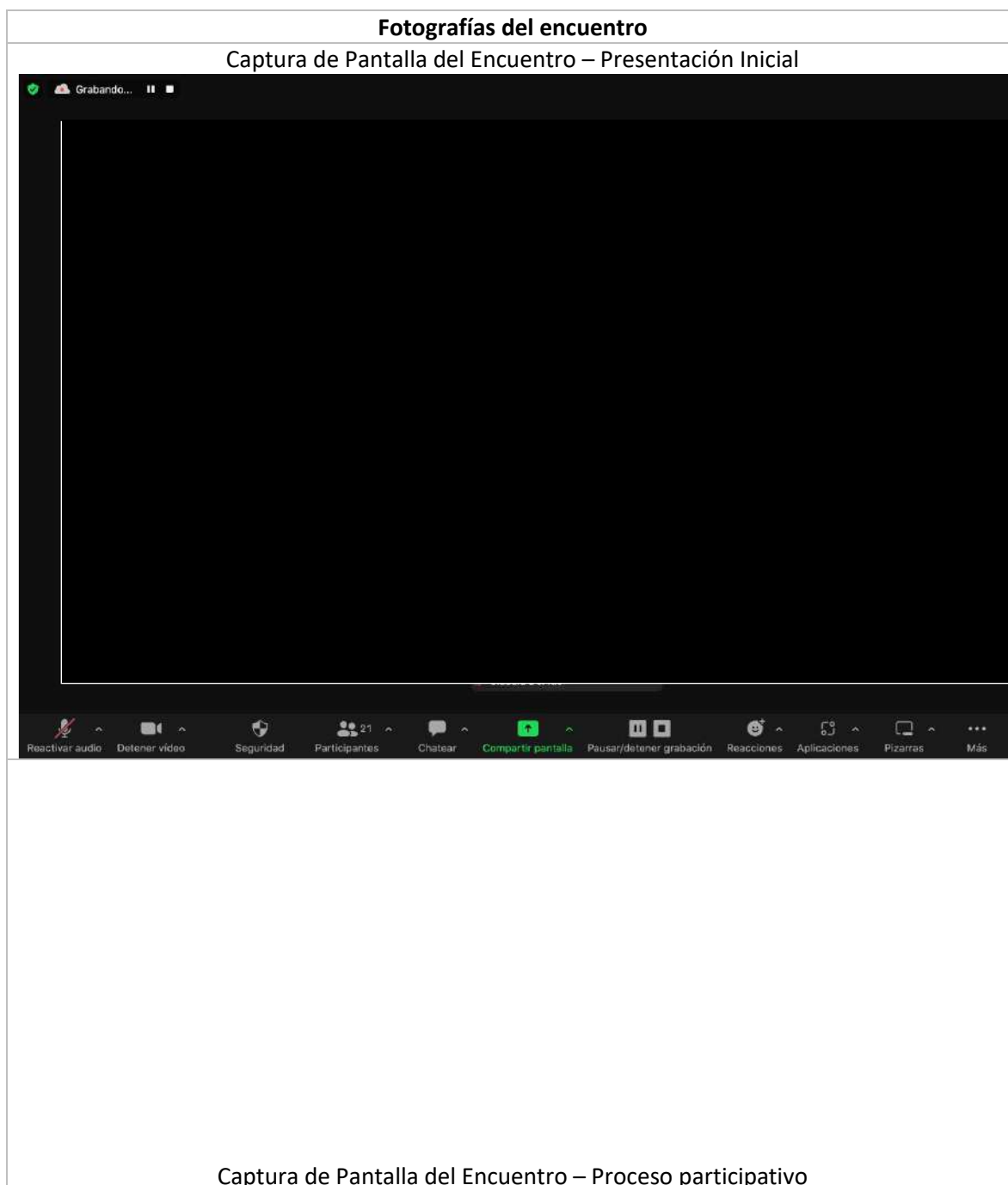
- Falta de accesibilidad a expresiones artísticas en los sectores rurales de la región. Centralización de la actividad artística principalmente en las ciudades.

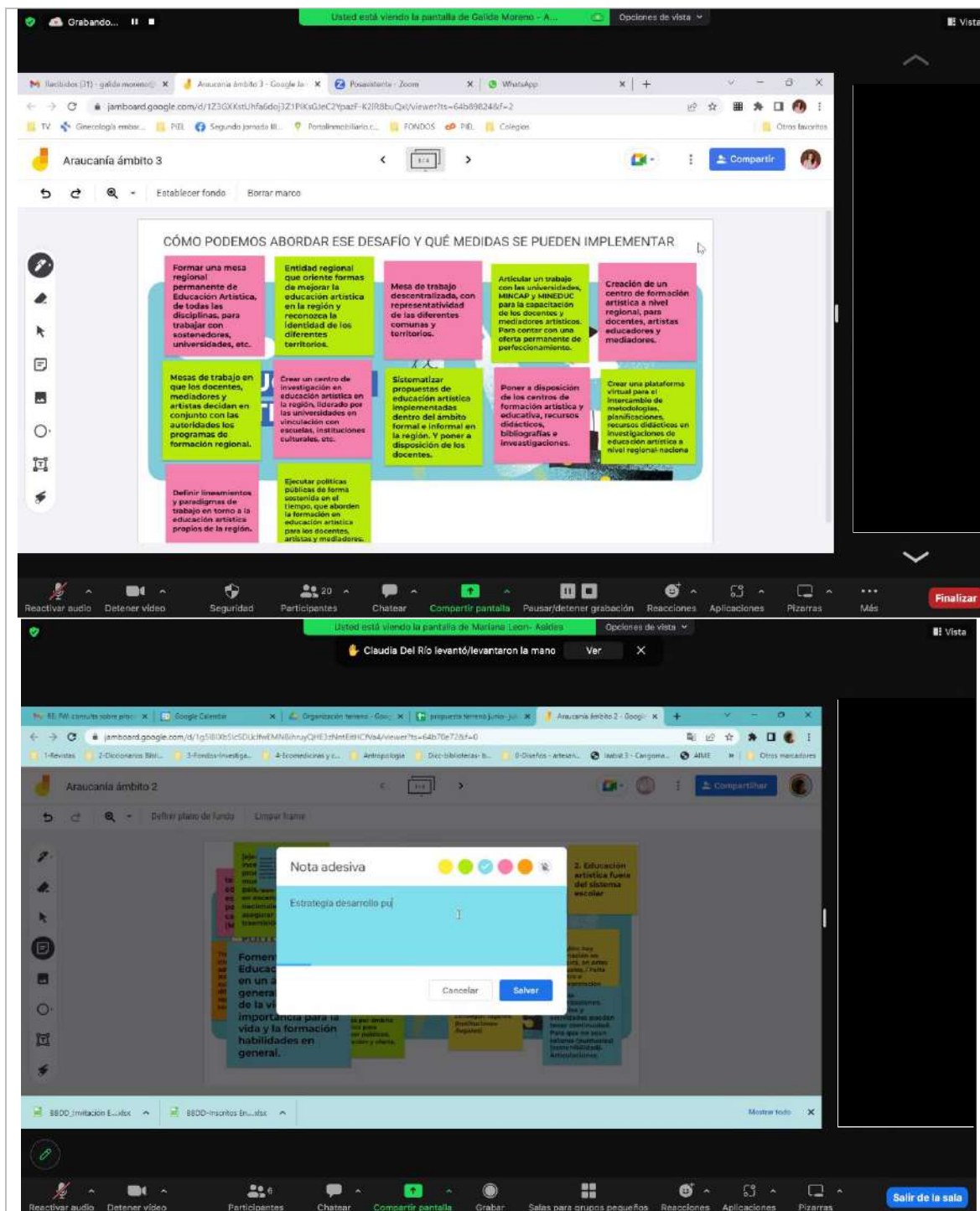
a) Propuestas

- Propiciar la itinerancia cultural, permitiendo con esto la accesibilidad en zonas remotas de la región.



5. Anexos





Participantes por ámbito

Cantidad de participantes: 4 personas



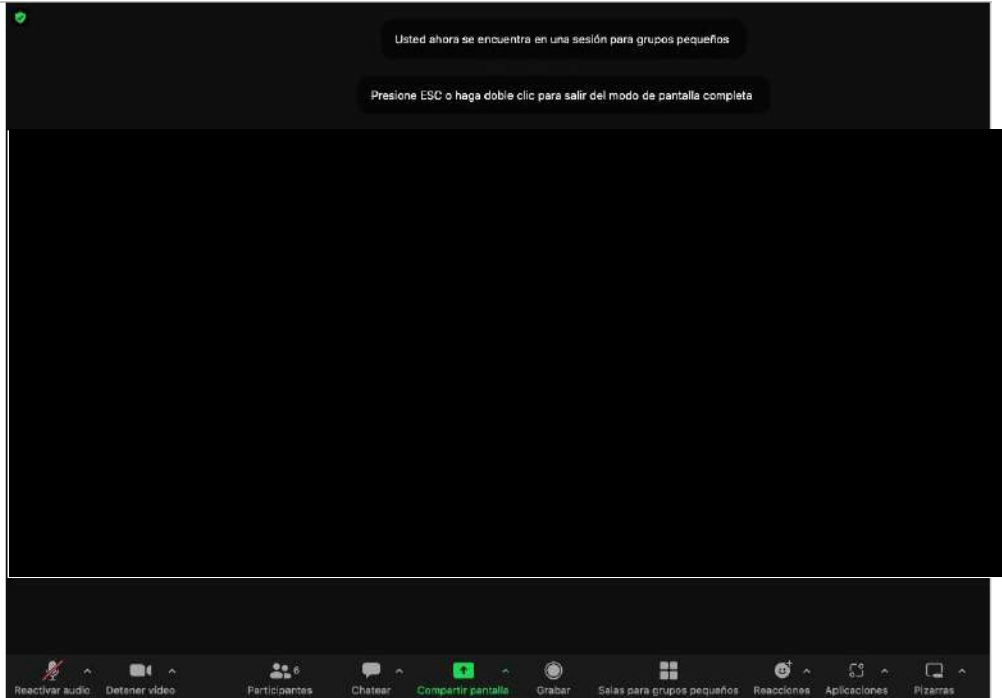
**Ámbito 1:
Educación
artística en
el sistema
educativo.**



Cantidad de participantes: 3 personas



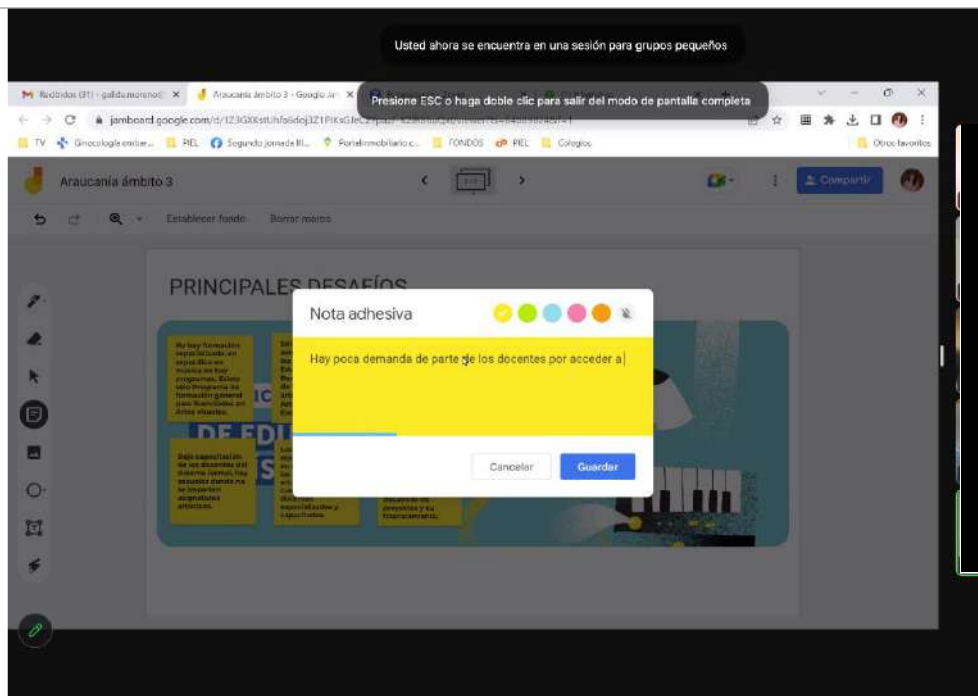
Ámbito 2:
Educación
artística
fuera del
sistema
escolar.



Cantidad de participantes: 3 personas



Ámbito 3: Formación inicial y continua.



CÓMO PODEMOS ABORDAR ESE DESAFÍO Y QUÉ MEDIDAS SE PUEDEN IMP



Cantidad de participantes: 4 personas



Región	Los Ríos
Fecha	27-07-2023
Hora	15.00 pm a 17.30 pm
Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 14; M: 25; Otro: 0; Total: 39
Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 39 personas de las 45 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Con posterioridad, se divide a las y los participantes en salas, para abordar los diferentes ámbitos temáticos. Las discusiones por mesa tienden a poner atención a los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, por lo que se levantan más bien sugerencias generales respecto a cada ámbito, que medidas específicas. Una vez asignadas las mesas algunas personas piden cambiarse a otro ámbito en lugar del asignado, esto genera que algunas de éstas cuenten con más participantes que otras, como por ejemplo el ámbito 1 que trabajó con 11 personas a diferencia de los otros que fluctuaban entre las 6 y 8 personas. Una vez realizado el trabajo en cada sala, se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que se surgieron.

4. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formatos y propósitos

Las y los participantes identifican diferentes problemáticas que enfrenta la región de Los Ríos y que impactan en la educación artística dentro del sistema educativo formal. En esta línea, los desafíos se enmarcan principalmente en la visión del producto por sobre el proceso artístico, cuando ambas fases son fundamentales para el desarrollo de aprendizajes. Así también, se evidencian tiempos acotados para la ejecución de proyectos artísticos, la ajenidad que se les da a las y los talleristas dentro del sistema escolar, y la falta de recursos. Algunas posibles soluciones visualizadas consisten en valorar tanto los procesos artísticos, como a las y los artistas, difundir en los establecimientos directrices ya construidas por la UNESCO en estos temas, evaluar programas como Acciona con el



propósito de mostrar resultados que permitan aumentar los presupuestos, mantener programas a largo plazo, promover educación artística en zonas rurales, promover la disciplina, la gestión de emociones, y establecer escuelas artísticas comunales. De esta forma, las propuestas levantadas por la mesa buscan redefinir la educación artística para un desarrollo integral y equitativo.

m) Nudos críticos

- Se piensa la educación artística en tanto entrega de un producto, cuando el proceso y su registro es lo más importante dentro del proceso formativo, quedando en un segundo plano dentro del sistema educativo actual.
- Proyectos de talleres no suelen contar con el tiempo necesario, suelen partir una vez ya iniciado el año académico, principalmente por su burocracia asociada.
- Talleristas y artistas educadores son percibidos como agentes externos y ajenos del sistema escolar.
- Tras la pandemia se han necesitado mayores recursos para entregar apoyo personalizado al estudiantado, cuestión que ha tenido que justificarse en los Planes de Mejoramiento Educativo.
- No todos los establecimientos postulan a fondos FAE.
- Falta de recursos permanentes para ejecutar una educación artística continua.
- Necesidad dentro del sistema escolar formal de incorporar ideas y proyectos que provienen de afuera. Se observa una buena disposición.
- Espacios no formales no visualizan muchas veces las necesidades y oportunidades dentro de la educación formal.
- Falta de especialización en los establecimientos, sobre todo en escuelas rurales.
- Educación artística y socioemocional son dimensiones que han sido relegadas dentro del sistema escolar, pese a su importancia para el desarrollo integral de las personas.

n) Propuestas

- Valorizar a nivel social y cultural al artista dentro del sistema escolar.
- Valorizar el proceso al igual que el producto detrás de cada disciplina artística.
- Divulgar en las escuelas la propuesta de hoja de ruta de la educación artística de la UNESCO para gestionar conscientemente el proceso formativo.
- Evaluar, acompañar y seguir programas como Acciona permitiendo entregar resultados y evidencia del impacto de las disciplinas artísticas en los aprendizajes significativos del estudiantado.
- Visualizar y divulgar resultados respecto a la educación artística, lo cual impacte en el presupuesto destinado a ésta.
- Dar continuidad a los programas que hoy se circunscriben en tiempos acotados, para poder medir sus impactos y resultados en tiempos más largo.



- Pensar la escuela como espacio donde se adquieren capitales culturales, sobre todo en regiones.
- Generar un plan de mediación en arte y cultura dentro de los espacios rurales.
- Potenciar la educación artística en zonas rurales.
- Promover practicas sostenidas en la disciplina, el orden y la estructura dentro de la educación artística.
- Artes como posibilidad de gestionar las emociones.
- Implementar al menos una escuela artística en cada comuna de la región.

o) Citas representativas

- *“Que haya un seguimiento y una evaluación real a lo que ya está, a lo que ya tiene recursos asignados como son estos programas de larga data”.*
- *“Comparto la visión de la mirada que hay hacia el arte sobre, muy light, cierto, como que casi no es importante, es algo extra en el currículum, no es transversal. Y desde mi mirada, el arte es un tremendo aporte para gestionar las emociones, que es algo vital para el ser humano encuentro yo. Pero también las emociones a la vez, también están infravaloradas. Entonces se juntan estos dos temas que son infravalorados para el desarrollo humano”.*

Currículum y Evaluación

La mesa plantea que en términos curriculares la educación artística enfrenta diferentes desafíos. Algunos de estos son la falta de incorporación de otras disciplinas artísticas en el currículum, como las audiovisuales, la separación que se suele hacer entre educación y arte, y la escasa integración de las artes con otras asignaturas, entre otros. Se propone, en esta línea, integrar nuevas disciplinas artísticas, promover el aprendizaje basado en proyecto, donde las artes dialoguen con otras asignaturas para abordar el currículum de manera integral. También, se sugiere usar el arte como herramienta para acercar al estudiantado a las ciencias, mantener la educación artística desde la infancia, y capacitar a líderes escolares en metodologías interdisciplinarias. De esta forma, las y los participantes buscan avanzar en mejorar la educación artística y su integración en el currículum.

p) Nudos críticos

- Poca presencia de disciplinas audiovisuales dentro del sistema escolar.
- Se piensa la educación y el arte como partes separadas.
- Necesidad de repensar el currículum y actualizarlo, ya que actualmente piensa la educación y el arte como cosas por separado.
- Currículum no da espacio para actividades culturales, los tiempos destinados no alcanzan a generar experiencias significativas.
- Talleres de educación artística tienden a desaparecer en la educación media.
- Mirada disociada entre el arte y otras disciplinas como las ciencias.



- Falta de comprensión y valorización de las artes como posibilidad de desarrollar habilidades y aprendizajes integrales.

q) Propuestas

- Integrar mayor presencia de disciplinas audiovisuales dentro del sistema escolar.
- Integrar disciplinas artísticas en asignaturas que han presentado ciertas resistencias. La educación artística trasciende las asignaturas.
- Abordar desde el currículum la educación y el arte como dimensiones que se integran y conversan constantemente.
- Utilizar el arte para acercar al estudiantado a la ciencia en tanto posibilidad de observación del entorno.
- Darle continuidad al énfasis de la educación artística en la educación parvularia, que continúe en el resto de los niveles. Sobre todo, en su calidad de forma de expresión. Apelar al Decreto ETE 373.
- Implementar aprendizaje basado en proyectos con fuerte presencia de las disciplinas artísticas.
- Promover estrategias que posibiliten la construcción de aprendizajes integrales, colaborativos y no de forma parcelada.
- Acompañamiento y formación de equipos directivos de los establecimientos educacionales para liderar escuelas con metodologías interdisciplinarias, donde no pesen más unas asignaturas por sobre otras.

r) Citas representativas

- *“En este momento tratamos de incrustar, articular, pegar educación y arte, y siendo que no son cosas separadas ya, entonces pensándolo como dos cosas separadas, empezamos mal. Ahí, pensándolo desde una perspectiva conceptual macro tenemos que variar la mirada. Y en este marco tenemos que actualizar el currículum”.*
- *“Vincular dos cosas que nosotros tenemos súper disociadas, es como que las ciencias y el arte son prácticamente polos opuestos. Y en realidad, eso es como lo vemos los adultos, porque los niños tienen una mirada mucho más integral, más mezclado, porque todavía no son tan concretos como los adultos, entonces para ellos es súper natural que nosotros les hablemos de esta interdisciplinariedad y aprenden cantando, bailando. Nuestro sistema escolar es el que los va segregando y separando”.*

Articulación y redes

Si bien esta dimensión no se abordó con profundidad, es posible identificar que para el grupo faltan espacios que visualicen las actividades de formación artística que se desarrollan en la región. En esta



línea, se propone desarrollar permanentemente encuentros o seminarios que sirvan como plataforma de visualización. Así también, la ruralidad presenta diferentes desafíos de acceso a la educación artística, por lo que se plantea la importancia de generar vínculos entre establecimientos formales y organizaciones culturales fuera del sistema escolar.

r) Nudos críticos

- Falta de visualización de actividades y proyectos que se están desarrollando en las escuelas y espacios no formales.
- Ruralidad presenta mayores dificultades para acceder al arte y la cultura.

s) Propuestas

- Visualizar permanentemente a través de encuentros o seminarios, el trabajo de artistas educadores.
- Generar vínculos con las organizaciones culturales del territorio y organizaciones comunitarias y desde ahí establecer estrategias para que la educación artística se trabaje en conjunto con los establecimientos.

Temáticas emergentes

Dentro del diálogo generado, la mesa plantea temas emergentes que van más allá de la educación artística en el sistema educativo formal. Una cuestión que es importante para el grupo es la disminución de recursos destinadas a las escuelas ante la baja de matrículas en las instituciones municipales. Por otro lado, se evalúa que muchas veces las y los formadores de programas de postítulo en temas de educación y arte, carecen de experiencia en el aula, cuestión que es fundamental para una formación consciente de la realidad de las escuelas.

j) Nudos críticos

- Crisis de educación municipal ante baja matrícula genera la disminución de recursos destinados a las escuelas, afectando principalmente a las disciplinas artísticas.

k) Propuestas

- Generar una herramienta de evaluación que valide a formadores en disciplinas artísticas, como por ejemplo en el área audiovisual, donde algunos formadores no han tenido contacto con el aula.



4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito. En este caso se abordó principalmente el de las “instituciones de educación artística y creativa”, junto a cuestiones referentes a financiamiento y sostenibilidad de la educación artísticas, temas que, si bien trascienden todos los ámbitos propuestos, escapan de las dimensiones que componen el ámbito “educación artística fuera del sistema escolar”, por esta razón quedan consignados en la dimensión “temas emergentes”.

Instituciones de educación artística y creativa

Las y los participantes dialogan en torno a diferentes problemáticas que afectan a la educación artística fuera del sistema escolar, dentro de éstas identifican, por un lado, la falta de infraestructura cultural especializada en la región, ante lo cual se propone promover el desarrollo de infraestructuras, para que las actividades se desarrollen en espacios adecuados. Por otro lado, se plantea como problemática la falta de alimentación en actividades de educación artística de larga duración, ante lo cual se necesita articularse con distintas instituciones y organismos públicos para asegurar esta alimentación. Por último, los centros culturales y espacios no formales cuentan con horarios que chocan con los establecimientos educacionales para la realización de actividades de formación artística.

m) Nudos críticos

- Falta de infraestructura cultural especializada en la región, por ejemplo, hasta hace poco los conciertos de música clásica se realizaban en el Club de la Unión, donde no se cuenta con los estándares necesarios.
- Falta de alimentación en las actividades de educación artística dirigidas a niños, niñas y adolescentes cuya duración es más extensas. Se indica que la gratuidad de las actividades no es suficiente para asegurar el acceso.
- Dificultades en torno a los horarios en los que los centros culturales y espacios no formales pueden realizar las actividades de educación artística. Esto debido a que las actividades orientadas a niñas y niños se deben realizar en horas posteriores al término de las clases en los colegios, y a esa hora ya es muy tarde para que las niñas y niños puedan asistir por su propia cuenta.

n) Propuestas

- Promover el desarrollo de infraestructuras culturales, para que las actividades se desarrollen en espacios adecuados.
- Articular distintas instituciones y organismos públicos para asegurar el desarrollo de proyectos y la alimentación en actividades de formación artística en espacios no formales.



o) Citas representativas

- *"Mira yo creo que igual es importante retomar algo que conversamos al principio, el tema de la infraestructura, si bien acá en la región ahora recientemente está el Teatro Cervantes, evidentemente las partes de infraestructura especializada es un tema, hace poco los conciertos de música clásica por ejemplo se daban en el Club de la Unión, un espacio que no cumplía ninguna condición de acústica, de tarimas, de butacas, de nada, simplemente era lo que había y bienvenido en su momento, pero evidentemente uno nota la calidad de la representación artística distinta en un espacio que está pensado para eso, no tenemos un teatro municipal o como sería el municipal de Santiago, pienso que viene siendo como el teatro nacional, pero que sí es importante que las distintas expresiones de arte se desarrollen en espacios que son adecuados para eso".*
- *"Sin embargo hemos notado cómo está afectando sobre todo a los más pequeños que vienen acompañados por sus padres, abuelos cuidadores, que los costos de transporte están siendo significativos por lo tanto ya dejan de venir y también la alimentación, como es un espacio donde las actividades de educación artística duran varias horas y por lo tanto, nosotros no aseguramos alimentación, entonces tenemos que ver cómo vamos articulándonos con el MINEDUC y otras organizaciones públicas para asegurar también alimentación. Finalmente, la gratuidad ya no es garantía de acceso."*
- *"Yo quiero plantear como una inquietud en relación al horario porque nosotros como Espacio Arte tenemos talleres que funcionan durante la tarde y en el caso de los escolares recién ellos pueden acceder a los talleres que nosotros impartimos a partir de la hora en que ellos terminan su jornada escolar, es decir, después de las 5 de la tarde dependiendo de donde estén porque hay otros que tienen que movilizarse de otros lugares, entonces para nosotros es súper complicado tener que trabajar con los niños en horarios que no nos acomodan, sobre todo en el invierno por el tema de la luz, por el tema del clima, entonces ahí se nos provoca muchas veces una baja en las asistencias porque claro, porque los niños muchas veces se mueven solos o tienen que viajar a veces a distancias que son más largas entonces en el invierno, sobre todo, es complicado porque no podemos lograr tener una asistencia que es la que quisiéramos tener entonces nos estamos enfocando principalmente nosotros como Espacio Arte más que nada en las mamás".*

Temáticas emergentes

Dentro del diálogo generado, la mesa plantea temas emergentes que van más allá de la educación artística fuera del sistema educativo formal, poniendo principal atención a cuestiones de financiamiento. Por ejemplo, una problemática identificada es la falta de recursos y el sistema de concursabilidad para la adquisición de recursos, los problemas de accesibilidad y locomoción en la región, junto a la precarización laboral que viven las y los artistas educadores. Bajo este contexto se propone aumentar el financiamiento no solo en infraestructura, sino que también a actividades



formativas, apoyar y gestionar de forma permanente la locomoción a actividades culturales desde los municipios, y valorizar cultural y materialmente el trabajo de las y los artistas.

s) Nudos críticos

- Falta de recursos económicos o de profesionales para la realización de actividades formativas. Se hace imposible darle continuidad a éstas, como los talleres artísticos.
- Problemas de conectividad. Para todas aquellas personas que no son de Valdivia, cuesta que encuentren locomoción para retornar a sus hogares.
- Lógica de concursabilidad genera problemas para la sostenibilidad de los talleres culturales en espacios no formales. Especialmente aquellos talleres cuya formación es en el largo plazo, como talleres de instrumentos musicales. La falta de sostenibilidad afecta el proceso educativo y trunca el desarrollo artístico de las niñas y niños.
- Precarización de condiciones laborales de las y los artistas. Se identifica cierto elitismo en torno a las expresiones que son impartidas por instituciones formales y aquellas que son más de oficio, como los titiriteros.

t) Propuestas

- Financiar desde el Estado no sólo la infraestructura de espacios cultural, sino que también actividades de educación artística.
- Gestionar desde los municipios un sistema de locomoción con fines culturales.
- Considerar, en la evaluación de los proyectos educativos, la trayectoria de éstos y las redes que ya se han generado en torno a éste, es decir, que no se evalúe desde cero.
- Promover el financiamiento privado a iniciativas de educación artística.
- Promover la valoración de la figura del artista y remunerar dignamente su labor. Esto con el propósito de terminar con la voluntariedad y trabajo gratuito asociado a la actividad artística.

u) Citas representativas

- *"Dos cosas uno respecto a la conectividad coincido que para nosotros es un tema importante de trabajo en Niebla que es una localidad costera cerca de Valdivia, pero no tan cerca. Eso significa que el público costero que quiere ir a Valdivia a una actividad cultural, a un concierto, a un teatro u algo después no tiene locomoción para volver. Así de simple. Y por lo tanto la oferta cultural de la costa que nosotros podemos brindar como institución también es limitada obviamente".*
- *"El tema de los recursos no solamente recursos humanos sino que el tema de la concursabilidad siempre ha sido un problema porque muchas veces estamos en la necesidad de poder cubrir económicamente a los profesores de los talleres a través de los distintos concursos principalmente en el caso nuestro a través del ministerio y a través del FNDR, lo*



que provoca que no haya una continuidad porque muchas veces, a ustedes, ya les ha pasado bastante, un año es aprobado tu proyecto de formación y al otro año no, por ejemplo, entonces ¿qué hacemos nosotros con los niños que están por ejemplo en un proceso de aprendizaje de, supongamos, de un instrumento, por poner un ejemplo, que son procesos largos, nosotros no podemos sacar resultados en seis meses ni en un año, entonces se truncan, quedan trucas las formaciones porque claro, este año pudimos hacerlo pero por ejemplo yo acabo de ver los resultados de los fondos del FNDR de acá en Los Ríos y bueno este año no fuimos adjudicados lo que significa que no vamos a poder continuar con nuestro taller de piano y nuestro taller de guitarra, es decir, vamos a tener que decirle a los niños pucha lamentablemente hasta aquí no más llegamos y van a tener que irse para su casa”.

- *“¿Cómo podemos aplicar enfoque de mayor colaboración, de construcción de mayores redes de trabajo? ¿cierto? Y no estar compitiendo, o sea, tratarte de bajar el nivel de competitividad de un ente con otro, de una institución, de un organismo con otro, sino generar proyectos de colaboración más transversales, donde hay tres, cuatro, cinco, seis organizaciones implicadas y que tengan mayor impacto, que beneficie sus territorios y que también beneficie a las organizaciones.”*

4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formación inicial y continua de docentes

Las y los participantes plantean que esta dimensión enfrenta obstáculos significativos, principalmente en la educación parvularia. Se observan escasas herramientas para enseñar "lenguajes artísticos" en este nivel, limitando su ejercicio artístico. Además, la falta de claridad en la relación entre el MINEDUC y el MINCAP dificulta la habilitación de acciones artísticas en las escuelas. En respuesta, se propone infundir conciencia artística en la formación de educadoras de párvulo, enseñando habilidades de expresión artística, y contar con artistas educadores en los jardines infantiles para respaldar el núcleo de lenguaje artístico

r) Nudos críticos

- Educación Parvularia no cuenta con herramientas profundas para impartir el núcleo de aprendizaje "lenguajes artísticos". El ejercicio artístico en jardines infantiles es acotado y está enfocado en los resultados y no en los procesos.
- Poca información sobre cómo se articula la relación entre MINEDUC y MINCAP. Existe una necesidad del sistema para habilitar acciones artísticas en la escuela, pero no hay claridad sobre qué ministerio asume la responsabilidad.



s) Propuestas

- Dotar de conciencia artística a la formación de educadoras de párvulo. Enseñar a expresarse artísticamente.
- Involucrar a artistas educadores en jardines infantiles para apoyar el núcleo de lenguaje artístico.

Formación inicial y continua de artistas educadores

Ante esta dimensión, las y los participantes consignan diferentes desafíos, dentro de éstos destaca la falta de autonomía de las y los artistas educadores en las aulas escolares debido a la falta de acreditación, en esta línea éstos deben adaptarse a un enfoque académico en el currículum, limitando su rol. Por otro lado, la atención centrada en el aula en lugar de la comunidad y el territorio, junto con la precariedad laboral, también son obstáculos. En respuesta, se propone integrar, en la formación de docentes de disciplinas artísticas, metodologías para la resolución de conflictos y experiencias significativas en las y los estudiantes. Además, se sugiere un plan de inducción para artistas educadores que abarquen temas desde la pedagogía, psicología, herramientas de planificación y capacitaciones en temas sociales y culturales, entre otros. Por último, se hace fundamental validar el papel de las y los artistas educadores como coeducadores y agentes del desarrollo humano.

l) Nudos críticos

- Artistas educadores no tienen autonomía en el rubro escolar por falta de acreditación para hacer clases.
- Currículum exige a las y los artistas educadores adecuarse a un paradigma academicista desde la pedagogía, sin destacar el rol y vínculo fundamental de las artes con la sociedad.
- Quehacer del artista educador se enfoca al aula y no pone atención a la comunidad. No se generan experiencias artísticas con la comunidad escolar y el territorio. Todo está relacionado a la muestra de resultados y productos artísticos.
- Precariedad en el rubro del artista. Se identifica que éste está en "Tierra de nadie" a pesar de estar desarrollando experiencias significativas.

m) Propuestas

- Implementar, en la formación de docentes de disciplinas artísticas, metodologías para la resolución de conflictos a través de las artes como, por ejemplo, el teatro espontáneo. De esta forma, pensar las herramientas artísticas desde su posibilidad para movilizar la expresión antes que los resultados artísticos.
- Entregar herramientas, en la formación de docentes de disciplinas artísticas, que despierten experiencias significativas y memorables en el estudiantado. Esto con el propósito de



despertar y expresar reflexiones sobre la identidad y las vivencias individuales en vínculo con el territorio.

- Diseñar un plan común de inducción para artistas educadores que certifique en herramientas básicas de pedagogía como didáctica, diagnóstico, planificación. Así también en psicología infantil, psicología social, herramientas de planificación social y estrategias de intervención comunitaria. Además, desarrollar capacitaciones en metodologías para conocer historias y memorias locales, concientizar sobre derechos sociales, económicos y culturales, derechos de la infancia, de género, socio medioambientales y pueblos originarios, entre otros posibles temas.
- Validar el rol del artista educador como un coeducador de docentes en el aula, al servicio del desarrollo humano y con el objetivo de aportar con otra mirada a la educación instructiva/tecnocrática.

n) Citas relevantes

- *"El artista educador trabaja en los procesos creativos, en la democratización de la práctica de los lenguajes creativos en las escuelas".*
- *"El rubro de artista educador está en tierra de nadie".*

Gestión del conocimiento

Respecto a esta dimensión el grupo consigna diferentes desafíos. En primer lugar, la información sobre el arte a menudo proviene de investigaciones externas en lugar de aprovechar los informes de proyectos como Acciona y talleres del MINEDUC. Así también, los recursos del MINCAP se centran en productos artísticos más que procesos artísticos. Para resolver esto, se sugiere realizar investigaciones participativas para adaptar programas a las regiones y temáticas locales, usar la información ya existente y generada por artistas educadores, fomentar la apreciación artística en las escuelas y crear espacios de colaboración entre docentes y artistas para desarrollar herramientas conjuntas.

j) Nudos críticos

- Información respecto al quehacer artístico tiende a levantarse tras investigaciones externas en lugar de usar la información generada tras la sistematización e informes de los proyectos de formación artística como Acciona y talleres artísticos del MINEDUC.
- Recursos económicos y curriculares que ofrece el MINCAP se orientan para generar productos artísticos y no se enfocan en los procesos detrás de éstos.

k) Propuestas



- Desarrollar investigaciones participativas para construir programas atinentes al territorio, a las comunas y a las temáticas propias de la región.
- Utilizar los insumos e información levantada por las y los artistas educadores tras la ejecución de sus proyectos de formación artística.
- Promover la apreciación artística en las escuelas.
- Crear laboratorios con docentes y artistas para elaborar herramientas que se complementen con ambas disciplinas.

4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formación artística temprana

El análisis desarrollado por las y los participantes plantea que la región de Los Ríos cuenta con escasas escuelas artísticas y espacios culturales, las cuales no entregan una validación o certificación a las y los estudiantes que son parte de estas instituciones. A su vez éstas no tienen una valoración social y cultural a su trayectoria. Por otro lado, se evidencia un déficit de docentes especializados, por lo que las artes son abordadas en términos generales. Ante dicho panorama se propone crear nuevas escuelas artísticas, por lo menos una por comuna, fortalecer los liderazgos de las escuelas artísticas y entregar una certificación que valide tanto a las escuelas como al estudiantado que pasa por dichas instituciones educativas.

m) Nudos críticos

- Escasas escuelas artísticas y espacios para desarrollar actividades culturales y educativas. Es más, en la Región de Los Ríos sólo se encuentran 2 escuelas artísticas, una en Valdivia y la otra en La Unión.
- Falta de reconocimiento social y cultural ante establecimientos que implementan la educación artística. En vistas de la profesionalización, no se cuenta con una validación y certificación al recorrido de las y los estudiantes de este tipo de establecimientos.
- Falta de validación a trayectoria educativa de las escuelas artísticas tanto formales como no formales, lo que limita las posibilidades de reconocer dichos establecimientos una vez sus estudiantes pasan a la educación superior.
- Déficit importante de docentes especializados en el aula, lo que genera que la enseñanza de las artes se aborde en términos generales sin alcanzar una profundización mayor o especialización en alguna disciplina particular.

n) Propuestas



- Crear más escuelas artísticas, tanto generales como diferenciadas y especializadas según disciplina. En esta línea, contar con al menos un establecimiento de educación artística a nivel comunal. Esta medida puede evitar o mitigar las migraciones que suelen darse a nivel regional y campo/ciudad. A su vez posibilitaría entregar mayor estabilidad a artistas educadores ya que sus contrataciones deberían aumentar.
- Promover liderazgos de escuelas artísticas que se vinculen y comprometan con las necesidades propias de cada disciplina artística.
- Reconocer dentro del sistema educativo en general aquellas y aquellos estudiantes que cuentan con habilidades artísticas y fomentar su traslado a escuelas artísticas especializadas.
- Validar, formalizar y certificar la trayectoria de las y los estudiantes de escuelas artísticas.

Formación artística profesional

El diálogo en relación a la formación artística profesional gira principalmente en tres problemáticas. Por un lado, la falta de espacios e infraestructura para entregar formación artística profesionalizante o especializada. También, la escases de recursos que permitan cuidar y salvaguardar implementos, instrumentos e indumentaria propia de cada disciplina artística. Y, por último, la falta de facilitadores para que artistas educadores logren formarse como docentes. Bajo este contexto, la región de Los Ríos propone, en primer lugar, fortalecer aquellos espacios no formales que entregan una formación especializada para el caso de aquellas y aquellos estudiantes que no son parte de una escuela con formación artística y aumentar los recursos para desarrollar una mayor diversidad de disciplinas artísticas. Además, se plantea la urgencia de aumentar la oferta y calidad en educación superior de pedagogías para disciplinas artísticas a nivel general y especializada, promoviendo la educación continua como posibilidad de profundización. Y, por último, reconocer el patrimonio cultural inmaterial junto a las y los artistas de la región, para aumentar la valorización social que tienen hoy en día las disciplinas artísticas.

n) Nudos críticos

- Falta de espacios e infraestructura que posibilite y entregue las condiciones óptimas para desarrollar una formación artística especializada y profesionalizantes.
- Paupérrimas condiciones para resguardar instrumentos e indumentarias propias de las disciplinas artísticas, dificultando alcanzar niveles profesionalizantes.
- Abandono por parte del Estado a artistas educadores que no cuentan con las facilidades para alcanzar la pedagogía.

o) Propuestas

- Fortalecer aquellos espacios no formales que entregan una formación especializada para el caso de aquellas y aquellos estudiantes que no son parte de una escuela con formación artística.



- Aumentar los recursos para desarrollar una mayor diversidad de disciplinas artísticas. En esta línea, destinar recursos para el traslado de artistas, estudiantes, instrumentos e indumentaria propia de cada disciplina.
- Aumentar la oferta y calidad en educación superior de pedagogías para disciplinas artísticas a nivel general y especializado.
- Promover espacios de educación continua que profundicen la especialización.
- Reconocer el patrimonio cultural inmaterial y a las y los artistas del mismo territorio para aumentar la valorización social respecto a las artes y sus labores. Se plantea que replicar iniciativas como la Ley del artista de Brasil puede aumentar la valorización social de este grupo, posibilitando el interés por profesionalizarse en la diversidad de disciplinas artísticas.

Articulación y redes

La mesa observa una falta de coordinación entre las escuelas artísticas y aquellas organizaciones de especialidades. Así también en las escuelas y la educación superior. Por otro lado, se plantea que la región no cuenta con los espacios óptimos para desarrollar actividades artísticas y aquellos lugares existentes son de difícil acceso. Ante dicho panorama, se propone vincular la enseñanza artística con la realidad y necesidad de sus territorios. Así también levantar un trabajo coordinado entre los diferentes ministerios ante la idea de que el acceso a la cultura mejora la vida de las personas. En esta línea, se propone también fortalecer el vínculo entre MINEDUC y MINCAP. A su vez, vincular al Estado con la sociedad civil y las organizaciones artísticas formales y no formales. En este sentido, comunicar efectiva y eficientemente puede mejorar la articulación y vínculo entre el ecosistema entorno a la educación artística.

p) Nudos críticos

- Falta de coordinación, articulación y recursos entre las escuelas artísticas y aquellas instituciones de formación docta, estudios, auditorios.
- No existe una articulación entre las escuelas artísticas y las instituciones de educación superior.
- Dificultades para encontrar y acceder a espacios públicos donde se puedan desempeñar diferentes disciplinas artísticas, por lo que se dificulta también el acceso de las comunidades a las artes y la cultura.

q) Propuestas

- Vincular las escuelas artísticas con sus territorios. Destinar recursos para poder hacerlo.
- Las culturas y las artes aportan y mejoran la vida de las personas desde diferentes aristas, ante esto se propone un trabajo intersectorial entre los diferentes ministerios, posibilitando acceder a mayores recursos.
- Ampliar y fortalecer el vínculo entre el MINEDUC y el MINCAP.



- Fortalecer el vínculo entre el Estado, la sociedad civil, las escuelas artísticas formales y no formales, las universidades, así como también con las escuelas tradicionales.
- Comunicar efectiva y eficientemente la cultura, en vínculo con la sociedad civil para así reconocer el valor social que tiene la cultura a nivel comunal, regional y nacional.

Temáticas emergentes

Dentro del diálogo se habla de la falta de recursos y la importancia de contar con un departamento cultural a nivel comunal. Por esta razón se propone contar con recursos fijos y estables, por lo que se hace necesario terminar con la lógica de fondos.

r) Nudos críticos

- Falta de recursos.
Inexistencia de departamentos culturales comunales

s) Propuestas

- Salir del sistema de fondos como se estructura actualmente para contar con una forma de financiamiento que permita contar con recursos estables o con más fondos para actividades artísticas.
- Contar con departamentos culturales por municipio y que quienes los conformen sean trabajadoras y trabajadores del mundo cultural.

4.5 Ámbito 5: Sostenibilidad para la educación artística

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito. A diferencia de otras regiones, las y los participantes no profundizaron respecto al modelo de financiamiento para la educación artística. Bajo este contexto, el diálogo puso atención al resto de dimensiones.

Modelo de financiamiento

El diálogo generado en el grupo se centra en el desconocimiento y falta de claridades respecto a la administración de recursos destinados a la educación artística. Por esta razón, las propuestas sugeridas se enmarcan en definir y esclarecer el modelo de financiamiento que tendrá la política de educación artística.

r) Nudos críticos

- Recursos suelen quedar en la capital regional y no llegan a zonas rurales.
- Desconocimiento en cuanto a qué institución administra los recursos para la educación artística.



- Confusión respecto a la búsqueda de financiamiento para la educación artística.
- Falta de conocimientos técnicos y recursos para desarrollar proyectos que acceden a fondos.
- Escaso financiamiento para el desarrollo de talleres, por ejemplo, CECREA. Dinero destinado al desarrollo de un curso no alcanza para el total de este.

s) Propuestas

- Definir un financiamiento destinado a la política de educación artística desde ambos ministerios asociados, es decir, MINCAP Y MINEDUC.
- Entregar mayor claridad respecto de dónde se van a sacar los recursos para implementar la política de educación artística, para que de esta forma se sostenga en el tiempo y se destinen recursos concretos a su implementación, lo que también contribuiría a la mejora en las condiciones laborales de educadores-artistas. Destinar recursos a la difusión de la política en radios y canales de televisión.

Modelo de gobernanza

Las y los participantes pusieron principal énfasis en cómo se implementará la política de educación artística. Antes dicha pregunta, se espera que exista un lineamiento entre MINCAP y MINEDUC con una conducción clara, sin depender de las voluntades del gobierno de turno. Con esto, se propone la creación de indicadores concretos que permitan medir la implementación de la futura política, y que de esa forma se contribuya a su sostenibilidad en el tiempo.

j) Nudos críticos

- Tendencia a que la estabilidad de las políticas públicas dependa de las voluntades de los gobiernos de turno, generando que las gestiones no se concreten para su ejecución.
- Falta de lineamientos claros que permitan que las políticas sean sostenibles en el tiempo.

k) Propuestas

- Construcción de indicadores concretos y medibles respecto a la Política de Educación Artística, para terminar con la dependencia de voluntades interesadas en las temáticas.
- Ejecutar conjuntamente la Política de Educación Artística entre el MINCAP Y MINEDUC, más allá de la colaboración.
- Asegurar que la educación artística tenga un rol curricular central dentro de la educación formal.
- Considerar la implementación de la educación artística como una obligatoriedad, sin depender del tipo de escuela o liceo que sea. Que parezca rígida su implementación podría ser una contribución a que las y los artistas educadores junto al estudiantado tengan más libertad de desarrollo.



l) Citas relevantes

- *"Trabajo debería ser conjunto entre MINCAP y MINEDUC como un lineamiento claro que se pueda demostrar con indicadores concretos, que se puedan medir, así todas las escuelas van a tener que implementarla independiente de los recursos que tengan"*
- *"Comprometer a la educación artística dentro de los indicadores del establecimiento. Que sea medible y concreto".*

Condiciones laborales

El diálogo generado se centra, principalmente, en los nudos críticos que componen esta dimensión. Por un lado, se abordaron las falencias que existen en torno a la falta de formación en artes para docentes, falta de instancias para que educadores-artistas autodidactas puedan acreditar su experiencia en el ámbito educativo formal y falta de formación específica en artes tanto para docentes como estudiantes. También, en esta dimensión se abordó la falta de materiales y espacios para que artistas-educadores puedan realizar su trabajo con y en las comunidades educativas. Por último, se le da énfasis a la precariedad laboral como educador o educadora artística, así como también en los espacios en los que se desarrolla.

e) Nudos críticos

- Falta de recursos destinados al transporte de docentes, espacios para el desarrollo y cuidado de las artes y las obras.
- Falta de espacios formativos formales en la región que acredite experiencia en educación artística como, por ejemplo, aquellas y aquellos educadores con experiencia, pero sin título profesional.
- Falta de materiales y la mala calidad de éstos no permite ejecutar y coordinar los talleres artísticos a tiempo.
- Falta de docentes para impartir clases de educación artística. Artistas-educadores muchas veces están más capacitados para entregar conocimientos, sin embargo, no pueden hacerlo por no contar con educación impartida por una universidad o educación formal.
- Endeudamiento en la formación como un gran problema para acceder a ella.

f) Propuestas

- Creación e implementación de programas de formación pedagógica que puedan acreditar experiencia de educadores artísticos autodidactas o formados en espacios "no formales".

Asociatividad y redes

En el caso de esta dimensión, se abordó tanto la relación entre establecimientos educacionales con otras instituciones de educación formal, con aquellas de educación no formal y espacios



comunitarios y/o autogestionados. En esta oportunidad, participó la Escuela de Artes y Oficios, por lo que su aporte en cuanto a relación con diferentes espacios tanto formales como informales enriqueció el diálogo. También se mencionó que el ámbito rural pareciera estar invisibilizado o desconectado, ya que todo ocurre en la capital regional, existiendo poca asociatividad entre lo rural y las instituciones, establecimientos y organizaciones establecidas en ésta.

g) Nudos críticos

- Se menciona que la llegada de otros espacios (como Escuela de Artes y Oficios) a llenar "vacíos" dentro de las escuelas. Con esto se quiso decir que las
- Escuelas muchas veces no cuentan con talleres artísticos que puedan satisfacer aquellos espacios de la jornada completa destinados a trabajar en las artes.
- Falta de fluidez en la llegada de obras de teatro y otras intervenciones a los diferentes territorios. Poca claridad de a quien recurrir para ello, desde los establecimientos educacionales.

h) Propuestas

- Mejorar llegada de las instituciones a los espacios comunitarios (organizaciones sociales y artísticas, JJVV).
- Potenciar y dar financiamiento a espacios autogestionados que desarrollan la educación artística (JJVV, organizaciones).
- Mejorar acceso de la educación artística en zonas rurales, entregar mayor difusión para que se dé a conocer la oferta programática para que se pueda acceder a ella.
- Poner en valor la relación entre juntas de vecinos y escuela de artes y oficios, para llevar talleres a las comunidades.
- Fomentar la creación de agrupaciones de creación artística como, por ejemplo, escuelas de artes u oficios, como grabado, lutier, entre otros.

Infraestructura y equipamientos

En esta dimensión se trata principalmente la falta de espacios adecuados para el desarrollo de la educación artística, así como también falta de herramientas, materiales y equipos para impartir los talleres/clases de forma adecuada.

d) Nudos críticos

- Falta de espacios en los establecimientos educacionales para el desarrollo de las artes. Pérdida de tiempo en adecuar los espacios que ya existen.
- Problema de traslado en las escuelas (deben gestionarlo con mucho tiempo de anticipación). Desde las escuelas rurales hacia capital regional para asistir a actos artísticas.



e) Propuestas

- Mejorar la literatura (libros y acceso a ellos) en torno a aspectos específicos de las distintas ramas del arte.

Temáticas emergentes

Como dimensión emergente, en esta oportunidad las y los participantes hablaron de la jornada escolar completa y de la poca valoración que existe en torno a la educación artística como parte fundamental de la formación de niños, niñas y adolescentes.

f) Nudos críticos

- Horas libres dentro de los colegios no son destinadas a las artes, ya que no son consideradas como "importantes" dentro de la formación.
- Pérdida de menciones en educación se manifiesta en falta de formación en docentes. No cuentan con herramientas académicas o conocimientos específicos para hacerlo.

g) Propuestas

- Poner en valor que el desarrollo de las artes no tiene que ver con la cantidad sino con la calidad del proceso formativo.
- Obligatoriedad de que se cumpla una de las intenciones originales de la jornada escolar completa, es decir, que se haga arte y que quien las imparta sea artista o artista educador.

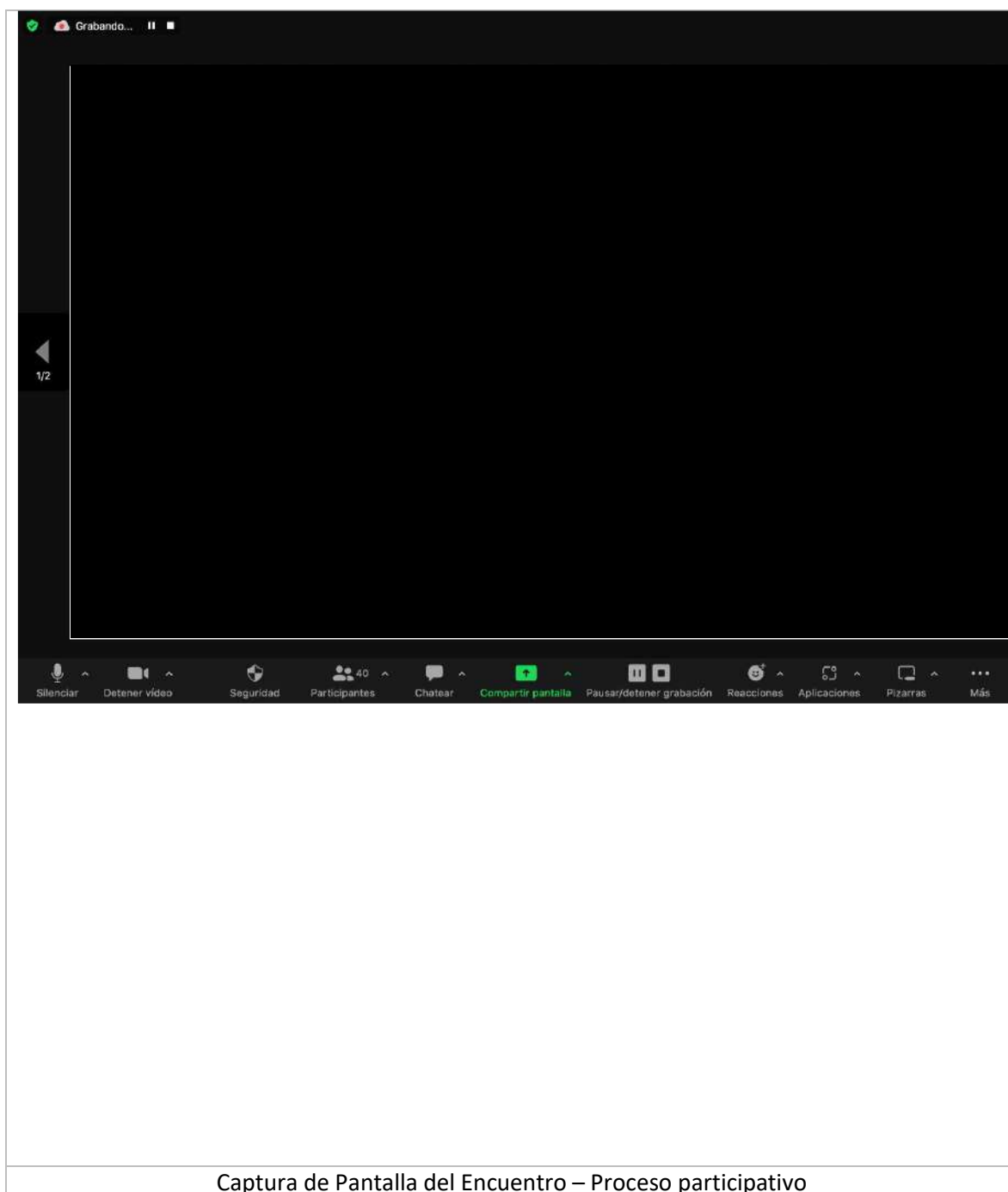
Inclusión

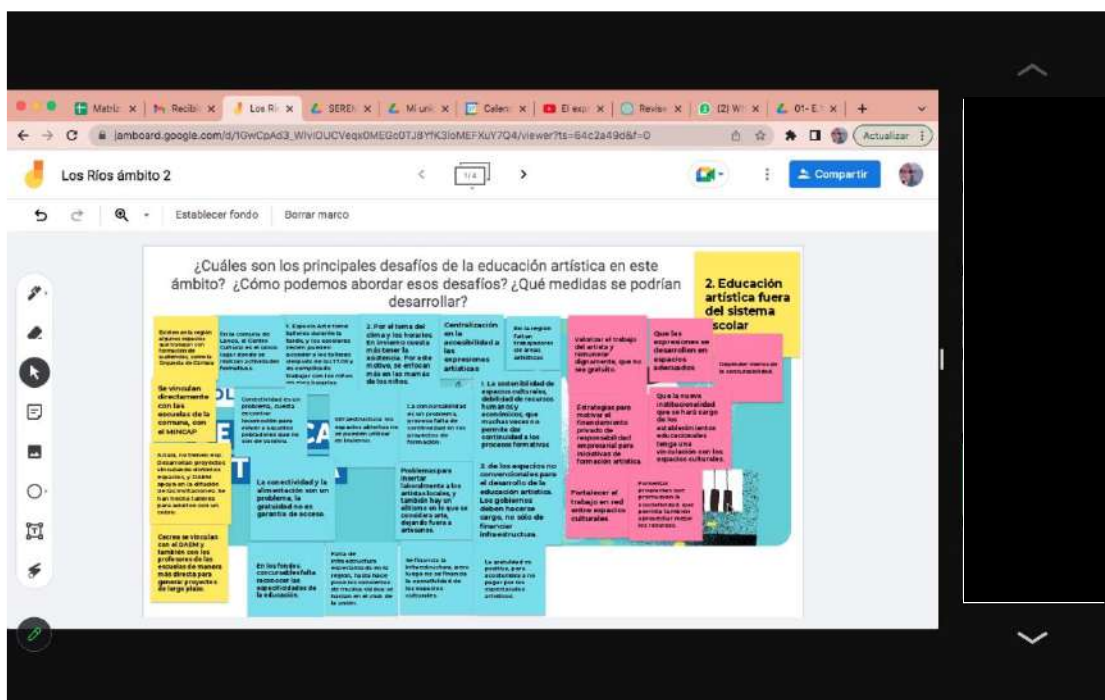
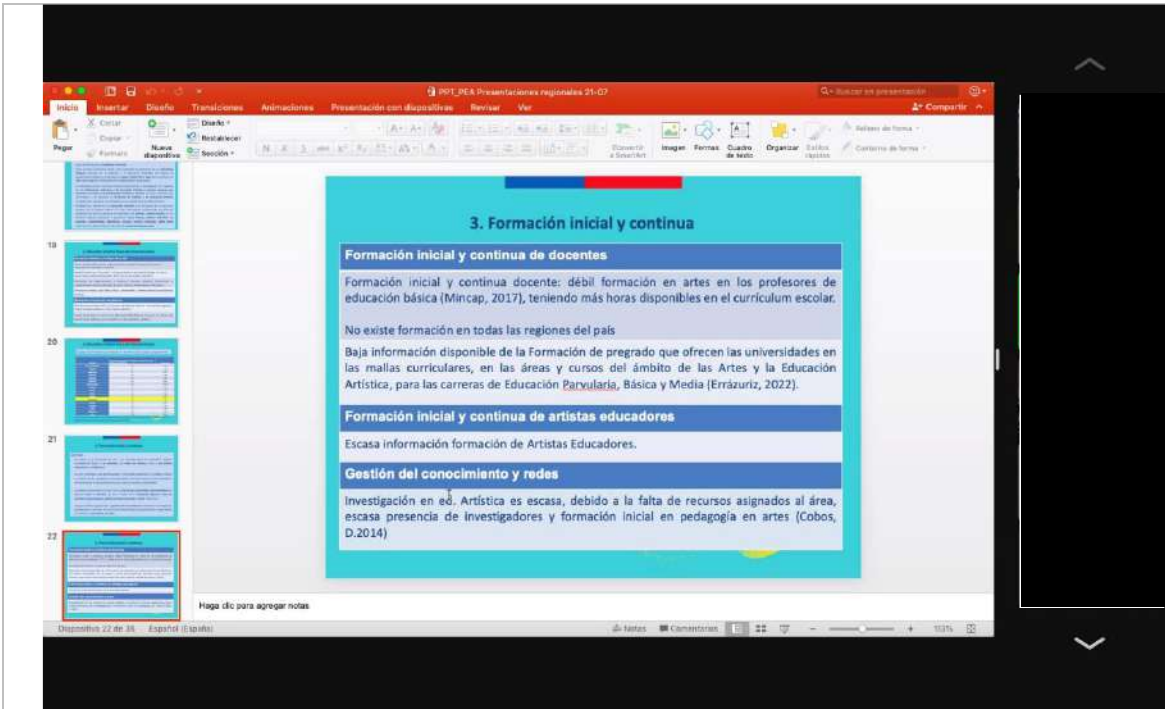
Debido a la dificultad por encausar la mesa hacia el ámbito indicado, esta dimensión no se profundizó, pero sí se mencionó, a grandes rasgos, que se debe considerar a las y los estudiantes con necesidades especiales en la accesibilidad a la educación artística, tanto en espacios educativos formales como no formales. Para esto debe existir una capacitación transversal, tanto a nivel de educación básica, media y técnico profesional.

5. Anexos

Fotografías del encuentro
Captura de Pantalla del Encuentro – Presentación Inicial







Participantes por ámbito

Cantidad de participantes: 11 personas

Ámbito 1:
Educación
artística en
el sistema
educativo.

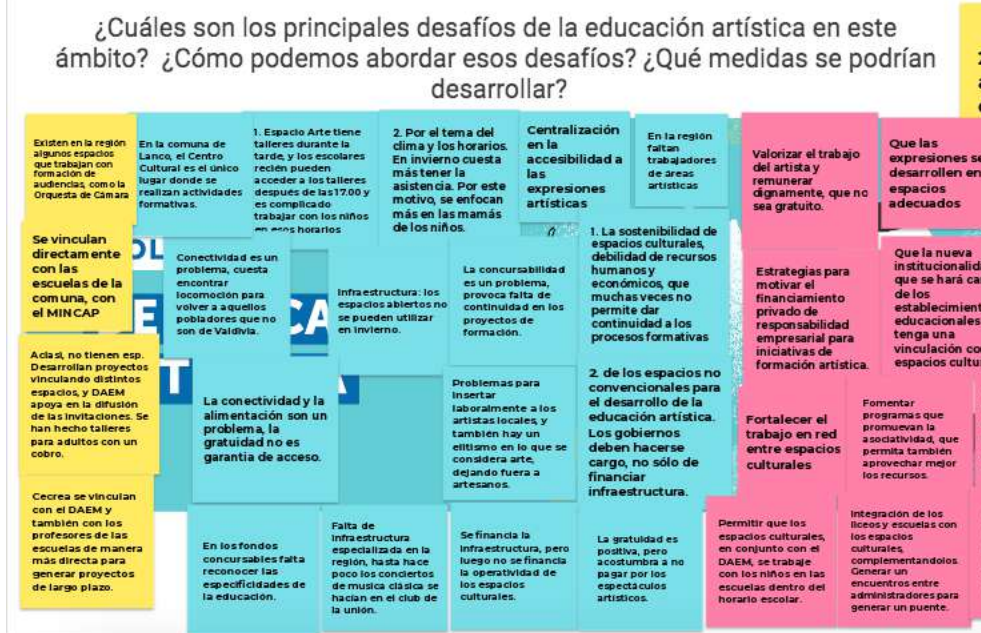
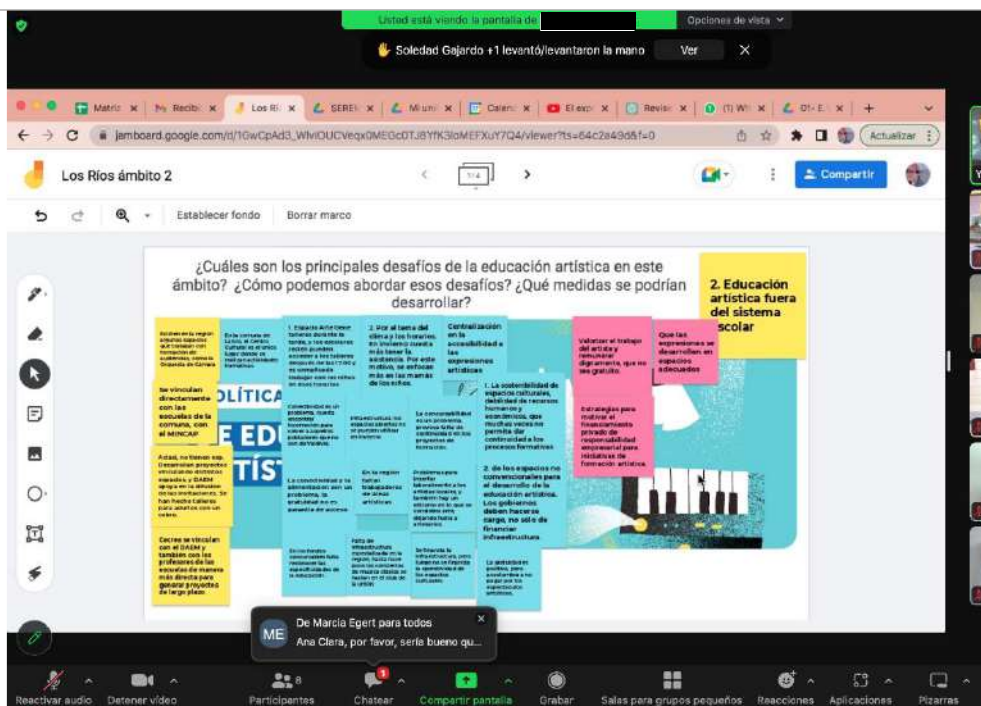


Ámbito 2:
Educación
artística
fuera del

Cantidad de participantes: 8 personas

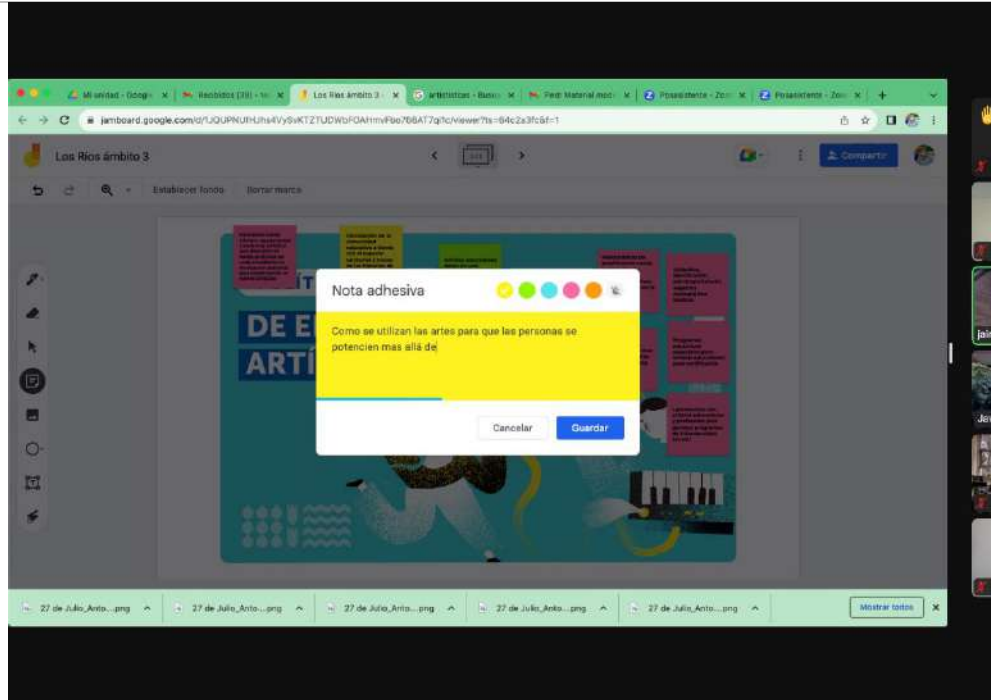


sistema escolar.



Cantidad de participantes: 7 personas

Ámbito 3:
Formación
inicial y
continua.

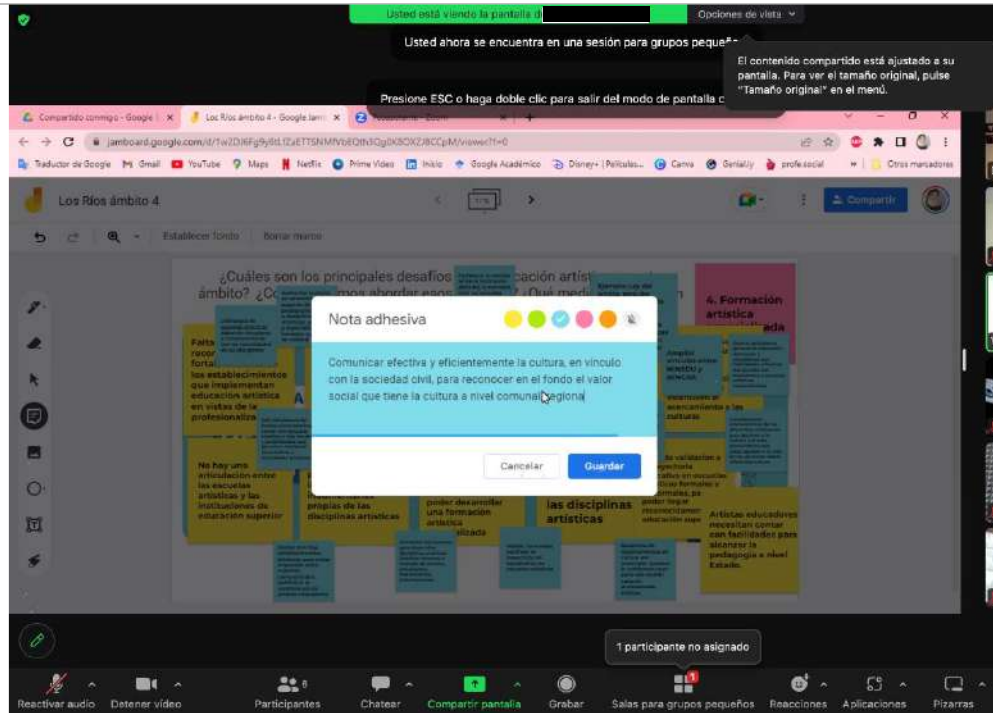


Ámbito 4:
Formación
artística

Cantidad de participantes: 7 personas



especializa
da.



Cantidad de participantes: 6 personas



Región	Los Lagos
Fecha	09-08-2023
Hora	15.00 pm a 17.30 pm
Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 11; M: 5; Otro: 0; Total: 16
Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 16 personas de las 39 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso y se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Después se detalla la metodología para el trabajo en mesas según los ámbitos descritos. Posterior a esto se decide conformar solo 3 mesas de trabajo en base a la cantidad de participantes que llegaron a la sesión, ya que, el número de participantes fue muy bajo para conformar una mayor cantidad de mesas de manera equilibrada. La primera mesa contempla el ámbito 1, la segunda mesa el ámbito 2, mientras que la tercera mesa incluye los ámbitos 3 y 4, dejando el ámbito 5, sostenibilidad en la educación artística, como un ámbito transversal a ser tratado en todas las mesas, dentro de lo posible, por lo que la información que surgiera sobre este ámbito en las otras mesas será agregada en el presente informe. Así entonces, se divide a las y los participantes en salas, para abordar los diferentes ámbitos temáticos. Las discusiones por mesa tienden a poner atención a los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, así como también en las posibles salidas o soluciones respecto a cada ámbito, con mayor o menor nivel de profundidad. La fusión de mesas implicó que algunos diagnósticos no fueran tratados con mayor profundidad, pero de todas formas se recogieron todos los temas y problemáticos discutidos en la sesión. Una vez realizado el trabajo en cada sala, se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que surgieron. Finalmente la sesión termina dentro del tiempo estipulado.

4. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.



Currículum y evaluación

Las y los participantes identifican diferentes problemáticas que enfrenta la región de Los Lagos y que impactan en la educación artística dentro del sistema educativo formal. Por un lado, se identifica la falta de horas asociadas a la educación artística en los establecimientos educacionales. Incluso en algunos establecimientos no es posible disponer de las horas que se asignan por currículum a esta asignatura, ya que son utilizadas para reforzar otros contenidos. De esta forma, la mesa propone la transversalización de la educación artística, como método para enseñar otras asignaturas. Junto con lo anterior, al hacer las clases como dicta el currículum, los educadores no consideran las particularidades del entorno y del territorio. Eso hace que exista desconexión entre los contenidos y la identidad local, además de no aprovechar los recursos y temáticas que puede otorgar el territorio. Es necesario que docentes sepan a quién le hacen clases y cuáles son los elementos que les identifican, con el objetivo de utilizar estos elementos para potenciar la educación. La mesa concuerda que es necesario considerar la pertinencia territorial al momento de adaptar el currículum.

Por otra parte, la mesa plantea que las evaluaciones estandarizadas como el SIMCE y la PAES hacen que se postergue la educación artística, ya que no hay interés en generar conocimientos asociados a este ámbito, y de no contar con buenos resultados, el financiamiento disminuye. Es por esto que se debe potenciar la educación artística para posicionarla en un lugar protagónico dentro del sistema educativo, para lo cual es necesario convencer a directivos de la importancia de la educación artística en el proceso de aprendizaje. En este proceso es clave difundir lo valioso de la educación artística en el territorio (actores sociales e institucionales, familias). En esta línea, la mesa establece que es necesario tomar consciencia del daño que se le hace a la educación artística cuando se ve como algo complementario y no fundamental en el proceso de aprendizaje. Las evaluaciones estandarizadas no lo contemplan. Finalmente algunas de las propuestas que surgen desde la mesa incluyen generar asociación entre docentes de distintas asignaturas para generar una mirada integral, ampliar la visión del currículum actual, integrado una noción de “currículum vivo” y abrir los espacios educativos, de manera de poder mostrar a la comunidad lo que sucede en el colegio, vinculando el entorno escolar con la actividad educativa.

n) Nudos críticos

- Falta de horas destinadas a la enseñanza de la educación artística.
- Educación artística sigue siendo vista como complementaria, reemplazable, postergada por otras "más relevantes" que refieren a las evaluaciones estandarizadas.
- Falta de pertinencia territorial del currículum.



- No se aprovechan las oportunidades que puede brindar la identidad del entorno en el proceso de aprendizaje.
- Falta articulación efectiva con las familias.
- Poca valoración de la educación artística en el proceso de aprendizaje, en tanto que, si directivos no están alineados con esta visión, la escuela no lo integra.

o) Propuestas

- Mayor apoyo para generar asociatividad entre las distintas asignaturas y la implementación de las metodologías pertinentes.
- Generar articulación entre docentes de distintas asignaturas. A veces depende solo de 1 docente y se quema en el proceso. Abordar problemática local para una mirada integral.
- Conectar a los educadores con las particularidades del entorno y el territorio que habitan los estudiantes, de manera de acercarlos a la educación desde un sentido de identidad local. Por ejemplo, se plantea la elaboración de un libro botánico que los estudiantes han armado según su tradición familiar, que da cuenta de su pertenencia territorial.
- Ampliar la visión del currículum, considerando el concepto de "Currículum vivo", que significa que permanentemente se puede actualizar y cuestionar sobre la pertinencia de contenidos.
- Abrir los espacios educativos, de manera de poder mostrar a la comunidad lo que sucede en el colegio, en una actividad que permita que ésta se involucre con lo que está sucediendo en la escuela.
- Valorar el enfoque transversal como oportunidad para proveer pertenencia a un territorio más allá del establecimiento, vinculando aprendizaje con la casa, apuntando a involucrar a las familias.
- Potenciar la educación artística para posicionarla en un lugar protagónico, es necesario convencer a directivos de la importancia de la educación artística en el proceso de aprendizaje. Se reitera la necesidad de difundir lo valioso de la ed. artística en el territorio (actores sociales e institucionales, familias).

p) Citas representativas

- *"Las asignaturas son islas, no se genera interrelación para que los estudiantes entiendan que las cosas en la vida no están aisladas".*
- *"La educación artística no tiene que estar circunscrita a las horas de artes manuales o artes, ya que, incluso a veces ni siquiera se dispone de esas horas. "*
- *" Ed. artística tiene que ver con el desarrollo de sensibilidad, la creatividad, el espíritu crítico del alumnado"*



Propósitos y Formatos

La mesa plantea en general que no existe perfeccionamiento en pedagogía en educación artística en la región. Se identifica una demanda, pero no hay oferta que dé respuesta. Lo anterior se da tanto a nivel de formación universitaria, como de capacitaciones para docentes impartidas por diversas instituciones públicas o privadas. En esta línea, las y los participantes de la mesa plantean como una propuesta fundamental el democratizar el arte a través del perfeccionamiento de profesores que imparten clases de educación artística. Por otra parte, la mesa identifica la necesidad de que los sostenedores de los establecimientos comprendan la educación artística, de manera que otorguen su apoyo para su fortalecimiento y validación. Cuando no existe este apoyo no hay recursos suficientes para generar iniciativas vinculadas con este ámbito. Es por lo anterior que se plantea la necesidad de dar a conocer el trabajo que se realiza al interior de las escuelas para que este trascienda más allá de las escuelas. Además de esto, la mesa identifica las dificultades que implican el cambio que viene hacia la municipalización de los establecimientos educacionales, motivo por el cual se concuerda en torno a la necesidad de apoyar el rol de las UTP en el seguimiento de las iniciativas vinculadas con educación artística.

Finalmente, entre las medidas que surgen desde la mesa se propone generar programas de formación universitaria específicos para educación artística en enseñanza básica, crear programas de formación pedagógicas en artes escénicas, generar un convenio formal con DAEM para acompañar el proceso de desmunicipalización, y el fomento de actividades de difusión que permita dar a conocer el trabajo que se realiza dentro de los establecimientos educacionales, puesto que es necesario que la comunidad se dé cuenta de lo valioso que está sucediendo en el aula y en los colegios.

s) Nudos críticos

- Falta de perfeccionamiento en educación artística en la región, con especial énfasis en la educación artística a nivel de enseñanza básica.
- Desafío para el sistema educativo en la inexistencia de capacitación en pedagogía en artes escénicas.
- Cuando el sostenedor no logra apreciar los beneficios de la educación artística el apoyo es restringido.
- La única forma de sostener la ejecución de clases de danza, artes visuales, música es con el fondo de Ley SEP y eso lo hace muy difícil de llevar porque la educación artística no es prioritaria.
- Existe poco incentivo para sostenedores de escuelas con pocos alumnos (rural).
- Necesidad de apoyo al rol de UTP para que puedan generar seguimiento de las iniciativas vinculadas con la ed. artística. Se percibe temor en el cambio hacia la municipalización.

t) Propuestas



- Habilitar condiciones para que profesores de enseñanza básica puedan tener espacios de perfeccionamiento en el área artística.
- Generar programas de formación universitaria específicos para educación artística en enseñanza básica.
- Insistir que programas dejen capacidades instaladas en los colegios, que incluyan evaluación para asegurarlo.
- Crear programas de formación pedagógica en artes escénicas.
- Fomentar difusión de las iniciativas que se realizan dentro de los establecimientos educativos.
- Vincular establecimientos educativos y su difusión con espacios tales como Juntas Vecinales, comités barriales y espacios culturales, para que se abran y se potencien. Para ello, es importante contar con recursos y espacios para mostrar lo que sucede.
- Generar apoyo al rol de UTP y acompañamiento en el proceso de integración para favorecer el proceso de desmunicipalización.
- Generar un convenio formal con DAEM para acompañar el proceso de desmunicipalización.

c) Citas representativas

- *"Existen capacitaciones para profesores en matemática, de historia, pero en arte no existen capacitaciones".*

Recursos de aprendizaje

El diálogo de la mesa se centra en la problemática asociada a la falta de los profesores especialistas en educación artística en la región. Las y los participantes de la mesa observan que el costo de contratación de especialistas en educación artística es muy elevado, y no hay recursos para ello. La problemática radica entonces en que a las y los especialistas terminan siendo traídos desde afuera, ya que, en la región no existe este perfil de profesionales. Esto repercute en que tampoco se pueda postular a fondos por la falta de especialistas, conformándose una permanente carencia. Mientras se genera formación y capacitación para especialistas, es necesario destinar financiamiento específico para la contratación de éstos, la cual implica traer profesionales de otras regiones.

t) Nudos críticos

- Alto costo de contratación de especialistas en educación artística.
- Falta de especialistas en la región.
- No se puede postular a fondos concursables por falta de especialistas.
- No hay forma de obtener financiamiento para la contratación de especialistas.



u) Propuestas

- Destinar financiamiento específico para la contratación de especialistas, la cual implica traer profesionales de otras regiones.

Escuela como espacio cultural comunitario

Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a la necesidad de una mayor visibilización en la promoción de iniciativas relacionadas con la educación artística en el entorno escolar. Uno de los desafíos discutidos se centra en la falta de visibilidad de las diversas expresiones artísticas que tienen lugar en las escuelas, lo que a menudo limita la percepción de su importancia y valor por parte de la comunidad. Además, se planteó la preocupación por las disparidades en el apoyo brindado a las escuelas urbanas en comparación con las rurales, generando la interrogante sobre cómo nivelar y potenciar de manera equitativa el desarrollo artístico en ambas realidades educativas. Finalmente, algunas de las propuestas que surgieron desde la mesa consideran la necesidad de visibilizar y compartir el trabajo artístico que ocurre en las aulas. Para lograrlo, se propuso generar instancias como festivales, ferias y eventos culturales, donde los profesores y alumnos puedan mostrar sus esfuerzos y los logros obtenidos en el ámbito educativo artístico.

m) Nudos críticos

- Falta de visibilización de las iniciativas vinculadas con la educación artísticas en las escuelas.
- Se percibe diferencias en el apoyo brindado a escuelas de capitales y rurales. Se plantea la pregunta sobre ¿Cómo potenciar de la misma manera escuelas de capitales regionales y rurales?

n) Propuestas

- Es necesario que la comunidad se dé cuenta de lo valioso que está sucediendo en el aula., se requiere Visibilizar el desarrollo de las expresiones artísticas en el aula. A veces el trabajo queda circunscrito a la escuela y no trasciende Para ello, se requiere
- Buscar instancias en las cuales se pueda mostrar el trabajo que hacen los profesores en distintos ámbitos de la educación artística a través de Festivales, ferias, etc.

c) Citas representativas

- *"El ser humano quiere sentirse parte de la "tribu"; a pesar de los altos niveles de conectividad nos sentimos muy solos".*

4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.



Educación artística a lo largo de la vida

Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a la dificultad que enfrentan los espacios culturales para acceder a las escuelas y ofrecer actividades de educación artística, lo que limita la interacción entre estos dos ámbitos. Además, se concuerda en que falta posicionar el tema de la importancia de las artes y la educación artística a nivel país, sobre sus beneficios para el desarrollo integral de los seres humanos en cuanto al desarrollo de la creatividad y pensamiento divergente, el autoestima y el impacto social en contextos de vulnerabilidad, además de su impacto como industria en las fuentes de financiamiento, la apertura de los colegios a proyectos de educación artística, entre otros. Por otra parte, la falta de estudios e información que respalden los beneficios de la educación artística a lo largo de la vida también fue resaltada por parte de la mesa, así como también la carencia de preparación adecuada en las didácticas y disciplinas artísticas entre los docentes de colegio en la región.

Entre las propuestas que surgieron desde la mesa, se propone crear instancias de vinculación entre espacios culturales y las instituciones escolares para difundir los programas de formación artística tanto para los niños, niñas y jóvenes como para los docentes. Asimismo, se propone establecer una plataforma que aglutine la agenda cultural y artística de la región, con información clara sobre los diversos espacios culturales y sus eventos. Por último, se plantea diseñar y ejecutar programas de educación artística a mediano y largo plazo, de manera de dar continuidad a la participación de diversos públicos y audiencias, contribuyendo así a fomentar la apreciación y el desarrollo artístico a lo largo de la vida.

p) Nudos críticos

- Es difícil, por parte de los espacios culturales, acceder a las escuelas con la oferta de actividades de educación artística.
- Hay que mejorar las estrategias a escala nacional, de cómo comunicar de forma efectiva sobre el valor de la educación artística en el desarrollo individual integral y de la sociedad.
- Existen pocos estudios e información existentes sobre la importancia, efecto y beneficios de la educación artística a lo largo de la vida.
- Hay poca preparación de los docentes de colegio, en las didácticas y disciplinas artísticas en la región. Lo que impacta en los conceptos sobre arte que manejan NNJ.
- Hay que preguntarse por los métodos de levantamiento de información para conocer las necesidades e intereses, en relación a la educación artística de las comunidades.

q) Propuestas

- Desarrollar instancias de vinculación entre los espacios culturales y las instituciones escolares, con el objetivo de difundir los programas de formación artística para NNJ y docentes.
- Generar una plataforma con la agenda cultural y artística de la región, incorporando los diferentes espacios culturales y comunicado de forma clara.



- Diseñar e implementar programas de educación artística a mediano y largo plazo, para dar continuidad a la participación de los públicos.

r) Citas representativas

- *“Existen pocas estadísticas que puedan acompañar la solidez sobre el impacto de los programas, casi todos los estudios que hay son internacionales y los que no son los que hacen los mismos agentes culturales”.*

Desarrollo de Públicos y mediación artística

El grupo identifica una serie de nudos centrales que delinean los principales desafíos de esta dimensión. En un primer momento, la mesa subrayó la centralización de actividades de mediación artística en las capitales y su limitada expansión a comunidades más alejadas, debido a las características geográficas del territorio. Esto plantea el desafío de crear estrategias que eviten la segregación y promuevan la participación cultural en diversas comunidades. Junto con esto, la mesa plantea que la formación de los equipos dedicados a la educación artística, tanto de los espacios culturales como de las instituciones culturales, requieren mayor formación y actualización en contenidos, metodologías y didácticas para la enseñanza y mediación de las artes, así como también un mayor apoyo de financiamiento que permita contar con equipos estables de educadores/as y la implementación de programas de formación artística en el largo plazo.

Además, la mesa identificó la necesidad de trabajar en la formación de públicos, para que el acceso a las artes no dependa únicamente de las familias y se busquen maneras de sistematizar información sobre los públicos en diferentes espacios culturales. Por último, se destacó la necesidad de contar con una infraestructura cultural mejor y más amplia en la región, que ofrezca las condiciones adecuadas para diversas disciplinas artísticas y facilite el desarrollo de programas educativos artísticos. En respuesta a estos desafíos, la mesa propuso la descentralización de la programación y formación artística desde las capitales regionales, con el aumento de la cantidad de eventos en territorios más alejados, reconocer y valorar las expresiones artísticas y culturales de la sociedad civil, incorporándolas en las actividades de educación artística, así como también el generar políticas y asignación de recursos adecuados para esta industria.

v) Nudos críticos

- Si bien hay equipos capacitados en mediación artística, las actividades están centralizadas en los espacios culturales que se encuentran en las capitales, lo que dificulta la participación de las comunidades alejadas.
- Las características geográficas del territorio dificultan el acceso a las artes por parte de las comunidades, el desafío es como generar estrategias para evitar la segregación de las comunidades y la baja participación cultural (llegando a los territorios y llevando al público a los espacios).



- Se deben trabajar estrategias de formación de públicos, para que el acceso y participación de las artes no dependa solamente de las familias.
- Buscar estrategias para sistematizar información sobre los públicos, en los diferentes espacios culturales y facilitar el mover su programación a los territorios.
- Hay pocos programas de formación y capacitación en mediación artística a nivel nacional e inexistente en la región. Lo que dificulta su implementación en los espacios culturales.
- Generar de forma permanente mediaciones e instancias de intercambio con artistas para fidelizar a los públicos a largo plazo.
- Contar con mejor y mayor infraestructura cultural en la región, que tenga las condiciones adecuadas para diferentes disciplinas artísticas.
- Carencia de formadoras/es en educación artística a nivel regional, lo que dificulta el desarrollo de programas educativos artísticos

w) Propuestas

- Descentralizar la oferta de programación y formación artística desde las capitales regionales. Junto con aumentar la cantidad de programación.
- Reconocer y poner en valor las expresiones artísticas y culturales de la sociedad civil, para ser incorporadas en las actividades de educación artística.
- Poner a la cultura y la educación artística en la agenda pública, para que se generen políticas públicas y se destinen recursos a su industria.

x) Citas representativas

- *“Las características de la geografía de la región también hace que se centre todo en las capitales provinciales y en las ciudades más cercanas. Cuesta mucho focalizar programas o proyectos en provincias que son más alejadas como la de Palena y de Chiloé cuando uno no habita ahí, y las comunidades rurales de Osorno y Llanquihue (...) y uno por temas de recursos no focaliza el trabajo en lugares más alejados”.*

Articulación y redes

Las y los participantes de la mesa plantean la dificultad de establecer colaboraciones a largo plazo entre instituciones educativas y espacios culturales que garanticen programas de educación artística de forma constante. Además, la mesa concuerda sobre la necesidad de una alianza más sólida entre el MINEDUC y el MINCAP para asegurar la continuidad de la educación artística a lo largo de la vida, dado que el MINEDUC presenta limitaciones en su relación con las escuelas. Por otra parte, también se enfatizó la importancia de establecer vínculos y alianzas entre instituciones culturales para fomentar la circulación de programación y capacitación profesional en la región. Frente a dichas problemáticas, desde la mesa se plantea fortalecer la generación de puentes a través del apoyo del MINCAP y el MINEDUC, la creación de una entidad desde la Seremi de Cultura que organice, articule y promueva el trabajo en red de las organizaciones culturales, la realización de un catastro de



programas de educación artística de los espacios culturales en la región, con el fin de facilitar la asociatividad y el acceso de los públicos y por último la generación de encuentros regionales entre agentes culturales para el intercambio de conocimientos y la colaboración en redes, centrándose en la educación artística.

d) Nudos críticos

- Es necesaria una alianza en el MINEDUC y el MINCAP, para asegurar la educación artística a lo largo de la vida. Ya que, el MINEDUC genera pocos puentes con las escuelas.
- Generar vínculos y alianzas entre instituciones culturales, para la circulación de programación y capacitación profesional en la región.

d) Propuestas

- Levantar una alianza entre MINCAP y MINEDUC para establecer líneas de financiamiento más diversas y permanentes, enfocadas en la educación artística.
- Crear un ente que organice, articule y fomente el trabajo en red de las organizaciones culturales, desde la Seremi de Cultura.
- Generar un catastro de programas de educación artística de los espacios culturales de la región, para facilitar asociatividad y acceso de los públicos.
- Generar encuentros regionales entre agentes culturales para el intercambio de saberes y trabajo en red, enfocados en educación artística.

c) Citas representativas

- *“Vimos cómo es una necesidad que ambos ministerios el de Educación y el de Cultura, se unan y haya un diálogo más fluido entre ambas instituciones para que aquellos que trabajamos fuera del sistema escolar podamos dar a conocer nuestros proyectos en los establecimientos. Porque es difícil acceder a las escuelas y si estuviera este diálogo más fluido entre ministerios, creemos sería más fácil este proceso”.*

4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formación inicial y continua de docentes

Las y los participantes de la mesa plantean que la región requiere de profesionales docentes en el área de artes capacitados y especializados, en tanto que hay presencia de profesores pero se asegura que son pocos los que están capacitados para impartir clases en el ámbito artístico. Así



mismo, existen dificultades en el acceso y movilización dentro de la región, lo que impide la presencia de dichos docentes en localidades rurales y alejadas, por lo que se concluye que no hay suficientes docentes artísticos en las escuelas. A raíz de esto, se evidencia desde la mesa que las instancias artísticas terminan estando a cargo de profesores de Educación Física o Lenguaje y Comunicación, que no cuentan con la formación apropiada para impartir actividades asociadas al arte. Junto con lo anterior, desde la mesa se identifica que la Universidad de los Lagos posee las carreras de pedagogía en artes Visuales y Música, pero no cuenta con la carrera de pedagogía en Artes Escénicas la cual fue retirada de la malla curricular en los años 80; desde allí que no existen estándares legales para la creación de carreras de pedagogía en artes escénicas. Además, los estudiantes egresados de la Universidad de los Lagos tienen una de las tasas de empleabilidad más altas del país, debido a las necesidades de la región en cuanto a profesores y/o educadores. Por último, se afirma que la profesionalización pedagógica de artes escénicas está concentrada en Santiago, principalmente. Se plantea desde la mesa que si la comisión nacional de acreditación no integra a las artes escénicas en la malla curricular, la carrera de pedagogía en Artes Escénicas no se impartirá nunca más en la región.

t) Nudos críticos

- Existen dificultades en el acceso y movilización dentro de la región, lo que impide que los docentes puedan trabajar en áreas alejadas o rurales.
- Profesores de otras asignaturas terminan a cargo de las actividades artísticas.
- No hay estándares legales para generar carreras de pedagogías en artes escénicas.
- Centralización en Santiago de espacios de profesionalización pedagógica para artistas de las artes escénicas.

u) Propuestas

- Generar un nuevo marco legal para renovar el curriculum formal actual, que deja afuera las artes escénicas y circenses.

Formación inicial y continua de artistas educadores

En relación a la formación inicial y continua de artistas educadores, las y los participantes de la mesa identificaron una problemática en el bajo reconocimiento en torno a la figura del artista educador, dificultando así sus posibilidades de encontrar trabajo. A los artistas que se han dedicado a la educación se les exige la pedagogía para seguir ejerciendo y no se les reconoce su trayectoria como artista educador. Por ende, éstos no acceden a estabilidad laboral debido al no reconocimiento del oficio y a la falta de voluntad de directivos para contratar profesionales idóneos para enseñar artes o entregar contención para generar espacios asociados a las artes.

En base a lo anterior, la mesa establece que los establecimientos necesitan de un incentivo o "sello" para reconocer el ámbito de la educación artística, ya sea como formación especializada o establecimientos vinculados a las artes. Se propone así entonces implementar programas de



intervención de arte en las escuelas, realizando una inducción en los establecimientos para que directivos conozcan sobre el alcance de las artes en la educación y fomentar así la construcción de puentes entre el artista y los establecimientos para informar sobre el rol potencial del arte y los artistas educadores en la escuela.

o) Nudos críticos

- El artista educador no está reconocido y no puede acceder a estabilidad laboral.
- A los artistas que se han dedicado a la educación se les exige la pedagogía para seguir ejerciendo y no se les reconoce su trayectoria como artista educador.
- Falta de voluntad de directivos para contratar artistas educadores y/o profesionales idóneos.

p) Propuestas

- Implementar incentivos o "sellos" a los establecimientos que utilicen las artes en sus metodologías de aprendizaje o se impartan al interior de sus mallas curriculares.
- Crear una mesa de trabajo e investigación en educación artística, para profundizar asociación entre trabajo de la mesa, iniciativas e instancias de investigación, y así reforzar la generación de redes en la región.

Gestión del conocimiento

Las y los participantes de la mesa dialogan, de manera breve, en torno a la gestión del conocimiento, donde plantean principalmente que las investigaciones en regiones las están desarrollando universidades de Santiago. En este sentido, no existe financiamiento local ni estímulos para el desarrollo de investigación en Chile. Se observa como ejemplo que la Beca Chile CREA no financia doctorados, por lo que se hace muy difícil acceder a espacios de formación especializada e investigación. Es por esto que los interesados en seguir formándose deben salir del País para financiarse. Así en definitiva, esta problemática evidencia que no hay información actualizada de la realidad sobre la investigación en torno a la Educación Artística en el país. Así en definitiva, no se permite generar profesionales especializados para aportar a la educación artística de la región y del país. Se levanta desde la mesa como propuesta la creación de políticas que faculden a los actores locales para desarrollarse en torno a la investigación en educación artística, de manera de poder ampliar la plaza laboral para artistas pertinentes.

g) Nudos críticos

- Las investigaciones en educación artística se concentran en las universidades de Santiago.
- No hay financiamientos ni estímulos para desarrollar la investigación en Chile.



- No hay información actualizada de la realidad de todo el territorio chileno en torno a la Educación Artística.

h) Propuestas

- Crear políticas que faculten a agentes regionales para desarrollarse en el área de investigación y amplíe la plaza laboral para artistas pertinentes.

4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

Tal como se mencionó en la ficha técnica del encuentro, el ámbito 4 no se conformó como mesa de trabajo, por lo que a continuación se describen los principales aportes y propuestas asociadas al ámbito de la Formación artística especializada, recogidos de la discusión revisada en las otras 3 mesas de trabajo.

Formación artística temprana y su vinculación con la formación profesional

Las y los participantes de la mesa dialogaron en torno a la complejidad de la evaluación en una educación especializada, que busca cumplir con estándares rigurosos para formar adecuadamente a estudiantes en una disciplina artística. Sin embargo, se planteó desde la mesa la problemática de cómo preparar a estos estudiantes para el ejercicio laboral, ya que una educación especializada no siempre garantiza una transición fluida hacia el mundo profesional. Además, surgió la cuestión sobre qué futuro se ofrece a los niños y niñas chilenas que desean estudiar artes, considerando la necesidad de equilibrar formación artística y oportunidades laborales. Finalmente, la mesa propuso la creación de una especialización dirigida a artistas que provienen de conservatorios y escuelas artísticas, con el objetivo de prepararlos específicamente para ejercer en contextos pedagógicos. Esta especialización permitiría a los artistas en una disciplina adquirir las herramientas y metodologías necesarias para trabajar con infancias de manera efectiva y desarrollar en ellos habilidades artísticas y creativas desde temprana edad, sin dejar de lado su potencial laboral en el ámbito pedagógico y artístico.

e) Nudos críticos

- La evaluación de una educación especializada requiere cumplir con ciertos estándares para poder formar a los estudiantes adecuadamente en una disciplina, lo que no necesariamente te prepara para el ejercicio laboral.
- Artistas especializados en una disciplina requieren capacitaciones para trabajar con infancias, generar metodologías cercanas a la pedagogía

g) Propuestas



- Crear una especialización para artistas de conservatorios y escuelas artísticas para ejercer en instancias pedagógicas.

4.5 Ámbito 5: Sostenibilidad para la educación artística

Tal como se mencionó en la ficha técnica del encuentro, el ámbito 5 no se conformó como mesa de trabajo, por lo que a continuación se describen los principales aportes y propuestas asociadas al ámbito de la sostenibilidad para la educación artística, recogidos de la discusión revisada en las otras 3 mesas de trabajo.

Modelo de financiamiento

La principal problemática que se menciona por parte de las y los participantes refiere a que los fondos disponibles para el desarrollo de programas de educación artística son insuficientes y no consideran las características y necesidades de los territorios. Junto con esto, tampoco permiten una darle una continuidad a los equipos profesionales y los programas de educación artística, lo que termina por impedir un impacto a largo plazo. Por último, se propone desde la mesa la necesidad de capacitar a los equipos de espacios culturales en la gestión de fondos concursables y auspicios privados, de manera que puedan efectivamente asegurar recursos para programas de educación artística, así como también simplificar los procesos de financiamiento y gestión de recursos desde una perspectiva administrativa y tributaria, con el fin de facilitar la gestión de recursos por parte de los espacios culturales y asegurar la continuidad de los programas.

t) Nudos críticos

- Por las pocas fuentes de financiamiento, es difícil dar sostenibilidad la educación artística, logrando un bajo impacto al no tener continuidad en los proyectos.
- Que los fondos concursables no consideran las características territoriales y sociales de cada región, para los montos asignados.

u) Propuestas

- Capacitar a los equipos de espacios culturales en gestión de fondos concursables y auspicios privados, para gestionar recursos para los programas de educación artística.
- Simplificar los procesos de financiamiento y gestión de recursos, desde el ámbito administrativo y tributario para facilitar su gestión por parte de los espacios culturales.

v) Citas representativas



- *“Hay un desconocimiento sobre la Ley de Donaciones Culturales en la región y sería de gran utilidad conocer más sobre ella”.*

Infraestructura y equipamiento

Las y los participantes de la mesa plantean que es importante contar con una mayor infraestructura cultural, que sea adecuada para acoger las diversas actividades artísticas de la región. Esta carencia impacta directamente en la participación de los públicos que se encuentre en los territorios más alejados de las capitales. Además la mesa se enfocó en que únicamente las capitales cuentan con infraestructura adecuada para la realización de presentaciones artísticas y actividades de educación artística, lo que limita el acceso y la participación de diversas comunidades. Junto con esto, se señaló que la ruralidad es un factor que influye en el acceso a instancias de educación artística y actividades culturales, lo que puede tener un impacto en el desarrollo social de niños, niñas y jóvenes que viven en estas zonas. Desde la mesa se propuso aumentar el equipamiento y el financiamiento para que las escuelas puedan ser utilizadas como centros culturales, especialmente en áreas alejadas de las capitales. También se resaltó la importancia de contar con mejor infraestructura cultural, que ofrezca condiciones óptimas para diversas las disciplinas artísticas, permitiendo que las comunidades tengan acceso a espacios adecuados.

a) Nudos críticos

- Sólo las capitales cuentan con infraestructura adecuada para la presentaciones artísticas y actividades de educación artística, lo que impacta en el acceso y participación de diferentes comunidades.
- La ruralidad es un factor que influye en el acceso a instancias de educación artística y actividades culturales, lo que impacta en el desarrollo social de NNJ.

b) Propuestas

- Mayor equipamiento y financiamiento para que escuelas puedan ser usadas como centros culturales, especialmente en territorios alejados de las capitales.
- Contar con mejor infraestructura cultural, que tenga las condiciones adecuadas para diferentes disciplinas artísticas.

c) Citas representativas

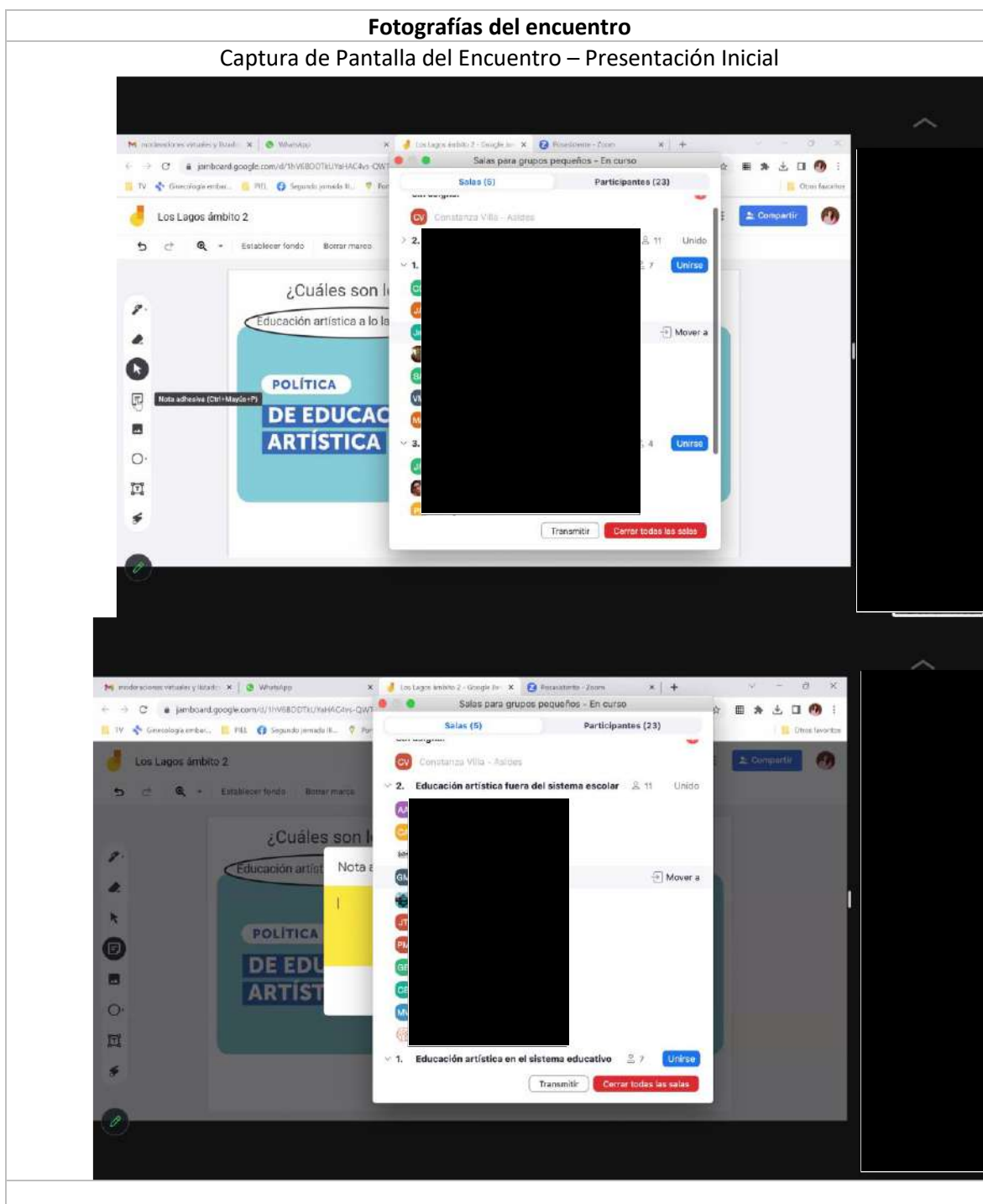
- *“Los territorios más alejados a las capitales no cuentan con infraestructura adecuada para presentaciones artísticas, la mayoría de los espacios utilizados son gimnasios, los que no cuentan con las condiciones para recibir por ejemplo a una orquesta y tampoco al público, al no tener calefacción para el invierno”.*

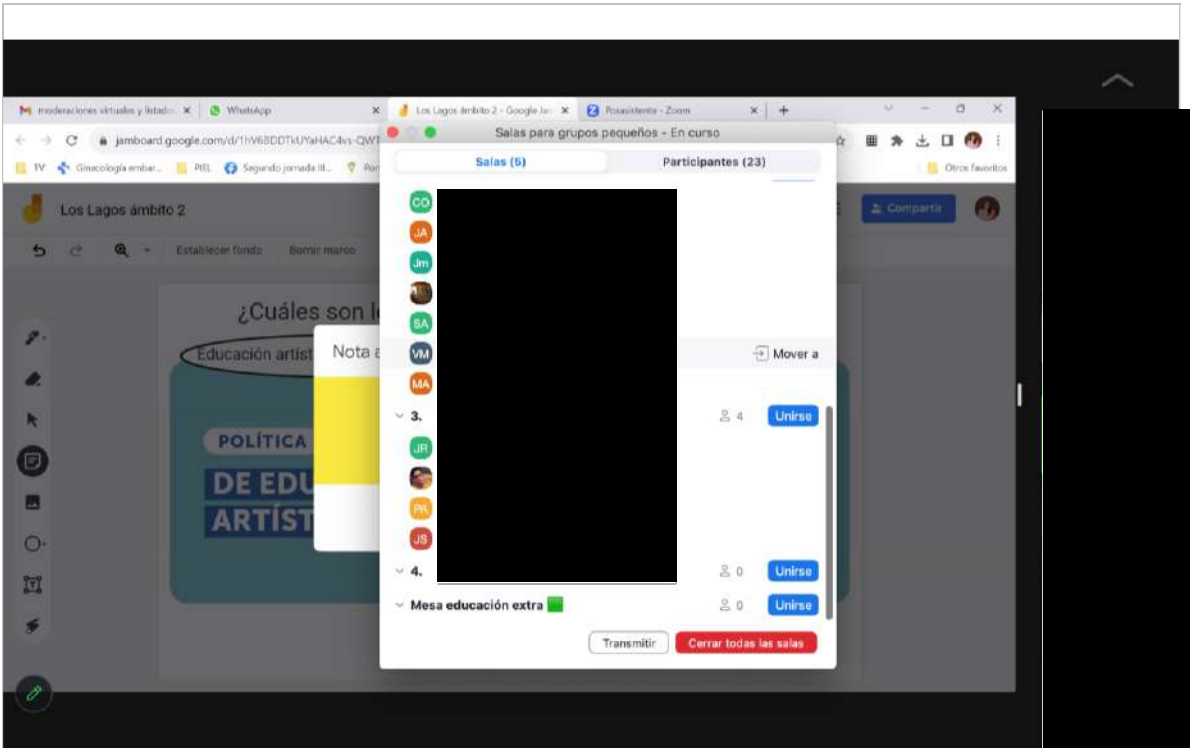


5. Anexos

Fotografías del encuentro

Captura de Pantalla del Encuentro – Presentación Inicial



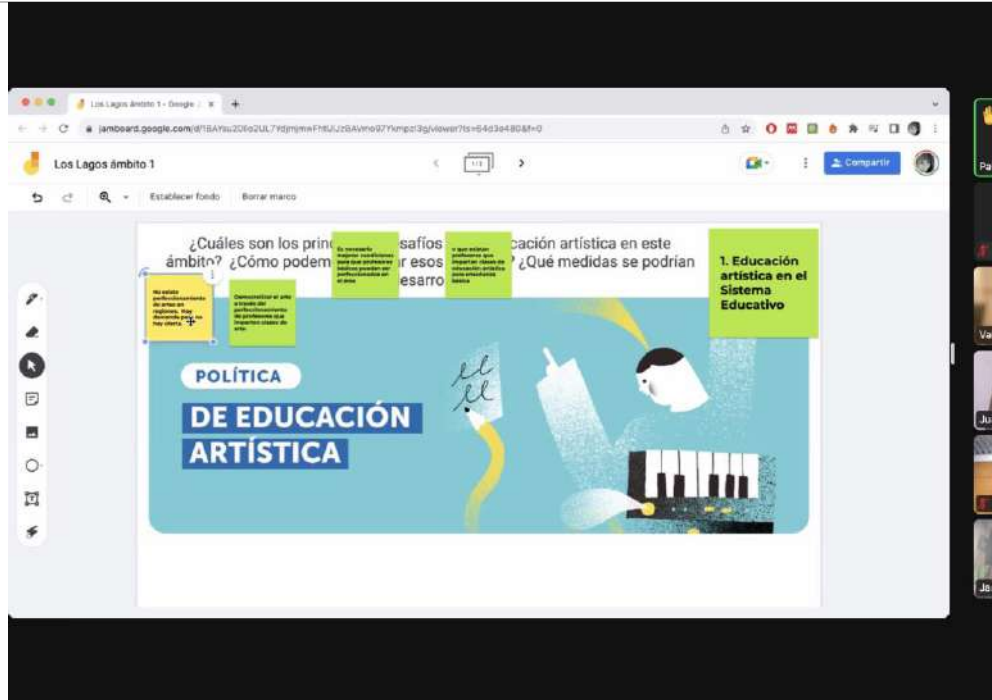


Captura de Pantalla del Encuentro – Proceso participativo

Participantes por ámbito	
	Cantidad de participantes: 5 personas



Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo.

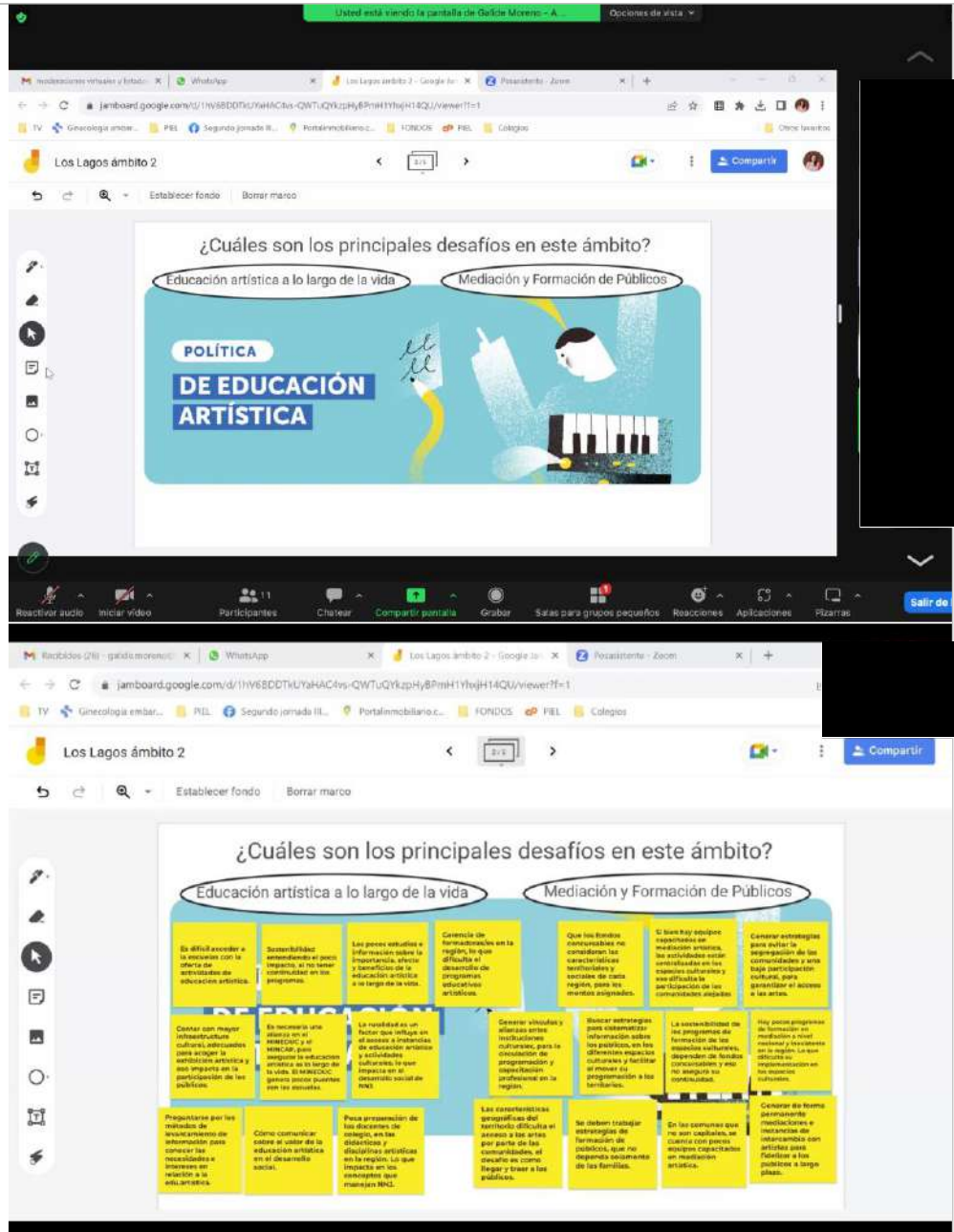


¿Cuáles son los principales desafíos de la educación artística en este ámbito? ¿Cómo podemos abordar esos desafíos? ¿Qué medidas se podrían



Cantidad de participantes: 7 personas

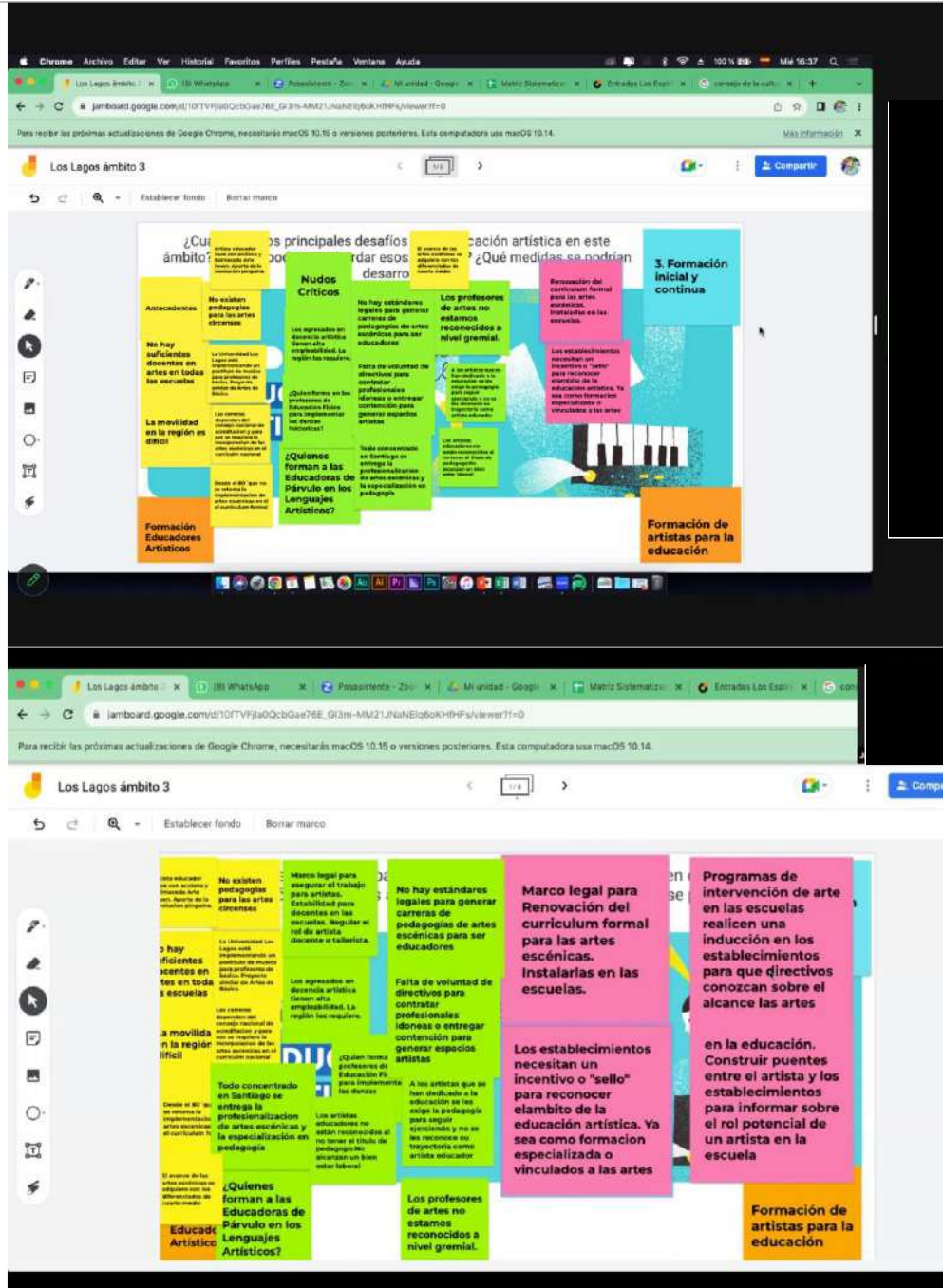
Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.



Cantidad de participantes: 4 personas



**Ámbito 3:
Formación
inicial y
continua
Y ámbito 4:
Formación
artística
especializa
da.**



Región	Aysén
Fecha	07-08-2023
Hora	15.00 pm a 17.30 pm
Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 4; M: 10; Otro: 0; Total: 14
Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 14 personas de las 16 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso y se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Después se detalla la metodología para el trabajo en mesas según los ámbitos descritos. Posterior a esto se decide conformar solo 2 mesas de trabajo en base a la cantidad de participantes que llegaron a la sesión, ya que, el número de participantes fue muy bajo para conformar una mayor cantidad de mesas de manera equilibrada. La primera mesa contempla el ámbito 1 y el ámbito 2, mientras que la segunda mesa contempla los ámbitos 3 y 4. El ámbito 5, sostenibilidad en la educación artística, fue planteado como un ámbito transversal para ser tratado en ambas mesas, pero no se logró abordar de manera concreta, por lo que no se consignaron nudos ni propuestas específicas para este ámbito. Así entonces, se divide a las y los participantes en salas, para abordar los diferentes ámbitos temáticos. Las discusiones por mesa tienden a poner atención a los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, así como también en las posibles salidas o soluciones respecto a cada ámbito, con mayor o menor nivel de profundidad. La fusión de mesas implicó que algunos diagnósticos no fueran tratados con mayor profundidad, pero de todas formas se recogieron todos los temas y problemáticos discutidos en la sesión. Una vez realizado el trabajo en cada sala, se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que surgieron. Finalmente la sesión termina dentro del tiempo estipulado.

4. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.



Currículum y evaluación

Las y los participantes identifican diferentes problemáticas que enfrenta la región de Aysén y que impactan en la educación artística dentro del sistema educativo formal. Por un lado, se concuerda en la mesa que el currículum escolar se enfoca en la especificidad de los sectores de aprendizaje, sin permitir un trabajo interdisciplinar y transversal, en que las disciplinas artísticas se incorporen a la enseñanza de otros saberes. Otra problemática señalada fue el impacto del currículum priorizado en la cantidad de horas dedicadas a la enseñanza de las artes en las escuelas. La priorización de ciertas materias puede relegar a las artes a un segundo plano, lo que disminuye las oportunidades de aprendizaje artístico para los estudiantes. Además, la mesa observó la necesidad de lograr una mayor legitimidad de la educación artística en los espacios educativos, lo que implica un cambio cultural y no depender exclusivamente de las decisiones de los directivos escolares.

Algunas de las propuestas surgidas de la mesa de trabajo incluyen la creación de departamentos de Educación en Artes y Cultura en los establecimientos educativos para fomentar la colaboración interdisciplinaria. Además, se propone contemplar en el currículum horas dedicadas a la planificación docente y actividades de vinculación con el entorno, lo que permitiría un enfoque más integral en la enseñanza de las artes. Por último, también se plantea la necesidad de ampliar y actualizar el campo referencial de lo que tradicionalmente se entiende por arte, incluyendo experiencias y antecedentes pertenecientes al arte contemporáneo.

a) Nudos críticos

- El currículum tiene un alto nivel de especialización, que no se condice con las posibilidades de capacitación de los docentes en educación artística.
- El currículum priorizado, afecta las horas dedicadas a la enseñanza de las artes en los establecimientos educativos.
- Lograr una mayor legitimidad de la educación artística en los espacios educativos, lo que implica un cambio cultural. Y no depender de las voluntades de los directivos y sus objetivos en pruebas nacionales.
- No hay horas designadas en el horario docente para el desarrollo de proyectos artísticos y su gestión dentro de los establecimientos.

b) Propuestas

- Crear departamentos de Educación en Artes y Cultura en los establecimientos educativos, para articular el trabajo interáreas.
- Contemplar en el currículum horas para la planificación docente, para actividades de vinculación con el medio.
- Ampliar y actualizar el campo referencial, de lo que tradicionalmente se entiende por arte, a través de experiencias y antecedentes pertenecientes al arte contemporáneo.



Propósitos y Formatos

El dialogo de la mesa se centra en la problemática asociada a la rigidez de los formatos de enseñanza establecidos por el currículo y las instituciones educativas, que a menudo no permiten el trabajo interdisciplinario entre diferentes áreas del conocimiento. Esta rigidez, planteada por la mesa, limita la capacidad de los docentes de arte para colaborar con sus colegas de otras disciplinas y para integrar la educación artística de manera efectiva en el currículo escolar. Junto con esto, otro nudo central resaltado por la mesa fue la falta de espacio y tiempo para la articulación de los docentes de artes con otras áreas de aprendizaje. La educación artística puede enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes al promover la creatividad y el pensamiento divergente, pero esto requiere una mayor colaboración y coordinación entre los docentes de diferentes materias. Por último, las principales propuestas surgidas de la mesa de trabajo buscan abordar estos desafíos a través de la generación de encuentros comunales de docentes y artistas educadores, que permitan el intercambio de experiencias y procesos educativos, así como encuentros escolares de diferentes comunas para la presentación de proyectos artísticos de los estudiantes.

a) Nudos críticos

- Los formatos de enseñanza que establece el currículo y los establecimientos educacionales, son muy rígidos y no permiten el trabajo interdisciplinar entre diferentes áreas del saber.
- Falta generar el espacio y tiempo para la articulación de los docentes de artes con otras áreas de aprendizaje.
- Se deben integrar metodologías y didácticas artísticas de forma transversal a los diferentes subsectores de aprendizaje, en pro del desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente en NNJ.

b) Propuestas

- Generar encuentros comunales de docentes y artistas educadores, para el intercambio de experiencias y procesos educativos.
- Generar encuentros escolares de diferentes comunas, para la presentación de los proyectos artísticos de los estudiantes.

Escuela como espacio cultural comunitario

Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a la baja vinculación de la escuela con el territorio y las organizaciones culturales locales, lo que dificulta que la escuela se constituya como un espacio cultural arraigado en la comunidad y en su contexto específico. Además, la mesa



identifica otra problemática relevante en la necesidad de integrar a las instituciones de educación formal a los docentes artistas que a menudo carecen de formación pedagógica. Esta integración permitiría fortalecer la enseñanza artística en las escuelas y brindar a los estudiantes una educación de calidad en este campo. Junto con lo anterior, desde la mesa se resaltó la importancia de concebir la educación artística en vinculación con la educación informal, el territorio, la comunidad y los ecosistemas creativos, lo que enriquecería la formación y la experimentación artística en la escuela.

Por su parte, desde la mesa surgieron algunas propuestas. Se plantea que los espacios culturales trabajen en conjunto con las escuelas para reestructurar la Jornada Escolar Completa (JEC) y así incorporar disciplinas artísticas de manera más efectiva. También se propone contar con espacios e infraestructura flexibles que puedan adaptarse a diversas necesidades y tipos de actividades artísticas. Finalmente, se sugiere abrir las escuelas fuera del horario escolar para el desarrollo de laboratorios artísticos abiertos a la comunidad, promoviendo la participación activa de estudiantes y residentes en experiencias artísticas enriquecedoras.

a) Nudos críticos

- La vinculación de la escuela con el territorio y las organizaciones culturales es baja, lo que no colabora en que se constituya como un espacio cultural dentro la comunidad que está inserta en un contexto específico.
- Se debe integrar a las instituciones de educación formal, a los docentes artistas que ejercen la labor de educación artística y que muchas veces no cuentan con la pedagogía.
- Concebir la educación artística en vinculación con la educación informal, el territorio, la comunidad y los ecosistemas creativos, para fortalecer la formación y la experimentación artística en la escuela.

b) Propuestas

- Que los espacios culturales trabajen en conjunto con las escuelas, para reestructurar la Jornada Escolar Completa (JEC) en torno a incorporar disciplinas artísticas.
- Contar con espacios e infraestructura flexibles, que permitan ser usados para diferentes necesidades y tipos de actividades artísticas.
- Abrir las escuelas fuera del horario escolar, para el desarrollo de laboratorios artísticos a la comunidad.

c) Citas representativas



- *" Destacar que la educación no es sólo lo que ocurre en la escuela, sino lo que ocurre a su alrededor, porque hay distintos agentes culturales mientras más articulados estén todos mejor".*

Recursos de Aprendizaje

La mesa dialoga en torno a las problemáticas que ponen de manifiesto las limitaciones y oportunidades en el acceso a materiales y recursos para la enseñanza de las artes en los establecimientos educativos. Uno de los problemas clave identificados fue la carencia de recursos e infraestructura adecuada para la educación artística en las escuelas, debido a la falta de financiamiento destinado a este fin. Esta limitación afecta la calidad de la educación artística y restringe las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes en este ámbito. Junto con esto la mesa señala la necesidad de contar con material teórico actualizado sobre educación artística que esté disponible para los docentes, lo que les permitiría enriquecer sus prácticas pedagógicas y mantenerse al día con los avances en el campo de las artes. Además, se enfatizó la importancia de que las escuelas dispongan de espacios adecuados para la educación artística, lo que es esencial para brindar a los estudiantes un entorno propicio para la exploración y la creatividad artística.

De esta forma la mesa propone algunas medidas para dar respuesta a dichas problemáticas. Se propone la creación de espacios e infraestructura flexibles que puedan adaptarse a diversas necesidades y tipos de actividades artísticas, lo que aumentaría la versatilidad de los recursos disponibles para la educación artística. Además, se sugiere registrar y sistematizar experiencias educativas artísticas como recursos de aprendizaje y memoria en la región, para que puedan ser compartidos y utilizados por la comunidad educativa en su conjunto.

a) Nudos críticos

- Carencia de recursos e infraestructura para la enseñanza de las artes en los establecimientos educacionales. No se cuenta con financiamiento para ello.
- Mayor y mejor material teórico actualizado sobre educación artística, para el uso de los y las docentes en clases.
- Necesidad de que las escuelas dispongan de espacios adecuados para la educación artística.

b) Propuestas

- Contar con espacios e infraestructura flexibles, que permitan ser usados para diferentes necesidades y tipos de actividades artísticas.
- Registrar y sistematizar experiencias educativas artísticas como recursos de aprendizaje y memoria en la región, para el uso de la comunidad educativa.



c) Citas representativas

- *"Un espacio para un taller cuando se piensa para sólo un lenguaje y queda definido para ese lenguaje, y si las necesidades van cambiando como que cuesta adecuar el taller. Por eso pensamos esos espacios con el mobiliario adecuado para ser flexibles a las necesidades que se vayan presentando en el tiempo".*

Temática Emergente: Situación laboral docentes

Las y los participantes de la mesa identifican una falta de programas presenciales de formación en el área artística para docentes en la región, lo que limita el acceso a oportunidades de desarrollo profesional en este campo. Esta carencia impacta directamente en la calidad de la educación artística que se ofrece en las escuelas. A si mismo, la mesa plantea que el nivel de especialización de educadoras/es de párvulos y docentes es bajo en contenidos, didácticas y metodologías de la educación artística. Otra problemática observada por la mesa es la necesidad de evaluar los ámbitos que son importantes en la formación docente, considerando el contexto regional y educativo específico. Junto con esto, la sobrecarga laboral de los docentes también se mencionó como un obstáculo para la incorporación de experiencias artísticas en el aula, lo que resalta la importancia de abordar este desafío para mejorar la calidad de la educación artística, además de la carga horaria que no facilita buscar espacios para capacitarse.

La propuesta principal que surgió de la mesa de trabajo es la generación de puentes entre los colegios de educación básica y media con los jardines infantiles, con el objetivo de enriquecer las experiencias artísticas de los estudiantes de cursos superiores. Esta colaboración entre niveles educativos busca garantizar una continuidad en la formación artística de los estudiantes desde sus primeros años, promoviendo así un enfoque integral en la educación artística y fomentando el desarrollo de habilidades creativas desde una edad temprana.

a) Nudos críticos

- En el ámbito de la formación en el área artística para docentes, no existen programas presenciales en la región como diplomados, magíster y doctorados.
- Se deben evaluar los ámbitos que son importantes en la formación docente de cada contexto regional y educativo.
- La sobrecarga laboral de los docentes, no colabora en la incorporación de experiencias artísticas en el aula.
- En educación parvularia se debe capacitar a los equipos educativos en las temáticas artísticas para que las prácticas pedagógicas sean múltiples y no caer sólo en las manualidades.



b) Propuestas

- Generar puentes entre los colegios de educación básica y media con los jardines, para enriquecer las experiencias artísticas con los estudiantes de cursos superiores.

4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Educación artística a lo largo de la vida

Las y los participantes de la mesa dialogan en torno a la complejidad que presenta el territorio para el desarrollo de proyectos educativos artísticos a nivel regional. El territorio es un factor relevante en el desarrollo de actividades de educación artística, ya que en las zonas más alejadas de la región se dificulta el acceso y participación de las comunidades. En este sentido la mesa concuerda en que las distancias geográficas y las barreras de acceso pueden dificultar la participación de los estudiantes en actividades artísticas, lo que puede a su vez limitar su exposición a experiencias culturales enriquecedoras. Por otra parte, la mesa plantea la importancia de generar proyectos de educación artística que involucren a las familias y que trasciendan las instituciones escolares. El bajo acercamiento simbólico a las artes, en parte debido al aislamiento territorial, puede afectar el acceso de los niños, niñas y jóvenes a experiencias artísticas significativas. Integrar a los cultores locales en los procesos de educación artística se plantea como una forma de fortalecer el aprendizaje de las artes propias del territorio y promover la valoración de las expresiones tradicionales y contemporáneas como parte de la identidad comunitaria. No surgen propuestas ni medidas concretas por parte de la mesa en este punto.

a) Nudos críticos

- El territorio complejiza desarrollar proyectos educativos artísticos a nivel regional, lo que dificulta la participación de los estudiantes.
- Se deben generar proyectos de educación que vinculen a las familias con el quehacer artístico, fuera de las instituciones escolares. Ya que, hay un bajo acercamiento simbólico a las artes, debido al aislamiento territorial, lo que afecta el acceso de NNJ a experiencias artísticas.
- Es necesario integrar a los cultores en los procesos de educación artística, para fortalecer el aprendizaje de las artes propias del territorio.
- Es necesario generar espacios de valoración las expresiones tradiciones y contemporáneas, para integrarlas como expresiones que son parte de una misma comunidad.



Desarrollo de Públicos y mediación artística

El grupo identifica un diagnóstico general en cuanto a que el desarrollo de públicos y la mediación artística está poco desarrollada en la región, lo que afecta en el nivel de capacitación de los equipos de los espacios culturales y en la información sobre los públicos de Aysén. Junto con esto, la mesa plantea la problemática en torno a la falta de información sobre los intereses artísticos de los públicos por parte de los espacios culturales. Esto dificulta la planificación de programación y actividades educativas que sean atractivas y relevantes para la audiencia, lo que a su vez puede limitar la participación y el compromiso del público con las propuestas artísticas. En este sentido, se enfatizó por parte de la mesa la importancia de integrar los intereses y preferencias del público en el desarrollo de la programación y la educación artística de los espacios culturales, para garantizar que las propuestas sean inclusivas y atractivas para una audiencia diversa. No surgen medidas ni propuestas específicas para este punto.

a) Nudos críticos

- Existe poca información sobre los intereses artísticos de los públicos, por parte de los espacios culturales. Falta levantar información sobre los públicos.
- Es necesaria contar con equipos especializados en educación artística, en instituciones vinculadas a las artes y culturas, como instituciones culturales y municipales.
- Considerar los intereses de los públicos para el desarrollo programación y educación artística de los espacios culturales.

Articulación y redes

Las y los participantes de la mesa plantean la necesidad de articular un trabajo colaborativo entre diferentes actores, como el MINCAP, los municipios y los espacios culturales. Dada la diversidad del territorio, esta colaboración es esencial para asegurar que las expresiones artísticas estén disponibles y accesibles para todas las comunidades. Junto con esto, la mesa subraya la importancia de trabajar en el acceso territorial a experiencias artísticas, permitiendo que las comunidades participen, entiendan, exploren, disfruten y se identifiquen con el arte. Esto implica crear instancias de encuentro social y comunitario que fomenten procesos creativos y artísticos colaborativos, lo que enriquecería la vida cultural de la región. alguna de las propuestas que surgen desde la mesa de trabajo incluyen la necesidad de pensar los proyectos de educación artística desde una perspectiva territorial, más que centralizada en las capitales regionales, y un mayor trabajo asociativo entre municipios para financiar y gestionar el acceso a experiencias artísticas por parte de las comunidades, promoviendo una mayor equidad y diversidad en la oferta cultural.

a) Nudos críticos



- El territorio es muy diverso lo que complejiza el acceso a expresiones artísticas, por ello es necesario articular un trabajo colaborativo entre el MINCAP, municipios y espacios culturales.
- Se debe trabajar el acceso territorial para participar, entender, explorar, disfrutar e identificarse con experiencias artísticas por parte de las comunidades.
- Es necesario crear instancias de encuentro social y comunitario, que fomenten procesos creativos y artísticos colaborativos.
- Falta diversificar los canales de difusión, mayor trabajo en red para difundir las actividades de educación artística.

b) Propuestas

- Pensar los proyectos de educación artística por territorios, más que a nivel regional de forma centralizada en las capitales.
- Trabajar de forma asociativa entre municipios, para financiar y gestionar el acceso a experiencias artísticas por parte de las comunidades.

c) Citas representativas

- *“Si bien muchas ideas salen desde las capitales regionales por temas administrativos, hay que generar las condiciones para desde los mismos territorios incluso los lugares más alejados tengan influencia en lo que quieren programar, según el levantamiento de información que pueden realizar”.*

4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formación inicial y continua de artistas educadores

En relación a la formación inicial y continua de artistas educadores, las y los participantes de la mesa identificaron una problemática concreta en la falta de carreras de pedagogías artísticas en la región, ya que, solo existen talleres de especialización para profesores en espacios no formales, principalmente. Además, tampoco hay espacios de formación relacionados con herramientas pedagógicas en artes en los CFT y los IT de la región. En paralelo a esto, la mesa discute en torno a la falta de certificación y acreditación de las aptitudes y herramientas pedagógicas de los actuales educadores artísticos de la región, debido a que su instrucción ha sido cursada en espacios de formación no formales, como proyectos Fondart u otras instancias similares.

A raíz de lo anterior, surgen desde la mesa algunas propuestas específicas. Se propone desde la mesa desarrollar programas de estudio en modalidad mixta, asegurando cupos para estudiantes de la región, donde se aborden herramientas pedagógicas, además de generar instancias de formación



como diplomados o cursos certificados de herramienta pedagógicas para los y las artistas educadores, así como también promover la creación de un organismo que de reconocimiento a los actuales educadores artísticos que no cuentan con una certificación formal.

a) Nudos críticos

- Falta de carreras de pedagogías artísticas en la región, solo hay talleres de especialización para profesores en espacios no formales.
- Falta de espacios de formación relacionados con herramientas pedagógicas en artes en los CFT y los IT.
- Falta de certificación y acreditación de las aptitudes y herramientas pedagógicas de los actuales educadores artísticos de la región.

b) Propuestas

- Aprovechar las posibilidades de la formación a distancia, entregando flexibilidad con opciones de estudio en modalidad mixta, donde se aseguren cupos para estudiantes de la región y con continuidad en los programas.
- Desarrollar diplomados o cursos certificados de herramientas pedagógicas para los y las artistas educadores de la región.
- Promover la creación de un organismo que de reconocimiento a los actuales educadores artísticos que no cuentan con una certificación formal, pero sí una trayectoria en las artes y la educación. Se menciona también la posibilidad de que sea el CBIB quien certifique estas competencias.

c) Citas representativas

- *“Las universidades acá no tienen carreras artísticas. No hay ninguna carrera artística. Lo que hay es formación como continua se podría decir, como talleres que vienen”.*
- *“Hay profesores que se han formado completamente a través de los proyectos estratégicos regionales que tenemos aquí en el ministerio, pero al no asistir a acreditación no se reconoce todo ese camino recorrido. Por eso creo que es importante que exista de alguna forma un espacio que lo amplíe o que amplíe la precisión de reconocimiento o que exista una institución que pueda acreditarlo”*

Propósitos y Formatos

Las y los participantes de la mesa identifican una problemática en el currículum educativo en relación a la situación laboral precaria de artistas y educadores artísticos. La mea evidencia que en



enseñanza básica no es obligatorio que los sostenedores de los establecimientos contraten profesores específicamente del área artística para impartir las clases. Por este motivo, muchas veces son profesores que les sobran unas horas a la semana, como profesores de educación física, quienes realizan la labor de educación artística. A diferencia de la enseñanza media, donde sí se debe contratar a un profesor de arte. Esta situación vendría a precarizar a los artistas y educadores artísticos, puesto que les quita campo laboral.

a) Nudos críticos

- Precarización de la situación laboral de los artistas y educadores artísticos.
- Se identifica una problemática en el currículum educativo, puesto que en enseñanza básica no es obligatorio que los sostenedores de los establecimientos contraten profesores específicamente del área artística para impartir las clases. Por este motivo,
- Profesores de otras asignaturas y que poseen horas extras, como profesores de educación física, son quienes realizan la labor de educación artística en muchos casos.

b) Citas representativas

- *"Yo quería también hacer un alcance en relación a la contratación de profesionales del arte en los establecimientos y estudios ocasionales, porque, por ejemplo, en educación básica y preescolar no se requiere, no es obligatorio que el sostenedor contrate a un profesional del arte. No es obligación. Entonces, generalmente, a los docentes que les sobran horas, les dan, o que les gusta un poquito el arte, les asignan estos saldos."*

4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Formación artística profesional

Las y los participantes de la mesa dialogaron en torno a la inexistencia de carreras artísticas de especialidad en la región, lo que genera que gran parte de los estudiantes interesados en educación artística dedican continuar su formación profesional fuera de la región. Frente a esta problemática central, la mesa propone, en primer lugar, realizar un convenio entre las universidades con sede en la región y las distintas municipalidades para propiciar la creación de carreras artísticas. Se indica que la malla de estas carreras debe ser interesante, para que así profesores del país estén dispuestos a trasladarse a la región a impartir clases en estas carreras, desarrollando, asimismo, una política de atracción de capital humano. Por otro lado, la mesa propone además, crear una serie de becas de



incentivo para estudiantes de la región de Aysén, de manera de poder generar las condiciones para retener el talento y el interés en el territorio.

a) Nudos críticos

- Inexistencia de carreras artísticas de especialidad, por este motivo muchos estudiantes que deciden continuar deciden irse de la región.

b) Propuestas

- Genera un convenio entre las universidades con sede en la región y las distintas municipalidades para propiciar la creación de carreras artísticas. La malla de estas carreras debe ser interesante, para que así profesores del país estén dispuestos a trasladarse a la región a impartir clases en estas carreras, desarrollando, asimismo, una política de atracción de capital humano.
- Crear una serie de becas de incentivo para estudiantes de la región de Aysén.

c) Citas representativas

- *"Pasa que hay que irse fuera. Entonces, para muchos de nosotros no es como primera opción que tomamos una carrera artística, sino que se va en el transcurso de que uno o está estudiando otra carrera y finalmente llega a estudiar una carrera artística, pero cada vez son más, pero es poco los que se van a estudiar una carrera artística hacia afuera, pero cada vez es más, considero yo, porque el irse tampoco es fácil, el irse significa pagar un alojamiento, pagar comida, pagar muchas cosas".*
- *"Ahí hay que concentrarse, efectivamente, en que haya más posibilidades de becas, de apoyo para poder salir a estudiar o formarse afuera, políticas de atracción de, una palabra fea, pero como de capital humano, pero políticas de atracción en el fondo de gente formada que quiera volver a su región, que quiera quedarse acá o que quiera venirse para acá, cosas que se hacen en muchas partes, no sé, que lo hacen en medicina, pero generalmente en zona, pero se nos ocurre como política pública hacer, como políticas de atracción de gente que sea en otros ámbitos interesantes"*

Formación artística temprana

Uno de los problemas identificados por parte de las y los participantes de la mesa es el alto costo y la dificultad logística que implica viajar para rendir las pruebas especiales de ingreso a carreras artísticas, como la prueba de teatro. Esto puede ser un obstáculo significativo para los estudiantes que desean seguir una carrera en el campo artístico. Frente a esto, desde la mesa se sugiere



involucrar a los establecimientos educativos en el proceso de ingreso de los estudiantes a las carreras artísticas, brindándoles apoyo en la preparación y rendición de estas pruebas especiales. Además, se plantea la implementación de pruebas especiales de ingreso en regiones, lo que facilitaría el acceso de los estudiantes a la educación artística sin la necesidad de realizar costosos y complicados desplazamientos a las capitales regionales.

a) Nudos críticos

- Se identifica que es muy costoso viajar para rendir las pruebas especiales de ingreso a carreras artísticas, como la prueba de teatro.

b) Propuestas

- Involucrar a los establecimientos el ingreso de los estudiantes a las carreras artísticas, apoyándoles en la rendición de estas pruebas especiales,
- Implementar en las distintas universidades pruebas especiales de ingreso en regiones.

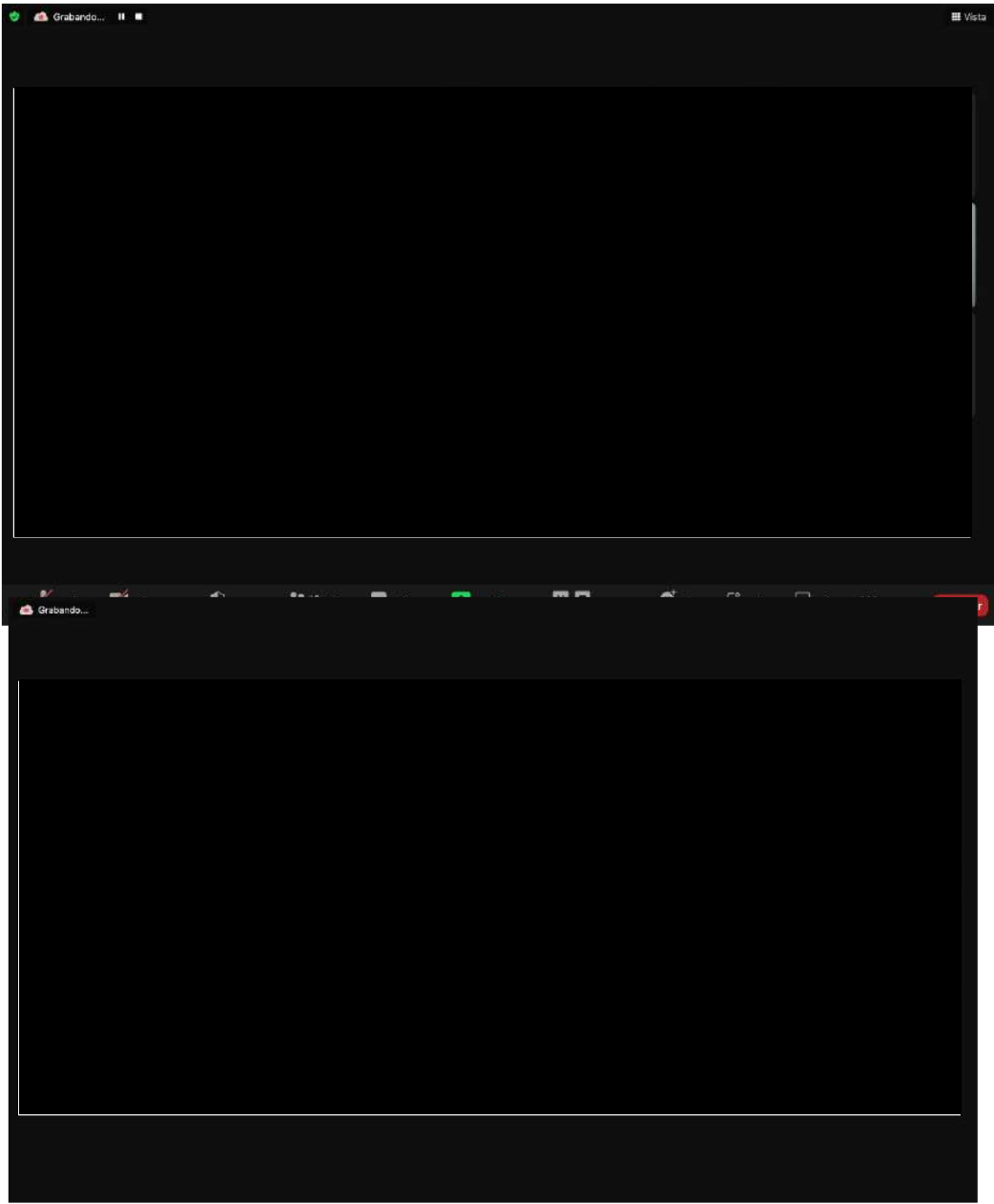
c) Citas representativas

- *"Es que es muy costoso moverse de Coyhaique hacia otras localidades acá. Los caminos son muy largos, son muy difíciles. Entonces, claro, generalmente Coyhaique y sus alrededores es a lo que uno puede acceder más fácilmente".*
- *"Cuando yo quería estudiar teatro, los pasajes en avión salían más de 100 mil pesos, 150 mil pesos, sólo para ir a dar una prueba de admisión. Entonces, yo no tenía esa posibilidad. Yo por eso no me fui a estudiar teatro, me fui a estudiar otra cosa primero, porque además que puedes quedar o no quedar, también es algo como muy lejano para nosotros acá, que teníamos solamente el taller de teatro de liceo, por ejemplo, que muchos chicos tienen, no sé, les surge el bichito porque vimos una obra de teatro alguna vez en la vida de las que vienen acá, que tampoco es que tengamos obras de teatro todos los fines de semana, y me imagino lo mismo para la música "*

5. Anexos

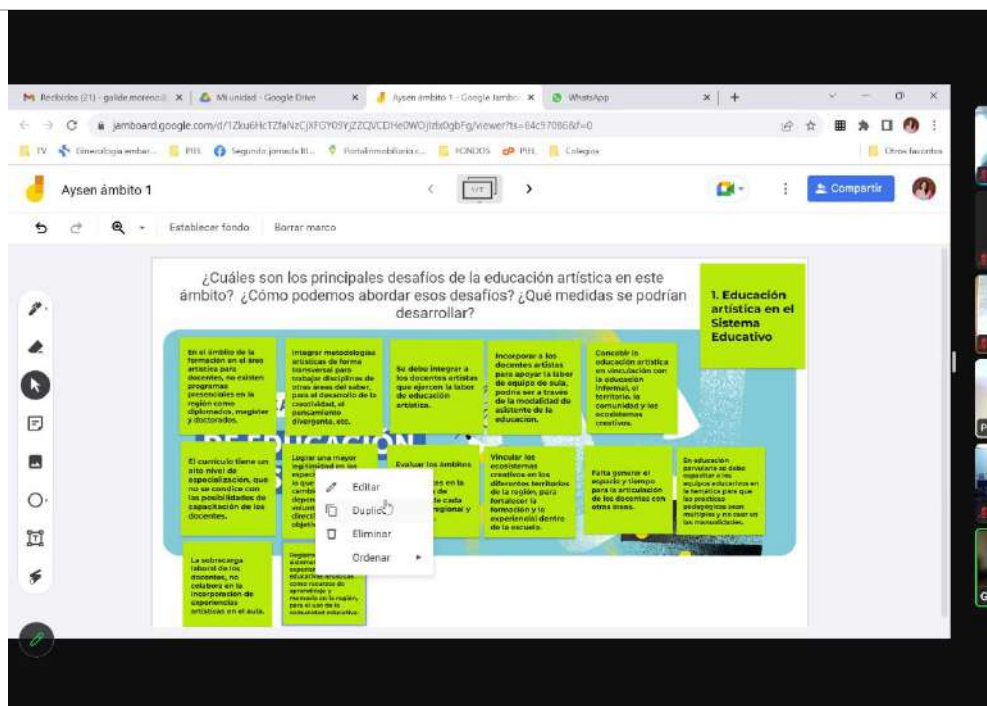
Fotografías del encuentro
Captura de Pantalla del Encuentro – Presentación Inicial

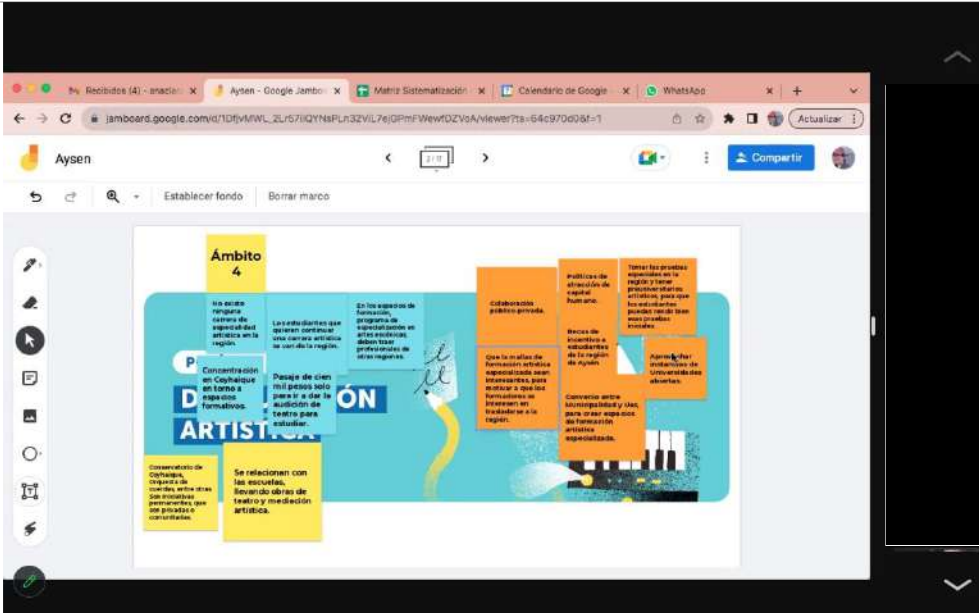


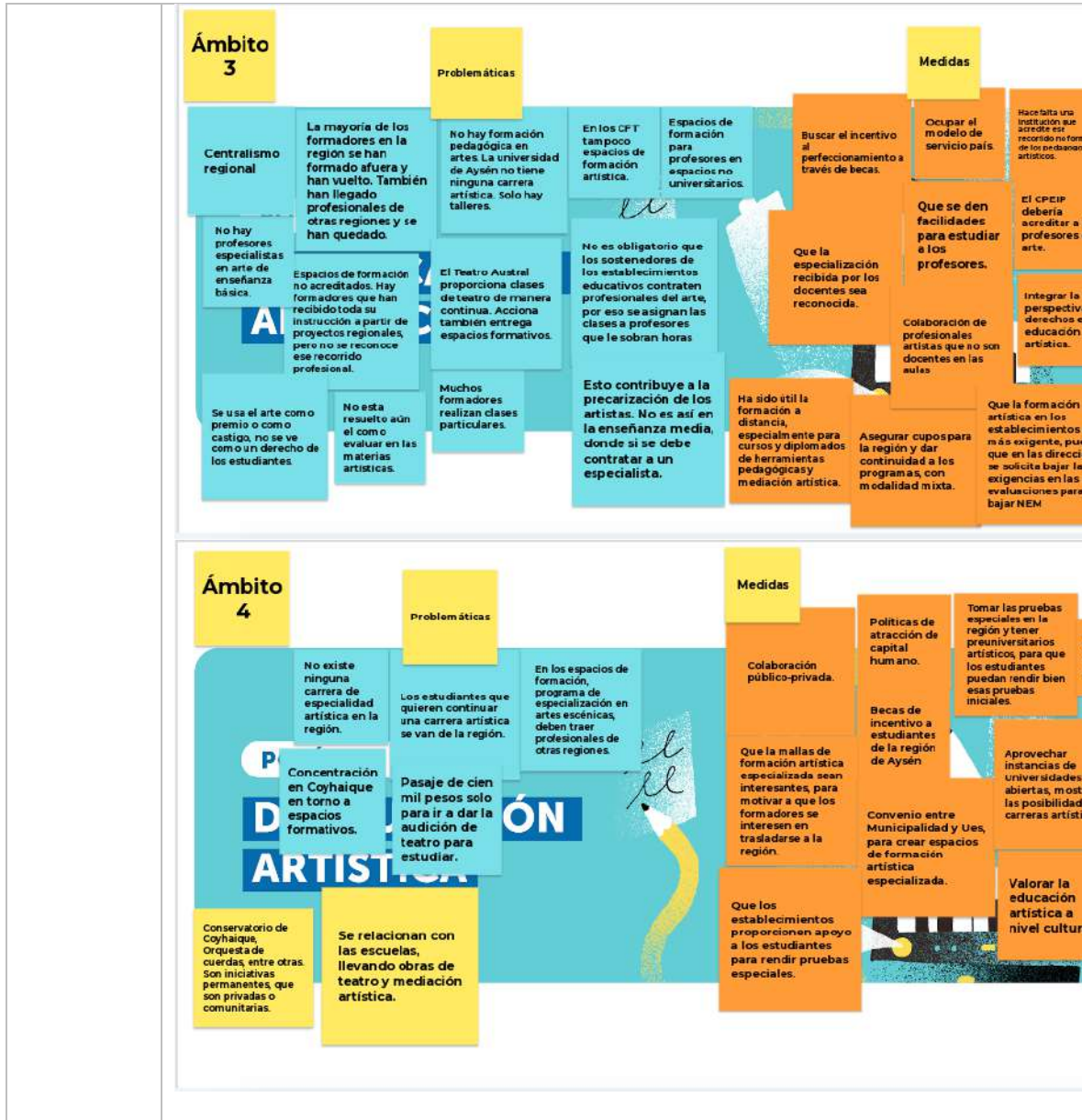
	
Captura de Pantalla del Encuentro – Proceso participativo	
Participantes por ámbito	
	Cantidad de participantes: 8 personas



**Ámbito 1:
Educación
artística en
el sistema
educativo
y Ámbito
2:
Educación
artística
fuera del
sistema
escolar.**



	¿Cuáles son los principales desafíos de la educación artística en este ámbito?  2. Educación artística del Sistema Educativo
Ámbito 3: Formación inicial y continua y Ámbito 4: Formación artística especializada	Cantidad de participantes: 6 personas 



Región	Magallanes
Fecha	08-08-2023
Hora	10.00 am a 12.30 pm
Modalidad	Virtual
Cantidad de participantes	H: 9; M: 16; Otro: 0;



	Total: 25
Descripción general del encuentro	La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 25 personas de las 37 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Con posterioridad, se divide a las y los participantes en salas, para abordar los diferentes ámbitos temáticos. Las discusiones por mesa tienden a poner atención a los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, por lo que se levantan más bien sugerencias generales respecto a cada ámbito, que medidas específicas. Una vez asignadas las mesas algunas personas piden cambiarse a otro ámbito en lugar del asignado, esto genera que algunas de éstas cuenten con más participantes que otras, como por ejemplo los ámbitos 1 y 2 que trabajó con 8 personas cada uno a diferencia del ámbito 3 o 4 donde participaron entre 4 y 5 personas. Debido a la cantidad de participantes se decide que el ámbito 5, sobre sostenibilidad, sería abordado de manera transversal. Aun así, no se logró profundizar respecto a éste. Una vez realizado el trabajo en cada sala, se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que se surgieron.

4. Principales resultados por ámbito

4.1 Ámbito 1: Educación artística en el sistema educativo

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y formato

Las y los participantes identifican respecto a esta dimensión que en la región escasean especialistas o artistas con formación pedagógica, además de la carencia de espacios para la enseñanza de estas disciplinas. Para abordar esta problemática, se proponen soluciones como la actualización y especialización de profesores, la formación de artistas en pedagogía para permitir su contribución a la educación y la actualización de la nómina de actores, actrices, artistas e instituciones vinculadas a la cultura. Estas propuestas buscan fortalecer la enseñanza de las artes en la región y garantizar un acceso equitativo a la educación artística.

u) Nudos críticos

- Falta de especialistas o artistas con formación pedagógica en la región.
- Profesores de danza y artes escénicas no tienen formación pedagógica, por ende, no pueden ser amparados por el sistema de contratación como docentes. Tampoco hay espacio para la enseñanza de sus disciplinas.



v) Propuestas

- Actualizar y especializar a profesoras y profesores de educación física en disciplinas como la danza para impartir ésta en las instituciones escolares. Es necesario que las y los docentes se actualicen respecto a las necesidades actuales.
- Formar a artistas en pedagogía para poder desarrollar sus ganas de hacer un aporte a la educación. Carreras pedagógicas podrían certificar a un fotógrafo, por ejemplo.
- Actualizar nómina actores y actrices vinculados con cultura y sus especialidades. Con el objetivo de poder difundirlo dentro de las escuelas.
- Catastrar actores, actrices e instituciones culturales que den cuenta del banco de actores del sector.
- Catastrar a personas con expertiz para hacer danza en educación.

Currículum y Evaluación

Tras el diálogo se consigna que la sociedad magallánica ve el arte como un aspecto "inútil" en los espacios educativos, tanto formales como no formales, es decir, existe escasa o nula valoración de las artes. Esta cuestión se evidencia en el recibimiento del Programa Acciona por parte de las directivas, quienes no logran entender la función y rol de las artes en las escuelas. Así también, se evidencia una rigidez en el sistema, condicionado por el currículum. Ante este contexto, se plantea la necesidad de visualizar las artes desde un enfoque integral.

c) Nudos críticos

- Falta una sensibilización a todo nivel respecto a las disciplinas artística. Las artes son "los hijos pobres" de las escuelas, ya que, no se ve la utilidad de la transversalidad de las artes en el proceso de aprendizaje.
- Iniciativas artísticas se asocian a eventos, y no se ve el trasfondo formativo que tiene la disciplina artística, como parte fundamental de la formación integral.
- Dificultades para hacer entender que la educación artística no tiene que ver con las bellas artes.
- Prima el pensamiento de que el arte es acotado solo para quienes tienen "veta artística exclusiva".
- Pérdida de integralidad de las artes luego de la educación parvularia, donde cada actividad implica tres grandes ámbitos de experiencias de aprendizaje.

d) Propuestas

- Abordar interdisciplinariamente las artes para enfrentar la escasa valoración de éstas.
- Impulsar el arte medio transversal para el proceso de aprendizaje.



- Concientizar a la comunidad educativa y sus entornos sobre el rol que cumple la educación artística en el proceso de aprendizaje. Esto, con el propósito de comprender las disciplinas artísticas más allá del formato talleres, es decir, como un elemento integral que puede abarcar y potenciar todas las asignaturas.
- Analizar e integrar distintos saberes y asignaturas a las bases curriculares, entendiendo las artes como elemento fundamental de unión entre las distintas asignaturas.
- Rescatar estrategias integrales del currículum de educación parvularia al resto de los niveles escolares. Es importante que esto quede establecido en el currículum formal.

e) Citas representativas

- *"Desde la danza he apoyado a matemáticas ... para eso necesitamos que todo el entorno educativo lo entienda, lo evidencie y lo experimente".*
- *"Nos olvidamos de la apertura que debemos tener hacia el resto de las asignaturas que debiesen estar en armonía, y parcelamos todos los aprendizajes"*
- *"Cada uno se siente dueño de su parcela y no trabaja en conjunto con el objeto que la formación de la persona sea integral".*
- *"Educación básica debiese integrarse para no perder esta oportunidad de la ed. parvularia"*

Articulación y redes

Dentro de esta dimensión, las y los participantes, identifican principalmente la falta de coordinación tanto dentro de las escuelas y entre asignaturas, como también a nivel institucional entre MINCAP y MINEDUC. Las propuestas para abordar esto implican generar coordinación interna en las escuelas, promover la colaboración entre establecimientos, coordinar esfuerzos entre MINCAP y MINEDUC, y establecer mesas de trabajo para impulsar la articulación en el sector educativo.

l) Nudos críticos

- Falta de coordinación al interior de la escuela y a nivel de asignaturas para implementar un enfoque de aprendizaje transversal. Muchas veces apuntan a los mismos objetivos, pero los fondos se dispersan y no se aprovechan coordinadamente.
- Falta de coordinación entre escuelas para acotar el currículum. Este se reconoce como muy amplio.
- Falta de coordinación entre MINCAP y MINEDUC para alinearse y aprovechar recursos.
- Coordinaciones y articulaciones en torno a la educación artística son a nivel de voluntades, por lo que su implementación es incierta y poco sostenible.

m) Propuestas

- Generar articulación entre las asignaturas de un mismo establecimiento.



- Generar trabajo en red y fomentar la coordinación entre los establecimientos educacionales. Se menciona la necesidad de acotar currículum y generar coordinación entre las escuelas.
- Implementar la coordinación y articulación entre MINCAP y MINEDUC con el objetivo de aprovechar oportunidades y recursos. Esto en vistas de evitar que ambos ministerios vayan por "carriles separados".
- Generar mesas de trabajo y su valoración para apoyar articulación en el sector educativo.

Temáticas emergentes

Dentro de los temas que emergen en la mesa se plantea que la región carece de espacios culturales, que permitan acceder al disfrute, experimentación y creación de manifestaciones artísticas. En esta línea se hace necesario generar espacios al interior de las escuelas para estimular la creatividad y la apreciación del estudiantado.

a) Nudos críticos

- Estudiantes en la región no tienen la posibilidad de vincularse con manifestaciones artísticas.
- Falta de espacios culturales en la región.

b) Propuestas

- Levantar espacios culturales dentro de los recintos educativos.
- Generar espacios de formación artística, otorgando herramientas y maquinarias a disposición del alumnado, para estimular su desarrollo artístico.

c) Citas representativas

- *"No hay oportunidad de participación, no hay oferta para elegir. No hay cartelera cultural".*

4.2 Ámbito 2: Educación artística fuera del sistema escolar.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y formatos

Dentro de los desafíos que enfrenta la educación artística fuera del sistema escolar se encuentra la falta la oferta cultural y de espacios de formación. Esto se evidencia en que los centros culturales se concentran en la capital de la región. Así también, otro desafío identificado por las y los participante se encuentra en la ausencia de validación de las artes y la necesidad de un enfoque territorial dentro de los procesos formativos en las disciplinas artísticas. Para mejorar la situación, se proponen



medidas como facilitar el acceso de niños, niñas y adolescentes a actividades artísticas, promover la educación artística como posibilidad de divulgación de conocimiento y reconocer la importancia de éstas en el desarrollo integral de las personas.

b) Nudos críticos

- Debe en la entrega de oferta de espacios y actividades artísticos, no hay un desarrollo artístico permanente en toda la región.
- No existen centros culturales fuera de la ciudad, faltan espacios. Espacios existentes y significativos como Casa Azul se encuentra en Punta Arenas.
- Falta de validación de la educación artística.
- Falta generar un diagnóstico respecto a los requerimientos y necesidades del territorio ante la educación artística.
- Cultura y las artes son las áreas más afectados cuando el Estado necesita ajustar dinero.

c) Propuestas

- Generar facilidades para niños, niñas y adolescentes para desarrollar habilidades artísticas, como horarios, espacios, etc.
- Potenciar la educación artística como posibilidad de divulgación de conocimiento. Como, por ejemplo, el trabajo que se encuentra realizando el Instituto Antártico Chileno.
- Consensuar un enfoque territorial en la educación artística, con los mismos territorios y ahí levantar ideas creativas.
- Entender la educación artística como parte fundamental de desarrollo integral de las personas.

Educación artística a lo largo de la vida

Respecto a esta dimensión, las y los participantes ponen principal atención a sus nudos críticos. Ante esto, se identifica una escasez de espacios para la formación artística a lo largo de la vida, los impactos de la pandemia en el comportamiento de ciertos grupos de públicos y la falta de continuidad de la oferta programática existente en la región.

b) Nudos críticos

- Falta de espacios para entregar una oferta artística en la región. Existen grupos de personas mayores interesadas en hacerlo, pero no cuentan con la infraestructura.
- Cambio en el comportamiento e interés de participar en actividades a personas mayores, tras la pandemia.
- Oferta programática actual no tiene continuidad para grupos más allá de niños, niñas y adolescentes.

c) Propuestas



- Entregar una oferta sistemática de talleres para todas las personas.

Instituciones de educación artística y creativa

Dentro de la conversación se observa que en la región escasean los espacios de formación artística tanto dentro de los establecimientos educacionales como fuera. Dicha cuestión repercute en la falta de conocimientos especializados en el territorio. Además de las implicancias que ha tenido la jornada escolar completa en las instituciones no formales. En esta línea, se propone promover la colaboración entre las escuelas y las instituciones de educación artística y creativa.

b) Nudos críticos

- Establecimientos educacionales formales no logran abarcar todas las disciplinas artísticas.
- Falta de espacios de formación artística fuera de los establecimientos educacionales.
- Establecimientos educacionales formales no cuentan con los conocimientos especializados y herramientas técnicas de las disciplinas que conforman la educación artística.
- Jornada escolar completa repercute en las posibilidades de desarrollar actividades artísticas fuera del aula debido a su extensión. Ésta se apoderó de todo el tiempo de las y los estudiantes.

c) Propuestas

- Promover la colaboración y coordinación entre espacios de educación no formal con espacios educativos formales, ya que estos acotan sus tiempos.

Desarrollo de Públicos y Mediación Artística

Respecto a esta dimensión se identifican ciertos desafíos en la línea de la difusión y de la oferta programática, ante lo cual se propone avanzar en vistas de mejorar ambas aristas.

d) Nudos críticos

- Falta diversificar las vías de difusión de la oferta programática de la región, ya que no todo el mundo maneja las redes sociales. Se desarrollan actividades, pero no se sabe de ellas.
- Falta de espacios culturales y de educación artística.

e) Propuestas

- Mayor y mejor difusión de la oferta programática de la región en diversos medios de comunicación.
- Construir un calendario que reúna todo el accionar artístico de la región, permitiendo captar más públicos.



Articulación y redes

Las y los participantes ponen principal atención a las propuestas respecto a esta dimensión, considerando que es un desafío la falta de asociatividad y colaboración entre las organizaciones con interés en las artes. Por esta razón, se propone fomentar la articulación entre los establecimientos formales y no formales para el desarrollo óptimo de la educación artística. Así también, promover la colaboración y trabajo en red para la conformación de un ente facilitador para la divulgación y comunicación entre instituciones que conforman el ecosistema de la educación artística en la región.

d) Nudos críticos

- Falta de asociatividad y colaboración en la región entre diferentes tipos de instituciones que tengan interés en las artes y las culturas.

e) Propuestas

- Articulación y coordinación entre establecimientos educacionales formales y aquellas entidades que desarrollan diferentes disciplinas artísticas, ya que no cuentan con las técnicas que requieren.
- Colaboración entre quienes componen la mesa Regional de Educación artística de Magallanes para facilitar espacios.
- Construir un trabajo en red mancomunado donde participen desde los espacios formales y no formales. Al menos un representante por organización.
- Creación de un ente facilitador que mantenga la divulgación y comunicación entre los espacios formales y no formales. Que agrupe información.
- Potenciar la conjunción entre arte y ciencia, es decir, entre el Instituto Antártico Chileno y organizaciones no formales de educación artística.

4.3 Ámbito 3: Formación inicial y continua.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.

Propósitos y formatos

Las y los participantes identifican diferentes nudos críticos en la educación artística que repercuten en la formación inicial y continua. En primer lugar, se destaca la brecha que existe en cuanto a la importancia otorgada a las artes en diferentes niveles educativos, con un énfasis en la educación parvularia y una disminución de su protagonismo a medida que se avanza en los niveles escolares. Además, se señala la falta de especialización de las y los profesores en disciplinas artísticas y la falta



de consideración de la educación especial e inclusiva en este contexto. También se resalta la falta de continuidad y accesibilidad en las oportunidades de formación en las artes. En contraste, las propuestas buscan visibilizar los programas culturales y artísticos existentes, reconociendo su potencial para mejorar los vínculos humanos y el rendimiento académico en el aula.

d) Nudos críticos

- Brecha respecto a la educación artística dentro del sistema escolar según el nivel que se cursa. Se evidencia que durante la educación parvularia, ésta tiende a jugar un rol relevante en proceso de aprendizaje y a medida que se avanza en los niveles escolares dicho protagonismo se pierde. En esta línea también, se plantea que durante la primera infancia las artes son un método de trabajo, un medio para alcanzar aprendizaje, mientras en la básica y media se pone atención principalmente a la técnica.
- Bajo nivel de especialización en las y los profesores de disciplinas artísticas.
- Falta de consideración de la educación especial e inclusiva dentro de la educación artística.
- Actividades de formación en las artes se observan como espacios aislados, que no logran tener continuidad. Además, tienden a tener pocos cupos y ser de difícil acceso. Ante esto se evidencia que dichas oportunidades no se estructuran de manera organizada.
- Poca colaboración y trabajo intersectorial con otras áreas como SENCE, entre otros.

e) Propuestas

- Visibilizar aquellos programas en cultura y arte ya existentes, ya que éstos pueden tener impactos positivos en el aula, como mejorar los vínculos humanos y el rendimiento académico.

Formación inicial y continua de docentes

Respecto a esta dimensión la discusión pone foco a diferentes desafíos que impactan en la formación inicial y continua de las y los docentes en la región. Entre éstos se destaca la falta de valoración de las artes por parte de escuelas y apoderados, la falta de tiempo para integrar las artes al currículo, la marginación de las inquietudes de los docentes, la ausencia de especialización en educación artística en la Universidad de Magallanes, la escasa oferta de programas de formación artística y la migración de estudiantes en busca de oportunidades. Para abordar estos desafíos, se propone considerar el arte como un enfoque transversal en todos los niveles escolares y vincular horas de formación artística con asignaturas troncales.

v) Nudos críticos

- Falta de valoración de las artes dentro del sistema educativo en su conjunto. Se evidencia que no son sólo las escuelas, sino que también las y los apoderados quienes no consideran el valor de las disciplinas artísticas en la formación del estudiantado.



- Falta de tiempo dentro de las escuelas para vincular las artes con otras asignaturas.
- Inquietudes de las y los docentes suelen quedar de lado en la educación artística.
- Universidad de Magallanes no trabajada la educación artística como especialidad. Ante dicho panorama se evidencia una desconexión de la formación de educadores de las artes por parte de la región.
- Escasa o casi nula oferta de programas de formación artística. Esto genera que la realización de éstos conlleva un desplazamiento o su aplicación en formato online, ante lo cual no siempre se logran alcanzar las convocatorias.
- Antes la imposibilidad de seguir formándose en las artes, estudiantes interesados se ven en la obligación de migrar de la región. Este panorama provoca que muchas veces estos grupos cuestionen su vocación por las artes.

w) Propuestas

- Considerar el arte como un enfoque transversal en todos los niveles del sistema escolar.
- Vincular horas de formación artística con asignaturas troncales.

Formación inicial y continua de artistas educadores

En cuanto a esta dimensión, las y los participantes ponen principal atención a los desafíos en la formación inicial y continua de artistas educadores. En esta línea, se manifiestan las dificultades para la participación de artistas educadores en la educación formal, la validación de estudios extranjeros, la falta de articulación entre educación formal y no formal, y la falta de reconocimiento de artistas educadores en su campo. No se profundiza respecto a propuestas.

c) Nudos críticos

- Dificultades para ser parte de la experiencia educativa formal por parte de las y los artistas educadores, ya que se exige ser parte de una institución.
- Profesionales y artistas educadores extranjeros no pueden validar sus estudios en el país.
- Falta un mayor vínculo y articulación entre los espacios de educación artística formales y no formales.
- Falta un autoreconocimiento por parte de las y los artistas educadores a su rubro y su condición de artistas.

Gestión del conocimiento

Tras la conversación se identifica la necesidad de contar con un repositorio que de cuenta del conocimiento acumulado respecto a la educación artística. También, de utilizar los espacios disponibles en la región para la gestión del conocimiento. Y la poca inversión para la investigación en la línea de la educación artística. Bajo este contexto se propone crear un sitio web que almacene



los conocimientos y saberes construidos, además de posibilitar la extensión de proyectos con buenos resultados y el poder replicarlos.

a) Nudos críticos

- No existe un registro histórico o repositorio que refleje las investigaciones o trabajos en el ámbito de la educación artística.
- Espacios disponibles para promover la gestión y producción de conocimientos, como biblioteca o hemeroteca no son utilizados.
- Trabajo asociado a proyectos y tiempos acotados no posibilita dar continuidad.
- Poca inversión y apoyo en el desarrollo del ámbito artístico como enfoque transversal para la investigación.

b) Propuestas

- Crear un sitio web donde se almacenen los proyectos elaborados, con sus respectivos informes y conocimientos generados. Esto con el propósito de disponibilizar material para que otras organizaciones puedan revisarlo, usarlo y vincularlo.
- Posibilitar el poder replicar proyectos exitosos. En esta línea, plantear verificadores en base a listados de espera.

Articulación y redes

Respecto a esta dimensión, las y los participantes evalúan una precaria gestión por parte de los Servicios Locales de Educación respecto a la educación artística. Así también, observan una falta de articulación para trabajar en red dentro de las organizaciones que entreguen formación artística en la región. Ante esto, se propone adelantarse a la aplicación de los SLEP, informando con anticipación las necesidades de los establecimientos y la educación artística.

a) Nudos críticos

- Desmunicipalización de la educación no está siendo abordada de manera correcta. Se percibe que los SLEP comenzarán a implementarse con ciertas dificultades que afectarán la educación artística, sobre todo, respecto a la planificación, programas y presupuesto.
- Falta articular el trabajo en red dentro de la región.

b) Propuestas

- Adelantarse al hito del cambio a SLEP, con el propósito de tomar en consideración la información con la cual ya se cuenta.

4.4 Ámbito 4: Formación artística especializada.

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en la mesa de trabajo según las dimensiones que componen el ámbito.



Formación artística temprana

Las y los participantes identifican una falta de profesoras y profesores de arte en los establecimientos educativos de la región, especialmente en aquellos de zonas más alejadas. Frente a esto, se proponen una serie de medidas, orientadas a la transversalización de la educación artística, coordinada por los SLEP.

o) Nudos críticos

- Falta de profesores de arte en los establecimientos educativos, especialmente en aquellos de zonas más alejadas. En algunos hay tan sólo 1 o 2 profesores para todo un establecimiento, y no dan abasto. Lo anterior también afecta la salud mental de los profesores.

p) Propuestas

- Transversalizar la educación artística, a través de los SLEP, desde donde se coordine a los distintos actores del medio para asegurar la enseñanza artística en los establecimientos, abordando de manera equitativa, con más recursos y más personal profesional, promoviendo la capacitación y asesorando a los distintos establecimientos.
- Incorporar en los SLEP algún profesional de educación artística, para que las medidas adoptadas por esta política tengan pertinencia
- Mandatar la creación de un Departamento de Educación Artística en cada escuela del país, que permita coordinar el trabajo dentro del establecimiento y fomentar el desarrollo de una red de educación artística.
- Asegurar el acceso a la educación artística en todas las localidades.

Temáticas emergentes

Respecto a los temas que emergen y que van más allá de este ámbito, se identifica una falta de actores del ecosistema artístico, especialmente artistas profesionales en la región. Esto, debido a que, por falta de oportunidades, se han trasladado a otras regiones. Así también, el aislamiento de algunas zonas y las dificultades en el transporte, dificulta muchas veces el acceso a espacios de formación artística. Ante esto, se propone poner atención al desarrollo de nuevos espacios, la entrega de mayores oportunidades y apoyos a quienes quieran hacer una carrera en el mundo artístico, y, además, la creación de un liceo artístico.

t) Nudos críticos

- Centralización y concentración de los espacios culturales en Punta Arenas, quedando el resto de las comunas de la región sin centros culturales ni espacios de formación artística.



Se menciona que, como viven pocas personas en estas localidades, pareciera que importan poco.

- Falta de actores del ecosistema artístico, especialmente artistas profesionales en la región. Esto debido a que, por falta de oportunidades, se han trasladado a otras regiones.
- Aislamiento de algunas zonas y dificultades en el transporte, lo que obstaculiza muchas veces el acceso a espacios de formación artística.

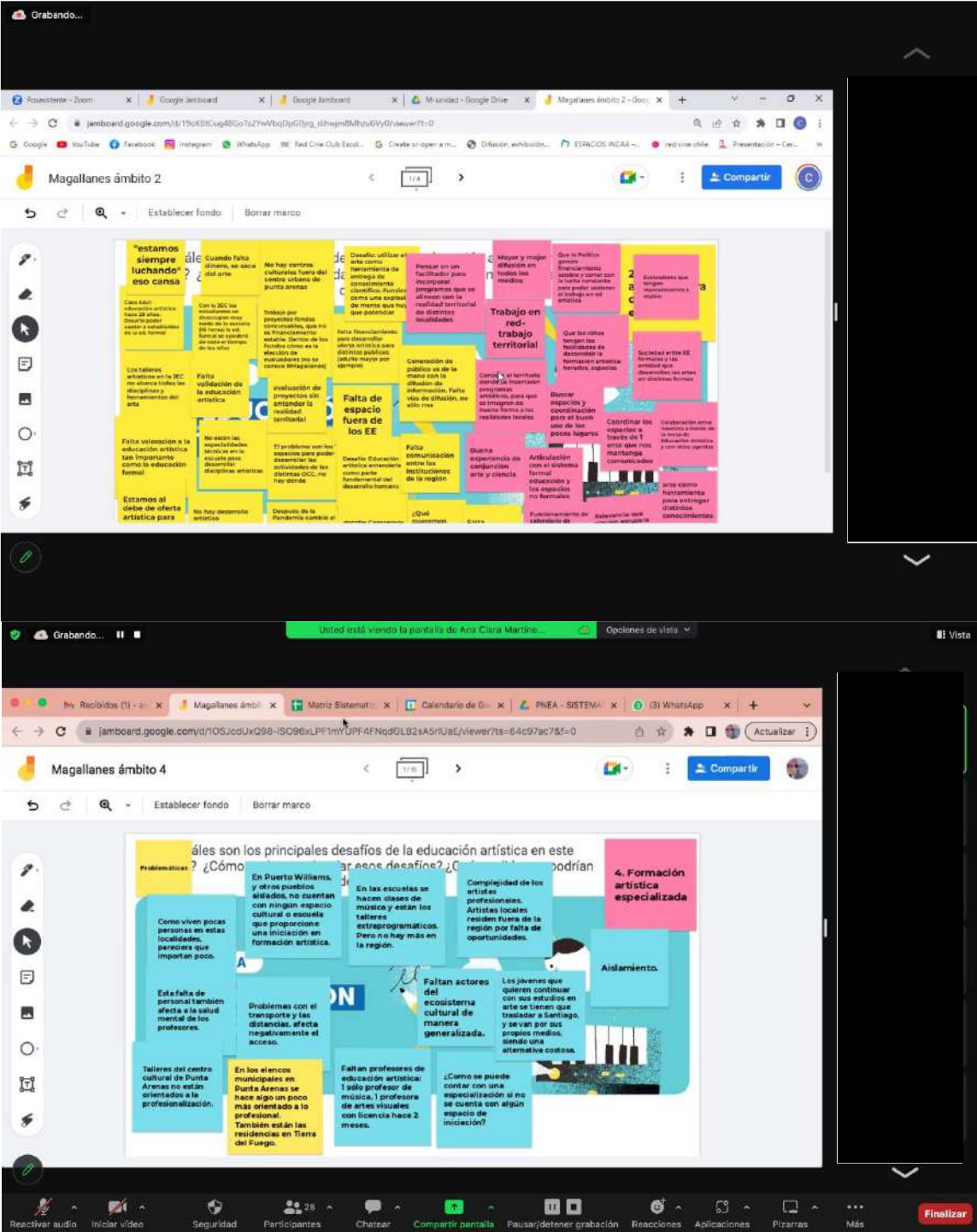
Propuestas

- Promover el desarrollo de nuevos espacios culturales.
- Entregar más oportunidades para que las y los jóvenes puedan participar de los espacios culturales y formativos que hay disponibles.
- Apoyar a los estudiantes que desean continuar con sus estudios artísticos en la educación superior, mediante un sistema de becas y beneficios.
- Crear un liceo polivalente artístico en la región.

5. Anexos



Captura de Pantalla del Encuentro – Proceso participativo



Magallanes ámbito 2

- Estamos siempre luchando por eso cansa**
 - Cada año se convoca a artistas hasta 20 años. Después queda un espacio para estudiantes de la U de Magallanes.
 - Los talleres se realizan en la MEC, no alcanza todos los días y hay limitaciones de espacio.
 - Falta visibilización de la educación artística en la comunidad.
 - Estamos al borde de la oferta artística para
- Cuando falta el espacio, se saca del arte**
 - Con la MEC las actividades se hacen en el espacio del teatro, pero no hay espacio suficiente para todos los talleres.
 - Falta validación de la educación artística.
 - No están las especialidades técnicas en la región, por eso los estudiantes deben irse a estudiar a otras ciudades.
 - No hay desarrollo artístico.
- No hay centros culturales fuera del centro urbano de Punta Arenas**
 - Trabajo por proyectos, fondos concursables, que no se financian fácilmente.
 - Desarrollo de proyectos sin atender la realidad territorial.
 - El problema con los espacios para poder desarrollar las actividades de las disciplinas artísticas.
 - Después de la pandemia cambió el uso de los espacios.
- Desafío: utilizar el arte como herramienta de desarrollo de conocimiento**
 - Clasificar, fundar como una experiencia de manera que hay que potenciar.
 - Falta de comunicación entre los actores.
 - Desarrollo de comunicación entre los actores.
 - ¿Qué podemos hacer?
- Pensar en un facilitador para incorporar programas que se alineen con la realidad territorial de distintos territorios**
 - Comunicación de público se da de la mano con la difusión de información. Falta una visión de situación, no solo una.
 - Falta de comunicación entre los actores.
 - ¿Qué podemos hacer?
- Mayer y mejor afianzar en todos los medios**
 - Trabajo en red-territorial.
 - Comunicación de público se da de la mano con la difusión de información. Falta una visión de situación, no solo una.
 - ¿Qué podemos hacer?
- Que la Política pública de cultura sea un eje transversal y con un enfoque territorial para poder sostener el trabajo en el territorio**
 - Que los niños tengan los recursos de desarrollo de habilidades, espacios, herramientas, espacios.
 - Buscar espacios y oportunidades para el desarrollo de los niños.
 - Articulación con el sistema formal de educación y los espacios no formales.
 - Articulación con el sistema formal de educación y los espacios no formales.
 - Articulación con el sistema formal de educación y los espacios no formales.
- Escuelas que tengan programas de desarrollo de habilidades, espacios, herramientas, espacios**
 - Coordinar los espacios de trabajo de los actores que nos permitan comunicados.
 - Coordinar los espacios de trabajo de los actores que nos permitan comunicados.
 - Coordinar los espacios de trabajo de los actores que nos permitan comunicados.
- Sociedad en la EE**
 - Coordinar los espacios de trabajo de los actores que nos permitan comunicados.
 - Coordinar los espacios de trabajo de los actores que nos permitan comunicados.
 - Coordinar los espacios de trabajo de los actores que nos permitan comunicados.
- Arte como herramienta para integrar distintos conocimientos**
 - Coordinar los espacios de trabajo de los actores que nos permitan comunicados.
 - Coordinar los espacios de trabajo de los actores que nos permitan comunicados.
 - Coordinar los espacios de trabajo de los actores que nos permitan comunicados.

Magallanes ámbito 4

¿Cuáles son los principales desafíos de la educación artística en este territorio?

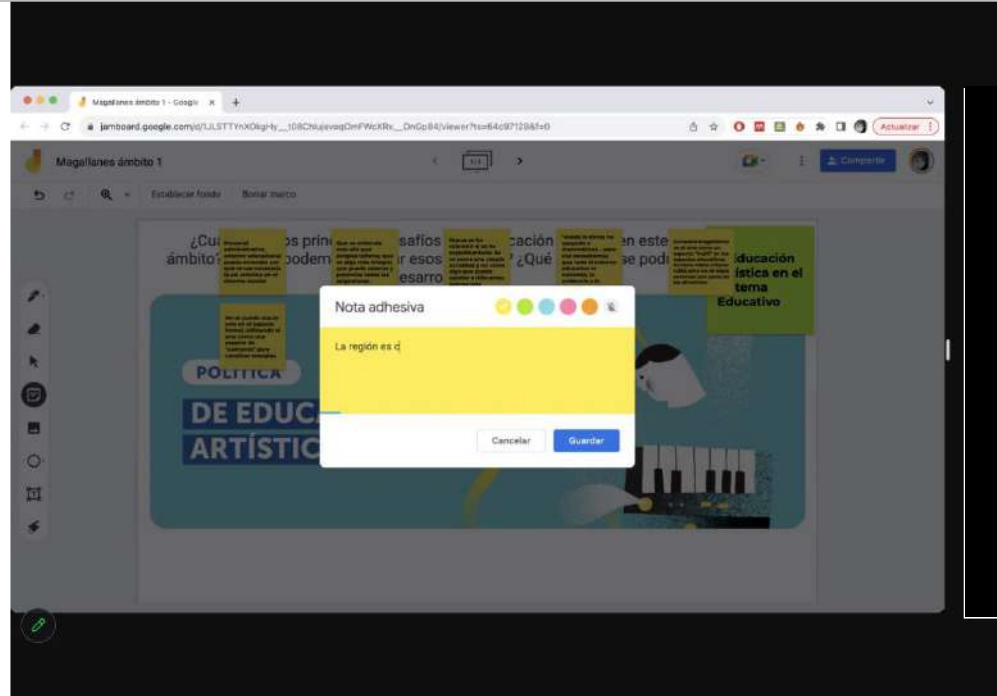
- Problemas de acceso**
 - En Puerto Williams, y otros pueblos aislados, no cuentan con ningún espacio cultural o escuela que proporcione una iniciación en formación artística.
 - Como viven pocas personas en estas localidades, pareciera que importan poco.
 - Esta falta de personal también afecta a la salud mental de los profesores.
 - Talleres del centro cultural de Punta Arenas no están orientados a la profesionalización.
 - En los espacios municipales se hace algo un poco más orientado a lo profesional. También están las residencias en Tierra del Fuego.
- Complejidad de los artistas profesionales**
 - En las escuelas se hacen clases de música y están los talleres extraprogramáticos. Pero no hay más en la región.
 - Faltan actores del ecosistema cultural de manera generalizada.
 - Faltan profesores de educación artística: 1 solo profesor de música, 1 profesor de artes visuales con licencia hace 2 meses.
 - ¿Cómo se puede contar con una especialización si no se cuenta con algún espacio de iniciación?
- Formación artística especializada**
 - Artistas locales residen fuera de la región por falta de oportunidades.
 - Los jóvenes que quieren continuar con sus estudios en arte se tienen que trasladar a Santiago, y se van por sus propios medios, siendo una alternativa costosa.
 - Aislamiento.

Participantes por ámbito



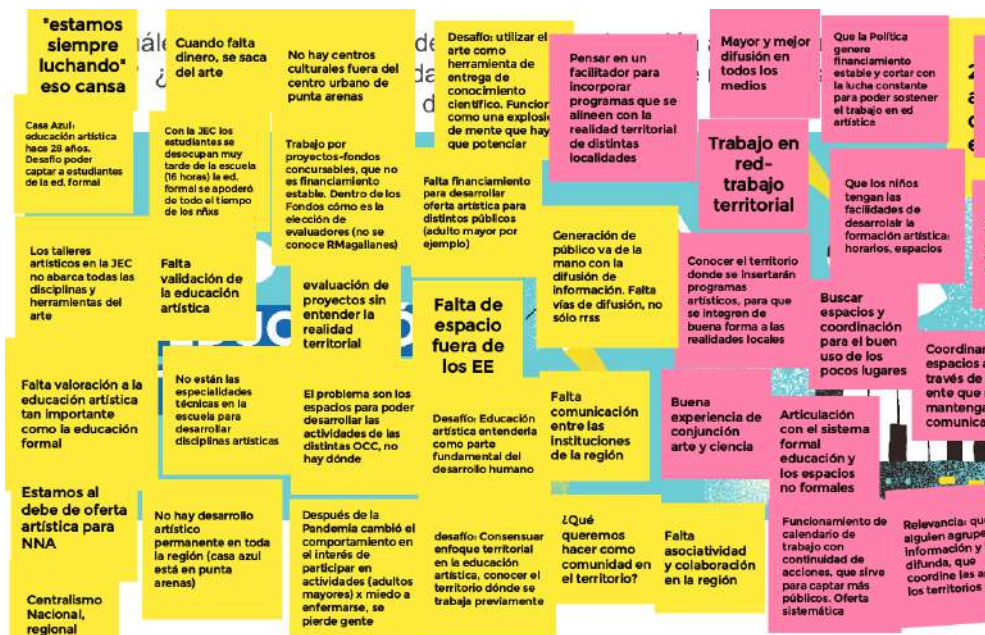
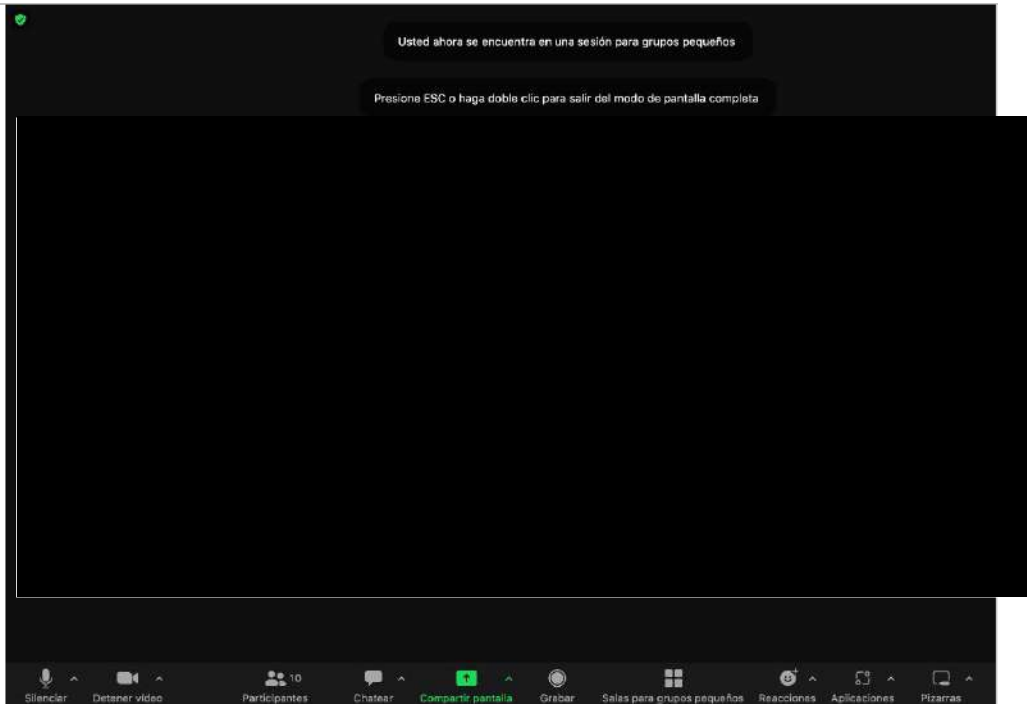
**Ámbito 1:
Educación
artística en
el sistema
educativo.**

Cantidad de participantes: 8 personas



Cantidad de participantes: 8 personas

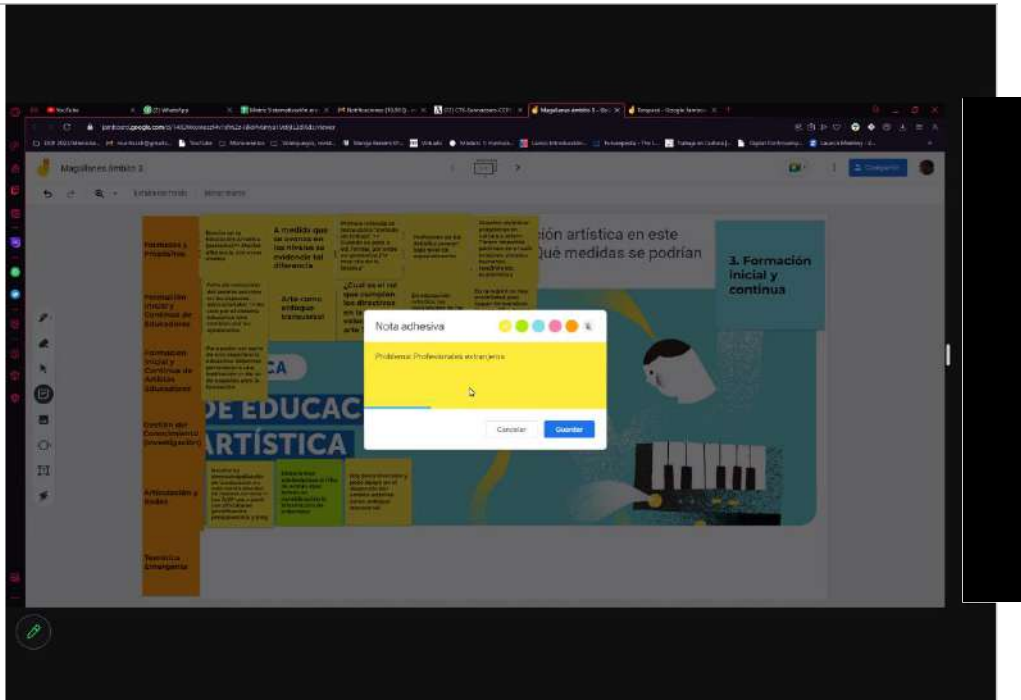
**Ámbito 2:
Educación
artística
fuera del
sistema
escolar.**



Cantidad de participantes: 4 personas



Ámbito 3: Formación inicial y continua.

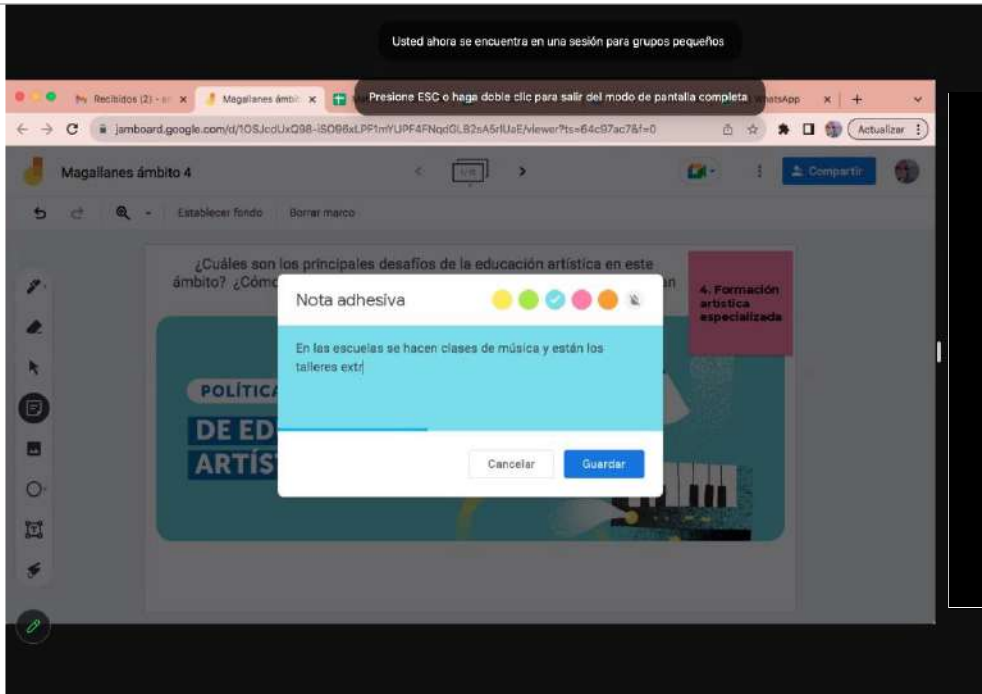


Formatos y Propósitos	Brecha en la Educación Artística (permanente) Mucha diferencia con otros niveles	A medida que se avanza en los niveles se evidencia tal diferencia	Primera infancia se toma como "método de trabajo" « Cuando se pasa a ed. formal, por ende se generaliza ("vamos allá de la técnica")	Profesores de Ed. Artística poseen bajo nivel de especialización	Desafío: visibilizar programas en cultura y arte» Tienen impactos positivos en el aula (mejores vínculos humanos, rendimiento académico)	La ed. Artística no considera la educación especial, de manera inclusiva.	Hay capales de actividades, espacios aislados sin continuidad. Pocos cupos y es difícil acceder a la información « No se estructura de manera organizada	Poco trabajo intersectorial con otras áreas como SENCE, entre otros
Formación Inicial y Continua de Educadores	Falta de valoración del ámbito artístico en los espacios educativos « No solo por el sistema educativo sino también por los apoderados	Arte se debe considerar en un enfoque transversal a todos los niveles	En educación artística, las inquietudes de los equipos docentes suelen quedar de lado.	Dificultad: En la región no hay posibilidad de seguir formándose. El estudiante debe emigrar de la región, o sugieren los cuestionamientos	Problema: La oferta de programas es escasa o casi nula. « Se tienen que realizar a distancia, y no siempre se logran las convocatorias	La Universidad de Magallanes no trabaja la ed. artística como especialidad	Desconexión con la formación de educadores de ed. artística	Medida: Existencia de horas de vinculación artística con las asignaturas "truncadas" « alta tiempo para vincular asignaturas
Formación Inicial y Continua de Artistas Educadores	Desafío: Acceso « Para poder ser parte de una experiencia educativa debemos pertenecer a una institución. No se da espacios para la formación de todos	Problema: Profesionales extranjeros no pueden validar sus estudios en el País	Desafío: falta mayor vínculo y articulación con espacios de educación artística no formal	En la sociedad civil está el interés y la posibilidad de generar estas redes faltantes para fortalecer la educación artística	Existe capacitación en el ámbito de artes plásticas, y literatura «> Abiertas a educadores formales y no formales» Se entregan herramientas para trabajo con NNJ	Los "certificados de expertise" permitieron facilitar el trabajo de los artistas educadores «> Se van formando en espacios de talleres, cursos y seminarios	Los artistas educadores suelen desarrollar "otras" capacidades que aportan en educación artística	No hay herramientas para abordar la educación artística en niños con
Gestión del Conocimiento (Investigación)	Existen espacios como la Hamanataka, que no se usan plenamente. Las bibliotecas tampoco suelen ser muy usadas	No existe un registro histórico o repositorio que refleje las investigaciones o trabajos en el ámbito de educación artística	El trabajo se orienta a proyectos, por lo que su temporalidad son cortas. Una vez que se acaba no quedan	Medida: Sería bueno la existencia de un alto web que contenga todos los proyectos. Para revisarlo y para volver a vincularlo con organizaciones	Medida: Facilitar para replicar proyectos exitosos «> Plantear verificadores en base a listados de espera			Falta también autoreconocimiento de los artistas educadores a su rol y su condición de artista
Articulación y Redes	Desafío: La desarticulación de la educación no está siendo abordada de manera correcta «> Queda a la deriva sin identificación presupuestaria y prog	Deberíamos adelantarnos al ritmo de cambio. Que tomamos en consideración la información de antemano	Hay poca inversión y poco apoyo en el desarrollo del ámbito artístico como enfoque transversal para la investigación	Nudo: Falta articular mayor trabajo en Red => Es un desafío				
Temática Emergente								

Cantidad de participantes: 5 personas



Ámbito 4: Formación artística especializa da



Encuentros regionales presenciales

Región	Fecha	Lugar	Asistentes	Descripción Mesa
Arica y Parinacota	5 de septiembre	Casa de Encuentro del Adulto Mayor	22	La jornada se realizó sin mayores inconvenientes; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Con posterioridad, se divide a los participantes en salas, para abordar los ámbitos temáticos.
Tarapacá	31 de agosto	Auditorio Oscar Hahn, UNAP	33	La jornada inicia a la hora prevista; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Con posterioridad, se divide a los participantes en salas, para abordar los ámbitos temáticos. Debido a la cantidad de asistentes, se forman cuatro mesas de los ámbitos 1 al 4 y cada mesa toca también el ámbito 5. El trabajo y diálogo desarrollado se basó en una revisión completa tanto a la síntesis presentada en cada sección de este, como de los nudos críticos y propuestas, lo que llevó a la corrección de redacción y formular propuestas en base a los nudos críticos e ideas surgidas desde la instancia de conversación. Cada mesa de trabajo elige a un representante de mesa que los pueda representar en la última instancia de participación a nivel nacional, así como también a un suplente. Finalmente las mesas se vuelven a reunir para un plenario final donde se exponen sintéticamente las principales medidas y propuestas trabajadas y dialogadas junto a las otras mesas y asistentes.
Antofagasta	17 de agosto	Biblioteca Regional de Antofagasta	27	La jornada se realizó sin mayores inconvenientes; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Con



				posterioridad, se divide a los participantes en salas, para abordar los ámbitos temáticos.
Atacama	7 de septiembre	Salón Andrés Ramírez Cárdenas de Mineduc Atacama	17	La jornada inicia a la hora prevista; luego de la bienvenida institucional, se realiza una exposición de contextualización del proceso, la presentación de los principales resultados de los encuentros virtuales regionales. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas y se detallan los 5 ámbitos a tratar. Considerando la cantidad de participantes en la jornada se decide dividir a los asistentes en 3 mesas de trabajo, con la idea de transversalizar el ámbito 5 integrando los aspectos relevantes sobre sostenibilidad y financiamiento. Cada mesa de trabajo elige a un representante de mesa que los pueda representar en la última instancia de participación a nivel nacional, así como también a un suplente. Finalmente las mesas se vuelven a reunir para un plenario final donde se exponen sintéticamente las principales medidas y propuestas trabajadas y dialogadas junto a las otras mesas y asistentes. Se cumple satisfactoriamente la actividad dentro del tiempo previsto.
Coquimbo	24 de agosto	Biblioteca Regional Gabriela Mistral	24	La jornada comienza pasado unos minutos, dado que se corta la luz del establecimiento. A pesar de esto, se da inicio sin mayores inconvenientes, salvo el uso del proyector. Posteriormente, entre 10:00 y 10:45, las personas ingresan al salón para la Bienvenida de las autoridades del MINCAP y MINEDUC, donde se expone el contexto de la actividad y se presentan los resultados de los encuentros virtuales regionales y las propuestas de medidas resultantes del primer encuentro por ámbito y dimensiones. Finalmente se da la explicación de la metodología del trabajo por mesa y distribución de los participantes. A las 10:45 se hace una pausa para un café y a las 11:00 comienza el trabajo en las mesas. Debido a la baja inscripción en la mesa 5, se decide integrar de manera transversal dicho ámbito a lo largo de las 4 mesas de trabajo para la jornada. Cada mesa de trabajo elige a un representante de mesa que los pueda representar en la última instancia de participación a nivel nacional, así como también a un suplente. Finalmente las mesas se vuelven a reunir para un plenario final donde se exponen sintéticamente las principales medidas y propuestas trabajadas y dialogadas junto a las otras mesas y asistentes.
Valparaíso	22 de agosto	Casa Central PUCV,	40	La jornada se realizó sin mayores inconvenientes; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional.



		Salón de Honor		Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Con posterioridad, se divide a los participantes en salas, para abordar los ámbitos temáticos.
Metropolitana	14 de septiembre	Balmaceda Arte Joven, Parque Quinta Normal	63	La jornada se realizó sin mayores inconvenientes; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Con posterioridad, se divide a los participantes en salas, para abordar los ámbitos temáticos. Debido a la gran cantidad de asistentes, en algunos ámbitos como el 1 y el 2, se conformaron dos mesas por ámbito, considerando que demasiada gente asociada a una sola mesa habría sido contraproducente para el diálogo. Las mesas estuvieron conformadas por personas dedicadas a la gestión cultural, la formación artística, administración de recursos para el arte en la salud, arte para educadoras de párvulos y colegios, directoras de fundaciones, entre otros. Cada mesa de trabajo elige a un representante de mesa que los pueda representar en la última instancia de participación a nivel nacional, así como también a un suplente. Finalmente las mesas se vuelven a reunir para un plenario final donde se exponen sintéticamente las principales medidas y propuestas trabajadas y dialogadas junto a las otras mesas y asistentes.
O'Higgins	10 de agosto	Universidad de O'Higgins	34	La jornada se realizó el día 10 de agosto de 2023 en la sede de la universidad de O'Higgins, Rancagua, donde luego de una exposición de los resultados obtenido en las mesas virtuales se da paso a las mesas de trabajo por ámbito específico, finalizando con un plenario expositivo del trabajo de cada mesa. Cada mesa de trabajo elige a un representante de mesa que los pueda representar en la última instancia de participación a nivel nacional, así como también a un suplente. Finalmente las mesas se vuelven a reunir para un plenario final donde se exponen sintéticamente las principales medidas y propuestas trabajadas y dialogadas junto a las otras mesas y asistentes.
Maule	29 de agosto	Museo de las Artes y de la Artesanía de Linares	22	La actividad comienza de manera lenta. Se cita a las y los asistentes a las 9:30, sin embargo, al darse cuenta que los asistentes demoran en llegar, se aplaza el comienzo hasta las 10:00 hrs. Finalmente llegan 22 personas. Luego de la bienvenida institucional, se realiza una exposición de contextualización del proceso y la presentación de los principales resultados de los encuentros virtuales regionales. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas y se detallan los 5



				ámbitos a tratar. Para esto se fusionan las mesas 3 y 4, mientras las demás se mantienen con cerca de cinco participantes cada una. Cada mesa de trabajo elige a un representante de mesa que los pueda representar en la última instancia de participación a nivel nacional, así como también a un suplente. Finalmente las mesas se vuelven a reunir para un plenario final donde se exponen sintéticamente las principales medidas y propuestas trabajadas y dialogadas junto a las otras mesas y asistentes. Se cumple satisfactoriamente la actividad dentro del tiempo previsto. La actividad dura hasta cerca de las 14:00 hrs con plenario incluido y se desarrolla respetando los tiempos y pautas. En cuanto al ámbito 5 en particular, las participantes de esta mesa mencionan que se inscribieron en ella ya que entendía sostenibilidad como algo integral, no solo tratado desde lo financiero y con modelos económicos. Por lo mismo, es que costó que las participantes se enfocaran y desarrollaran sus ideas sólo respecto a lo económico, por lo que en esta oportunidad se abarcó el ámbito como ellas lo plantearon, tratando de todas maneras que se refirieron a lo financiero. Costó pero moderadora logró tratar el ámbito de manera amplia, integrando las mociones de sostenibilidad en cuanto a los recursos que manifestaban las participantes, además de lo financiero.
Ñuble	31 de agosto	Escuela de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León	19	Jornada ejecutada tal como se planificó. Comienza con un pequeño desayuno para dar pie a la presentación de las autoridades, que ponen en valor el trabajo a realizar. Luego de la contextualización del estudio y explicación de cada ámbito, se dividió el trabajo en 5 mesas de trabajo. Cada mesa de trabajo elige a un representante de mesa que los pueda representar en la última instancia de participación a nivel nacional, así como también a un suplente. Se finaliza la jornada con una exposición pro grupo dirigida por el representante de cada mesa, y se cierra la jornada con una foto grupal de forma amena.
Biobío	25 de agosto	Salón Mural del Gobierno Regional	63	La jornada comenzó a la hora estipulada; luego de la bienvenida institucional, se realiza una exposición de contextualización del proceso, la presentación de los principales resultados de los encuentros virtuales regionales. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas y se detallan los 5 ámbitos a tratar. En las mesas se repasaron los propósitos y formatos de la jornada virtual, se indaga sobre esos nudos críticos y se presentaron nuevas problemáticas que se suman. Cada mesa de trabajo elige a un representante de mesa que los pueda representar en la última instancia de participación a nivel nacional, así como también a un suplente. Finalmente las mesas se vuelven a reunir



				para un plenario final donde se exponen sintéticamente las principales medidas y propuestas trabajadas y dialogadas junto a las otras mesas y asistentes. Se cumple satisfactoriamente la actividad dentro del tiempo previsto.
Araucanía	17 de agosto	Escuela Armando Dufey Blanc de Temuco	25	La jornada programada en la Escuela Artística Armando Dufey Blanc de Temuco la jornada inició con Constanza Villa como presentadora de la primera parte de la jornada que contó con palabras de las autoridades, la presentación de un ensamble de percusión como parte de la bienvenida y luego la exposición de los principales resultados de los encuentros virtuales regionales junto a la metodología de trabajo a desarrollar. Posterior a la bienvenida institucional y contextualización, se divide a los participantes en salas, para abordar los ámbitos temáticos. Debido a la cantidad de asistentes se define trabajar en 4 salas paralelas, según ámbitos, con la idea de transversalizar el ámbito 5 integrando los aspectos relevantes. Cada mesa de trabajo elige a un representante de mesa que los pueda representar en la última instancia de participación a nivel nacional, así como también a un suplente. Finalmente las mesas se vuelven a reunir para un plenario final donde se exponen sintéticamente las principales medidas y propuestas trabajadas y dialogadas junto a las otras mesas y asistentes.
Los Ríos	29 de agosto	Edificio Centros de Creación (CECREA)	26	La actividad convocada para las 9:30 comenzó en el hall del espacio CECREA de Valdivia con las palabras del Seremi de Educación continuando luego con una presentación musical de estudiantes pertenecientes al Colegio Bicentenario de Música Juan Sebastián Bach. Posterior a la bienvenida institucional y contextualización, se explica la metodología a emplear en este 2° encuentro regional, para abordar los ámbitos temáticos en mesas de discusión que tuvo como centralidad la revisión y profundización de las posibles medidas y propuestas para la política en educación artística. Luego de esto se divide a los participantes en salas, para abordar los ámbitos temáticos. De esta forma se logró la conformación de cinco de mesas respectivas por ámbitos. Cerca de las 13:15 se concluyó el trabajo por mesa pasando así a la etapa de plenario, luego de un break. El plenario se extendió algo más de la programación pues emergieron algunos temas relativos a la administración municipal y política administrativa local, pese a ello la jornada cumplió a cabalidad el objetivo de desarrollar los ámbitos propuestos exponiendo sus conclusiones finales con cierto grado de retroalimentación. Cada mesa de trabajo elige a un representante de



				mesa que los pueda representar en la última instancia de participación a nivel nacional, así como también a un suplente. Finalmente las mesas se vuelven a reunir para un plenario final donde se exponen sintéticamente las principales medidas y propuestas trabajadas y dialogadas junto a las otras mesas y asistentes.
Los Lagos	5 de septiembre	Biblioteca Regional	19	La jornada comenzó a la hora estipulada; luego de la bienvenida institucional, se realiza una exposición de contextualización del proceso, la presentación de los principales resultados de los encuentros virtuales regionales. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas y se detallan los 5 ámbitos a tratar. Las mesas se constituyen con 3-4 personas debido a la baja cantidad de asistentes. Cada mesa de trabajo elige a un representante de mesa que los pueda representar en la última instancia de participación a nivel nacional, así como también a un suplente. Finalmente las mesas se vuelven a reunir para un plenario final donde se exponen sintéticamente las principales medidas y propuestas trabajadas y dialogadas junto a las otras mesas y asistentes. Se cumple satisfactoriamente la actividad dentro del tiempo previsto.
Aysén	12 de septiembre	Centro Cultural Coyhaique	23	El encuentro comienza a la hora acordada; se da la bienvenida institucional con el saludo inaugural de las autoridades regionales presentes: Gobernadora y Seremi MINCAP, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta una síntesis del encuentro virtual efectuado en agosto a nivel regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Para abordar los ámbitos temáticos se trabaja en dos salas de manera simultánea y debido a la cantidad de asistentes, se une mesa 3 y 4. El trabajo de las mesas se centra en la revisión de los ámbitos, leyendo la presentación diagnóstica sobre cada dimensión y sus nudos críticos. Durante el trabajo de la mesa se eligieron representantes de mesa para la última instancia de participación a nivel nacional, así como también a un suplente. Finalmente las mesas se vuelven a reunir para un plenario final donde se exponen sintéticamente las principales medidas y propuestas trabajadas y dialogadas junto a las otras mesas y asistentes.
Magallanes	12 de septiembre	Centro de negocios SERCOTEC	31	La jornada se realizó sin mayores inconvenientes; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Con



				posterioridad, se divide a los participantes en salas, para abordar los ámbitos temáticos.
--	--	--	--	--



6. Bibliografía

[en construcción]

CNCA. 2017. Política Nacional de Cultura 2017-2022

Mincap-Consultora Fibra. 2017. Informe Final seguimiento y monitoreo Programa Acciona.

Mincap-Ine. 2023. Informe de estadísticas culturales 2021.

Mincap-Ine. 2020. Informe de estadísticas culturales 2019.

Ministerio de Educación 2018. Plan Nacional de Fortalecimiento de la Educación Artística.

Errázuriz, H. (2022). Precariedad de la dieta cultural artística formación docente en educación parvularia, básica y media en las universidades chilenas. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Observatorio de políticas culturales. 2022. Informe Final Servicio de estudio y análisis de las dinámicas del trabajo de las y los agentes culturales, artísticos y patrimoniales.

Orbeta-Green, A.; Oyanedel-Frugone. 2018. En vías de desaparición. Antecedentes para entender la disminución de las artes en la formación inicial docente de educación primaria en Chile. R. Arte, indiv. soc. 30(2) 2018: 375-394.

Peters, T. y Hernández, M. (2021). La afinidad electiva entre educación artística y sociedad: apuntes de análisis desde el caso chileno. FORO EDUCACIONAL N°37, 2021 | ISSN 0717-2710 | ISSN 0718-0772 en línea | pp. 157-178. DOI: 10.29344/07180772.37.2926

Revista de Gestión Cultural. 2020. Edición Especial. Educación Artística en Chile: Historia, Vigencia, Proyecciones. #16.

Rozas, Catalina. 2022. Teatro, relaciones sociales y pandemia: didáctica teatral para adolescentes de educación media en Chile. En ARTEESCENA N°14 pp.68-82.

Zaccarelli, Humberto. 2005. El arte en el espacio de la educación. En Contextos, estudios de humanidades y ciencias sociales N° 14, pp. 33-38.







(+562) 2 697485 (+569) 82680821 (+569) 95477562

contacto@asides.cl

www.asides.cl



Consulta Virtual
Política de Educación Artística y política de Educación Patrimonial

Presentación

Esta consulta virtual es parte de un proceso participativo desarrollado a nivel nacional para el diseño de la Política de Educación Artística y la Política de Educación Patrimonial, que apunta a que las personas participantes puedan expresar sus planteamientos sobre necesidades, oportunidades y propuestas en relación a ambas políticas.

Esta instancia de participación está orientada a todas las personas vinculadas al sector cultural, artístico y patrimonial que se desempeñen en torno a la educación patrimonial y/o a la educación artística, ya sea de forma dependiente o independiente, autónoma o a través de alguna organización, agrupación y/o entidad.

Los resultados de esta consulta serán sistematizados junto a las demás instancias del proceso participativo para contribuir a la generación de objetivos, ámbitos y acciones para ambas políticas.

Antes de comenzar te recordamos que toda la información que entregues será utilizada de manera confidencial y que tu participación en esta consulta virtual es voluntaria, ¿estás de acuerdo?: [REDACTED]

- a. Sí. [REDACTED]
- b. No. [REDACTED]

Índica a cuál/es política/s, deseas dirigir tus propuestas. Puedes elegir una de ellas o ambas.

- a. Política de Educación Patrimonial [REDACTED]
- b. Política de Educación Artística [REDACTED]
- c. Ambas políticas [REDACTED]

1. MÓDULO CARACTERIZACIÓN

- 2. Nombre completo (nombre/s y apellidos)
- 3. Correo electrónico
- 4. Por favor, indica tu género. Marca una alternativa. [REDACTED]
 - a. Femenino
 - b. Masculino



- c. Trans
 - d. No binario
 - e. No sé/prefiero no responder
 - f. Otro. ¿Cuál? (respuesta abierta): _____
5. Por favor, indica tu edad (años cumplidos): _____
6. ¿Pertenece a un pueblo originario o tribal (afrodescendiente u otro)? Marca 1 alternativa.
- _____
- a. No
 - b. Sí. ¿Cuál? (Lista desplegable)
 - i. Aymara
 - ii. Quechua
 - iii. Colla
 - iv. Atacameño-Lickanantay
 - v. Diaguita
 - vi. Rapa nui
 - vii. Chango
 - viii. Mapuche
 - ix. Kawésqar
 - x. Yagán
 - xi. Tribal Afrodescendiente Chileno
 - xii. Otro. ¿Cuál?
7. Región: marca 1 alternativa. _____
8. Comuna: marca 1 alternativa. _____

2. MÓDULO VINCULACIÓN CULTURAL/EDUCATIVA

1. **¿Desde qué rol te vinculas con la educación en artes y/o patrimonio? Me vinculo como:**
Selecciona la alternativa que más te represente _____
- a. Audiencia o asistente de actividades artísticas y/o patrimoniales
 - b. Equipo directivo, de gestión y/o sostenedor de establecimientos educativos
 - c. Docente, educador/a, mediador/a
 - d. Educador/a tradicional
 - e. Estudiante
 - f. Artista, cultor/a, creador/a
 - g. Funcionario/a o gestor/a de instituciones dedicadas a educación y/o cultura
 - h. Investigador/a
 - i. De otra forma
 - j. No me vinculo



2. Actualmente, ¿participas o te vinculas con alguna organización, entidad o agrupación relacionada con cultura y/o educación?

- a. Sí (Tics: Pasa a pregunta 3)
- b. No (Tics: Pasa a módulo 3)

1. ¿En qué tipo de organizaciones, entidades o agrupaciones de cultura y/o educación participas o te vinculas? Selecciona hasta 3 tipos en orden de prioridad (Tics: programar de tal forma que se pueda diferenciar la priorización, asignar 1 a la primera prioridad, 2 a la segunda prioridad, y 3 a la tercera prioridad).

- a. Agrupación y/o colectivo artístico, cultural o patrimonial (artesanos, artistas, folcloristas, indígenas, comunidades cultoras de patrimonio cultural inmaterial, compañía de teatro, entre otros)
- b. Fundación o corporación
- c. Museo
- d. Centro cultural o casa de la cultura
- e. Teatro
- f. Biblioteca
- g. Archivo
- h. Centro de investigación
- i. Organizaciones sociales de base
- j. Institución de educación superior (Universidad, CFT, IP)
- k. Institución de educación escolar o parvularia
- l. Academia o espacio de formación en artes
- m. Galería de arte
- n. Centro de extensión
- o. Municipalidad o corporación municipal
- p. Sostenedor educacional
- q. Ministerio o servicio público
- r. Otro. Especificar: _____

3. MÓDULO PROPUESTAS POLÍTICA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. En relación con el diseño de la Política de Educación Artística, ¿En qué ámbitos te gustaría proponer una medida? Marca todos los que te interesen.

a) Educación artística en el sistema educativo

Se refiere a la educación artística en el ámbito de la enseñanza formal o regular en todos sus niveles (parvularia, básica y media) y modalidades. Aborda a la comunidad escolar como sistema, poniendo foco en los propósitos y formatos de la educación artística, apelando a los principios y valores que dan sentido a los esfuerzos educativos. Considera cómo estos valores se traducen a ámbitos de



aprendizaje y como éstos se implementan a través del currículum en sus diferentes niveles y modalidades, los sistemas de evaluación y los recursos de aprendizaje. A su vez, identifica a los centros educativos en su potencial de espacio cultural comunitario, que permiten el acceso y participación cultural de los y las estudiantes y de las comunidades locales. Así también, a través de la articulación de redes, apunta a promover y facilitar la colaboración entre diversos actores de la comunidad educativa y su entorno, mediante el intercambio de experiencias y conocimientos de los procesos creativos y artísticos.

b) Educación artística fuera del sistema escolar

Se refiere a la educación artística presente en otros espacios y formatos, que forman parte del ámbito de la enseñanza no formal. Estos procesos formativos tienen como propósito la promoción de un aprendizaje integral, centrado en el bienestar y el desarrollo sostenible, por medio de experiencias artísticas y culturales a lo largo y ancho de la vida, que se ofrecen en diferentes espacios y momentos de la trayectoria de las personas. La educación artística fuera del sistema escolar incluye la participación en la gestión de las instituciones culturales y de formación artística y creativa, espacios que fomentan el acceso y la participación artística y cultural, así como también, que contribuyen a los procesos de formación de públicos y de mediación artística. Considerando, asimismo, la articulación con el ámbito de la enseñanza formal.

También hace referencia a la educación informal, a la vinculación de la educación artística con el espacio público y la vida comunitaria, considerando los procesos dinámicos en que las personas se relacionan con artistas, cultores locales, en los diversos espacios culturales y educativos como barrios, jardines infantiles, las escuelas, universidades, bibliotecas, museos, centros culturales, entre otros, además de la oferta artística cultural de los medios de comunicación

c) Formación inicial y continua

Se refiere a la formación de los y las formadores/as de educación artística, considerando tanto a docentes, de todos los niveles, como a artistas educadoras/es y mediadoras/es. Apunta a fortalecer y/o profesionalizar la formación docente en el ámbito artístico en función de los paradigmas contemporáneos, relacionándose con los propósitos y los formatos de la educación artística en todos los niveles y modalidades. Considera la necesidad de contar con una formación actualizada, descentralizada, de manera inicial y continua, ya sea a través de la educación superior, como en institutos especializados, plataformas de aprendizaje virtual, entre otros. Incluye también la generación y gestión del conocimiento, mediante la investigación, publicaciones y difusión, así como en el intercambio de conocimientos y experiencias a través de la articulación de redes.

d) Formación artística especializada

La formación artística especializada hace referencia a la formación de artistas, haciendo hincapié en la formación temprana y su articulación con la formación artística profesional. Esta se construye a partir de propósitos y formatos que operan a través de instituciones destinadas a la formación artística en el ámbito de la enseñanza formal y no formal, en diferentes niveles. Esta apunta a fomentar una trayectoria formativa artística especializada de excelencia, desde la niñez, revisando



las condiciones para que ésta se desarrolle, y generar mecanismos para mejorar el acceso a la formación artística profesional.

e) Sostenibilidad de la educación artística

Se refiere a los modelos de financiamiento y de gobernanza que permiten las condiciones necesarias para desarrollar los diferentes propósitos de la educación y formación artística, asegurando la sostenibilidad a los diferentes formatos, en todos los niveles. Considera: condiciones laborales adecuadas para quienes se desempeñan en los distintos roles en el ámbito de la educación artística como así también, las condiciones materiales, de infraestructura y equipamiento para el desarrollo íntegro de la educación artística.

2. En relación a los ámbitos que seleccionaste ¿Qué medida/s propones para incorporar en la Política de Educación Artística? (máximo 250 caracteres)

[Redacted text block]

1. **Ámbito Educación artística en el sistema educativo**
¿Qué medida/s propones para incorporar en la Política de Educación Artística? (máximo 250 caracteres)

[ingrese texto]

2. **Ámbito Educación artística fuera del sistema escolar**

¿Qué medida/s propones para incorporar en la Política de Educación Artística? (máximo 250 caracteres)

[ingrese texto]

3. **Ámbito Formación inicial y continua**

¿Qué medida/s propones para incorporar en la Política de Educación Artística? (máximo 250 caracteres)

[ingrese texto]



4. **Ámbito Formación artística especializada**
¿Qué medida/s propones para incorporar en la Política de Educación Artística? (máximo 250 caracteres)

[ingrese texto]

5. **Ámbito Sostenibilidad de la educación artística**
¿Qué medida/s propones para incorporar en la Política de Educación Artística? (máximo 250 caracteres)

[ingrese texto]

ENVIAR

4. MÓDULO PRIORIZACIÓN Y PROPUESTAS POLÍTICA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

1. **En relación con el diseño de la Política de Educación Patrimonial, ¿cuál de los siguientes ámbitos te parece prioritario abordar? Marca los 3 que consideres más prioritarios.** (Lista desplegable con descripción breve de cada una) (Tics: pregunta obligatoria. La descripción de cada ámbito debe desplegarse al pasar o pinchar cada ámbito)

f) Formación

Se refiere a los procesos formativos, de perfeccionamiento y/o profesionalización en patrimonio y educación patrimonial destinados a docentes, educadores y educadoras, técnicos, profesionales, cultores y cultoras, educadores y educadoras tradicionales, entre otros. La formación puede ser impartida por entidades en contextos educativos formales (establecimientos de educación superior, centros de formación e institutos profesionales, y otros centros o servicios de capacitación) y no formales (instituciones o agrupaciones vinculadas al patrimonio como museos, bibliotecas, archivos, centros culturales, organizaciones comunitarias, entre otros).

g) Prácticas de educación patrimonial



Se enfoca en acciones educativas en patrimonio dirigidas a diferentes públicos y audiencias, que son desarrolladas en contextos de educación formal, no formal e informal por parte de educadores y educadoras, docentes, cultores y cultoras, educadores y educadoras tradicionales, entre otros. Involucra la realización de prácticas educativas en patrimonio con incidencia en el currículum escolar o en instrumentos de gestión de establecimientos educacionales, en el sistema educativo, centros culturales, centros educacionales, organizaciones comunitarias, servicios públicos y medios de comunicación; para facilitar la apropiación, creación, salvaguardia y valoración de los patrimonios desde la ciudadanía.

h) Alcance y pertinencia territorial

Considera aspectos de la educación patrimonial que definen tanto su acceso (quienes pueden participar de esta) como su contenido y didáctica (qué se enseña y de qué forma), ya que aquellos grupos menos visibilizados son quienes tienen menor acceso, participación e incidencia en la educación patrimonial y en procesos de patrimonialización. Por lo mismo, este ámbito se ve cruzado por dimensiones de género, rangos etarios, territorio e interculturalidad, promoviendo el respeto de la diversidad e identidades culturales, así como de las diferentes realidades sociales, políticas y culturales de los territorios.

i) Articulación y redes de trabajo

Refiere a la coordinación a nivel de personas, comunidades, organizaciones e instituciones locales vinculadas con la educación patrimonial, en distintos contextos educativos (formal, no formal e informal) y territorios, en cualquiera de sus áreas de desempeño; facilitando la colaboración y complementariedad en torno a la educación patrimonial, mediante el fortalecimiento de la asociatividad, intercambio de experiencias y trabajo en red.

j) Institucionalidad e intersectorialidad

Se refiere a la coordinación de instituciones del nivel central, a nivel de planes, programas, fondos, iniciativas y/o proyectos en educación patrimonial a nivel ministerial e interministerial. Asimismo, apunta a la articulación con el nivel local, favoreciendo el intercambio de conocimientos y experiencias, generando posibilidades de trabajo colaborativo. Considera un marco que oriente la política pública y sus diferentes instrumentos, y a todo el ecosistema de la educación patrimonial. Además, de un marco normativo que otorgue soporte y aporte al fortalecimiento del sector.

k) Recursos e infraestructura

Refiere a la disponibilidad de recursos y su correcta gestión, para generar un desarrollo equitativo y sostenible del ecosistema de la educación patrimonial en Chile. Considera los espacios físicos y digitales, fondos públicos y privados destinados a financiar la ejecución de



prácticas, proyectos, infraestructura, material didáctico u otros insumos que posibiliten la implementación de la educación patrimonial.

l) Investigación y socialización del conocimiento

Aborda procesos de generación de conocimiento sobre educación patrimonial como un campo en sí mismo. Considera la investigación en sus diversas escalas (a nivel local, regional, nacional e internacional), así como también procesos y espacios de socialización de los conocimientos producidos en relación con la materia.

2. En relación con 3 los ámbitos que te parecieron más importantes, ¿qué medida/s propones para incorporar en la Política de Educación Patrimonial?

Ámbito 1

[ingrese texto]

Ámbito 2

[ingrese texto]

Ámbito 3

[ingrese texto]

ENVIAR

5. FINALIZACIÓN CONSULTA



Acabas de finalizar la consulta
¡Muchas gracias por tu participación!

Si eres parte de un establecimiento educacional y quieres que tu comunidad educativa participe e incida en el diseño de las políticas de educación y cultura. ¡Has click acá! [\[Redacted\]](#)

[\[Redacted\]](#)

