

BROTOS DE CREACIÓN PLÁSTICA

Dora Águila S. Profesora Titular. Facultad de Educación.
Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago.

"Brotos de Creación Plástica"

Dora Águila S.
M.Ed. Artística

Esta presentación, preparada para los estudiantes de Pedagogía en Arte de la P. Universidad Católica de Chile, se enfoca en la relación entre creación artística, tipos perceptuales y aprendizaje. Derivada de un proyecto DIPUC¹, cuyo objetivo fue estudiar la tipología visual-háptica, desarrollada por Viktor Lowenfeld en una extensa investigación en los Estados Unidos y Austria, y aplicarla en el estudio de trabajos plásticos de adolescentes y de la obra de dos artistas chilenos, de la generación del 40, premios nacionales de arte:

- (Imagen) Carlos Pedraza
- (Imagen) Sergio Montecino

La presentación se ilustra con trabajos plásticos de adolescentes y obras de artistas chilenos.

Conclusiones

Del tema estudiado derivan ciertos cuestionamientos a la enseñanza. Aún cuando, no existen los tipos perceptuales puros, sí hay preferencias claras. Si uno de cuatro individuos depende más del tacto y las sensaciones kinestésicas que de su visión y que solo el cincuenta por ciento es visual, significa que tan solo la mitad de la población puede ser beneficiada nada más que por estímulos visuales.

Debido a que la inclinación a lo visual o lo háptico se manifiesta a partir de la preadolescencia, se considera que los docentes deberían conocer estas tendencias perceptuales de sus estudiantes, ya que influyen tanto en el aprendizaje en general como en la creación artística.

Referencias bibliográficas

- Águila, Dora. Brotos de creación plástica. Material para el curso de Didáctica de las Artes Plásticas.
- Cruz, Isabel. 1984. Chile a Color. Arte. Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile. Santiago. Ed. Antártica.
- Eisner, Elliot W. 1995. Educar la Visión Artística. Paidós Educador.
- Galaz G. Ivelic M. 1981. La Pintura en Chile. Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso. U.C.V.
- Lowenfeld, Viktor. 1961. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires. Ed. Kapelusz. Tomo II.

¹ Dirección de Investigación Pontificia Universidad Católica de Chile

- Pickford R.W. 1972. Psychology and Visual Aesthetics. London. Hutchinson Educational.
- Romera, Antonio R. 1960. Historia de la Pintura Chilena. Santiago. Ed. Zig Zag.
- Tillman, J. et al. 1978. Cognitive Styles: a review of the literature. Oklahoma. University of Oklahoma. College of education.
- www.mnba.cl