

RESUMEN

El Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte, CLEA, se creó en 1984, durante el 25° Congreso Mundial de InSEA, Río de Janeiro, Brasil. Ha sido prolífico en actividades, encuentros, publicaciones. Hoy, en una nueva etapa de difusión y consolidación de la educación por el arte utiliza internet.

RESUMO

O Conselho Americano de Educação pela Arte, CLEA, foi criado em 1984, durante o 25° Congresso Mundial InSEA, Rio de Janeiro, Brasil. Ele tem sido prolífico em atividades, reuniões e publicações. Hoje, em nova fase de consolidação e disseminação da educação através da arte, usa internet.

Consejo Latinoamericano de Educación por el arte, CLEA

Dora Águila

Profesora Artes Plásticas P.U.Católica Chile. Maestría
Ed. Artística, G. Breña. Académica Titular PUC.
Autora de publicaciones especializadas. Fundadora
de Educarte A. G. y de Corporación Cultural
Educarte Chile. Consejera CLEA e InSEA.

El Comité Provisorio para la formación del Consejo Regional Latinoamericano de InSEA se creó en Julio de 1984, durante el 25° Congreso Mundial de InSEA, realizado en Río de Janeiro, Brasil, bajo la convocatoria hecha por el presidente saliente Brian Allison y la consejera mundial Ana Mae Barbosa. En esta ocasión, el Comité quedó formado por dos representantes de cada país, asistentes al Congreso y por las dos consejeras de América Latina al Consejo Mundial, por derecho propio.

El Comité provisorio, reunido por segunda vez, en octubre de 1984, en Buenos Aires, consideró necesario establecer una reglamentación mínima para su funcionamiento. Con este objetivo se nombró una comisión que presentó un pre-proyecto, en la sesión del día 25 de octubre de 1984, acerca de algunos aspectos formales tales como:

Reglamentar la incorporación de nuevos países miembros al Consejo Regional, sugiriendo que:

- a) Cada país que tenga constituida una sociedad nacional no-gubernamental, elegirá dos titulares y un suplente, como representantes al Consejo Regional, entre los miembros de su sociedad nacional.
- b) En caso de no existir dicha organización nacional, podrán asistir al Consejo, en calidad de observadores, con derecho a voz, los educadores del área artística de cualquier país de América Latina que se interesen y asuman la responsabilidad de constituir las sociedades nacionales respectivas al más breve plazo (un año).
- c) Se aceptan con derecho pleno, a la fecha, aquellos miembros que se integraron en Río de Janeiro, en la reunión constitutiva, con idéntico compromiso.

Representantes al Consejo Mundial de InSEA:

Beatriz Vettori - Argentina

Ana Mae Barbosa - Brasil

Consejeros Titulares de:

Argentina: Víctor Kon, María Eugenia Pérez

Chile: Dora Águila, Luis Hernán Errázuriz

Paraguay: Olga Blinder, María Victoria Heisecke

Perú: Myriam nemes de Montiel, Manuel Pantigoso

Uruguay: José Cozzo, Sildrey Marrero

De la Directiva

C.L.E.A. tendrá una Secretaría, elegida por el Consejo, y que durará en sus funciones por un período de dos años, no pudiendo ser reelegido el país de esta Secretaría, en los dos períodos siguientes a su mandato, a menos que el Consejo, por unanimidad, resuelva lo contrario. Se recomienda ir rotando la Secretaría en los diferentes países, a fin de dar igualdad de oportunidades a las naciones que lo constituyan.

De acuerdo a lo propuesto, la Secretaría del CLEA ha sido ejercida por los siguientes países, en el orden que se presenta a continuación:

Chile: Dora Águila

Uruguay: Salomón Azar

Venezuela: Hilda Guerra

Argentina: Víctor Kon

Perú: Manuel Pantigoso

Colombia: Olga Olaya

Brasil: Lucia Pimentel, Rejane Coutinho y Fábio Rodrigues

Se recomendó que los miembros del Consejo sean miembros de InSEA.

A través de los años, la participación de Latinoamérica en InSEA ha ido aumentando y podemos mencionar a los que han ocupado un lugar como consejeros mundiales en esta organización, en los últimos veinticinco años: Beatriz Vettori de Argentina, Ana Mae Barbosa, Lucia Pimentel, Rejane Coutinho y Fábio Rodrigues de Brasil, Ramon González Pérez de Venezuela, Dora Águila y Luis H. Errázuriz de Chile.

Los primeros años de funcionamiento del Consejo fueron prolíficos en actividades, reuniones y encuentros. Entre las actividades destacadas del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte, se realizó un proyecto de investigación para la UNESCO referido a Enseñanza del Arte en los países del Cono Sur, en el que participaron Argentina, Chile, Perú y Uruguay.

Igualmente se dio vida a las primeras publicaciones. La idea de publicar los trabajos presentados en los diversos Congresos y Encuentros Internacionales surge en la reunión realizada durante las Jornadas de 1985, en Montevideo, Uruguay. El propósito de estas “Ediciones CLEA” es difundir los enfoques, experiencias y reflexiones que sobre la Educación por el Arte se están desarrollando en Latinoamérica con el fin de ampliar y compartir el conocimiento e impulsar el debate y la participación, aportando nuevas estrategias pedagógicas y metodológicas, para contribuir al cambio de los sistemas educativos.

Audepa, Asociación uruguaya de educación por el arte, dio inicio a las Ediciones del CLEA, seguido por las Asociaciones nacionales de Paraguay y Chile. El año 2001, Perú publicó la Re-Vista de la Educación por el Arte y el libro Historia de la Educación por el Arte en América Latina, con el apoyo de la Dirección de Extensión Universitaria y Proyección Social de La Universidad Ricardo Palma, de Lima Perú, El CLEA, Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte y la Asociación Peruana de Educación por el Arte.

no podemos dejar pasar esta oportunidad para rendir un homenaje a Olga Blinder, de Paraguay, miembro de la comisión organizadora del CLEA, Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte y presidente de Apea, Asociación Paraguaya de Educadores por el Arte.

Reconocida por su labor cultural, su obra pictórica y su pasión por la educación, Olga Blinder, de prolífica trayectoria internacional en la pintura, el dibujo y el grabado, así como en la docencia, falleció en Asunción el 19 de julio del 2008.

Autora de varios libros sobre arte, cursó la carrera de Ingeniería en la Universidad nacional de Asunción y obtuvo la licenciatura en Pedagogía en la misma institución. Fue Co-fundadora del Grupo Arte nuevo y de la Colección circulante, núcleo inicial del Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo. Directora de la Escolinha de Arte desde su fundación en 1959 hasta 1976. Directora General del Instituto Armónico de la Personalidad (IDAP) desde su fundación en 1978, posteriormente se dedicó al Instituto de Arte y al Instituto Superior de Arte.

William Paats Martínez, autor del “El mundo imaginado por Olga Blinder: sus pinturas”, (AECI, Asunción, Paraguay, 2007), escribió sobre ella lo siguiente: “... en un país donde el arte no es valorado en su justa medida y la educación es casi una mala palabra, haberse dedicado simultáneamente a crear y enseñar es posiblemente un acto que requiere una dosis importante de locura. Casi no hay artistas de las generaciones posteriores a Olga Blinder en nuestro país, cuya formación no tenga alguna deuda con su persistente labor formativa ...” (MARTÍNEZ, 2007).

A continuación, algunas palabras de Olga Blinder extractadas del artículo Visión sobre el concepto de Educación por el Arte, publicado por Ediciones del CLEA:

Educación por el Arte significa trabajo: más allá de las cualidades de creatividad, autoexpresión y comunicación, el arte es un tipo de trabajo. Esto es lo que el arte ha sido desde el comienzo. Esto es lo que es el arte desde la infancia hasta la vejez. El trabajo es una de las más nobles expresiones del espíritu humano, y el arte es la visible evidencia de un trabajo llevado al más alto nivel posible. Educación significa lenguaje. El arte es un lenguaje de imágenes que cada uno debe aprender a “leer y escuchar”. Paulatinamente estas imágenes afectan nuestras necesidades, nuestra conducta diaria, nuestras esperanzas, nuestras opiniones y nuestros ideales. Por eso el individuo que no puede comprender o leer imágenes no está educado completamente. Educación por el Arte significa valores. no se puede hablar de Educación por el Arte sin tocar otros valores; valores acerca del hombre y la familia, trabajo y juego, lo individual y lo social, naturaleza y medio ambiente, guerra y paz, belleza y fealdad, violencia y amor. El gran arte del presente y del pasado se relaciona con estos permanentes valores humanos (BLINDER, 1988).

Hemos iniciado la publicación de algunos de los artículos de las Ediciones del CLEA en internet para ponerlos a disposición de los docentes en los sitios web: www.eba.ufmg.br/clea, www.tallerbarradas.org y www.educartechile.cl, empezando así una nueva etapa de difusión y consolidación de la educación por el arte a través de la red. La web servirá de apoyo a los educadores, se establecerán vínculos con diferentes organizaciones, instituciones y personas conectadas con el tema, interactuando con otras redes dedicadas a la educación artística intercultural que existen, poniéndose al servicio de la comunidad educativa.

REFERENCIAS

BLINDER, Olga. Visión sobre el concepto de educación por el arte. Ediciones CLEA, nº3, Chile, 1988.

MARTINEZ, William Paats. El mundo imaginado por Olga Blinder - sus pinturas. AECl, Asunción, Paraguay, 2007.