

CONGRESO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN POR EL ARTE 2015

**SEMINARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN Y ARTE “ESCUELA AFUERA, UN
IMAGINARIO VISUAL EN EXPANSIÓN”**

**En el 40 aniversario del Taller Barradas
Montevideo, URUGUAY
4, 5, 6 SETIEMBRE 2015**

GABRIELA MISTRAL

Esta presentación se basa en la investigación, realizada los años 2014 y primer semestre 2015, de los candidatos al Magister en Educación Artística de la Universidad Mayor: Esteban Orellana, Cecilia Aguilera y Galia Rivera. Su tema se centró en el legado y los aportes de Gabriela Mistral en el Liceo Bicentenario Teresa Prats (ex Liceo N° 6 de Niñas), entre los años 1921 y 1922, período en el cual ejerció el rol de directora del establecimiento, previo a su viaje a México donde participó en las importantes reformas educacionales lideradas por José Vasconcelos. Profesora guía: Cecilia Margaño.

Mis agradecimientos por haberme facilitado valioso material de su tesis.

Dora Águila

El Liceo N°6

El Liceo N°6 se creó para recibir a las alumnas del sector sur de Santiago, porque había muy pocos liceos para mujeres y su propósito era formarlas como dueñas de casa. Gabriela, sin embargo, hizo del liceo su hogar, instaurando diversas iniciativas relacionadas con la cultura, creando la biblioteca del liceo y un centro artístico y literario, y procurando acercar el liceo a la comunidad por medio de conferencias, charlas, reuniones literarias y artísticas.

Colección de la sala museo Gabriela Mistral

Hay un registro y documentación sistematizado de los objetos personales, cartas, fotografías, documentos y obras de arte que componen la colección de la sala museo Gabriela Mistral, aportando al estudio de la vida y obra de la poetisa con la publicación de material inédito, antes no disponible para investigadores ni público general.

Cartas

En ellas, la poetisa confirma y renueva su compromiso con la educación de las estudiantes del liceo, relatándoles experiencias personales, recomendando lecturas y animándolas al intercambio epistolar.

Mi querido 50.año:

Las saludo desde esta noble tierra mexicana, tan jenerosa para su maestra i para la cual les pido un pensamiento de gratitud.

He enviado a su Directora, i mi distinguida compañera, señorita Celmira Zúñiga, una colección de ocho. volúmenes de autores clásicos, destinada a ustedes i al 4º. año. Seguiré haciéndoles remisiones de buenos libros. Pero para continuar, necesito saber que ustedes leen, i que leen bien.

Van dos o tres tomos de Platón. Pedirán a su Prof. de lógica, mi amigo Prats, que cuando esa materia del programa se vaya a tratar, les indique las partes esenciales de la obra. Las leerán bajo su dirección o la de otra profesora que les explique cada acápite, por profundo, difícil.

Va un excelente tomo de Esquilo. Es indispensable que, para que conozcan la tragedia antigua, se lean al maestro del género, a este Esquilo, más grande que Sófocles y que Eurípides.

Va una DIVINA COMEDIA. Pedirán a su profesora de literatura, la señorita Ascui, que con su gran bondad, les seleccione las paginas mejores i se las haga leer. Sin ello no sabrán lo que es un poema épico.

Van la ILIADA I LA ODISEA, de Homero. Les recomiendo la lectura de la segunda, menos belicosa i más artística.

Va un EURIPIDES. Mientras unas leen a Esquilo, otras lean a este otro trágico.

Como una colección les será insuficiente, les haré enviar luego otra colección más.

Irán después lecturas más modernas.

Mantengan aquella hermosa hora semanal de lectura que es mi mejor recuerdo del Liceo. En ella yo sentía las almas de ustedes tan próximas, tan mías, como la madre siente la cabeza de su hijo, cuando cae sobre su pecho. La lectura une más que los juegos, más que la conversación mundana.

Hasta luego. Las estrecho en un gran abrazo i espero que unas palabras vengan por sobre el mar buscándome.

Lucila

Mexico, 9 de Agosto de 1922

El resultado de la investigación realza la figura de Gabriela Mistral como educadora, sus conceptos valóricos sobre la labor pedagógica y sobre la pedagogía artística en particular, las características e innovaciones en sus acciones pedagógicas; aporta al estudio de la vida y obra de Gabriela Mistral con información nueva sobre un período poco estudiado de la vida de la poetisa, 1921 y 1922, y ahonda en la relación poco conocida que mantuvo con la institución luego de ese período.

Gabriela era partidaria de una pedagogía solidaria y humanitaria, muy alejada de la disciplina autoritaria, castigadora y severa de la educación prusiana que imperaba en nuestro país en aquella época. Mistral resguarda que los estudiantes reciban conocimientos y los internalicen, que los hagan propios y los pueda proyectar en una visión propia de lo aprendido.

Referencias: Aguilera C., Orellana E., Rivera G., (2015). *Puesta en valor del patrimonio material e inmaterial de Gabriela Mistral como Directora en el Liceo Bicentenario Teresa Prats de Sarratea, entre los años 1921 y 1922*. "Magister en Educación Artística. Universidad Mayor". <https://www.umayor.cl>