

Anexo N° 2

Galería Leve: Descripción del programa

1.- INTRODUCCIÓN

Lo leve tiene que ver con lo justo, como lo mínimo sin ser precario, por lo contrario, un mínimo maximizado, esplendoroso, sin resto ni sobra. Lo justo, de justeza, es decir, que es exacto, en equilibrio. Lo justo calza, no sobra ni hay sobras. Lo justo es sutil, por lo mismo es fino, su peso se denomina liviandad. Leve, ligero y a la vez determinado, con medida.

Leve es el apellido de esta Galería. Es el adjetivo de la galería en su nuevo contexto...

Galería Leve o galería justa. Justa también en justicia, que trae consigo lo que, en derecho, le corresponde a cada uno. En galería leve nadie sobra, todo es justo.

Galería Leve trae consigo la belleza, el asombro, la emoción, la fantasía, la libertad. El don del arte, donado, como regalo para todos, que no le pertenece a nadie en particular, ni al artista.

Lo justo, en su forma de restablecer, de devolver a lo original, a lo que nos iguala. El dar del don, que no es donar, sino donarse. Con nuevas miradas, nuevas posibilidades, nuevos calces y descalces.

2.- ANTECEDENTES DEL PROYECTO:

El proyecto Galería Leve nace el año 2011, bajo el alero de la Sección de Educación Artística del Consejo de la Cultura y las Artes, este proyecto se inscribe en el ámbito de la educación artística no formal, y estuvo destinado a niños/as y jóvenes de poblaciones vulnerables. Fue desarrollando en conjunto por el CNCA y "Un Techo para Chile" de Valparaíso. El objetivo inicial de este proyecto fue activar transitoriamente las bibliotecas de Un Techo para Chile como galerías de arte, acogiendo la obra de un artista visual contemporáneo y el desarrollo de diferentes actividades de mediación artística con los jóvenes del campamento.

El trabajo se construyó en base a la convocatoria a jóvenes del Campamentos Las Lomas de Bellavista en Quilpué, donde se les invitó a participar de ésta iniciativa, con la colaboración y coordinación de los voluntarios de Un Techo para Chile. Las primeras actividades consistieron en visitar Centros Culturales, Galerías, bibliotecas de la región de Valparaíso y una visita al taller de la artista que coordinaba, en conjunto con el CNCA, esta iniciativa. Esto permitió un primer acercamiento de los niños y jóvenes al arte y la generación de lazos de confianza, elemento clave para poder abordar el objetivo de este proyecto.

A partir de la visita al taller de la artista, se define junto a los jóvenes qué obras son las que a ellos les interesa mostrar y desarrollar en conjunto. El proceso de creación del taller se realizó en las Lomas, donde la comunidad fue un actor fundamental para motivar e internalizar este trabajo a su dinámica.

El trabajo de la artista, facilitó y reforzó en los jóvenes que participaban del proyecto, la generación de una obra de su autoría. Por tanto, las actividades siguientes, estuvieron relacionadas con la reflexión para la creación de la obra, donde sus principales actividades, fueron:

- **El trabajo de técnicas artísticas** propias de las artes visuales a partir de cuerpos celulares.

- **Realización de una animación** de cuadro por cuadro hecho en fotocopias en blanco y negro. Para el relato de estas animaciones se generó un espacio de conversación y reflexión en torno al tema de la discriminación. La fortaleza de esta temática es que generó en los y las jóvenes reflexiones sobre la idiosincrasia de nuestra sociedad.
- **Se escribió un texto colectivo** de donde se eligieron frases representativas para formar parte de los contenidos de cada animación. Se hizo un ejercicio de collage con la palabra. Con todo este material se elaboró un guión gráfico que estructuró estas imágenes abstractas. La última fase fue realizar el sonido. Sonido creado por cada uno de los participantes (ruidos de bocas, pasos, manos, papel arrugado, etc.....).
- **La edición final de la animación** fue el cierre del taller.

Galería Leve, logra a partir de ésta experiencia piloto, traspasar experiencias y conocimientos, desde el arte contemporáneo a jóvenes en riesgo social o en condición de vulnerabilidad. En conclusión, a partir de esta experiencia nos quedamos con el convencimiento que los jóvenes del campamento las Lomas de Bellavista, a partir de lo observado y lo declarado por ellos y sus familiares, tuvieron una cálida vivencia de lo que significa en toda su magnitud un proceso creativo, desde su inicio, desarrollo, resultado y fin.

3.- MARCO REFERENCIAL DEL PROYECTO:

Museo Precario de Albinet

Este proyecto comenzó el año 2004, en una alianza entre el Centro Pompidou y el Fondo Nacional de Arte Contemporáneo, y consistió en trasladar más de 20 obras de arte de 8 artistas, y la construcción de un museo en uno de los barrios más vulnerables de París, la comuna de Aubervilliers.

En esa comuna trabajaba Thomas Hirschhorn, un artista a quien la institución invitó a participar de la iniciativa, y trabajaron, junto con los habitantes del barrio un proyecto. Se seleccionó un terreno vacío y una biblioteca. Ahí se construyó el “Museo precario de Albinet”. Ahí los vecinos construyeron, por 18 meses, una sala de exposición, una biblioteca, un espacio de uso múltiple y una cafetería. Este espacio fue construido con plástico, madera y cartón, fiel a la tendencia del artista.

El artista entrenó y formó a 7 jóvenes del barrio, que fueron al Museo Pompidou y llevaron al barrio, 20 originales y 10 copias de obras de artistas como Duchamp, Mondrian, Warhol, Dalí, entre otros.

Los jóvenes se vinculaban con las obras directamente, coordinando su instalación y transportación. El museo estaba abierto durante la semana, e instaló la interrogante a los museos, sobre como relacionarse con las comunidades y el público.

Los jóvenes, trabajaban en torno a las obras, algunos en la seguridad, otros en la recepción con la gente.

“El museo precario supone actuar con los habitantes, un barrio de 500 personas, que tiene todos los problemas y toda la belleza de un suburbio de hoy. Esta experiencia del museo precario muestra cómo los artistas pueden intervenir directamente en un proceso educativo y cómo este puede tomar formas totalmente inusitadas y fijarse objetivos más amplios que el acceso a las obras”. (Vincent Poussou, Pg. 171. en Espacios estimulantes Museos y Educación Artística, 2007).

“Este proyecto aleatorio tuvo como fundamento el amor al arte y la voluntad de compartirlo con personas que no tienen contacto con él, por motivos esencialmente sociales, económicos y culturales. Por consiguiente, al desplazar a un bloque viviendas de una barriada obras pertenecientes a todos, Thomas Hirschhorn ha tratado de demostrar que el arte atañe a todas las personas sin excepción”. (Y. Chapuis. Los Museos y los Jóvenes, The World Museum Community, 2006)

4.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Galería Leve es un proyecto, en conjunto con «Un Techo Para Chile», que consiste en la transformación transitoria de las bibliotecas en galerías de arte, por eso «leve», teniendo **como fundamento principal el crear acceso al arte contemporáneo de calidad en comunidades como agente de desarrollo social.**

El proyecto considera la participación, en cada oportunidad, de un artista visual contemporáneo y/o de su obra, en torno a la cual se desarrollará un programa de aprendizaje creativo. La comunidad se organiza en relación a un proyecto gestionado por los y las jóvenes de los campamentos, quienes actuarán como gestores, curadores y mediadores de Galería Leve.

Galería Leve será un epicentro cultural en el campamento, al ir acompañado de una serie de actividades de aprendizaje creativo complementarias: conciertos, talleres, excursiones, comidas en grupo etc. según lo que se genere en cada comunidad.

5.- OBJETIVOS

Objetivo General:

El objetivo es darle acceso a niños/as y jóvenes de comunidades de alta vulnerabilidad al arte contemporáneo, activando espacios propios del lugar con obras y proyectos de mediación en artes visuales.

Objetivos específicos:

- Promover el liderazgo del público joven de los campamentos.
- Reforzar procesos de desarrollo y aprendizaje a través de las artes en niños, niñas y jóvenes participantes.
- Instalar capacidades de gestión cultural en comunidades vulnerables.
- Promover modelos de intervención y desarrollo social diferentes a los tradicionales, a través del arte y el aprendizaje creativo.
- Establecer alianzas con Instituciones Culturales formales que aporten a la sustentabilidad de Galería Leve y a las bibliotecas como epicentros culturales.
- Formar voluntarios de UTPCH en el ámbito cultura para que continúen fomentando la cultura en los campamentos.

6.- ACTORES INVOLUCRADOS

Los actores que participan de este proyecto y sus funciones, **por cada ciclo**, son:

Actores	Funciones
Coordinador artístico	• Este profesional contratado por el CNCA tiene la responsabilidad de generar un programa de actividades y coordinar todas aquellas que involucren la presencia de artistas en el campamento, debe hacerse responsable tanto de la convocatoria como de las condiciones para realizar las actividades (materiales, lugares que se visiten, entre otros). • Este profesional debe coordinarse con su contraparte técnica de UTPCH para que el campamento esté informado y participen sus jóvenes en las actividades comprometidas. • También debe desarrollar las actividades de inducción y capacitación sobre las actividades y metodología que involucra el proyecto Galería Leve. • Este profesional debe generar informes de cada ciclo de

	talleres realizados en los campamentos.
Coordinador Campamento (Voluntario)	• Este profesional debe ser el encargado de coordinar las actividades que se realizan en el campamento en conjunto con el coordinador artístico de galería Leve, generando la motivación y presencia de los jóvenes del campamento. • Este profesional debe ser capaz de identificar las dificultades que pueda presentar el proyecto, dar las alertas necesarias y generar, en conjunto con el coordinador artístico, los ajustes necesarios.
Artista profesional	• Este profesional debe poner a disposición algunas de sus obras en la “galería Leve”, desarrollando junto con los voluntarios un taller de inducción y mediación de su obra. • Este artista debe
Voluntarios en artes visuales	• Artistas jóvenes o estudiantes de arte o carreras afines. Estos voluntarios, tendrán la responsabilidad de generar una propuesta de talleres, a partir de la obra del artista profesional para poder reforzar en los jóvenes participantes sus habilidades y confianza para ser creadores de una obra propia y curadores de la obra del artista profesional que está siendo expuesta en Galería Leve.
Jóvenes pobladores	• Los jóvenes participantes de galería leve, deben acoger la invitación de ser parte de este proyecto para transformarse en gestores culturales y -curadores de las obras que los distintos artistas expongan en la galería, y. en creadores de una obra propia individual o colectiva

7.- METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología de este proyecto consta del trabajo por medio de talleres artísticos que acercan el arte a los jóvenes participantes y fortalece en ellos su capacidad de creatividad y reflexión en torno al arte.

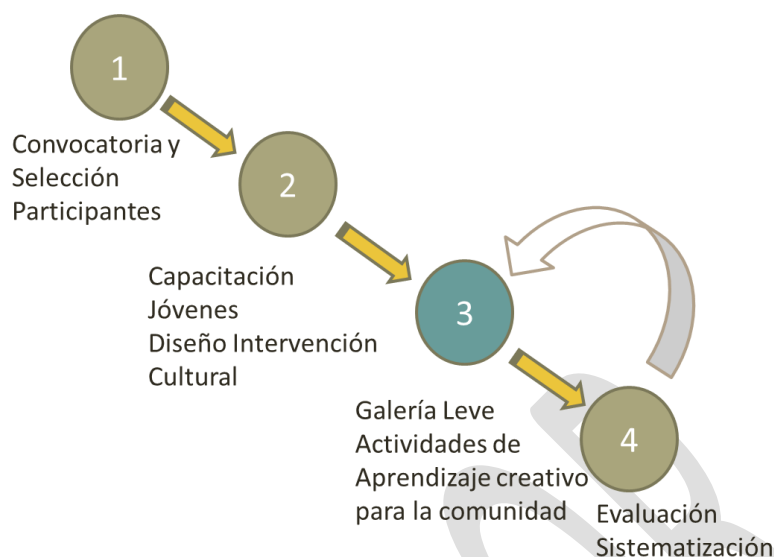
El proyecto galería leve se implementa a través de Ciclos artísticos, estos ciclos incluyen:

- Taller de inducción del artista profesional;
- Talleres creativos de los voluntarios;
- Creación y presentación de una obra generada por los jóvenes;
- Exposición del artista en la galería, acompañada por sus curadores, que son los jóvenes participantes que viven en el campamento.

8.- ETAPAS DE IMPLEMENTACIÓN

Las etapas de Galería Leve, se distribuyen según ciclos, en cada campamentos debieran implementarse de 4 a 5 ciclos, involucrando en ellos,

Planificación actividades	Ciclo				
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
Campamento 1	Exposición y taller presentación obra e	Taller de mediación	Taller de mediación	Taller de mediación	Presentación de Obra de creación propia a la comunidad.
	Artista profesional	Voluntarios UTPCH	Voluntarios UTPCH	Voluntarios UTPCH	Jóvenes curadores



8.1.- Convocatoria y selección de participantes:

El objetivo de esta etapa es lograr las condiciones de implementación de los ciclos a desarrollar en los campamentos, con la comunidad, con los jóvenes, y las articulaciones necesarias, que incluyan la planificación de las actividades y sus actores involucrados.

En esta etapa se establece contacto con el campamento, para motivar y comprometer a la comunidad, se coordina y formaliza con la **encargada de biblioteca** de cada campamento y se invita a los **jóvenes** a participar de la iniciativa, presentándoles los objetivos, y las actividades comprometidas. Entregándoles herramientas básicas de gestión cultural.

También en esta etapa se capacita a los **voluntarios de UTPCH** en la metodología para trabajar los talleres y la obra del artista. Se les entregan herramientas para transformar los talleres en obras de creación de los jóvenes beneficiarios.

8.2.- Capacitación y diseño de intervención cultural:

El objetivo de esta etapa es establecer y fortalecer el vínculo entre los jóvenes participantes, el artista y voluntarios involucrados, donde se realice los primeros acercamientos a las obras artísticas y su sentido.

En esta etapa el artista desarrolla la exposición de su obra y realiza el taller de inducción y mediación a los jóvenes participantes del proyecto. Se les transfiere herramientas de gestión cultural, y conocimientos sobre la obra del artista, intentando reforzar en ellos su rol de “curadores” de las actividades que se realicen.

8.3.- Galería Leve: actividades de aprendizaje creativo

El objetivo de esta etapa es entregar a través de los talleres artísticos, herramientas y habilidades que permitan a los jóvenes participantes, desarrollar la creatividad a partir de ejercicios provenientes de distintas técnicas de las artes visuales.

En esta etapa se desarrollan, 3 talleres por ciclo, en los cuales, los voluntarios de UTPCH trabajan con los jóvenes en procesos de creación y reflexión en torno las artes visuales. En esta etapa se invita a más niños y jóvenes del campamento a participar.

Como finalización a esta etapa se desarrollará la exposición y presentación de una obra de creación propia de los jóvenes participantes del proyecto, que permita abrir las puertas a la comunidad, y hacer parte activa a los jóvenes y su entorno de la obra.

8.4.- Evaluación y sistematización

El objetivo de esta etapa es evaluar la experiencia desde los participantes, con el propósito de mejorar la implementación del proyecto.

Se aplicarán en esta etapa, instrumentos de evaluación, que permitan identificar las fortalezas y debilidades del proyecto, para evaluar y/o mejorar su implementación futura.

BORRADOR