

Formación docente en educación artística universidades latinoamericanas: Artes Visuales, Música y Educación Artística

LUIS HERNÁN ERRÁZURIZ
CON LA COLABORACIÓN DE LEONOR SOTO SAAVEDRA





POLÍTICA

DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

LÍNEA | REFLEXIÓN

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria de las Cultura y las Artes

Jimena Jara Quilodrán

Jefe del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura

Pablo Rojas Durán

FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIVERSIDADES LATINOAMERICANAS: ARTES VISUALES, MÚSICA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Publicación a cargo de

Nancy Mansilla Alvarado (MINCAP)

Investigación y textos

Luis Hernán Errázuriz Larraín y Leonor Soto Saavedra

Producción editorial

Christian Baez Allende (MINCAP)

Diseño, diagramación y corrección de estilo

Kabeza Mutante SpA

© **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**

www.cultura.gob.cl

ISBN (digital): 978-956-352-495-6.

1ª edición, octubre de 2025.

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Prohibida su venta.

**Formación docente en educación artística
universidades latinoamericanas:
Artes Visuales, Música y Educación Artística**

LUIS HERNÁN ERRÁZURIZ
CON LA COLABORACIÓN DE LEONOR SOTO SAAVEDRA

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	7
Universidades latinoamericanas que imparten formación docente en Artes Visuales, Música y Educación Artística (10 primeros lugares del Ranking QS 2021 / 20 primeros del Ranking Web 2022)	8
Grados y ámbitos disciplinares que se imparten en la formación docente en Artes Visuales, Música y Educación Artística (universidades latinoamericanas, 10 primeros lugares del Ranking QS 2021 / 20 primeros del Ranking Web 2022)	10
Bachiller	12
Profesor	13
Licenciado	15
Carreras de formación docente: Artes Visuales, Música y Educación Artística (10 primeros lugares del Ranking QS 2021 / 20 primeros del Ranking Web 2022)	16
Resumen carreras por grado	18
Porcentajes carreras por disciplina: Artes Visuales, Música y Educación Artística	18
Selección de las primeras 6 carreras por ranking: Artes Visuales, Música y Educación Artística	18
ÁMBITOS DE FORMACIÓN DOCENTE: ARTES VISUALES, MÚSICA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA	20
Artes Visuales	20
Concentración de cursos por ámbitos	20
Bachillerato: Artes Visuales. Ranking QS 2021 universidades América Latina	21
Bachillerato: Artes Visuales. Ranking Web 2022 universidades América Latina	22
Profesor: Artes Visuales. Ranking QS 2021 universidades América Latina	22
Licenciado: Artes Visuales. Ranking QS 2021 universidades América Latina	23
Ubicación geográfica carreras de Artes Visuales en México y Centroamérica	24
Ubicación geográfica carreras de Artes Visuales en Sudamérica	25
Música	25
Concentración de cursos por ámbitos	25
Ubicación geográfica carreras de Música en México y Centroamérica	28

Ubicación geográfica carreras de Música en Sudamérica	29
Educación Artística	29
Concentración de cursos por ámbitos	29
Ubicación geográfica carreras de Educación Artística en México y Centroamérica	31
Ubicación geográfica carreras de Educación Artística en Sudamérica	32
CONCLUSIONES	33
Carreras por disciplina: Artes Visuales, Música y Educación Artística	33
Títulos profesionales otorgados por universidades	33
Ámbitos de la formación docente	35
SIGLAS DE UNIVERSIDADES (POR ORDEN ALFABÉTICO)	37
ANEXO 1. CURSOS DE FORMACIÓN DOCENTE, BACHILLERATO EN ARTES VISUALES	40
Brasil	40
Puerto Rico	41
ANEXO 1.1. CURSOS DE FORMACIÓN DOCENTE, BACHILLERATO EN MÚSICA	42
Costa Rica	42
Panamá	42
Puerto Rico	42
Bachiller en Educación Artística	44
Perú	44
Profesor de Artes Visuales	44
Argentina	44
Chile	45
Guatemala	45
Profesor de Música	46
Argentina	46
Chile	48
Profesor de Educación Artística	49
El Salvador	49

Guatemala	49
Licenciado en Artes Visuales	49
Brasil	49
Colombia	51
Licenciado en Música	51
Brasil	51
Colombia	53
México	53
Licenciado en Educación Artística	54
Brasil	54
Colombia	55
Perú	56
FUENTES CONSULTADAS	57

Introducción

El presente estudio¹ reúne antecedentes y resultados de una primera aproximación a la formación docente en educación artística en algunas universidades latinoamericanas. Su propósito es contribuir a fortalecer los programas de enseñanza universitaria y las prácticas docentes a nivel escolar, finalidad que hemos abordado en varios estudios preliminares, que se remontan a las publicaciones *Historia de un área marginal, la enseñanza artística en Chile 1797-1993*, y *Sensibilidad estética: un desafío pendiente en la educación chilena* (2006), en las cuales, aludiendo a la formación de ciudadanos más inquietos culturalmente, señalamos:

Pero sin docentes que estén dispuestos a impulsar estas iniciativas y que tengan una formación idónea difícilmente podremos mejorar la calidad de la educación. Dicho francamente, profesores poco imaginativos, poco reflexivos y con escaso sentido crítico, que presumen saber más de lo que realmente saben, que habitualmente se resisten al cambio o a la innovación curricular y que no están dispuestos a explorar nuevos conocimientos, difícilmente podrán aportar a este proceso al nivel que realmente se requiere (Errázuriz, 2006: 20)².

La necesidad de conocer en términos más específicos los programas de formación que ofrecen las universidades en nuestro país, en relación con las áreas y cursos del ámbito de las artes y la educación artística, nos llevó a elaborar el informe *Precariedad de la dieta cultural artística. Formación docente en educación parvularia, básica y media en las universidades chilenas* (2021). A su vez, el desalentador panorama que evidenció dicho informe, nos motivó a explorar el horizonte latinoamericano más allá de la estrecha realidad chilena para indagar en las propuestas curriculares de otros países del continente. Fue así como derivamos en la búsqueda, sistematización y análisis de los antecedentes que presentamos en el siguiente estudio, el cual constituye una primera aproximación a lo que denominamos *Formación docente en educación artística en universidades latinoamericanas*.

Uno de los rasgos que caracteriza la formación docente en la educación artística en el continente es la heterogeneidad de modalidades y niveles educativos que abarca, lo cual se evidencia en la diversidad de instituciones que la imparten (universidades, institutos, academias, centros culturales, escuelas de formación, entre otras), así como en la pluralidad de contextos socio-políticos, culturales, geográficos y étnicos en los que se desarrolla. El presente estudio tiene

1 Mi gratitud a Leonor Soto por su valioso aporte, rigor y sistematización, en la recopilación de los datos y confección del estudio.

2 Agradezco también a Joaquín Fernandois por sus valiosas sugerencias metodológicas y reflexiones. Finalmente, mis agradecimientos a Nancy Mansilla por sus acertados comentarios y recomendaciones a la primera versión del manuscrito.

como principal objetivo conocer antecedentes sobre las carreras que ofrecen formación docente universitaria en el contexto de las Artes Visuales, la Música y la Educación Artística.

En términos más específicos, este estudio busca reunir información publicada por las universidades latinoamericanas en internet, no sólo con el propósito de esbozar una primera aproximación al panorama regional que evidencian las propuestas curriculares de formación docente, sino también para darla a conocer a los centros educativos, profesoras/es de arte. Además se propone impulsar una actitud crítico-reflexiva que aliente futuras investigaciones en torno a las concepciones de la educación artística que podrían inferirse a partir de los antecedentes publicados por las universidades de la red en sus sitios institucionales.

En efecto, lo que se informa públicamente —vale decir, las denominaciones de títulos y grados académicos, las mallas curriculares, sus áreas disciplinares, secuencias de cursos y progresión de contenidos; lo que se declara u omite— constituye, en cierto modo, una propuesta de intenciones: un “retrato” de diversas nociones de la educación artística, cada una con su estilo, influencias de época, propósitos y, en algunos casos, despropósitos.

Por cierto, lo que se publica en los planes y programas no es necesariamente lo que se enseña o aprende; incluso, puede que en la práctica exista sólo de manera parcial, únicamente en internet o, sencillamente, que ya no exista. En cualquier caso, para los efectos de la presente indagación, dicho material se considera un valioso objeto de estudio.

Para reunir antecedentes de los planteles universitarios sobre el tema a indagar, se exploraron diversas alternativas disponibles en las páginas web, con el objetivo de conocer, entre otros, los títulos, grados y niveles de formación definidos en las mallas curriculares. Con la intención de acotar el universo de investigación optamos por indagar en los Ranking QS y el Ranking Web de universidades latinoamericanas, para lo cual se consideró un total de 129 planteles.

Como se puede apreciar en la siguiente tabla, son muy pocas las universidades del continente que ofrecen programas de formación docente en educación artística y que figuran en los rankings seleccionados para esta investigación. A su vez, el número de universidades puede variar significativamente dependiendo de cada país. Así, pudimos constatar que la enseñanza superior constituye sólo una de las modalidades para cursar estudios conducentes a títulos y grados en educación artística, salvo en el caso de Chile, donde dicha formación es de responsabilidad exclusiva de las universidades.

Universidades latinoamericanas que imparten formación docente en Artes Visuales, Música y Educación Artística (10 primeros lugares del Ranking QS 2021 / 20 primeros del Ranking Web 2022)

En la tabla se muestran los 10 primeros lugares del Ranking QS 2021 y como complemento, se han incorporado los 20 primeros lugares del Ranking Web 2022 que no están en el Top 10 QS.

País	Universidades en Ranking QS América Latina 2021	Universidades en Ranking Web América Latina 2022	Total
Argentina	UBA, UNLP, UNC, UNR		4
Bolivia			0
Brasil	USP, UNICAMP, UFRJ, UNESP, UFMG, UFRGS, UNB		7
Chile	UDEC, PUCV, UTALCA		3
Colombia	UNIANDES, UDEA, JAVERIANA, UNIVALLE, USBMED, UDISTRITAL		6
Costa Rica	UCR, UNA		2
Cuba	UO, UCLV, UCF	UPR, UNICA, UNISS, UMCC, UDG, REDUC, UNAH	10
Ecuador	PUCE		1
El Salvador		UJMD, UNIVO	2
Guatemala	UVG, USAC	UNIS, UPANA, UDV	5
Honduras	UPNFM		1
México	UNAM, UDG, UANL	UV, UAS, UGTO, UCOL, UAEM, UDLAP, UAEMEX	10
Nicaragua	UNAN		1
Panamá	UP, UNACHI	FSU PC, UDELAS	4
Paraguay	UNA	UPAP, UNCA	3
Perú	PUCP		1
Puerto Rico	INTER	PUCPR, CMPR	3
República Dominicana	UASD, UCSD		2
Uruguay			
Venezuela		UNET, UNELLEZ, UPEL	3
Totales	40	28	68

En la tabla se muestran los 10 primeros lugares del Ranking QS 2021 y como complemento, se han incorporado los 20 primeros lugares del Ranking Web 2022 que no están en el Top 10 QS.

En una primera etapa las universidades fueron seleccionadas según su ubicación en el Ranking QS América Latina 2021. Sin embargo, dado que un alto porcentaje de planteles latinoamericanos que imparten formación docente en carreras de educación artística no figura entre las 10 primeras universidades de dicho ranking, se amplió la información para investigar las 20 primeras universidades en Ranking Web América Latina 2022 que administra el Cybermetrics Lab del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España.

Por cierto, la información obtenida en dichas fuentes es limitada y, en consecuencia, ofrece una mirada parcial del panorama regional en el contexto del presente estudio. No obstante, aporta valiosos antecedentes sobre los tipos de formación docente que se ofrecen en educación artística (Bachillerato en Artes, Licenciatura en Artes y Profesor de Educación Artística). A modo de ejemplo, resulta interesante constatar los diversos enfoques curriculares que se declaran y/o pueden inferirse a partir de las mallas de cursos que se presentan en los programas de estudio. Y decimos declaran, por cuanto no contamos con evidencias de que los cursos que figuran en dichas mallas curriculares efectivamente se dicten en la actualidad.

El estudio se divide en 2 partes: el primer volumen sintetiza los aspectos más relevantes de la investigación y sus principales hallazgos. El segundo, reúne las mallas curriculares correspondientes a las universidades investigadas en los ámbitos de la formación docente en educación artística en universidades latinoamericanas: Artes Visuales, Música y Educación Artística. Cada universidad ha sido identificada por su sigla.

Las carreras de formación docente en educación artística que se dictan en las universidades latinoamericanas se distribuyen, principalmente, en 3 categorías académicas conducentes a los grados de Bachiller, Licenciado y al título de Profesor.

Si bien estos títulos no son otorgados exclusivamente por las universidades, ya que también pueden obtenerse en otros planteles, como escuelas de educación superior (ejemplo: Escuela Superior de Educación Artística en Música “Juan Pedro Esnaola” en Argentina), Institutos de Educación Superior (IES en México) o escuelas normales (ejemplo: Escuela Normal Superior del Estado de México), esta indagación se focaliza en conocer la oferta académica universitaria de pregrado existente a nivel latinoamericano, específicamente las mallas curriculares de las carreras de Artes Visuales, Música y Educación Artística en las categorías antes especificadas, así también las descripciones de sus principales propósitos, ámbitos y niveles de formación.

Grados y ámbitos disciplinares que se imparten en la formación docente en Artes Visuales, Música y Educación Artística (universidades latinoamericanas, 10 primeros lugares del Ranking QS 2021 / 20 primeros del Ranking Web 2022)

Las categorías de grado están planteadas en términos genéricos, pues, nos encontramos frente a una amplia nomenclatura de carreras que varía tanto dentro de los mismos países como fuera

de ellos. Así también, los nombres que figuran con mayor frecuencia (Bachiller, Licenciado, Profesor), son los que emergen de las denominaciones consideradas.

Bachillerato en artes

UNIVERSIDADES (Ranking QS 2021 AL)	CURSOS					TOTAL CURSOS
	Formación General	Formación Disciplinar		Formación Pedagógica	Otros	
		Historia del Arte/ Estética	Producción Artística			
UNESP (Brasil, sede Bauru), UNESP (Brasil, sede Sao Paulo), UFMG (Brasil, sede Belo Horizonte), INTER (Puerto Rico, sede San Germán)	5 (3,2%)	64 (41%)	69 (44,2 %)	18 (11,5%)	0 (0%)	156

Profesor Educación Artística

UNIVERSIDADES (RW 2022 universidades El Salvador y Guatemala)	CURSOS					TOTAL CURSOS
	Formación General	Formación Disciplinar		Formación Pedagógica	Otros	
		Historia del Arte/ Estética	Producción Artística			
UNIVO (El Salvador, sede San Miguel), UNIS (Guatemala, sede Guatemala), UPANA (Guatemala, sedes Cobán, Guatemala y San Marcos)	7 (9,8%)	7 (9,8%)	15 (21,1%)	42 (59,1%)	0 (0%)	71

En aquellos casilleros que se repite la sigla de la universidad corresponde a distintas sedes de la institución.

Licenciatura

UNIVERSIDADES (Ranking QS 2021 AL)	CURSOS				TOTAL CURSOS	
	Formación General	Formación Disciplinar		Formación Pedagógica		Otros
		Historia del Arte/ Estética	Producción Artística			
USP (Brasil, sede Sao Paulo), UNICAMP (Brasil, sede Sao Paulo), UNIANDÉS (Colombia, sede Bogotá), UNESP (Brasil, sede Bauru), UNESP (Brasil, sede Sao Paulo), UDEA (Colombia, sede Medellín)	23 (7,7%)	58 (19,5%)	97 (32,7%)	114 (38,5%)	4 (1,3%)	296

Bachiller

De un total de 129 carreras seleccionadas en el ámbito de la formación docente universitaria en Educación Artística, 20 (15,5 %) corresponden al grado de Bachiller. Se imparten, preferentemente, en Brasil, y Centroamérica (Puerto Rico, Costa Rica, Panamá) y en un solo caso Perú (Sudamérica).³

El grado de Bachiller suele constituir un nivel de formación preliminar a la Licenciatura. Es el caso del Bachillerato en Artes Visuales de la UNESP (sedes Bauru y Sao Paulo, Brasil) cuyas mallas curriculares —compartidas con la malla de Licenciatura— se concentran, principalmente, en cursos de formación disciplinar tanto teóricos como prácticos. En estas carreras, los cursos de formación pedagógica son impartidos exclusivamente en la Licenciatura.

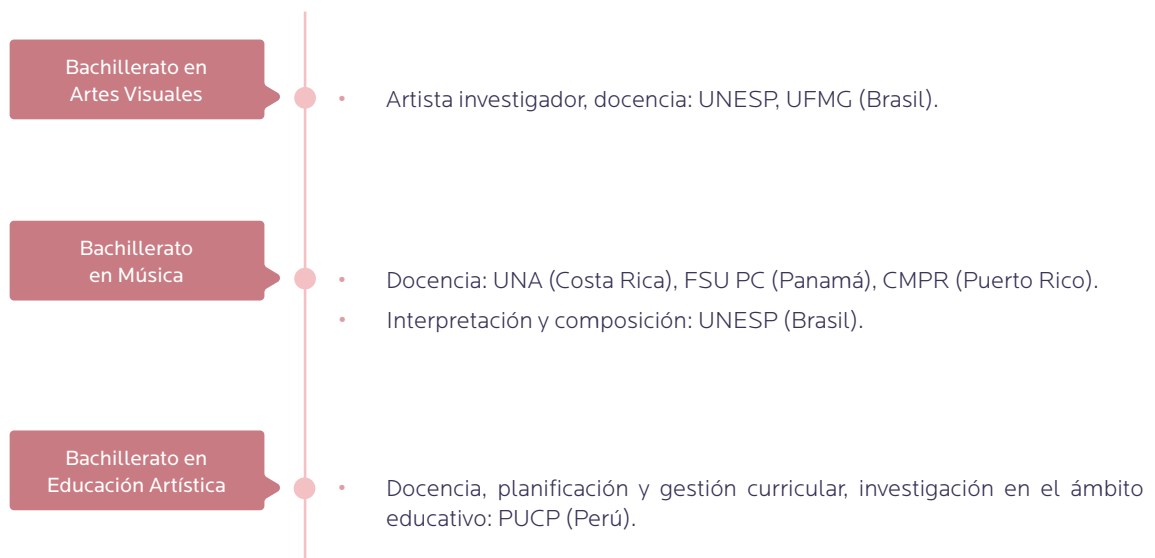
Con un enfoque más centrado en la formación artística encontramos el Bachillerato en Artes Plásticas, orientado a la enseñanza del arte de la universidad INTER (sede San Germán, Puerto Rico) y el Bachillerato en Ciencias en Educación Elemental en Artes Visuales de la PUCPR (sede Ponce, Puerto Rico), carreras en las que la mayoría de los cursos corresponden a la formación pedagógica. Por su parte, el Bachillerato en Educación Artística de la PUCP (Perú) evidencia una malla curricular más diversa e integrada, con 65 cursos distribuidos equilibradamente en

³ Ver infografías.

los ámbitos de formación general, formación disciplinar y un claro predominio de los cursos de formación pedagógica.

El perfil académico del grado de Bachiller habilita para desempeñarse a nivel escolar y extraescolar. Su malla curricular suele estar constituida por cursos de formación general (Introducción al Pensamiento Filosófico, Teoría de Comunicación, Desarrollo del Pensamiento Occidental, Empresarismo y Desarrollo Comunitario, Salud y Cuidado Personal, Matemáticas o Estadística), formación disciplinar (Fotografía Digital, Diseño Gráfico I, Flauta Dulce, Armonía) y formación pedagógica (Sociedad y Educación, Psicología del Aprendizaje, Estrategias de Enseñanza, Seminario de Recursos Didácticos para Niños, La Computadora y sus Aplicaciones en la Educación). Las universidades que imparten este grado declaran que, dependiendo de la especialidad, los egresados están capacitados para ejercer docencia, investigación artística, interpretación y composición musical, planificación y gestión curricular.

Algunos ejemplos del campo de desempeño profesional son:



Profesor

El grado de Profesor se ofrece en 27 carreras (20,9%) del universo estudiado (129). Su distribución se puede observar tanto en México, Puerto Rico y en algunos países de Sudamérica⁴.

En Artes Visuales, las universidades argentinas UBA, UNLP y UNR evidencian una mayor concentración de cursos de formación del área disciplinar (teórica o práctica), mientras que la

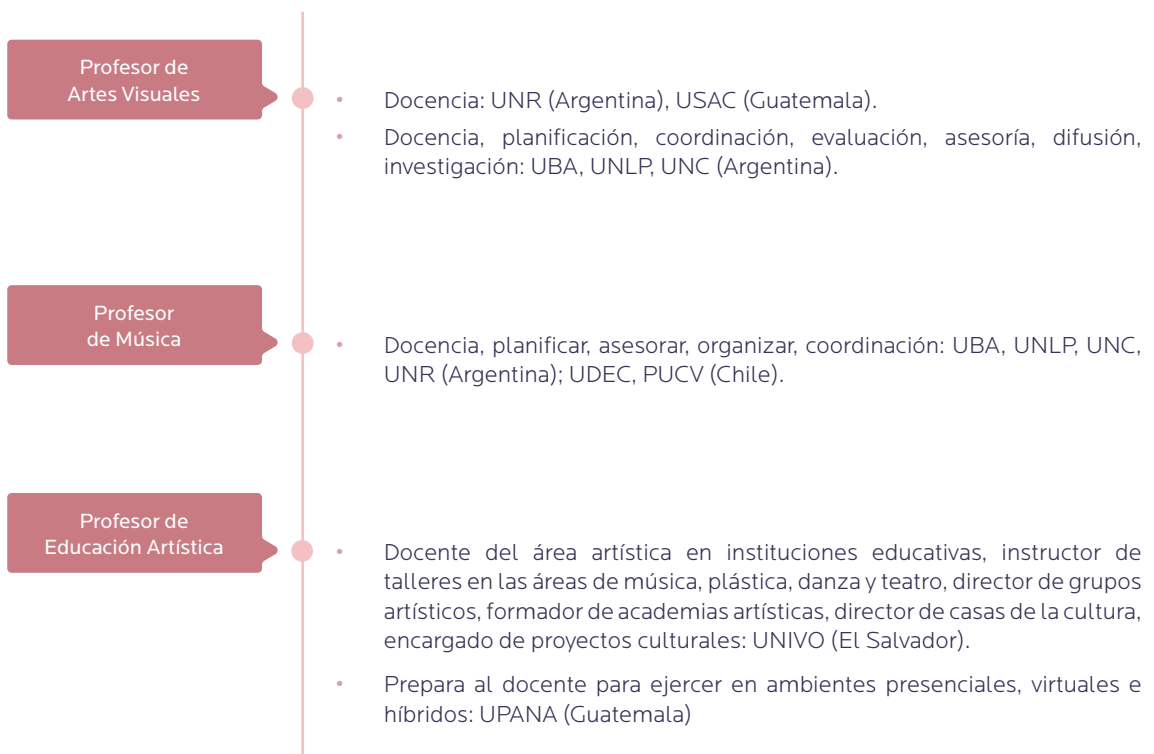
⁴ Ver infografías.

UDEC (Chile), UNC (Argentina) y USAC (Guatemala) muestran una distribución con cierto énfasis en la formación pedagógica.

En Música, la UBA, UNLP, UNC y UNR de Argentina y la PUCV de Chile tienden a una mayor concentración de cursos de formación disciplinar teórica o práctica; en contraste, la UDEC (Chile) concentra la mayor cantidad de cursos en la formación práctica y en la formación pedagógica.

Por último, en la carrera de Profesor de Educación Artística de la UNIVO (El Salvador) se observa una distribución equitativa entre la formación disciplinar práctica y la formación pedagógica; en contraste, la UNIS y UPANA de Guatemala concentran casi la totalidad de sus cursos en la formación pedagógica, con pocos o ninguno en la formación disciplinar.

Algunos ejemplos del campo de desempeño profesional son⁵:



⁵ Los ejemplos del campo de desempeño profesional que citamos a continuación han sido reproducidos textualmente de los documentos de las respectivas universidades.

Licenciado

Finalmente, el grado de Licenciado corresponde a 82 (63,5%) de las carreras estudiadas. Su distribución se puede observar tanto en México, Centroamérica y Sudamérica⁶.

En Artes Visuales la USP, UNICAMP y UNESP (Brasil) y UDEA (Colombia) concentran la mayoría de sus cursos en la formación disciplinar, luego, en la formación pedagógica y en último lugar en la formación general. En contraste, la UNIANDES (Colombia) privilegia la formación pedagógica.

De un modo similar, en Música, las universidades USP, UNICAMP, UFRJ, UNESP (Brasil) y la UNAM (México) privilegian la formación disciplinar.

La formación disciplinar también predomina en la Licenciatura en Educación Artística en el caso de las universidades USP y UFRJ (Brasil); mientras que la PUCP (Perú), USB (Colombia) y UDISTRITAL (Colombia) distribuye los cursos de su malla dándole énfasis a la formación pedagógica.

Las universidades que imparten el grado de Licenciatura indican que los egresados están capacitados para ejercer docencia, investigación, integrar saberes, organización de eventos, producciones culturales, crítica, acciones culturales, asesoría como consultor o perito experto, conducción educativa en institutos de formación musical, práctica, teoría e investigación musical.

Algunos ejemplos del campo de desempeño profesional son:



⁶ Ver infografías.

Carreras de formación docente: Artes Visuales, Música y Educación Artística (10 primeros lugares del Ranking QS 2021 / 20 primeros del Ranking Web 2022)

A continuación, se presenta un cuadro resumen de los grados y títulos que ofrecen las universidades investigadas⁷. En este se puede apreciar la distribución de carreras que arroja la muestra de investigación, donde se evidencia la disparidad de opciones en cada una de las categorías indagadas. Por ejemplo, mientras el grado de Bachiller en Educación Artística se ofrece en 1 carrera (PUCP), el grado de Licenciatura en Educación Artística figura en 10 países, con 22 carreras en total.

Es necesario señalar que no todas las universidades cubren las 3 categorías académicas (Bachiller, Profesor, Licenciado). Por ejemplo, en Brasil se imparten los grados de Bachiller y Licenciado en Artes Visuales, pero no existe la carrera de Profesor en Artes Visuales en los planteles indagados.

En los casos que se repite la sigla de la universidad corresponde a distintas sedes de la misma institución.

	Grado	Ranking QS		Ranking Web		Carreras	Total
B A C H I L L E R	Bachiller en Artes Visuales	Brasil (UNESP, UNESP, UFMG), Costa Rica (UNA), Puerto Rico (INTER)	5	Puerto Rico (PUCPR, PUCPR)	2	7	20
	Bachiller en Música	Costa Rica (UCR, UNA), Puerto Rico (INTER, INTER)	4	Panamá (FSU PC, FSU PC, FSU PC), Puerto Rico (PUCPR, PUCPR, CMPR, CMPR, CMPR)	8	12	
	Bachiller en Educación Artística	Perú (PUCP)	1		0	1	
			10		10		

⁷ En adelante, nos referiremos a dichos planteles nombrándolos por su sigla respectiva.

P R O F E S O R	Profesor de Artes Visuales	Argentina (UBA, UNLP, UNC, UNR), Chile (UDEC), Guatemala (USAC), Honduras (UPNFM)	7	Venezuela (UPEL)	1	8	27
	Profesor de Música	Argentina (UBA, UNLP, UNC, UNR), Chile (UDEC, PUCV, UTALCA, UTALCA), Colombia (JAVERIANA), Guatemala (UVG, USAC), Honduras (UPNFM)	12	Cuba (UPR), Guatemala (UDV), Venezuela (UPEL)	3	15	
	Profesor de Educación Artística		0	Cuba (UMCC), El Salvador (UNIVO), Guatemala (UNIS, UPANA)	4	4	
			19	8			
L I C E N C I A D O	Licenciado en Artes Visuales	Argentina (UBA, UNLP), Brasil (USP, UNICAMP, UNESP, UNESP, UFRGS, UNB), Colombia (UNIANDÉS, UDEA, UNIVALLE), Costa Rica (UNA), Panamá (UP, UP), Paraguay (UNA), República Dominicana (UASD)	16	Cuba (UNICA, UDG, REDUC, UNAH), México (UAS, UAEM), Venezuela (UNELLEZ)	7	23	82
	Licenciado en Música	Argentina (UBA, UNLP), Brasil (USP, UNICAMP, UFRJ, UNESP, UFMG, UFMG, UFRGS, UNB), Colombia (UDEA, UNIVALLE, UNIVALLE), Costa Rica (UCR, UNA), Ecuador (PUCE), Guatemala (UVG), México (UNAM, UDG, UANL), Nicaragua (UNAN), Panamá (UNACHI), Paraguay (UNA), Perú (PUCP), República Dominicana (UASD, UASD)	26	El Salvador (UJMD), Guatemala (UDV), México (UV, UAS, UGTO, UCOL, UDLAP, UAEMEX), Paraguay (UPAP, UNCA), Venezuela (UNET)	11	37	
	Licenciado en Educación Artística	Brasil (USP, UFRJ, UFRJ), Colombia (USBMED, UDISTRITAL), Cuba (UO, UCLV, UCF), Ecuador (PUCE), Nicaragua (UNAN), Perú (PUCP), República Dominicana (UCSD)	12	Cuba (UNISS, UMCC, UDG, REDUC, UNAH), México (UV, UV, UAS), Panamá (UDELAS), Paraguay (UPAP)	10	22	
			54	28			129

Resumen carreras por grado

Grado	Ranking QS	Ranking Web	Carreras
Bachiller	10	10	20
Profesor	19	8	27
Licenciado	54	28	82
	83	46	129

Visto de otra perspectiva, la concentración porcentual de carreras según las disciplinas artísticas queda de la siguiente manera:

Porcentajes carreras por disciplina: Artes Visuales, Música y Educación Artística

Disciplina	Grado	Carreras	Porcentaje	Total
Artes Visuales	Bachiller	7	29,4% (38)	129
	Profesor	8		
	Licenciado	23		
Música	Bachiller	12	49,6% (64)	
	Profesor	15		
	Licenciado	37		
Educación Artística	Bachiller	1	20,9% (27)	
	Profesor	4		
	Licenciado	22		

Debe aclararse que las categorías de grado están planteadas en términos genéricos, pues, nos encontramos frente a una amplia nomenclaturas de carreras que varía tanto dentro de los mismos países como fuera de ellos. Así también, los nombres que figuran con mayor frecuencia (Bachiller, Profesor, Licenciado), son los que determinaron las denominaciones a considerar.

Selección de las primeras 6 carreras por ranking: Artes Visuales, Música y Educación Artística

Con el fin de obtener una aproximación preliminar al perfil de algunas mallas curriculares del universo estudiado, se seleccionaron 6 carreras por cada nivel académico y especialidad (Bachiller, Profesor, Licenciado / Artes, Música, Educación Artística)⁸.

⁸ En determinados casos la cantidad de carreras existentes es inferior a 6.

En esta selección se consideraron, según el orden de los rankings, un máximo de 6 centros universitarios por carrera, descartando aquellas instituciones que no especificaban suficiente información sobre sus mallas curriculares.

En aquellos casos en los cuales se repite la sigla de la universidad, corresponde a distintas sedes de la misma institución.

Grado	Duración	Países (Carreras) ⁹
Bachiller		
Bachiller en Artes Visuales	8 semestres	Brasil (UNESP, UNESP, UFMG), Puerto Rico (INTER, PUCPR, PUCPR)
Bachiller en Música	8 semestres	Costa Rica (UNA), Puerto Rico (INTER, PUCPR, PUCPR, CMPR), Panamá (FSU PC)
Bachiller en Educación Artística	10 semestres	Perú (PUCP)
Profesor		
Profesor de Artes Visuales	8 a 10 semestres	Argentina (UBA, UNLP, UNC, UNR), Chile (UDEC), Guatemala (USAC)
Profesor de Música	8 a 10 semestres	Argentina (UBA, UNLP, UNC, UNR), Chile (UDEC, PUCV)
Profesor de Educación Artística	4 a 6 semestres	El Salvador (UNIVO), Guatemala (UNIS, UPANA)
Licenciado		
Licenciado en Artes Visuales	8 a 10 semestres	Brasil (USP, UNICAMP, UNESP, UNESP), Colombia (UNIANDES, UDEA)
Licenciado en Música	8 a 10 semestres	Brasil (USP, UNICAMP, UFRJ, UNESP), Colombia (UDEA), México (UNAM)
Licenciado en Educación Artística	8 a 10 semestres	Brasil (USP, UFRJ, UFRJ), Colombia (USB, UDISTRITAL), Perú (PUCP)

9 En la tercera columna se identifican los países y en paréntesis la cantidad de carreras que ofrecen las universidades según los datos que arroja la muestra.

Ámbitos de formación docente: Artes Visuales, Música y Educación Artística

Los cursos consignados en las mallas curriculares de las carreras indagadas en el presente estudio¹⁰ fueron clasificados en 3 áreas de contenidos: formación general, formación disciplinar y formación pedagógica. Por su parte, la formación disciplinar se subdividió en cursos de carácter teóricos y prácticos de acuerdo con la naturaleza de cada disciplina. A continuación, seleccionamos algunos ejemplos para ilustrar temáticas de las mallas curriculares.

Ámbito de formación general

Agrupar aquellos cursos que abordan disciplinas y/o materias fundamentales, que buscan complementar y enriquecer los contenidos propios de la educación artística: Educación Cívica, Histórica, Socio Cultural, etc.

Ámbito de formación disciplinar

Reúne cursos esenciales de la formación artística de acuerdo con la especialidad: Dibujo, Fotografía, Escultura, Taller Coral, Dirección Coral, etc.

Ámbito de formación pedagógica

Incluye aquellas materias vinculadas con los procesos de enseñanza / aprendizaje y evaluación: Psicología General, Seminario de Investigación Educativa, Metodología de la Investigación Docente, Teorías y Diseños Curriculares, Métodos Generales de Enseñanza, Procesos Cognitivos, Didáctica de las Artes Integradas.

Otros

Corresponde a todos los cursos en que no se especifica claramente el área: Optativo, Electivo, Actividades Científico-Culturales, Formación Fundamental, Seminario Electivo, Actividades Complementarias, Actividad Curricular de Extensión.

En algunos casos, no fue posible obtener antecedentes completos sobre la cantidad de cursos ni la duración total de las carreras.

Artes Visuales

Concentración de cursos por ámbitos

Ámbito de formación general

Incluye asignaturas como Introducción al Pensamiento Filosófico, Educación Ambiental, Destrezas Avanzadas en la Lectura, Empresarismo y Desarrollo Comunitario, Ética, Historia

¹⁰ En varios casos no fue posible obtener antecedentes respecto a la cantidad de cursos y años que duran las carreras.

Universal, Introducción al Pensamiento Científico, Semiología, Legislación y Política Cultural, Idioma Extranjero, Introducción al Estudio del Folclore, Historia del País.

Ámbito de formación disciplinar

Comprende las áreas de:

Historia de las Artes/Estética: Evolución de las Artes en Distintas Épocas, Fundamentos de la Estética, Experiencia Estética, Teorías Audiovisuales, Arte Digital. Diseño, Teorías del Color y del Espacio, Sociología y Antropología del Arte, Arte Cultura y Patrimonio.

Producción Artística: Investigación y Prácticas Bidimensionales (Artes Visuales, Dibujo, Pintura Grabado, Fotografía, Video, otras), Tridimensionales (Escultura, Instalación, Nuevos Medios y Tecnologías Emergentes, etc.). También incluye Canto, Dirección Coral, Adiestramiento Auditivo, Contrapunto Serial, Armonía, Conjunto de Cámara, entre otras.

Práctica: Laboratorio de Técnicas de Reproducción (Relevo y Calco-Grabado), Canto, Dirección Coral, Adiestramiento Auditivo, Contrapunto Serial, Armonía, Conjunto de Cámara.

Ámbito de formación pedagógica

Contempla cursos como Teorías y Diseños Curriculares, Métodos Generales de Enseñanza, Procesos Cognitivos, Didáctica de las Artes Integradas, entre otros.

Otros

Asignaturas optativas o complementarias como Actividades Científico-Culturales, Formación Fundamental, Actividades Complementarias, Actividad Curricular de Extensión.

Bachillerato: Artes Visuales. Ranking QS 2021 universidades América Latina

En las 4 carreras seleccionadas en el Ranking QS 2021 AL que ofrecen el grado de Bachiller en Artes Visuales, la distribución de porcentajes por ámbitos de formación es la siguiente:

UNIVERSIDADES (Ranking QS 2021 AL)	CURSOS					TOTAL CURSOS
	Formación General	Formación Disciplinar		Formación Pedagógica	Otros	
		Historia del Arte/ Estética	Producción Artística			
UNESP (Brasil, sede Bauru), UNESP (Brasil, sede Sao Paulo), UFMG (Brasil, sede Belo Horizonte), INTER (Puerto Rico, sede San Germán)	5 (3,2%)	64 (41%)	69 (44,2 %)	18 (11,5%)	0 (0%)	156

Bachillerato: Artes Visuales. Ranking Web 2022 universidades América Latina

En las 2 carreras seleccionadas en el Ranking Web 2022, que ofrecen el grado de Bachillerato en Artes Visuales, la distribución de porcentajes por ámbitos de formación es el siguiente:

UNIVERSIDADES (Ranking Web 2022 universidades Puerto Rico)	CURSOS				TOTAL CURSOS	
	Formación General	Formación Disciplinar		Formación Pedagógica		Otros
		Historia del Arte/ Estética	Producción Artística			
PUCPR (Educación Elemental, Puerto Rico, sede Ponce), PUCPR (Educación Secundaria, Puerto Rico, sede Ponce)	48 (50,5%)	12 (12,6%)	10 (10,5%)	25 (26,3%)	0 (0 %)	95

Como se puede observar en ambos Rankings, existe una diferencia porcentual significativa respecto al rol que se le asigna a la formación docente en el ámbito de Historia del Arte y Estética. Mientras en el Ranking QS se destina un 41% a dicho ámbito, en las universidades del Ranking RW asciende a tan solo un 12%. También llama la atención, en el Ranking RW, el fuerte énfasis en la formación general (50,5%). Esta diferencia podría responder al lugar que ocupan las universidades en el ranking investigado.

Profesor: Artes Visuales. Ranking QS 2021 universidades América Latina

De las 6 carreras investigadas en el Ranking QS 2021 AL, en el grado de Profesor de Artes Visuales, la distribución de porcentajes por ámbitos de formación es el siguiente:

UNIVERSIDADES (Ranking QS 2021 AL)	CURSOS				TOTAL CURSOS	
	Formación General	Formación Disciplinar		Formación Pedagógica		Otros
		Historia del Arte/ Estética	Producción Artística			
UBA (orientación A ¹¹ , Argentina, sede Buenos Aires), UDEC (Chile, sede Concepción), UNLP (Argentina, sede La Plata), UNC (Argentina, sede Córdoba), UNR (orientación en Pintura ¹² , Argentina, sede Rosario), USAC (Guatemala, sede Guatemala)	19 (8,4%)	66 (29,2%)	69 (30,5%)	63 (27,8%)	9 (3,9%)	226

Como se evidencia en los porcentajes, la distribución que existe entre los distintos ámbitos de formación es bastante equilibrada, aunque se observa un leve predominio de la producción artística por sobre las demás. Resulta interesante constatar que, en el ámbito de formación de Profesor de Artes Visuales, existe una “dieta curricular”¹³ que promueve el desarrollo de distintos conocimientos y habilidades. Esta propuesta contrasta notablemente, por ejemplo, con el caso chileno donde —en no pocas universidades— existe un fuerte predominio en la formación de los ámbitos relativos a la producción donde se concentran la mayoría de los cursos¹⁴.

Licenciado: Artes Visuales Ranking QS 2021 universidades América Latina

De 6 carreras investigadas en el Ranking QS 2021 AL, en el grado de Licenciado en Artes Visuales, la distribución de porcentajes por ámbitos de formación es el siguiente:

11 Habiendo varias orientaciones dentro de la especialidad de Profesor de Artes Visuales en la UBA, se ha escogido, a modo de ejemplo, sólo la orientación Artes Visuales (A).

12 Para efectuar la síntesis, se ha escogido sólo la orientación en Pintura, a modo de ejemplo.

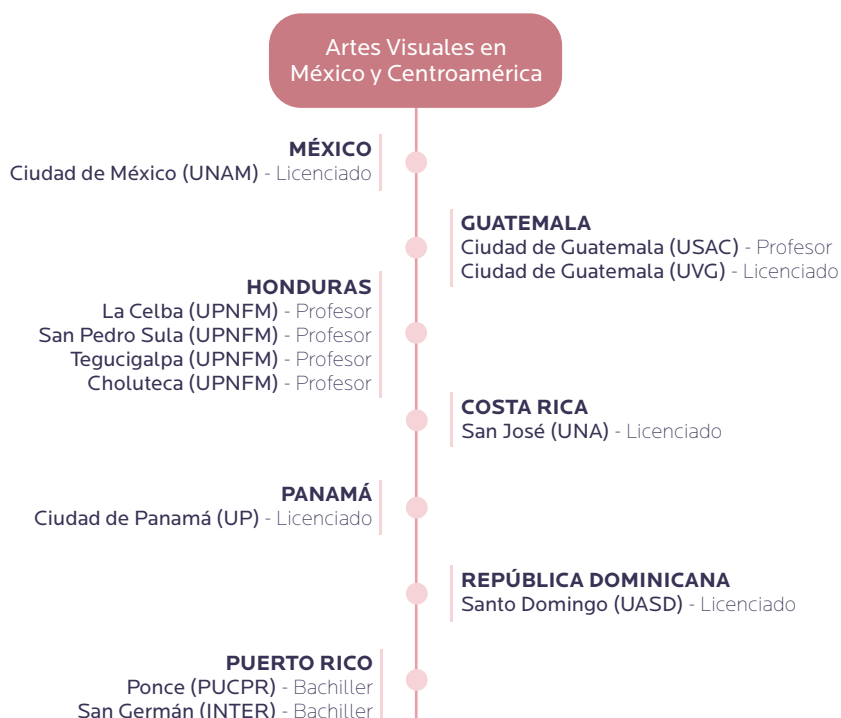
13 Dieta curricular: en el contexto del presente estudio, el concepto refiere a los conocimientos, habilidades y valores definidos en los planes y programas de estudio de la educación artística/estética, que son definidos por las instituciones públicas y/o privadas de educación superior, los marcos curriculares, las prácticas docentes, entre otros factores.

14 Véase documento *Precariedad de la dieta cultural artística. Formación docente en educación parvularia, básica y media en las universidades chilenas* (2021). Ver en: <https://obra-gruesa.cultura.gob.cl/texto-de-referencia/precariadad-de-la-dieta-cultural-artistica-formacion-docente-en-educacion-parvularia-basica-y-media-en-las-universidades-chilenas/>

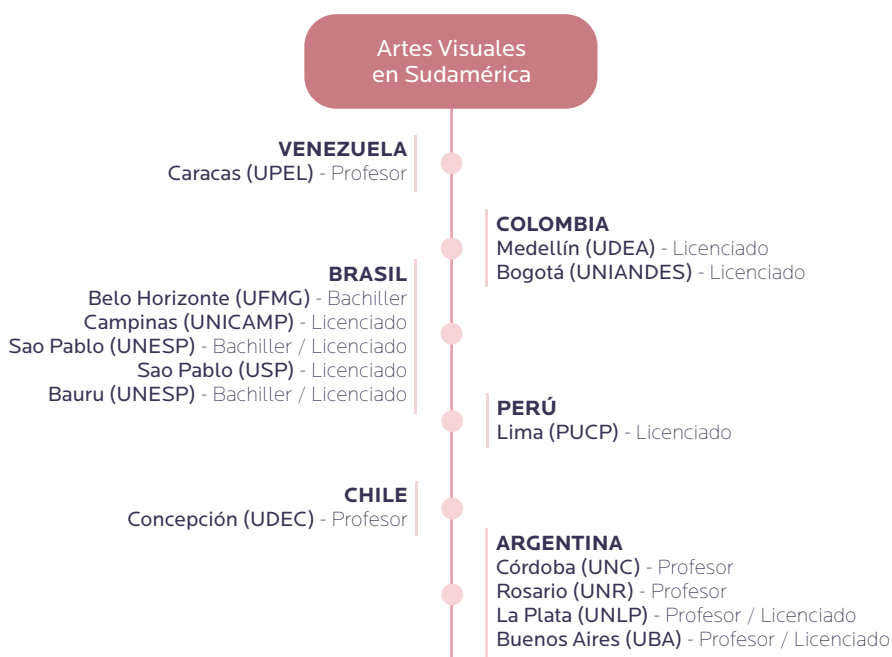
UNIVERSIDADES (Ranking QS 2021 AL)	CURSOS				TOTAL CURSOS	
	Formación General	Formación Disciplinar		Formación Pedagógica		Otros
		Historia del Arte/ Estética	Producción Artística			
USP (Brasil, sede Sao Paulo), UNICAMP (Brasil, sede Sao Paulo), UNIANDES (Colombia, sede Bogotá), UNESP (Brasil, sede Bauru), UNESP (Brasil, sede Sao Paulo), UDEA (Colombia, sede Medellín)	23 (7,7%)	58 (19,5%)	97 (32,7%)	114 (38,5%)	4 (1,3%)	296

La formación de Licenciados en Artes Visuales, correspondiente a las universidades seleccionadas, evidencia un claro predominio en los cursos de enseñanza pedagógica si lo comparamos con las mallas curriculares de Bachillerato y Profesor de Artes Visuales. Con un porcentaje ligeramente inferior, se puede observar la asignación de cursos relacionados con la producción artística, lo cual suele ser bastante habitual.

Ubicación geográfica carreras de Artes Visuales en México y Centroamérica



Ubicación geográfica carreras de Artes Visuales en Sudamérica



Música

Concentración de cursos por ámbitos

Bachillerato: Música. Ranking QS 2021 universidades América Latina

En las 4 carreras seleccionadas en el Ranking QS 2021 AL para el grado de Bachillerato en Música, la distribución de porcentajes por ámbitos de formación es el siguiente:

UNIVERSIDADES (Ranking QS 2021 AL)	CURSOS				TOTAL CURSOS	
	Formación General	Formación Disciplinar		Formación Pedagógica		Otros
		Teoría e Historia de la Música	Práctica o Creación Musical			
UCR (Costa Rica, San José y Turrialba), UNA (Costa Rica, sede Heredia), INTER (Puerto Rico, sede San Germán)	16 (9,1%)	17 (9,7%)	88 (50,5%)	50 (28,7%)	3 (1,7%)	174

Según la tabla anterior más de la mitad de la formación de los cursos de Bachillerato corresponde al curso de Práctica o Creación Musical, mientras que un casi un tercio de la formación se destina al ámbito pedagógico.

Bachillerato: Música. Ranking Web 2022 universidades América Latina

En las 6 carreras seleccionadas del Ranking Web 2022 América Latina para el grado de Bachillerato en Música, la distribución de porcentajes por ámbitos de formación es el siguiente:

UNIVERSIDADES (RW 2022 universidades Panamá Puerto Rico)	CURSOS				TOTAL CURSOS	
	Formación General	Formación Disciplinar		Formación Pedagógica		Otros
		Teoría e Historia de la Música	Práctica o Creación Musical			
FSU PC (Panamá, sede Ciudad de Panamá), PUCPR (Elemental, Puerto Rico, sede Ponce), PUCPR (Secundaria, Puerto Rico, sede Ponce), CMPR (Puerto Rico, sede San Juan)	61 (28,9%)	16 (7,5%)	75 (35,5%)	55 (26%)	4 (1,8%)	211

Respecto al Ranking Web se observa que el mayor porcentaje de formación se destina a cursos de Práctica o Creación Musical. Por otra parte, casi un tercio (28,9%) se destina a la formación general seguido por la formación pedagógica (con un 26%).

Profesor: Música. Ranking QS 2021. Universidades América Latina

En las 6 carreras seleccionadas del Ranking QS 2021 para el grado de Profesor de Música, la distribución de porcentajes por ámbitos de formación es el siguiente:

UNIVERSIDADES (Ranking QS 2021 AL)	CURSOS				TOTAL CURSOS	
	Formación General	Formación Disciplinar		Formación Pedagógica		Otros
		Teoría e Historia de la Música	Práctica o Creación Musical			
UBA (orientación A ¹⁵ , Argentina, sede Buenos Aires), UDEC (Chile, sede Concepción), UNLP (Argentina, La Plata), PUCV (Chile, sede Valparaíso), UNC (Argentina, sede Córdoba), UNR (Argentina, sede Rosario)	17 (5,6%)	58 (19,2%)	140 (46,3%)	74 (24,5%)	13 (4,3%)	302

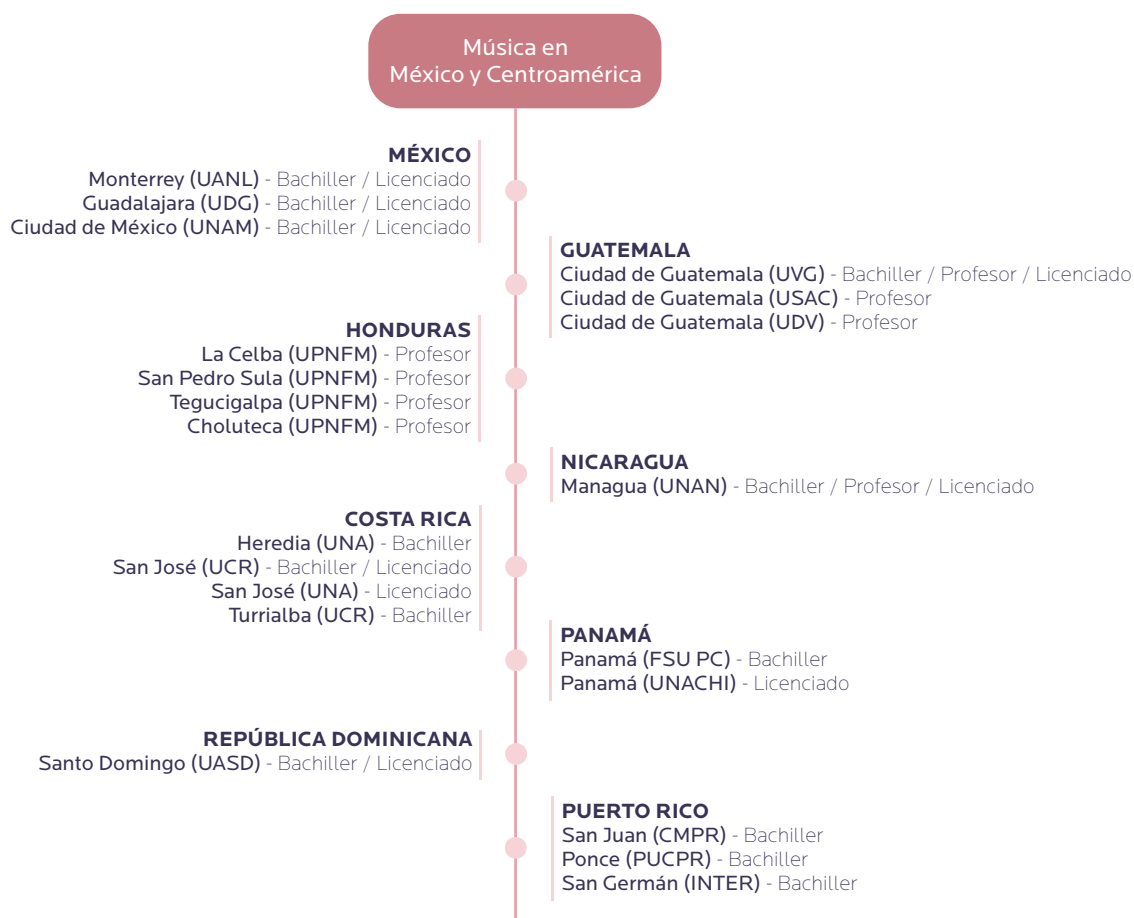
Licenciado: Música. Ranking QS 2021 universidades América Latina

En las 6 carreras seleccionadas del Ranking QS 2021 para el grado de Licenciado en Música, la distribución de porcentajes por ámbitos de formación es el siguiente:

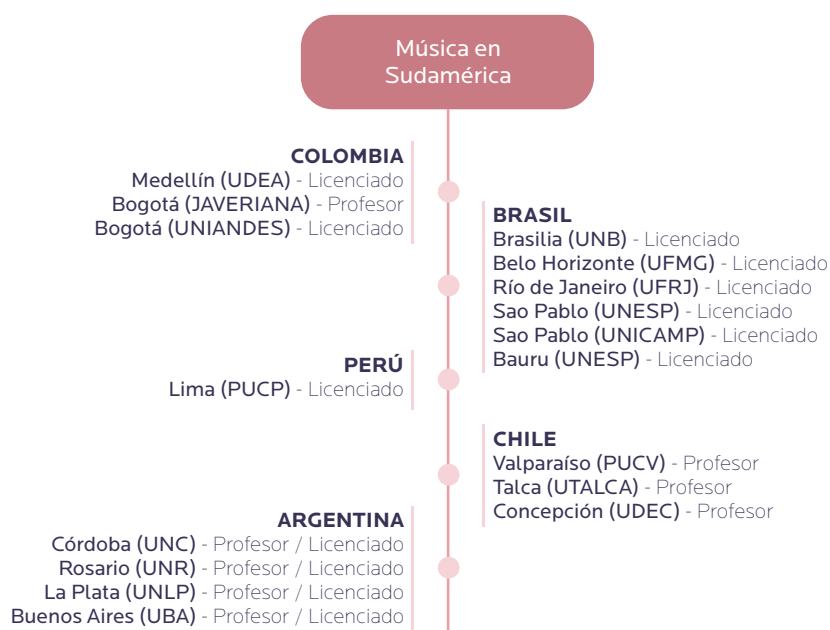
UNIVERSIDADES (Ranking QS 2021 AL)	CURSOS				TOTAL CURSOS	
	Formación General	Formación Disciplinar		Formación Pedagógica		Otros
		Teoría e Historia de la Música	Práctica o Creación Musical			
USP (Brasil, sede Sao Paulo), UNICAMP (Brasil, sede Sao Paulo), UNAM (México, sede Ciudad de México), UFRJ (Brasil, sede Río de Janeiro), UNESP (Brasil, sede Sao Paulo), UDEA (Colombia, sede Medellín)	10 (2,8%)	57 (16,2%)	149 (42,5%)	107 (30,5%)	27 (7,7%)	350

15 Habiendo varias orientaciones dentro de la especialidad de Profesor de Música en la UBA, se ha escogido solo la orientación A, a modo de ejemplo para incluir en la síntesis.

Ubicación geográfica carreras de Música en México y Centroamérica



Ubicación geográfica carreras de Música en Sudamérica



Educación Artística

Concentración de cursos por ámbitos

Bachillerato: Educación Artística. Ranking QS universidades 2021 América Latina

La duración de la carrera para obtener el grado de Bachiller en Educación Artística en la única universidad del Ranking QS 2021 que la imparte es de 5 años.

UNIVERSIDADES (Ranking QS 2021 AL)	CURSOS					TOTAL CURSOS
	Formación General	Formación Disciplinar		Formación Pedagógica	Otros	
		Historia del Arte/ Estética	Producción Artística			
PUCP (Perú, sede San Miguel)	12 (18,4%)	12 (18,4%)	16 (24,6%)	21 (32,3%)	4 (6,1%)	65

Llama la atención la distribución relativamente equitativa de los porcentajes correspondientes a los diversos ámbitos de formación, lo que no suele ser habitual en las modalidades de Profesor y, menos aún, de Licenciado.

Profesor: Educación Artística. Ranking WEB 2022 universidades América Latina

En las 3 carreras investigadas en el Ranking Web de universidades 2022, para el grado de Profesor de Educación Artística, la distribución de porcentajes por ámbitos de formación es el siguiente:

UNIVERSIDADES (RW 2022 universidades El Salvador y Guatemala)	CURSOS				TOTAL CURSOS	
	Formación General	Formación Disciplinar		Formación Pedagógica		Otros
		Historia del Arte/ Estética	Producción Artística			
UNIVO (El Salvador, sede San Miguel), UNIS (Guatemala, sede Guatemala), UPANA (Guatemala, sedes Cobán, Guatemala y San Marcos)	7 (9,8%)	7 (9,8%)	15 (21,1%)	42 (59,1%)	0 (0%)	71

Como se puede apreciar en la tabla, el porcentaje que alcanza el área de formación pedagógica es inusualmente alto —el más alto que arroja la presente investigación— en comparación con los asignados a la formación general y disciplinar.

Licenciado: Educación Artística. Ranking QS 2021 universidades América Latina

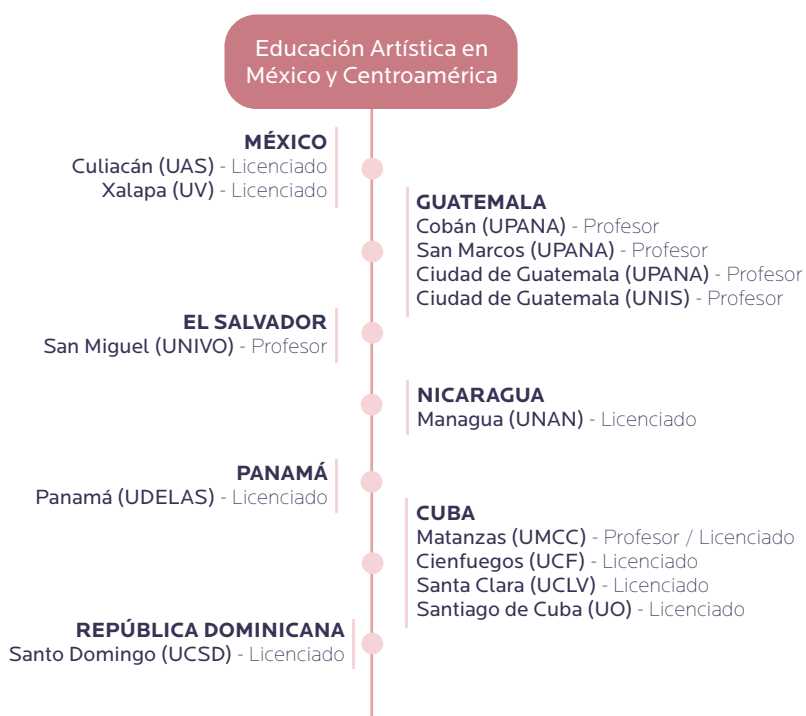
El promedio de duración de la carrera para obtener el grado de Licenciado en Educación Artística en las universidades del Ranking QS 2021 es de 4.3 años.

En las 6 carreras seleccionadas del Ranking QS 2021 América Latina, en el grado de Licenciado en Educación Artística, la distribución de porcentajes por ámbitos de formación es el siguiente:

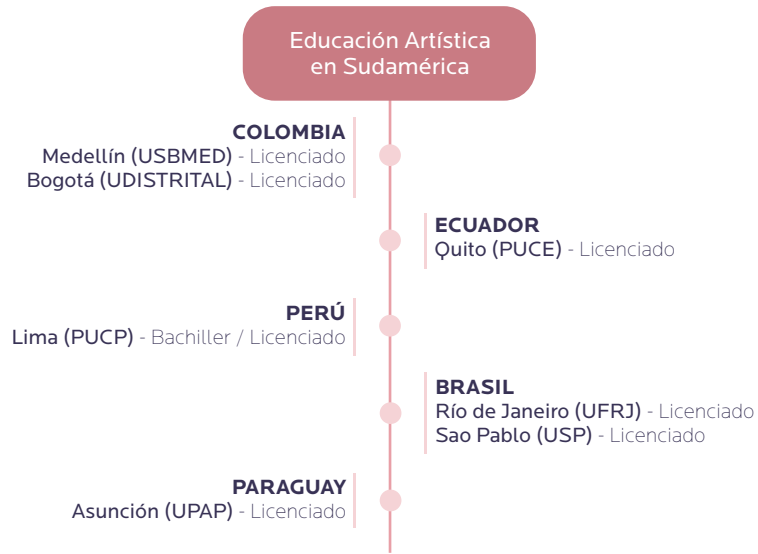
UNIVERSIDADES (Ranking QS 2021 AL)	CURSOS				TOTAL CURSOS	
	Formación General	Formación Disciplinar		Formación Pedagógica		Otros
		Teoría e Historia de las Artes	Práctica o Creación Artística			
USP (Brasil, sede Sao Paulo), UFRJ (A. Plásticas, Brasil, sede Río de Janeiro), UFRJ (Diseño, Brasil, sede Río de Janeiro), PUCP (Perú, sede San Miguel, Lima), USB (Colombia, sede Bogotá, Medellín y Bello), UDISTRITAL (Colombia, sede Bogotá)	35 (10,1%)	70 (20,2%)	94 (27,2%)	123 (35,6%)	23 (6,6%)	345

Como es de esperar, en el ámbito de educación artística, las carreras se concentran principalmente en los cursos de formación pedagógica. Si hacemos un análisis comparativo de los tipos de enseñanza, dicho enfoque resulta más evidente en el caso del currículum de la formación para Profesor que en la de Licenciado.

Ubicación geográfica carreras de Educación Artística en México y Centroamérica



Ubicación geográfica carreras de Educación Artística en Sudamérica



Conclusiones

Los antecedentes analizados en la presente investigación evidencian que, en América Latina, existen diversas instituciones (con distintas modalidades, grados y niveles) que imparten formación docente en el ámbito de la educación artística: universidades, institutos, academias, centros culturales, escuelas de formación, entre otros. Cabe señalar que las condiciones de dicha enseñanza y los ambientes educativos en las cuales se desarrolla varían significativamente dependiendo de los contextos socio-políticos culturales, geográficos, étnicos y educacionales. Con el propósito de acotar el universo de instituciones, se optó por indagar en el Ranking QS y el Ranking Web de universidades latinoamericanas para conocer algunos programas y mallas curriculares de las carreras de Artes Visuales, Música y Educación Artística.

Una primera aproximación a los resultados que arroja el estudio, que inicialmente consideró un universo de 129 carreras, permitió identificar los títulos académicos que se ofrecen y sus respectivos porcentajes. A grandes rasgos estos se concentran en tres niveles los que conducen a los grados de Bachiller, Licenciado y Profesor.

Carreras por disciplina: Artes Visuales, Música y Educación Artística

El desglose de los grados y títulos que ofrecen las universidades investigadas evidencia que un 49,6% se concentra en Música, mientras las áreas de Artes Visuales y Educación Artística alcanzan un 29,4% y un 20,9% respectivamente.

Disciplina	Grado	Carreras	Porcentaje	Total
Artes Visuales	Bachiller	7	(29,4%) 38	129
	Profesor	8		
	Licenciado	23		
Música	Bachiller	12	(49,6%) 64	
	Profesor	15		
	Licenciado	37		
Educación Artística	Bachiller	1	(20,9%) 27	
	Profesor	4		
	Licenciado	22		

Títulos profesionales otorgados por universidades

Las modalidades de estudio consignadas en las mallas curriculares, evidencian un alto porcentaje asignado a la carrera de Licenciatura en Artes (63%). Por su parte, las carreras dedicadas exclusivamente a la formación docente en artes representan un porcentaje significativamente menor: Profesor (20,9%) y Educación Artística (15,5%).

Título	Cantidad de Carreras	Porcentaje
Licenciado	82	63,5 %
Profesor	27	20,9%
Bachiller	20	15,5 %
Total	129	100%

Al analizar los títulos profesionales según sus porcentajes, podemos deducir que el predominio de la carrera de Licenciatura constituye un indicador de la preferencia de los planteles investigados por una formación más robusta e integral, tanto en lo que dice relación con la formación pedagógica, como en la preparación artística con la posibilidad de ejercer una labor profesional en dicho ámbito. En este sentido, resulta interesante constatar que no pocas de las universidades que han alcanzado un alto nivel en los rankings, cuentan con programas de formación docente más consistentes y actualizados, al menos en sus propuestas curriculares.

La carrera de Licenciatura se encuentra desplegada en Centro y Sudamérica. Sus mallas curriculares poseen concentración de cursos tanto de formación pedagógica como en formación disciplinar. Algunas universidades que imparten el grado de Licenciatura declaran que los egresados están capacitados para ejercer, por ejemplo, docencia, investigación, integrar saberes, organizar eventos, producciones y acciones culturales, asesoría como consultor o perito, conducción educativa en institutos de formación musical, práctica, teoría e investigación musical. A juzgar por los antecedentes que declaran las universidades latinoamericanas investigadas en los rankings, dichas instituciones ofrecen un programa de formación en diversos ámbitos de desarrollo curricular a diferencia del precario escenario en nuestro país¹⁶.

Por su parte, el grado de Profesor (20,9%) se ofrece principalmente en Centroamérica y, en menor proporción, en Sudamérica con excepción de Brasil que no lo incluye en las universidades investigadas. Sus mallas curriculares son variadas, en algunos casos ponen énfasis en los cursos de formación docente (Chile y Guatemala, en el caso de Artes Visuales), otros le asignan mayor preponderancia al área disciplinar (universidades argentinas en Artes Visuales). También existen universidades, por ejemplo, UNIS y UPANA de Guatemala, que le confieren gran importancia a la formación pedagógica y muy poca relevancia a los cursos disciplinares.

Las carreras de Bachiller investigadas se concentran en Brasil y Centroamérica. Algunas universidades que imparten dicho grado señalan que, dependiendo de la especialidad (Artes Visuales y Música), los egresados están capacitados para ejercer docencia, investigación artística, interpretación y composición musical, planificación y gestión curricular. En algunos casos estas carreras presentan una concentración de cursos en formación docente, y cuando no es el caso

16 Para un análisis comparativo véase, por ejemplo, *Precariedad de la dieta cultural artística: Formación docente en educación parvularia, básica y media en las universidades chilenas*. Ver en: <https://obra-gruesa.cultura.gob.cl/publicacion/precariadad-de-la-dieta-cultural-artistica/>

puede deberse a que el grado de Bachiller suele ser conducente a la Licenciatura, donde sí hay cursos de formación docente.

Los antecedentes analizados evidencian un menor porcentaje de oferta de cursos de formación docente en el grado de Bachiller (15,5%). Sin embargo, quienes egresan de este grado suelen continuar desarrollándose como docentes en programas que cuentan con cursos de formación general, formación disciplinar y/o formación pedagógica.

Ámbitos de la formación docente

El análisis de las mallas curriculares permite constatar que los cursos se pueden agrupar en 3 áreas fundamentales: formación general, formación disciplinar y formación pedagógica. A su vez, la formación disciplinar se puede subdividir en dos ámbitos: cursos de carácter teórico y cursos prácticos.

Formación general

Agrupar cursos que abordan disciplinas y/o materias fundamentales tales como: historia del país, dimensiones socioculturales, educación cívica, educación ambiental, otros.

Formación disciplinar

Reúne cursos fundamentales en el área de la enseñanza artística (teóricos y prácticos), según cada especialidad: Artes Visuales y Música.

Formación pedagógica

Abarca cursos vinculados con los procesos de enseñanza / aprendizaje y evaluación de las Artes Visuales y la Música.

Adicionalmente, suele existir la categoría “otros” que, generalmente, no se especifican en las mallas curriculares (optativos, electivos, actividades de formación complementarias y de extensión), razón por la cual no fueron considerados en la presente investigación.

Finalmente, uno de los hallazgos más interesantes que pudimos constatar en el presente estudio es la diversidad de “dietas curriculares” que ofrecen las universidades en los programas de formación docente en artes. En efecto, si comparamos las mallas por carrera (Artes Visuales, Música y Educación Artística), títulos y/o grados (Bachiller, Licenciado y Profesor), ámbitos de formación (general, disciplinar y pedagógica) y rankings (QS América Latina / Web universidades latinoamericanas), podremos constatar que existen diferencias significativas en los modelos, propósitos y/o nociones de educación artística que se podrían inferir a partir de dichas propuestas curriculares, las que también podrían ser analizadas según distintas zonas geográficas del continente.

No cabe duda que esta primera aproximación a la formación docente en educación artística en algunas universidades latinoamericanas amerita mayor profundización en futuras investigaciones. Por ejemplo, a grandes rasgos, se podría continuar indagando en torno a las siguientes preguntas:

¿Qué propuestas curriculares están más actualizadas, son más pertinentes y relevantes, para responder a los desafíos de nuestro tiempo?

¿Cuáles parecieran haberse quedado congeladas en el tiempo?

¿Qué modelos de educación artística se desprenden de dichas propuestas curriculares?

¿En qué se diferencian los enfoques curriculares de la formación en educación artística en diversos ámbitos regionales?

¿Cuáles son las principales carencias y/o debilidades de la formación docente en educación artística de las universidades investigadas?

Estas son algunas de las interrogantes que quedan abiertas para continuar la discusión y la reflexión crítica en torno al tema.

Siglas de universidades (por orden alfabético)

ARGENTINA

UBA: Universidad de Buenos Aires
UNC: Universidad Nacional de Córdoba
UNLP: Universidad Nacional de La Plata
UNR: Universidad Nacional de Rosario

BRASIL

UFMG: Universidad Federal de Minas Gerais
UFRGS: Universidade Federal do Rio Grande do Sul
UFRJ: Universidad Federal de Río de Janeiro
UNB: Universidade de Brasilia
UNESP: Universidad Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”
UNICAMP: Universidad Estadual de Campinas
USP: Universidad de Sao Paulo

CHILE

PUCV: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
UDEC: Universidad de Concepción
UTALCA: Universidad de Talca

COLOMBIA

JAVERIANA: Pontificia Universidad Javeriana
UDEA: Universidad de Antioquia
UDISTRITAL: Universidad Distrital “Francisco José de Caldas”
UNIANDES: Universidad de Los Andes
UNIVALLE: Universidad del Valle
USBMED: Universidad de San Buenaventura

COSTA RICA

UCR: Universidad de Costa Rica
UNA: Universidad Nacional de Costa Rica

CUBA

UCF: Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”
UCLV: Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas
UDG: Universidad de GRANMA
UMCC: Universidad de Matanzas
UNAH: Universidad Agraria de La Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez”
UNICA: Universidad de Ciego de Ávila “Máximo Gómez Báez”
UNISS: Universidad de Sancti Spiritus “José Martí Pérez”
UPR: Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”
UO: Universidad de Oriente
REDUC: Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte y Loinaz”

ECUADOR

PUCE: Pontificia Universidad Católica del Ecuador

EL SALVADOR

UJMD: Universidad “Dr. José Matías Delgado”

UNIVO: Universidad de Oriente

GUATEMALA

UDV: Universidad Da Vinci de Guatemala

UNIS: Universidad del Istmo

UPANA: Universidad Panamericana

USAC: Universidad de San Carlos de Guatemala

UVG: Universidad del Valle de Guatemala

HONDURAS

UPNFM: Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán”

MÉXICO

UAEM: Universidad Autónoma del Estado de Morelos

UAEMEX: Universidad Autónoma del Estado de México

UANL: Universidad Autónoma de Nuevo León

UAS: Universidad Autónoma de Sinaloa

UCOL: Universidad de Colima

UDG: Universidad de Guadalajara

UDLAP: Universidad de las Américas Puebla

UGTO: Universidad de Guanajuato

UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México

UV: Universidad Veracruzana

NICARAGUA

UNAN: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

PANAMÁ

PC FSU: Florida State University Panama City

UDELAS: Universidad Especializada de las Américas

UNACHI: Universidad Autónoma de Chiriquí

UP: Universidad de Panamá

PARAGUAY

UNA: Universidad Nacional de la Asunción

UNCA: Universidad Nacional de Caaguazú

UPAP: Universidad Politécnica y Artística del Paraguay

PERÚ

PUCP: Pontificia Universidad Católica del Perú

PUERTO RICO

CMPR: Conservatorio de Música de Puerto Rico

INTER: Universidad Interamericana de Puerto Rico

PUCPR: Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

REPÚBLICA DOMINICANA

UASD: Universidad Autónoma de Santo Domingo

UCSD: Universidad Católica Santo Domingo

VENEZUELA

UNET: Universidad Nacional Experimental de Táchira

UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”

UPEL: Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Anexo 1. Cursos de formación docente, Bachillerato en Artes Visuales

El propósito de esta sección es identificar los cursos de formación docente (cultural artística/estética) en las carreras de Artes Visuales, Música y Educación Artística (grados de Bachiller, Profesor y Licenciado) que registran las mallas curriculares.

Los cursos han sido registrados sin alterar el texto original, vale decir, de acuerdo con la modalidad empleada por cada establecimiento educacional en cada país.

Brasil

UNESP / QS: Artes Visuales

UNESP (sede Sao Paulo): 16 cursos; Diseño I (I)¹⁷; Fundamentos de Lenguaje Bidimensional (I); Diseño II (II); Fundamentos de Lenguaje Tridimensional (II); Pintura I (III); Lenguaje Tridimensional I (III); Técnicas de Reproducción I (III); Pintura II (IV); Lenguaje Tridimensional II (IV); Técnicas de Reproducción II (IV); Proyectos Bidimensionales (V); Lenguaje Tridimensional III (V); Técnicas de Reproducción III (V); Lenguaje Tridimensional IV (VI); Práctica Supervisada (VI); Proyectos Interdisciplinarios (VIII).

UNESP (sede Bauru): 24 cursos; Taller: Laboratorio de Lenguajes Bidimensionales (I); Diseño Estructural (I); Taller: Laboratorio de Expresión Tridimensional: Modelaje en Arcilla (I); Taller: Laboratorio de Expresión Tridimensional: Modelaje en Papel (II); Taller: Laboratorio de Diseños y Métodos (II); Taller: Laboratorio de Lenguajes Tridimensionales (II); Taller: Laboratorio de Lenguaje Pictórico (III); Taller: Laboratorio Cerámica: Fundamentos de Materialidad (III); Laboratorio de Creatividad (III); Taller: Laboratorio de Poéticas de Diseño (IV); Taller: Laboratorio de Lenguaje Pictórico Contemporáneo (IV); Diseño Gráfico (IV); Cerámica: Proyecciones en Contemporaneidad (IV); Media: Fotografía Óptica (V); Taller: Laboratorio de Expresión Tridimensional: Ensamblaje Estructural (V); Arte Ambiental (V); Trabajo de Conclusión de Curso I (V); Taller: Laboratorio de Expresión Tridimensional: Ensamblaje de Materiales (VI); Proyectos en Artes Visuales (VI); Arte y Ciudad: Creación Transdisciplinaria (VI); Trabajo de Conclusión de Curso II (VI); Taller: Laboratorio de Técnicas de Reproducción: Relevo y Calcograbado (VII); Taller: Laboratorio de Técnicas de Reproducción: Planograbado (VIII); Performance (VIII).

UNESP / QS: Teoría e Historia del Arte, Estética, otros

UNESP (sede Sao Paulo): 28 cursos; Historia del Arte I (I); Introducción a la Semiótica (I); Media I (I); Historia del Arte II (II); Psicología del Arte (II); Sociología del Arte (II); Media II (II); Estética I (III); Historia del Arte III (III); Media III (III); Estética II (IV); Historia del Arte IV (IV); Media IV (IV); Cultura Popular (V); Historia del Arte V (V); Cultura Popular (VI); Historia del Arte Brasileño I (VI); Lenguaje Corporal (VI); Media V (VI); Procesos de Creación (VII); Historia del Arte Brasileño II

¹⁷ Los números romanos entre paréntesis indican el semestre en el que se imparte el curso.

(VII); Lenguaje Sonoro (VII); Media VI (VII); Teoría y Crítica de Arte I (VII); Orientación de Proyectos (TCC) (VII); Media VII (VIII); Teoría y Crítica de Arte II (VIII); Orientación de Proyectos (TCC) (VIII).

UNESP (sede Bauru): 20 cursos; Historia del Arte: de la Pre-Historia al Pre-Renacimiento (I); Teorías de la Comunicación aplicadas al Arte (I); Metodología de la Investigación en Arte (I); Historia del Arte: del Renacimiento al Pre-Impresionismo (II); Reflexiones Poéticas Transdisciplinarias I (II); Historia del Arte: Del Impresionismo al Contemporáneo (III); Teorías del Arte (III); Filosofía Estética en las Artes Visuales (III); Sociología del Arte (III); Introducción a la Semiótica Visual (IV); Antropología Visual (IV); Reflexiones Poéticas Transdisciplinarias II (IV); Arte y Contemporaneidad (IV); Tópicos Especiales (IV); Antropología del Arte I (V); Psicología del Arte (VI); Historia del Arte Brasileño: del Pre-Cabralino al Academicismo (VI); Reflexiones Poéticas Transdisciplinarias III (VI); Historia del Arte Brasileño: del Eclecticismo a Modernismo (VII); Historia del Arte Brasileño: Contemporaneidad (VIII).

UNESP / QS: Lenguajes Artísticos

UNESP (sede Bauru): 8 cursos; Media: Arte y Tecno-Imagen (III); Artes Corporales (III); Media: Imagen Digital en 3D (V); Media: Web Arte (V); Media: Imagen Digital Animada (VI); Media: Imagen en 2D (VII); Texto-imagen (VII); Media: Cine (VIII).

Puerto Rico

PUCPR / RW: Artes Visuales

PUCPR (Educación elemental): 5 cursos; Dibujo de la Figura Humana (V); Escultura I (VI); Pintura I (VII); Fotografía Digital (VII); Diseño Gráfico I (VII).

PUCPR (Educación secundaria): 5 cursos; Dibujo de la Figura Humana (V); Escultura I (VI); Pintura I (VII); Fotografía Digital (VII); Diseño Gráfico I (VII).

PUCPR / RW: Estética, Teoría e Historia del Arte, otros

PUCPR (Educación elemental): 6 cursos; Fundamentos del Arte (III); Historia del Arte en Puerto Rico (III); Fundamentos en Color y Diseño (IV); Seminario de Drama para la Escuela Elemental o Apreciación Musical o Apreciación al Teatro (V); Historia del Arte I (V); Historia del Arte II (VI).

PUCPR (Educación secundaria): 6 cursos; Fundamentos del Arte (III); Historia del Arte en Puerto Rico (III); Fundamentos en Color y Diseño (IV); Apreciación Musical / Apreciación al Teatro (V); Historia del Arte I (V); Historia del Arte II (VI).

Anexo 1.1. Cursos de formación docente, Bachillerato en Música

Costa Rica

UNA / QS: Artes Musicales

UNA: 27 cursos; Lenguaje Musical I (I); Rítmica I (I); Piano Complementario I (I); Taller Coral I (I); Lenguaje Musical II (II); Piano Complementario II (II); Rítmica II (II); Taller Coral I (II); Lenguaje Musical III (III); Canto Complementario I (III); Piano Complementario III (III); Taller Coral II (III); Lenguaje Musical IV (IV); Canto Complementario II (IV); Percusión Complementaria (IV); Taller Coral II (IV); Guitarra Complementaria I (V); Flauta Dulce I (V); Armonía I (V); Taller Coral III (V); Guitarra Complementaria II (VI); Flauta Dulce II (VI); Armonía II (VI); Taller Coral III (VI); Dirección de Ensamblés I (VII); Armonía y Polifonía I (VII); Dirección de Ensamblés II (VIII).

UNA / QS: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

UNA: 6 cursos; Historia de la Música I (II); Cultura Musical Costarricense (II); Historia de la Música II (III); Historia de la Música III (IV); Optativo II disciplinar (VI); Tecnología Musical (VIII).

Panamá

FSU PC / RW: Artes Musicales

FSU PC: 41 cursos; Composición de Principiante (I); Curso de Conjunto (I); Asistencia a Recital Estudiantil (I); Teoría Básica I (I); Solfeo Cantado I (I); Director de Música Aplicada (I); Asistencia a Recital Estudiantil (II); Teoría Básica II (II); Solfeo Cantado II (II); Director de Música Aplicada (II); Clase de Guitarra (II); Curso de Conjunto (II); Curso de Conjunto (III); Clase de Piano (III); Asistencia a Recital Estudiantil (III); Teoría Básica III (III); Solfeo Cantado III (III); Director de Música Aplicada (III); Asistencia a Recital Estudiantil (IV); Teoría Básica IV (IV); Solfeo Cantado IV (IV); Director de Música Aplicada (IV); Curso de Conjunto (IV); Clase de Piano (IV); Introducción a los Instrumentos de Viento y Percusión (IV); Curso de Conjunto (V); Asistencia a Recital Estudiantil (V); Clase de Piano (V); Director de Música Aplicada (V); MUEXXXX (VI); Literatura Coral y Dirección (VI); Curso de Conjunto (VI); Asistencia a Recital Estudiantil (VI); Director de Música Aplicada (VI); Clase de Piano (VI); Curso de Conjunto (Verano); MUEXXXX (VII); MUEXXXX (VII); Técnicas Corales (VII); Curso de Conjunto (VII); Proyecto Senior/ Recital (VII).

FSU PC / RW: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

FSU PC: 5 cursos; Estudio de la Literatura Musical (III); Estudio de la Literatura Musical o Culturas Musicales del Mundo (IV); Habilidades Comunicacionales para el Músico (V); Estudio de Historia de la Música I (V); Estudio de Historia de la Música II (VI).

Puerto Rico

INTER / QS: Artes Musicales

INTER: 27 cursos; Teoría y Solfeo; Piano: Clase Grupal I; Piano: Clase Grupal II; Armonía y Contrapunto I; Armonía y Contrapunto II; Armonía al Teclado; Orquestación y Arreglos I; Dirección I; Instrumento I; Instrumento II; Instrumento III; Instrumento IV; Instrumento V; Instrumento VI; Música Aplicada para Estudiantes de otras Concentraciones I; Música Aplicada para Estudiantes de otras Concentraciones II; Conjunto de Cámara I o Música Aplicada para Estudiantes de

otras Concentraciones III; Conjunto de Cámara II o Música Aplicada para Estudiantes de otras Concentraciones IV; Coro I; Coro II; Coro III; Coro IV; Coro V; Coro VI; Coro VII; Coro VIII; Dirección II: Coral.

INTER / QS: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

INTER: 4 cursos; Música Occidental: Historia y Literatura I; Música Occidental: Historia y Literatura II; Historia de la Música de Puerto Rico y América Latina; Forma y Análisis.

PUCPR / RW: Artes Musicales

PUCPR (Educación elemental): 9 cursos; Teoría de la Música y Solfeo I (I); Teoría de la Música y Solfeo II (II); Técnicas Vocales I (III); Piano Complementario I (III); Armonía I (IV); Piano Complementario II (IV); Armonía II (V); Contrapunto I (VI); Dirección Coral (VIII).

PUCPR (Educación secundaria): 9 cursos; Teoría de la Música y Solfeo I (I); Teoría de la Música y Solfeo II (II); Técnicas Vocales I (III); Piano Complementario I (III); Piano Complementario II (IV); Armonía I (V); Armonía II (VI); Contrapunto I (VI); Dirección Coral (VIII).

PUCPR / RW: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

PUCPR (Educación elemental): 5 cursos; Morfología y Análisis I (VII); Historia de la Música (VII); Música y Músicos de Puerto Rico (VII); Apreciación del Arte / Apreciación al Teatro (VII); La Computadora Aplicada a la Música (VIII).

PUCPR (Educación secundaria): 5 cursos; Morfología y Análisis I (VII); Historia de la Música (VII); Música y Músicos de Puerto Rico (VII); Apreciación del Arte / Apreciación al Teatro (VII); La Computadora Aplicada a la Música (VIII).

CMPR / RW: Artes Musicales

CMPR: 16 cursos; Instrumento Primario 1 (Canto, Guitarra o Piano) (1º año); CORO (1º año); Teoría 1 (1º año); Solfeo 1 (1º año); Destrezas Musicales en el Teclado I (1º año); Instrumento Primario 2 (Canto, Guitarra o Piano) (2º año); CORO (2º año); Teoría 2 (2º año); Solfeo 2 (2º año); Piano para Maestros (2º año); Introducción a la Dirección (3º año); Técnicas de Enseñanza de la Voz (3º año); Instrumento Primario (Canto, Guitarra o Piano) (3º año); Conjunto Menor (3º año); Destrezas Profesionales para Músicos (3º año); Agrupaciones Musicales (4º año).

CMPR / RW: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

CMPR: 1 curso; Desarrollo de la Música Occidental (3er año).

Bachiller en Educación Artística Perú

PUCP / QS: Artes Visuales

PUCP: 16 cursos; Taller Digital (I); Dibujo Geométrico 1 (I); Dibujo 1 (I); Laboratorio de Creatividad y Comunicación Visual 1 (I); Dibujo 2 (II); Laboratorio de Creatividad y Comunicación Visual 1I (II); Volumen y Modelado 1 (II); Estudios de Representación (III); Volumen y Modelado 2 (III); Fundamentos Gráficos (III); Integración 1 (IV); Tecnologías Fotográficas 1 (IV); Dibujo del Natural

1 (V); Dibujo del Natural 2 (VI); Investigación y Práctica 7: Indagación y Problematicación (VII); Proyectos de Desarrollo desde el Arte y el Diseño 1 (VIII).

PUCP / QS: Artes Visuales

PUCP: 16 cursos; Taller Digital (I); Dibujo Geométrico 1 (I); Dibujo 1 (I); Laboratorio de Creatividad y Comunicación Visual 1 (I); Dibujo 2 (II); Laboratorio de Creatividad y Comunicación Visual 1I (II); Volumen y Modelado 1 (II); Estudios de Representación (III); Volumen y Modelado 2 (III); Fundamentos Gráficos (III); Integración 1 (IV); Tecnologías Fotográficas 1 (IV); Dibujo del Natural 1 (V); Dibujo del Natural 2 (VI); Investigación y Práctica 7: Indagación y Problematicación (VII); Proyectos de Desarrollo desde el Arte y el Diseño 1 (VIII).

PUCP / QS: Teoría e Historia del Arte, Estética, otros

PUCP: 12 cursos; Introducción al Arte y el Diseño (I); Anatomía y Antropometría (II); Procesos Artísticos del Siglo XX (II); Métodos Constructivos del Espacio y el Volumen (III); Historia del Arte 1 (III); Introducción a la Educación Artística (IV); Color y Estudio (IV); Historia del Arte 2 (IV); Historia del Arte 3 (V); Arte, Comunicación y Expresión (VI); El Color en la Gráfica Impresa (VI); Historia del Arte del Perú (VI).

Profesor de Artes Visuales

Argentina

UBA / QS: Artes Visuales

UBA: 1 curso; Taller de Prácticas Artísticas (orientación Artes Visuales C).

UBA / QS: Teoría e Historia del Arte, Estética, otros

UBA: 14 cursos; Introducción a las Artes Visuales; Introducción a la Música; Introducción a las Artes Escénicas; Introducción al Cine y las Artes Audiovisuales; Estética; Teoría de los Medios y de la Comunicación; Sociología y Antropología del Arte; Psicología del Arte; Electiva Visuales A; Electiva Visuales A; Electiva Visuales A; Electiva Visuales B; Electiva Visuales B; Electiva Visuales B.

UNLP / QS: Artes Visuales

UNLP: 16 cursos; Dibujo I (Año 1); Lenguaje Visual I (Año 1); Taller Básico I (Año 2); Dibujo II (Año 2); Lenguaje Visual II (Año 2); Taller Complementario I - II (Año 2); Taller Básico II (Año 3); Dibujo III (Año 3); Lenguaje Visual III (Año 3); Taller Complementario III - IV (Año 3); Taller Básico III (Año 4); Dibujo IV (Año 4); Taller Complementario V (artes combinadas) (Año 4); Taller Complementario VI (fotografía y arte digital) (Año 4).

UNLP / QS: Teoría e Historia del Arte, Estética, otros

UNLP: 9 cursos; Procedimientos de las Artes Plásticas (Año 1); Arte Contemporáneo (Año 1); Historia de las Artes Visuales I – II (Año 2); Historia de las Artes Visuales III – IV (Año 3); Estética (Año 3); Teoría de la Práctica Artística (Año 4); Epistemología de las Artes (Año 4).

UNC / QS: Artes Visuales

UNC: 10 cursos; Dibujo I (Año 1); Pintura I (Año 1); Escultura I (Año 1); Grabado I (Año 1); Dibujo II (Año 2); Pintura II (Año 2); Taller de Investigación en Artes (Año 2); Escultura II (Año 3); Grabado II (Año 3); Plástica Experimental (Año 4).

UNC / QS: Teoría e Historia del Arte, Estética, otros

UNC: 9 cursos; Introducción a la Historia de las Artes (Año 1); Visión I (Año 1); Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (Año 2); Historia del Arte I (Año 2); Las Artes Visuales en Contextos no Formales (Año 3); Historia del Arte II (Año 3); Visión II (Año 3); Sistemas de Representación (Año 4); Historia del Arte III.

UNR / QS: Artes Visuales

UNR: 17 cursos; Dibujo I (Año 1); Pintura I (Año 1); Escultura I (Año 1); Dibujo II (Año 2); Pintura II (Año 2); Escultura II (Año 2); Grabado I (Año 2); Dibujo III (Año 3); Pintura III (Año 3); Escultura III (Año 3); Grabado II (Año 3); Dibujo IV (Año 4); Laboratorio I (Año 4); Orientación en Pintura Taller de Pintura I (Año 4); Orientación en Escultura Taller de Escultura I (Año 4); Orientación en Grabado Taller de Grabado I (Año 4); Orientación en Producción Artística Tecnodigital Taller de Arte Tecnodigital I (Año 4).

UNR / QS: Teoría e Historia del Arte, Estética, otros

UNR: 16 cursos; Teoría del Color (Año 1); Teoría de la Forma (Año 1); Historia del Arte I (Año 1); Problemática del Arte Latinoamericano del Siglo XX (Año 1); Introducción a las Artes (Año 1); Implementación (Año 2); Historia del Arte II (Año 2); Composición (Año 3); Historia del Arte III (Año 3); Historia del Arte IV (Año 4); Arte Argentino (Año 4); Estética I (Año 4); Crítica I (Año 4); Orientación en Teoría y Crítica Psicología del Arte (Año 4); Orientación en Teoría y Crítica Sociología del Arte (Año 4); Orientación en Teoría y Crítica Semiótica (Año 4).

Chile

UDEC / QS: Artes Visuales

UDEC: 16 cursos; Dibujo (I); Configuración Plano y Espacio (I); Dibujo Figura Humana (II); Prácticas Plano y Espacio (II); Introducción a la Estampación (II); Dibujo y Entorno (III); Introducción a los Lenguajes Pictóricos (III); Estampación (III); Lenguajes Pictóricos (IV); Fotografía Análogo-Digital (IV); Proyectos de Dibujo (IV); Introducción a los Lenguajes Escultóricos (V); Fotografía: Procesamiento Digital (V); Lenguajes Escultóricos (VI); Lenguajes Audiovisuales Cine-Video (VII); Lenguaje Multimedial: Animación (VIII).

UDEC / QS: Teoría e Historia del Arte, Estética, otros

UDEC: 11 cursos; Introducción a la Apreciación Estética (I); Historia del Arte I (I); Historia del Arte II (II); Arte Moderno (III); Arte Contemporáneo (IV); Arte Latinoamericano (V); Diseño y Arquitectura (VI); Arte Chileno I (VI); Arte y Patrimonio (VII); Arte Chileno II (VII); Modelos de Apreciación Estética (VIII).

Guatemala

USAC / QS: Artes Visuales

USAC: 11 cursos; Dibujo Natural I (I); Laboratorio de Técnicas y Materiales IV (II); Dibujo Natural II (II); Dibujo Natural III (III); Diseño Fundamental I (III); Diseño Fundamental II (IV); Laboratorio

de Técnicas y Materiales I (V); Dibujo Técnico (VI); Pintura I (VI); Pintura II (VII); Laboratorio de Técnicas y Materiales II y III (VII).

USAC / QS: Teoría e Historia del Arte, Estética, otros

USAC: 11 cursos; Apreciación del Arte (I); Historia del Arte I (III); Estética (III); Historia del Arte II (IV); Teoría del Color (V); Arte Prehispánico (V); Arte Antiguo (VI); Arte Colonial (VI); Arte Medieval (VII); Arte Popular (VII); Arte Guatemalteco Contemporáneo (VII).

Profesor de Música

Argentina

UBA / QS: Artes Musicales

UBA: 8 cursos; Lenguaje Musical I; Lenguaje Musical II; Morfología; Electiva Música A; Electiva Música A; Electiva Música A; Electiva Música B; Electiva Música B.

UBA / QS: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

UBA: 12 cursos; Introducción a la Música; Historia de la Música - América Latina y Argentina Siglos XVI-XXI (Orientación Música A); Historia de la Música - Antigüedad y Edad Media (Orientación Música A); Historia de la Música - Europa Siglos XV-XVIII (renacimiento y barroco) (Orientación Música A); Historia de la música - Europa siglos XVIII-XIX (clasicismo y romanticismo) (Orientación Música A); Historia de la Música - Siglos XX-XXI (Orientación Música A); Artes Sonoras (Orientación Música B); Psicología de la Música (Orientación Música B); Estética de la Música (Orientación Música B); Antropología de la Música (Orientación Música B); Estudios de Músicas Populares (Orientación Música B); Estética.

UBA / QS: Otros cursos

UBA: 15 cursos; Introducción a las Artes Visuales; Introducción a las Artes Escénicas; Introducción al Cine y las Artes Audiovisuales; Teoría de los Medios y de la Comunicación; Sociología y Antropología del Arte; Psicología del Arte; Electiva Visuales A; Electiva Visuales A; Electiva Visuales A; Electiva Visuales B; Electiva Visuales B; Electiva Visuales B; Electiva del Depto. de Artes; Electiva del Depto. de Artes; Epistemología y Metodología de la Investigación en Artes.

UNLP / QS: Artes Musicales

UNLP: 35 cursos; Introducción al Lenguaje Musical Tonal (Ciclo de Formación Musical Básica); Educación Auditiva I (Ciclo de Formación Musical Básica); Educación Auditiva [II] (Ciclo de Formación Musical Básica); Introducción a la Ejecución Musical Grupal (Ciclo de Formación Musical Básica); Piano (Ciclo de Formación Musical Básica); Guitarra (Ciclo de Formación Musical Básica); Lenguaje Musical Tonal I (Año 1); Audioperceptiva I (Año 1); Audioperceptiva II (Año 1); Piano I (Año 1); Guitarra I (Año 1); Educación Vocal (Año 1); Lenguaje Musical II (Año 2); Audioperceptiva III (Año 2); Audioperceptiva [IV] (Año 2); Piano II (Año 2); Guitarra II (Año 2); Piano Complementario (Año 2); Guitarra Complementaria (Año 2); Lenguaje Musical Tonal III (Año 3); Música Popular [I] (Año 3); Piano III (Año 3); Guitarra III (Año 3); Dirección Coral (Año 3); Asignatura de Ejecución Musical Grupal I (Año 3); Folclore Musical Argentino (Año 3); Trabajo Corporal (Año 3); Música Popular [II] (Año 4); Piano IV (Año 4); Guitarra IV (Año 4); Asignatura de Ejecución Musical Grupal II (Año 4);

Tango (Año 4); Música de Cámara (Año 4); Instrumento IV (Año 4); Desarrollo de Proyectos en Música (Año 5).

UNLP / QS: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

UNLP: 9 cursos; apreciación Musical (Ciclo de Formación Musical Básica); Historia de la Música I (Año 1); Acústica Musical (Año 1); Historia de la Música II (Año 2); Historia de la Música III (Año 3); Teoría de la Práctica Artística (Año 3); Lenguajes Musicales Contemporáneos (Año 4); Folclore Musical Argentino (Año 4); Informática para la Producción Musical (Año 4).

UNC / QS: Artes Musicales

UNC: 20 cursos; Introducción a los Estudios Musicales Universitarios (Curso Nivelador) (Año 1); Instrumento Aplicado I (piano o guitarra) (Año 1); Técnica Vocal Básica y Cuidado de la Voz (Año 1); Audioperceptiva I (Año 1); Introducción a la Informática Musical Aplicada (Año 1); Elementos de Armonía (Año 1); Práctica Instrumental I (Año 1); Instrumento Aplicado II (piano o guitarra) (Año 2); Práctica y Dirección Coral I (Año 2); Audioperceptiva II (Año 2); Cuerpo y Movimiento I (Año 2); Práctica Instrumental II (Año 2); Práctica Instrumental III (Año 2); Instrumento Aplicado III (piano o guitarra) (Año 3); Práctica y Dirección Coral II (Año 3); Taller de Arreglos de Música Vocal e Instrumental (Año 3); Práctica Instrumental IV (Año 3); Instrumento Aplicado IV (piano o guitarra) (Año 4); Seminario Optativo (Práctica musical) (Año 4); Seminario de Folclore Musical Argentino (Año 4).

UNC / QS: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

UNC: 8 cursos; Introducción a la Historia de las Artes (Año 1); Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: la Evolución de la Música Occidental: Orígenes, Medioevo y Renacimiento (Año 2); Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco (Año 2); Seminario sobre Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo (Año 3); Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo (Año 3); Seminario sobre Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX (Año 4); Seminario de Historia de la Música Argentina y Latinoamericana (Año 4); Estudios Culturales y Educación (Año 4).

UNR / QS: Artes Musicales

UNR: 23 cursos; Piano I (Año 1); Educación Audioperceptiva I (Año 1); Técnicas de Armonía y Contrapunto I (Año 1); Análisis y Composición I (Año 1); Expresión Corporal (Año 1); Piano II (Año 2); Educación Audioperceptiva II (Año 2); Técnicas de Armonía y Contrapunto II (Año 2); Análisis y Composición II (Año 2); Técnica Vocal y Canto (Año 2); Coro (Año 2); Flauta Dulce (Año 2); Educación Audioperceptiva III (Año 3); Análisis y Composición III (Año 3); Guitarra Funcional I (Año 3); Danzas Folclóricas (Año 3); Dirección Coral I (Año 3); Percusión (Año 3); Repertorio Didáctico al Piano I (Año 3); Análisis y Composición IV (Año 4); Dirección Coral II (Año 4); Conjunto Instrumental (Año 4); Repertorio Didáctico al Piano II (Año 4).

UNR / QS: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

UNR: 8 cursos; Foniatría (Año 1); Historia de la Música I (Año 1); Folclore (Año 2); Foniatría (Año 2); Historia de la Música II (Año 2); Historia de la Música III (Año 3); Historia de la Música IV (Año 4); Acústica (Año 4).

UNR / QS: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

UNR: 8 cursos; Foniatría (Año 1); Historia de la Música I (Año 1); Folclore (Año 2); Foniatría (Año 2); Historia de la Música II (Año 2); Historia de la Música III (Año 3); Historia de la Música IV (Año 4); Acústica (Año 4).

Chile**UDEC / QS: Música**

UDEC: 20 cursos; Tecnología Aplicada a la Música I (I); Desarrollo Instrumental I (I); Lenguaje Musical y Rítmica Corporal I (I); Desarrollo Instrumental II (II); Lenguaje Musical y Rítmica Corporal II (II); Tecnología Aplicada a la Música II (II); Desarrollo Instrumental III (III); Lenguaje Musical y Rítmica Corporal III (III); Armonía Musical I (III); Desarrollo Instrumental IV (IV); Lenguaje Musical y Rítmica Corporal IV (IV); Armonía Musical II (IV); Desarrollo Instrumental V (V); Lenguaje Musical Integral (V); Práctica y Dirección Coral I (VI); Talleres Instrumentales (VI); Práctica y Dirección Coral II (VII); Armonía e Instrumento Popular (VII); Práctica y Dirección Coral III (VIII); Talleres de Composición Escolar (VIII).

UDEC / QS: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

UDEC: 8 cursos; Música, Cultura y Sociedad (I); Acústica y Organología (I); Música Popular (II); Historia y Análisis de la Composición Musical I (IV); Historia y Análisis de la Composición Musical II (V); Historia y Análisis de la Composición Musical III (VI); Proyecto de Integración I: Cultura Tradicional Chilena (VII); Proyecto de Integración II: Cultura Tradicional Latinoamericana (VIII).

PUCV / QS: Artes Musicales

PUCV: 37 cursos; Lectura Musical 1 (I); Polifonía 1 (I); Piano 1 (I); Práctica Coral 1 (I); Lectura Musical 2 (II); Polifonía 2 (II); Piano 2 (II); Práctica Coral 2 (II); Lectura Musical 3 (Año III); Armonía y Análisis 1 (Año III); Piano 3 (Año III); Formación Vocal 1 (III); Guitarra 1 (III); Informática Musical 1 (III); Práctica Coral 3 (III); Lectura Musical 4 (IV); Armonía y Análisis 2 (IV); Piano 4 (IV); Formación Vocal 2 (IV); Guitarra 2 (IV); Flauta Dulce 1 (IV); Práctica Coral 4 (IV); Lectura Musical 5 (V); Armonía y Análisis 3 (V); Piano 5 (V); Formación Vocal 3 (V); Guitarra 3 (V); Flauta Dulce 2 (V); Lectura Musical 6 (VI); Armonía y Análisis 4 (VI); Instrumento Electivo (VI); Armonía Popular (VI); Dirección de Conjuntos 1 (VII); Danzas y Juegos Tradicionales en Chile (VII); Taller de Percusión (VII); Dirección de Conjuntos 2 (VIII); Conjunto Instrumental (VIII).

PUCV / QS: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

PUCV: 7 cursos; Organología (I); Análisis 1 (I); Historia de la Música 1 (I); Análisis 2 (II); Historia de la Música 2 (II); Historia de la Música 3 (III); Historia de la Música 4 (IV).

**Profesor de Educación Artística
El Salvador****UNIVO / RW: Cursos Artísticos**

UNIVO: 10 cursos; Música I (Ciclo I); Plástica I (Ciclo I); Danza I (Ciclo II); Música II (Ciclo II); Plástica II (Ciclo II); Danza II (Ciclo II); Música III (Ciclo III); Danza III (Ciclo III); Plástica III (Ciclo IV); Teatro IV: Expresión Textual (Ciclo VI).

UNIVO / RW: Teoría e Historia de las Artes, Estética, otros

UNIVO: 5 cursos; Teatro I: Historia del Teatro (Ciclo III); Literatura Infantil (Ciclo IV); Teatro II: Teoría del Texto Dramático (Ciclo IV); Textos Líricos (Ciclo V); Textos Narrativos (Ciclo VI).

Guatemala

UNIS / RW: Cursos Artísticos

UNIS: 0 cursos.

UNIS / RW: Teoría e Historia de las Artes, Estética, otros

UNIS: 0 cursos.

UPANA / RW: Cursos Artísticos

UPANA: 5 cursos; Expresión Corporal (Año 1); Solfa y Composición Musical (Año 1); Teoría y Técnica de Actuación (Año 1); Taller Didáctico Danza Básica (Año 2); Taller Expresión Basada Aprendizaje STEAM (Año 2).

UPANA / RW: Teoría e Historia de las Artes, Estética, otros

UNIS: 2 cursos; Estética / Psicología del Arte (Año 2); Historia del Arte Universal (Año 2).

Licenciado en Artes Visuales

Brasil

USP / QS: Artes Visuales

USP: 13 cursos; Color (I); Forma Tridimensional (I); Fotografía Analógica (II); Xilografía (II); Multimedia e Intermedia I (III); La Pintura y sus Técnicas (III); Fotografía Digital (III); Serigrafía (IV); Moldeado y Modelaje (IV); Actividades Teórico-Prácticas de Profundización I (VI); Actividades Teórico-Prácticas de Profundización II (VII); Proyecto de Graduación en Artes Visuales I (Licenciatura) (VII); Proyecto de Graduación en Artes Visuales II (Licenciatura) (VIII).

USP / QS: Teoría e Historia del Arte, Estética, otros

USP: 11 cursos; Historia del Arte en Brasil I (I); Evolución de las Artes Visuales – 1900–1950 (I); Diseño de Observación (I); Fundamentos del Lenguaje visual I (II); Evolución de las Artes Visuales – Siglo XIX (II); Historia del Arte en Brasil II (III); Los roles del Diseño (III); Evolución de las Artes Visuales – El Arte a partir de 1950 (IV); Fundamentos de Aprendizaje Artístico (IV); Historia de Arte II (V); Evolución de las Artes Visuales – Siglo XVIII (VI).

UNICAMP / QS: Artes Visuales

UNICAMP: 18 cursos; Prácticas de Taller I; Diseño artístico I; Diseño artístico II; Arte Fotográfico I; Diseño artístico IV; Escultura I; Computación Gráfica I; Grabado I; Arte y Nuevos Medios I; Proyecto Experimental en Artes Visuales I; Pintura I; Modelaje I; Pintura II; Diseño artístico III; Arte Fotográfico II; Cerámica I; Computación Gráfica II; Proyecto Experimental en Artes Visuales

II. Experimental en Artes Visuales I; Pintura I; Modelaje I; Pintura II; Diseño artístico III; Arte Fotográfico II; Cerámica I; Computación Gráfica II; Proyecto Experimental en Artes Visuales II.

UNICAMP / QS: Teoría e Historia del Arte, Estética, otros

UNICAMP: 7 cursos; Historia del Arte I; Historia del Arte II; Historia del Arte III; Historia del Arte IV; Historia del Arte V; Historia del Arte Brasileiro I; Historia del Arte Brasileiro II.

UNESP (sede Bauru) / QS: Artes Visuales

UNESP (sede Bauru): 20 cursos; Taller: Laboratorio de Lenguajes Bidimensionales (I); Diseño Estructural (I); Taller: Laboratorio de Expresión Tridimensional: Modelaje en Arcilla (I); Taller: Laboratorio de Expresión Tridimensional: Modelaje en Papel (II); Taller: Laboratorio de Diseños y Métodos (II); Taller: Laboratorio de Lenguajes Tridimensionales (II); Taller: Laboratorio de Lenguaje Pictórico (III); Media: Arte y Tecno-Imagen (III); Taller: Laboratorio Cerámica: Fundamentos de Materialidad (III); Taller: Laboratorio de Poéticas de Diseño (IV); Taller: Laboratorio de Lenguaje Pictórico Contemporáneo (IV); Media: Fotografía Óptica (V); Taller: Laboratorio de Expresión Tridimensional: Ensamblaje (Assemblage) Estructural (V); Taller: Laboratorio de Expresión Tridimensional: Ensamblaje de Materiales (VI); Proyectos en Artes Visuales (VI); Taller: Laboratorio de Técnicas de Reproducción: Relevo y Calcograbado (VII); Media: Imagen en 2D (VII); Media: Cine (VIII); Taller: Laboratorio de Técnicas de Reproducción: Planograbado (VIII); Performance (VIII).

UNESP (sede Bauru) / QS: Teoría e Historia del Arte, Estética, otros

UNESP (sede Bauru): 18 cursos; Historia del Arte: de la Pre-Historia al Pre-Renacimiento (I); Teorías de la Comunicación aplicadas al Arte (I); Historia del Arte: del Renacimiento al Pre-Impresionismo (II); Reflexiones Poéticas Transdisciplinarias I (II); Historia del Arte: Del Impresionismo al Contemporáneo (III); Artes Corporales (III); Introducción a la Semiótica Visual (IV); Antropología Visual (IV); Reflexiones Poéticas Transdisciplinarias II (IV); Arte y Contemporaneidad (IV); Antropología del Arte I (V); Psicología del Arte (VI); Reflexiones Poéticas Transdisciplinarias III (VI); Historia del Arte Brasileño: del Pre-Cabralino al Academicismo (VI); Historia del Arte Brasileño: del Eclecticismo a Modernismo (VII); Texto-Imagen (VII); Historia del Arte Brasileño: Contemporaneidad (VIII); Seminarios Avanzados (VIII).

UNESP (sede Sao Paulo) / QS: Artes Visuales

UNESP (sede Sao Paulo): 24 cursos; Diseño I (I); Fundamentos de Lenguaje Bidimensional (I); Media I (I); Diseño II (II); Fundamentos de Lenguaje Tridimensional (II); Media II (II); Pintura I (III); Lenguaje Tridimensional I (III); Técnicas de Reproducción I (III); Media III (III); Pintura II (IV); Lenguaje Tridimensional II (IV); Técnicas de Reproducción II (IV); Media IV (IV); Proyectos Bidimensionales (V); Lenguaje Tridimensional III (V); Técnicas de Reproducción III (V); Lenguaje Corporal (VI); Media V (VI); Procesos de Creación (VII); Lenguaje Sonoro (VII); Media VI (VII); Proyectos Interdisciplinarios (VIII); Media VII (VIII).

UNESP (sede Sao Paulo) / QS: Teoría e Historia del Arte, Estética, otros

UNESP (sede Sao Paulo): 12 cursos; Historia del Arte I (I); Historia del Arte II (II); Psicología del Arte (II); Sociología del Arte (II); Estética I (III); Historia del Arte III (III); Estética II (IV); Historia del Arte IV (IV); Cultura Popular (V-VI); Historia del Arte V (V); Historia del Arte Brasileiro I (VI); Historia del Arte Brasileiro II (VII).

Colombia

UNIANDES / QS: Artes Visuales

UNIANDES: 10 cursos; Taller Básico Dibujo (I); Taller Básico Fotografía (I); Taller Básico Pintura (II); Taller Básico Escultura (II); Taller del Tiempo (III); Acciones de Escucha (III); Expresión Experimental (IV); Objetos Activos (IV); Electivo de Talleres (V); Electivo de Talleres (VI).

UNIANDES / QS: Teoría e Historia del Arte, Estética, otros

UNICAMP: 2 cursos; Arte en Colombia (II); Historia del Arte (III).

UDEA / QS: Artes Visuales

UDEA: 11 cursos; Dibujo I (I); Pintura I (II); Taller de Arte Infantil (II); Escultura I (III); Grabado I (III); Fotografía I (IV); Pintura Experimental (IV); Imagen Digital (V); Hueco Grabado (VIII); Fotografía Blanco y Negro (IX); Animación Digital (X).

UDEA / QS: Teoría e Historia del Arte, Estética, otros

UDEA: 10 cursos; Introducción al Arte (I); Historia del Arte Antiguo y Medieval (II); Historia del Arte del Renacimiento al S. XIX (III); Historia del Arte Moderno (IV); Historia del Arte Contemporáneo (V); Historia del Arte Latinoamericano (VI); Objeto y Espacio (VII); Estética (VII); Espacio y Contexto (VIII); Crítica Artística (IX).

Licenciado en Música

Brasil

USP / QS: Artes Musicales

USP: 32 cursos; Armonía I (I); Piano Complementario I (I); Contrapunto I (I); Canto Coral I (I); Percepción Musical I (I); Historia del Repertorio Coral: Creación, Interpretación y Recepción (I); Armonía II (II); Piano Complementario II (II); Contrapunto II (II); Canto Coral II (II); Estudios de Repertorio Coral (II); Percepción Musical II (II); Armonía III (III); Canto Coral III (III); Percepción Musical III (III); Actividades Teórico-Prácticas de Profundización I (III); Armonía IV (IV); Canto Coral IV (IV); Percepción Musical IV (IV); Actividades Teórico-Prácticas de Profundización II (IV); Grupo de Percusión I (V); Dirección Coral I (V); Percepción Musical V (V); Actividades Teórico-Prácticas de Profundización III (V); Dirección Coral II (VI); Actividades Teórico-Prácticas de Profundización IV (VI); Percusión Aplicada (VI); Música Brasileña I (VII); Dirección Coral III (VII); Actividades Teórico-Prácticas de Profundización V (VII); Música Brasileña II (VIII); Dirección Coral IV (VIII).

USP / QS: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

USP: 9 cursos; Historia de la Música I (I); Historia de la Música II (II); Historia de la Música III (III); Fundamentos de Acústica Musical I (III); Historia de la Música IV (IV); Análisis Musical I (V); Análisis Musical II (VI); Análisis Musical III (VII); Etnomusicología (VIII).

UNICAMP / QS: Artes Musicales

UNICAMP: 19 cursos; Rítmica II; Rítmica IV; Percepción Musical I; Percepción Musical II; Percepción Musical IV; Rítmica I; Rítmica III; Estructuración Musical I; Estructuración Musical II; Percepción Musical III; Percusión Aplicada; Iniciación a la Dirección I; Laboratorio de Expresión

Corporal II; Laboratorio de Instrumentos Armónicos; Técnica Vocal I; Coral I; Laboratorio de Expresión Corporal I; Técnica Vocal II; Coral II.

UNICAMP / QS: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

UNICAMP: 6 cursos; Historia de la Música Brasileña I; Historia de la Música III; Historia de la Música Brasileña II; Historia de la Música I; Historia de la Música II; Historia de la Música IV.

UFRJ / QS: Artes Musicales

UFRJ: 22 cursos; Percepción Musical I (I); Música Brasileña I (I); Actividades Académicas Optativas (Grupo Armonía) (I); Actividades Académicas Optativas (Grupo Práctica Instrumental) (I); Actividades Académicas Optativas (Grupo Práctica Vocal) (I); Percepción Musical II (II); Música Brasileña II (II); Actividades Académicas Optativas (Grupo Armonía) (II); Actividades Académicas Optativas (Grupo Práctica Instrumental) (II); Actividades Académicas Optativas (Grupo Práctica Vocal) (II); Percepción Musical III (III); Actividades Académicas Optativas (Grupo Práctica Instrumental) (III); Actividades Académicas Optativas (Grupo Práctica Vocal) (III); Armonía Funcional I (IV); Percepción Musical IV (IV); Actividades Académicas Optativas (Grupo Práctica Instrumental) (IV); Actividades Académicas Optativas (Grupo Práctica Vocal) (IV); Arreglo I (V); Introducción a la Dirección I (V); Actividades Académicas Optativas (Grupo Práctica Instrumental) (V); Introducción a la Dirección II (VI); Actividades Académicas Optativas (Grupo Práctica Instrumental) (VI).

UFRJ / QS: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

UFRJ: 5 cursos; Actividades Académicas Optativas (Grupo Musicología) (I); Actividades Académicas Optativas (Grupo Musicología) (II); Actividades Académicas Optativas (Grupo Musicología) (III); Actividades Académicas Optativas (Grupo Musicología) (IV); Iniciación a la Investigación en Música (VII).

UNESP (sede Sao Paulo) / QS: Artes Musicales

UNESP (sede Sao Paulo): 28 cursos; Teoría Musical: Ritmo y Acústica (I); Percepción y Rítmica: Módulo Preparatorio (I); Contrapunto Modal (I); Fundamentos de Armonía Tonal (I); Práctica Pedagógicas de Taller de Música I (I); Voz y Expresión I (I); Canto Coral I (I); Módulo: Optativas en Práctica Instrumental y Pedagógica (Piano I o Guitarra I) (I); Teoría Musical: Estructuración del Espacio Sonoro (II); Módulo: Optativas en Percepción y Rítmica (II); Contrapunto Serial (II); Módulo: Optativas en Armonía Tonal (II); Práctica Pedagógicas de Taller de Música II (II); Voz y Expresión II (II); Canto Coral II (II); Módulo: Optativas en Práctica Instrumental y Pedagógica (Piano II o Guitarra II) (II); Teoría Musical: Patrones Rítmicos y Agrupaciones (III); Módulo: Optativas en Percepción y Rítmica (III); Módulo: Optativas en Armonía Tonal (III); Voz y Expresión III (III); Canto Coral III (III); Módulo: Optativas en Práctica Instrumental y Pedagógica (Percusión I o Vientos I) (III); Voz y Expresión IV (IV); Canto Coral IV (IV); Módulo: Optativas en Práctica Instrumental y Pedagógica (Percusión II o Vientos II) (IV); Fundamentos de Dirección (V); Práctica e Interpretación de Arreglos I (VII); Práctica e Interpretación de Arreglos II (VIII).

UNESP / QS: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

UNESP (sede Sao Paulo): 8 cursos; Fundamentos de Historia de la Música (I); Módulo: Optativas en Historia de la Música (II); Módulo: Optativas en Historia de la Música (III); Etnomusicología (IV);

Música en Brasil (IV); Principios de Análisis y de Morfología Musical (IV); Optativas en Análisis Musical (V); Optativas en Análisis Musical (VI).

Colombia

UDEA / QS: Artes Musicales

UDEA: 30 cursos; Solfeo y Entrenamiento Auditivo I (I); Teclado Funcional I (I); Interpretación Creación I (I); Solfeo y Entrenamiento Auditivo II (II); Teclado Funcional II (II); Interpretación Creación II (II); Solfeo y Entrenamiento Auditivo III (III); Teclado Funcional III (III); Interpretación Creación III (III); Solfeo y Entrenamiento Auditivo IV (IV); Teclado Funcional IV (IV); Interpretación Creación IV (IV); Guitarra Funcional I (V); Taller de Escritura Musical I (V); Interpretación Creación V (V); Guitarra Funcional II (VI); Taller de Escritura Musical II (V); Interpretación Creación VI (VI); Técnica y Práctica Vocal I (VII); Guitarra Funcional III (VII); Proyecto Interpretativo Musical I (VII); Orquestación I (VII); Técnica y Práctica Vocal II (VIII); Gran Ensemble I (VIII); Proyecto Interpretativo Musical II (VIII); Orquestación II (VIII); Gran Ensemble II (IX); Proyecto Interpretativo Musical III (IX); Gran Ensemble III (X); Proyecto Interpretativo Musical IV (X).

UDEA / QS: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

UDEA: 16 cursos; Estructuras Musicales I (I); Músicas y Contextos I (I); Estructuras Musicales II (II); Músicas y Contextos II (II); Estructuras Musicales III (III); Músicas y Contextos III (III); Estructuras Musicales IV (IV); Músicas y Contextos IV (IV); Etnomúsica I (V); Etnomúsica II (VI); Músicas en Latinoamérica (VII); Investigación Formativa I (VII); Músicas en Colombia (VIII); Investigación Formativa II (VIII); Proyecto de Investigación Formativa I (IX); Proyecto de Investigación Formativa II (X).

México

UNAM / QS: Artes Musicales

UNAM: 24 cursos; Instrumento I (Acordeón, Guitarra o Piano) (I); Canto I (I); Adiestramiento Auditivo I (I); Obligatoria de Elección (Coordinación de Conjuntos Musicales I o Percusiones I) (I); Instrumento II (Acordeón, Guitarra o Piano) (II); Canto II (II); Adiestramiento Auditivo II (II); Obligatoria de Elección (Coordinación de Conjuntos Musicales II o Percusiones II) (II); Instrumento III (Acordeón, Guitarra o Piano) (III); Dirección Coral I (III); Adiestramiento Auditivo III (III); Instrumento IV (Acordeón, Guitarra o Piano) (IV); Dirección Coral II (IV); Adiestramiento Auditivo IV (IV); Instrumento V (Acordeón, Guitarra o Piano) (V); Dirección Coral III (V); Instrumento VI (Acordeón, Guitarra o Piano) (VI); Dirección Coral IV (VI); Instrumento VII (Acordeón, Guitarra o Piano) (VII); Dirección de Conjuntos Instrumentales I (VII); Composición Músico-Escolar I (VII); Instrumento VIII (Acordeón, Guitarra o Piano) (VIII); Dirección de Conjuntos Instrumentales II (VIII); Composición Músico-Escolar II (VIII).

UNAM / QS: Teoría e Historia de la Música, Estética, otros

UNICAMP: 17 cursos; Historia de la Música Universal I (I); Investigación Documental I (I); Historia de la Música Universal II (II); Investigación Documental II (II); Historia de la Música Universal III (III); Teoría y Análisis Musical I (III); Historia de la Música Universal IV (IV); Teoría y Análisis Musical II (IV); Filosofía del Arte I (V); Historia de la Música Mexicana I (V); Teoría y Análisis Musical III (V); Seminario de Investigación Musical I (V); Filosofía del Arte II (VI); Historia de la Música Mexicana

II (VI); Teoría y Análisis Musical IV (VI); Seminario de Investigación Musical II (VI); Sociología de la Música (VIII).

Licenciado en Educación Artística Brasil

USP (calificación en Música) / QS: Cursos Artísticos

USP: 28 cursos; Piano en grupo I (I); Canto Coral I (I); Percepción Musical I (I); Piano en grupo II (II); Canto Coral II (II); Percepción Musical II (II); Percusión Aplicada I (III); Creación Musical I (III); Canto Coral III (III); Percepción Musical III (III); Armonía y Contrapunto I (III); Piano en Grupo III (III); Percusión Aplicada II (IV); Creación Musical II (IV); Canto Coral IV (IV); Percepción Musical IV (IV); Armonía y Contrapunto II (IV); Piano en grupo IV (IV); Canto Coral V (V); Dirección Coral I (V); Percepción Musical V (V); Armonía y Contrapunto III (V); Canto Coral VI (VI); Dirección Coral II (VI); Percepción Musical VI (VI); Armonía y Contrapunto IV (VI); Canto Coral VII (VII); Canto Coral VIII (VIII).

USP (calificación en Música) / QS: Teoría e Historia de las Artes, Estética, otros

USP: 18 cursos; Física básica y Acústica para músicos (I); Conceptos fundamentales de Música (I); Actividades Teórico-prácticas de Profundización I (I); Tópicos en Historia de la Música I (I); Metodología y Proyecto de Investigación (II); Actividades Teórico-prácticas de Profundización II (II); Tópicos en Historia de la Música II (II); Actividades Teórico-prácticas de Profundización III (III); Actividades Teórico-prácticas de Profundización IV (IV); Lenguaje y Estructuración Musical I (V); Tecnología Musical I (VI); Lenguaje y Estructuración Musical II (VI); Introducción a la Etnomusicología (VI); Música Brasileña I (VII); Técnicas y Materiales de Música Contemporánea I (VII); Historia y Filosofía del Arte (VII); Música Brasileña II (VIII); Técnicas y Materiales de Música Contemporánea II (VIII).

UFRJ (Artes Plásticas) / QS: Cursos Artísticos

UFRJ: 16 cursos; Diseño I (I); Diseño Geométrico Básico (I); Musicalización Básica I (I); Diseño II (II); Musicalización Básica II (II); Modelaje (III); Diseño III (III); Canto Coral I (III); Escultura A (IV); Pintura A (V); Escultura B (V); Acuarela I (VI); Grabado I (VI); Modelo Vivo I (VI); Litografía A (VII); Grabado II (VII).

UFRJ (Artes Plásticas) / QS: Teoría e Historia de las Artes, Estética, otros

UFRJ: 18 cursos; Historia de las Artes y Técnicas I (I); Historia de las Artes y Técnicas II (II); Perspectiva de Observación (II); Metodología Visual (II); Análisis Estructural de la Forma (III); Historia de las Artes y Técnicas III (III); Folclore Brasileño I (IV); Arte en el Brasil I (IV); Historia de las Artes y Técnicas IV (IV); Lenguaje Teatral (IV); Comunicación Visual (IV); Folclore Brasileño II (V); Arte en el Brasil II (V); Evolución de las Artes Visuales I (V); Historia en Viñetas I (V); Evolución de las Artes Visuales II (VI); Estética I LA (VI); Estética II LA (VII).

UFRJ (Diseño) / QS: Cursos Artísticos

UFRJ: 15 cursos; Diseño I (I); Diseño Geométrico Básico (I); Musicalización Básica I (I); Musicalización Básica II (II); Canto Coral I (III); Perspectivas y Sombras (IV); Lenguaje Teatral (IV); Diseño de Muebles (V); Modelo Vivo I (VI); Taller de Madera (VI); Diseño de Edificaciones

I (VI); Diseño de Edificaciones II (VI); Diseño de Máquinas (VI); Taller de Metales (VII); Taller de Estampado (VII).

UFRJ (Diseño) / QS: Teoría e Historia de las Artes, Estética, otros

UFRJ: 20 cursos; Historia de las Artes y Técnicas I (I); Historia de las Artes y Técnicas II (II); Geometría Descriptiva I (II); Perspectiva de Observación (II); Metodología Visual (II); Análisis Estructural de la Forma (III); Historia de las Artes y Técnicas III (III); Geometría Descriptiva II (III); Teoría del Desarrollo Geométrico I (III); Folclore Brasileño I (IV); Arte en el Brasil I (IV); Historia de las Artes y Técnicas IV (IV); Teoría del Desarrollo Geométrico II (IV); Folclore Brasileño II (V); Arte en el Brasil II (V); Diseño Técnico I (V); Evolución de las Técnicas de Representación Gráfica (V); Axonometría (VI); Estética I LA (VI); Estética II LA (VII).

Colombia

USB / QS: Cursos Artísticos

USB: 8 cursos; Taller de Expresión: Imagen (I); Taller de Expresión Sonoridades (II); Taller de Expresión: Cuerpo y Movimiento (III); Taller de Expresión Integrado (IV); Taller de Creación: Lenguajes Artísticos (V); Taller de Creación: Lenguaje y Mediación Tecnológica (VI); Taller de Creación Prácticas Curatoriales (VII); Taller de Creación Estéticas Expandidas (VIII).

USB / QS: Teoría e Historia de las Artes, Estética, otros

USB: 10 cursos; Introducción a las Artes (I); Artes Sonoras (II); Artes Visuales (III); Semiótica de las Artes (IV); Artes Literarias (V); Artes Representativas (VI); Ética y Estética (VIII); Artes Objetuales (IX); Producción y Montaje (X); Lenguajes Museográficos (X).

UDISTRITAL / QS: Cursos Artísticos

UDISTRITAL: 13 cursos; Conciencia Corporal, Pre-danza y Juego para la Escuela (I); Dibujo y Gramática Visual (I); De los Medios Pictóricos al Color (II); Lenguaje Rítmico en la Educación Musical Escolar (II); Escritura y Montaje del Teatro para la Escuela (III); Medios, Materiales Escultóricos y Objetuales (III); Práctica Coral en la Educación Musical Escolar (III); Fotografía e Imagen en Movimiento (IV); Práctica Instrumental en la Educación Musical Escolar (IV); Ensamble Vocal Instrumental en la Escuela (V); Literatura Experimental (VI); Creación Desde la Perspectiva de la Educación Musical (VI); Creación y Montaje de Comparsa en la Escuela (VIII).

UDISTRITAL / QS: Teoría e Historia de las Artes, Estética, otros

UDISTRITAL: 5 cursos; Gramática Musical en Educación Artística (I); Ciudad y Patrimonio Cultural en el Contexto de la Educación Artística (I); Seminario Éticas y Estéticas de la Imagen (VII); Bioética y Educación Artística (VII); Modernidad y Posmodernidad en Arte y Educación (VIII).

Perú

PUCP / QS: Cursos Artísticos

PUCP: 16 cursos; Taller Digital (I); Dibujo Geométrico 1 (I); Dibujo 1 (I); Laboratorio de Creatividad y Comunicación Visual 1 (I); Dibujo 2 (II); Laboratorio de Creatividad y Comunicación Visual (II); Volumen y Modelado 1 (II); Estudios de Representación (III); Volumen y Modelado 2 (III); Fundamentos Gráficos (III); Integración 1 (IV); Tecnologías Fotográficas 1 (IV); Dibujo del Natural

1 (V); Dibujo del Natural 2 (VI); Investigación y Práctica: Indagación y Problematicación (VII); Proyectos de Desarrollo desde el Arte y el Diseño 1 (VIII).

PUCP /QS: Teoría e Historia de las Artes, Estética, otros

PUCP: 12 cursos; Introducción al Arte y el Diseño (I); Anatomía y Antropometría (II); Procesos Artísticos del Siglo XX (II); Métodos Constructivos del Espacio y el Volumen (III); Historia del Arte 1 (III); Introducción a la Educación Artística (IV); Color y Estudio (IV); Historia del Arte 2 (IV); Historia del Arte 3 (V); Arte, Comunicación y Expresión (VI); El Color en la Gráfica Impresa (VI); Historia del Arte del Perú (VI).

Fuentes consultadas

A continuación, se registran las principales fuentes consultadas en el estudio. La investigación contempla un registro significativamente mayor de sitios web consultados, los cuales, no pueden consignarse en su totalidad en este documento¹⁸.

Cámpoli, O., Michati, M. & Gorboff N. (2004). *La Formación docente en la República Argentina*. UNESCO. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000139828>

Escuela Superior de Educación Artística en Música Juan Pedro Esnaola. (2020). *Plan Curricular Institucional Profesorado de Música con Orientación en Educación Musical*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Recuperado de: <https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2020/12/10/59c17683432e27b2510621196099d15ebe9e84d3.pdf>

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (s. f.-a). *Profesorado de Artes Visuales*. Recuperado de: <https://buenosaires.gob.ar/educacion/estudiantes/sistema-educativo/profesorados-de-educacion-artistica/profesorado-de-artes>

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (s. f.-c). *Profesorados de Educación Artística*. Recuperado de: <https://buenosaires.gob.ar/profesorados-y-formacion-en-educacion/profesorados-de-educacion-artistica>

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (s. f.-b). *Profesorado de Música*. Recuperado de: <https://buenosaires.gob.ar/educacion/estudiantes/sistema-educativo/profesorados-de-educacion-artistica/profesorado-de-musica>

Medrano, V., & Ramos, E. (2019). *La formación inicial de los docentes de educación básica en México*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

Ministerio de Educación de Colombia. (2013). *Sistema colombiano de formación de educadores y lineamientos de política*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-345485_anexo1.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2005). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/Disen%C3%91oCurricularNacional.pdf>

OEI – Organización de Estados Iberoamericanos. (s. f.). *Oficinas – Secretaría General*. Recuperado de: <https://oei.int/oficinas/secretaria-general>

18 Entre otros, diversos sitios web vinculados a los planteles.

- PRNewswire. (2021). Anunciadas las 400 mejores universidades en Latinoamérica. *PRNewswire*. Recuperado de: <https://www.prnewswire.com/news-releases/anunciadas-las-400-mejores-universidades-en-latinoamerica-842406029.html>
- SciELO Chile. (2010). Educación musical en la escuela brasileña: aspectos históricos, legislación educacional y desafíos contemporáneos. *Revista Musical Chilena*, 64(214), 42–56. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902010000200005
- Top Universities. (2021). *Clasificación QS de universidades de América Latina 2021*. Recuperado de: <https://www.topuniversities.com/university-rankings/latin-american-university-rankings/2021>
- Universidad de Montevideo. (2020). *Magisterio: Una vocación con formación universitaria [Video]*. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=PZfzRnnVb64>
- Webometrics. (2025). *Clasificación de Puerto Rico: Posición global de Webometrics*. Recuperado de: <https://www.webometrics.org/puerto-rico>



COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA