



Memorias que **ACCIONAN**

Voces creativas desde las Escuelas

MEMORIAS QUE ACCIONAN: Voces creativas desde las Escuelas

Región de Los Lagos

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
Departamento de Educación y Formación en Artes
y Cultura, Región de Los Lagos.

Colaboración: Cristina Sánchez, Francisca Soto,
Javier Alvarado.

Agradecimientos: Directores de Establecimientos
Educativos y Artistas Educadores.

ISBN: 978-956-371-050-2



Índice

Saludos autoridades	4
“Memorias que accionan”	6
El arte como territorio de aprendizaje	8
Establecimientos Acciona	11
Osorno	12
Escuela Bahía Mansa	12
Escuela Rural El Encanto	14
Escuela Rural Puacho	16
Escuela Río Negro	18
Llanquihue	20
Escuela Alemania	20
Escuela Rural Cañitas	22
Escuela Claudio Matte	24
Escuela Rural Francisco Cortes Ojeda	26
Escuela Gabriela Mistral	28
Escuela Libertad	30
Colegio Madre Isabel Larrañaga	32
Escuela Rural Peñasmo	34
Escuela Rural Puntilla Tenglo	36
Escuela Rural Río Puelo	38
Chiloé	40
Escuela Rural Mirta Oyarzo Vera	40
Escuela Rural Quilquico	42
Escuela Rural Yaldad	44
Palena	46
Escuela Almirante Juan José Latorre	46
Escuela Particular Reldehue	48
Colegio Roberto White	50
Escuela Rural Semillero Rolecha	52
La co-creación como espacio de encuentro	54
Territorio, memoria y pertenencia	58
Voces que accionan	62
Infancias que accionan	66

Es con una profunda alegría y gratitud que les damos la bienvenida a “Memorias que ACCIONAN: Voces creativas desde las escuelas”.

Este libro es un hermoso testimonio y registro de la transformación que ocurre cuando el arte se instala en el corazón de la escuela. Nace de un deseo sincero de reconocer y celebrar la valiosa red humana y creativa que ha impulsado la integración genuina del arte en la educación pública de la Región de Los Lagos.

Desde nuestra labor en la institucionalidad cultural, tenemos una firme convicción: el arte es mucho más que un espacio complementario o un accesorio, es un componente esencial del aprendizaje.

La propia naturaleza del arte activa el pensamiento crítico y reflexivo, potencia la capacidad de resolver problemas de forma innovadora y, lo más importante, ayuda a nuestros niños, niñas y jóvenes a construir un sentido profundo en su experiencia de vida y en su relación con el mundo. Extendemos nuestro saludo más cálido y sincero a todos los pilares de este proceso. A cada artista, cuya vocación, dulzura y talento han sido motores fundamentales. A las escuelas, familias y comunidades educativas, cuya convicción y entusiasmo han abierto generosamente sus puertas a esta exploración creativa. A los niños, niñas y jóvenes, cuyas sonrisas son nuestra principal motivación.

El trabajo en nuestro sur, especialmente en los 21 establecimientos de esta región tan extensa, hermosa y diversa, nos confirma algo esencial: cuando el arte entra a la escuela de manera genuina, lo transforma todo, transforma a los estudiantes que descubren talentos y fortalecen su identidad, transforma a los docentes, que encuentran nuevas y poderosas estrategias de enseñanza y también transforma a la comunidad, que se reconoce y se encuentra en lo que la escuela es capaz de crear.

Que estas páginas sean un testimonio vivo de que la creatividad, el trabajo colectivo y la educación artística son un gesto necesario y urgente para construir la educación que todos soñamos: más sensible, más participativa y profundamente conectada con su entorno.

Equipo de Educación y Formación en Artes y Cultura
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Región de Los Lagos

La voz como eco de la capacidad de proyectar una idea, un proyecto, una síntesis creativa. Donde la memoria funciona como despensa del arte y la cultura para seguir creando.

Gracias por este pedacito sureño del Programa que nos acciona tanto.

Caterina Forno Markusovic
Encargada Nacional de Programa Acciona

En la Región de Los Lagos, el programa Acciona —cuyo objetivo es promover la participación activa de estudiantes en procesos educativos mediados por las artes, la cultura y la memoria— adquiere un significado particularmente relevante. Esto, porque reconoce y valora las voces, imaginarios y saberes de niños, niñas y jóvenes que crecen en un territorio diverso, marcado por su riqueza cultural, natural y comunitaria. A través de proyectos artísticos y de mediación, el programa visibiliza cómo las escuelas se convierten en espacios donde se fortalecen las capacidades socioafectivas, la creatividad y el arraigo territorial.

En esta primera edición, buscamos documentar los impactos pedagógicos, creativos y socioemocionales de los procesos desarrollados en los establecimientos de la Región de Los Lagos, contribuyendo a la construcción de una memoria colectiva que incorpore las múltiples identidades y experiencias presentes en la región, y que reconozca el rol transformador de las artes en la educación pública.

Ana María Santos González
Secretaría Regional Ministerial
De las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Región de Los Lagos

Memorias que **ACCIONAN**

El arte es una manera de mirar el mundo, de aprender en comunidad y de reconocernos en la diversidad que habita nuestros territorios. Desde esa convicción nace *Memorias que ACCIONAN*, un libro que busca relevar y registrar las experiencias de niñas, niños, jóvenes, docentes, artistas y directivos que han sido parte del programa ACCIONA en la Región de Los Lagos.

ACCIONA es una iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que, desde 2011, impulsa la educación artística en establecimientos públicos de todo Chile. El programa parte de una premisa fundamental: el arte es una herramienta de transformación. En la Región de Los Lagos, ACCIONA se implementa en el marco de un convenio birregional firmado entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Universidad de Los Lagos. Este convenio permite que, de manera simultánea, la Universidad y el MINCAP desarrollen el programa tanto en la Región de Los Lagos como en la Región de Los Ríos, articulando una red de colaboración territorial que fortalece la presencia de la educación artística en ambas regiones. Su propósito es acercar la creación artística a las aulas, fortaleciendo la creatividad, la expresión y el trabajo colaborativo entre estudiantes, docentes, artistas y comunidades. Desde 2021, este trabajo también alcanza los jardines infantiles públicos, integrando la educación artística desde los primeros años de vida hasta la enseñanza media.

En la Región de Los Lagos, ACCIONA se implementa en el marco de un convenio birregional firmado entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Universidad de Los Lagos. Este convenio permite que, de manera simultánea, la Universidad y el MINCAP desarrollen el programa tanto en la Región de Los Lagos como en la Región de Los Ríos, articulando una red de colaboración territorial que fortalece la presencia de la educación artística en ambas regiones.

El corazón del programa son los proyectos artístico-culturales colaborativos: procesos de aprendizaje donde artistas y docentes trabajan en conjunto para construir espacios en los que el arte no solo se enseña, sino que se vive. Espacios donde se experimenta, se reflexiona y se dialoga con el territorio y sus memorias.

A esto se suma el componente de Mediación, que genera encuentros significativos entre niños, niñas y jóvenes con la oferta cultural de su entorno. Las visitas a museos, centros culturales y espacios artísticos dejan de ser salidas aisladas para convertirse en experiencias que conectan la escuela con la comunidad, enriqueciendo la formación y despertando nuevas formas de mirar el arte y la cultura local.

Otro eje fundamental es Acciona Formación y Asistencia Técnica, que desde 2015 capacita a artistas, educadores y equipos directivos en metodologías interdisciplinarias. Estas instancias, basadas en diagnósticos participativos, buscan adaptar las estrategias pedagógicas a los contextos sociales y culturales de cada comunidad educativa, para que la integración del arte en el quehacer escolar sea sostenible y genuina.

Con el tiempo, ACCIONA ha evolucionado. Lo que comenzó como talleres artísticos ha ido transformándose en algo más amplio y complejo: el Proyecto Artístico Cultural. Este cambio de nombre no es casual, pues refleja una comprensión más profunda del rol del arte en la educación: no como un complemento o un adorno, sino como un componente esencial del aprendizaje. Bajo esta mirada, el arte atraviesa todas las disciplinas, potencia la creatividad y fortalece la identidad cultural de cada territorio.

El programa se sostiene sobre una mirada interseccional que reconoce la diversidad y busca responder a las distintas realidades del país. Hoy, ACCIONA está presente de Arica a Tierra del Fuego, alcanzando todos los niveles educativos y priorizando establecimientos con alta vulnerabilidad y escuelas rurales. En la Región de Los Lagos, el programa trabaja en 21 establecimientos distribuidos en las cuatro provincias, articulando redes entre escuelas, jardines infantiles, artistas y organizaciones culturales locales.

Memorias que ACCIONAN nace del deseo de reconocer esas redes humanas y creativas que han hecho posible el programa en esta región. Cada relato, cada testimonio, cada imagen que conforma este libro son el reflejo de un proceso compartido: la construcción de una educación más sensible, participativa y conectada con su entorno.

Porque cuando el arte entra a la escuela, no solo transforma los aprendizajes: transforma las miradas. Nos enseña a observar de otro modo, a escuchar lo que el territorio nos dice, a imaginar juntos nuevas formas de habitar el mundo. Ese es el espíritu que da vida a ACCIONA y el que da sentido a estas páginas: un testimonio vivo de cómo la creatividad, el trabajo colectivo y la educación artística pueden accionar comunidades enteras.

El arte como

Sobre el lugar del arte en la educación: una reflexión necesaria

En algún momento de la historia reciente de la educación, el arte fue relegado al margen del currículum. Se le asignó el lugar de “lo complementario”, de aquello que ocurre cuando el “verdadero aprendizaje” —matemáticas, lenguaje, ciencias— ha concluido. Esta jerarquización del conocimiento no es inocente: refleja una comprensión limitada de lo que significa aprender.

Porque aprender no es solo acumular información o dominar técnicas. Aprender es, ante todo, construir sentido: dar forma a la experiencia, nombrar el mundo, reconocerse en él. Y el arte, lejos de ser un adorno o un pasatiempo, es una de las formas más antiguas y potentes que tenemos para hacer eso. El arte es un modo de conocimiento.

territorio de aprendizaje

Cuando un niño dibuja, está tomando decisiones: qué colores usar, dónde ubicar las formas, cómo representar aquello que observa o imagina. Está resolviendo problemas, experimentando con materiales, anticipando resultados. Está pensando.

La idea de que la experiencia artística es reflexiva y transformadora tiene consecuencias profundas para la educación. Si entendemos el arte como forma de pensamiento —y no solo como expresión emocional o entretenimiento— entonces su lugar en la escuela no puede ser marginal. El arte no viene “después” de la matemática o la historia: el arte dialoga con ellas, las expande, las interroga.

La creatividad no es un don reservado a unos pocos. Es una capacidad humana fundamental, que todos los niños y niñas poseen y que la educación puede cultivar o sofocar. Muchas veces las escuelas “educan fuera de la creatividad”, priorizando la repetición y la respuesta correcta por sobre la exploración y el error. El arte, en cambio, invita al riesgo. En una clase de teatro, no hay una sola forma correcta de interpretar un personaje. En un taller de música, el error puede convertirse en descubrimiento. En artes visuales, la “equivocación” puede ser el inicio de algo inesperado y valioso. El arte nos enseña que el proceso importa tanto como el resultado, y que el camino hacia el aprendizaje está hecho de pruebas, ajustes y transformaciones.

La creatividad es una herramienta de supervivencia. En un mundo cada vez más complejo e incierto, donde los problemas no vienen con soluciones prefabricadas, la capacidad de imaginar alternativas, de pensar lateralmente, de proponer nuevas preguntas se vuelve esencial. Y esas son, precisamente, habilidades que el arte cultiva.

Crear es también un acto de reconocimiento. Cuando un grupo de estudiantes investiga la historia de su comunidad para transformarla en una obra de teatro, o cuando una niña teje con lana de oveja siguiendo una técnica ancestral, están haciendo algo más que arte: están tejiendo identidad.

El educador brasileño Paulo Freire sostenía que la educación auténtica no puede ser ajena al contexto cultural de los estudiantes. Una pedagogía liberadora, decía, parte siempre del reconocimiento de la realidad concreta de los educandos, de su lenguaje, su historia, sus saberes. El arte, en este sentido, es un aliado natural de esa pedagogía: porque el arte pregunta por el entorno, por la memoria, por aquello que nos constituye.

En territorios como el sur de Chile —donde conviven culturas diversas, historias cruzadas, paisajes que marcan la vida cotidiana— el arte puede ser un espacio de encuentro con lo propio. No desde un folklorismo superficial, sino desde una pregunta genuina: ¿qué significa habitar este lugar? ¿Qué nos dicen el mar, el bosque, la lluvia? ¿Qué historias queremos contar?

El arte nos permite reconocernos en lo colectivo sin anular lo singular. Cada niño crea desde su mirada, pero esa mirada está atravesada por el territorio, por la lengua, por las voces que ha escuchado. Así, el arte se convierte en puente: entre lo individual y lo comunitario, entre el pasado y el presente, entre la escuela y la vida.

No se puede pensar sin sentir. Las neurociencias contemporáneas lo han confirmado: la cognición y la emoción no son procesos separados, sino entrelazados. Aprendemos mejor cuando lo que aprendemos nos toca, nos conmueve, nos interpela.

El arte trabaja precisamente en ese cruce. Una canción puede conectarnos con una emoción que no sabíamos nombrar. Una pintura puede revelarnos algo que no habíamos visto antes. Una obra de títeres puede hacernos reír y, al mismo tiempo, comprender un concepto complejo.

Cuando el aprendizaje es significativo —cuando lo que se aprende tiene sentido para quien aprende— se vuelve memorable, transferible, transformador. El arte, por su capacidad de movilizar emociones, de generar experiencias intensas y de conectar con lo vivido, es un vehículo privilegiado para ese tipo de aprendizaje. No se trata de que “el arte haga más entretenida la clase”: se trata de que el arte, por su naturaleza, genera aprendizajes de otra densidad.

Es en este marco —el del arte como forma de conocimiento, como herramienta de construcción identitaria, como experiencia social y significativa— que cobra sentido la presencia de programas como ACCIONA en las escuelas públicas de Chile.

En la Región de Los Lagos, donde el programa ha trabajado con decenas de establecimientos, esa comprensión del arte en la educación se ha materializado en cientos de proyectos: desde talleres de danza que conectan el cuerpo con el territorio, hasta procesos de creación visual que investigan la memoria local; desde experiencias musicales que rescatan tradiciones, hasta obras teatrales que reflexionan sobre la identidad.

Cada uno de esos proyectos es una apuesta concreta por llevar el arte al centro del aprendizaje. Y en cada uno de ellos, se confirma algo que la teoría nos dice pero que solo la práctica verifica: que cuando el arte entra a la escuela de manera genuina —no como adorno, sino como proceso— se transforma todo. Se transforman los estudiantes, que descubren capacidades que no sabían tener. Se transforman los docentes, que encuentran nuevas formas de enseñar. Se transforma la comunidad, que se reconoce en lo que la escuela crea.

Porque educar con arte no es solo enseñar técnicas. Es abrir mundos. Es confiar en la capacidad de las infancias y juventudes para imaginar, para construir, para transformar. Y en un sur que resiste con creatividad, donde las comunidades educativas enfrentan el frío, la distancia y la precariedad con tenacidad y esperanza, el arte se vuelve, más que nunca, un gesto necesario.

Un gesto que dice: aquí también se crea, se imagina, se sueña. Y esos sueños, esas creaciones, son parte esencial de lo que significa aprender a ser humanos.

A continuación se presentan los **21 establecimientos** que actualmente forman parte del **programa ACCIONA en la Región de Los Lagos**.

OSORNO

Escuela Rural Puaucho
Escuela Bahía Mansa
Escuela Río Negro
Escuela Rural El Encanto

CHILÓÉ

Escuela Rural Quilquico
Escuela Rural Mirta Oyarzo Vera
Escuela Rural Yaldad

LLANQUIHUE

Escuela Claudio Matte
Escuela Gabriela Mistral
Escuela Rural Francisco Cortes Ojeda
Escuela Rural Cañitas
Escuela Rural Peñasmo
Escuela Rural Río Puelo
Escuela Libertad
Colegio Madre Isabel Larrañaga
Escuela Rural Puntilla Tenglo
Escuela Alemania

PALENA

Escuela Rural Semillero Rolecha
Escuela Particular Reldehue
Escuela Almirante Juan José Latorre
Colegio Roberto White



Escuela Rural Bahía Mansa 📍 San Juan de la Costa

Fundada en 1964, la Escuela Rural Bahía Mansa se emplaza en la caleta del mismo nombre, a 64 kilómetros de Osorno, en la comuna de San Juan de la Costa. Rodeada de bosques, montes y el océano Pacífico, la escuela recibe a estudiantes desde educación parvularia hasta octavo año básico, muchos de ellos provenientes de localidades costeras como Maicolpué, Pucatrihue, Caleta Manzano y otras comunidades dispersas en el territorio.

Con una comunidad educativa donde el 70% de las familias son de origen mapuche-huilliche, la escuela ha construido su identidad sobre el respeto y valoración de la cultura ancestral. Su visión intercultural se concreta en el Programa de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), los talleres de juegos ancestrales como el palín, y la celebración de ceremonias como el Nguillatún y el Wetripantü.

ACCIONA en la Escuela Rural Bahía Mansa

ACCIONA encontró en Bahía Mansa un espacio privilegiado donde el arte, la naturaleza y la identidad cultural se entrelazan de manera orgánica. Con dos proyectos en artes visuales que trabajaron desde el territorio y la imaginación, el programa logró vincular la expresión artística con el entorno natural que rodea a la escuela y con los procesos de aprendizaje de lenguaje y ciencias naturales.

Proyectos ACCIONA



Palabra e Imagen: exploraciones visuales desde la imaginación (2025)

Eduardo Filún trabajó con estudiantes de 3° básico en un proyecto que vinculó las artes visuales con la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Los niños y niñas exploraron la relación entre palabra e imagen, creando ilustraciones a partir de textos narrativos, poéticos y descriptivos. A través del dibujo con diversas técnicas, los estudiantes comprendieron cómo las imágenes pueden expandir el sentido de lo escrito. El proyecto culminó con la creación de cuentos autorales ilustrados por ellos mismos, donde cada etapa del relato fue representada visualmente.



Naturaleza en mis manos: Arqueología Natural de San Juan de la Costa (2025)

Jonathan Petres desarrolló con estudiantes de 6° básico un proyecto que articuló artes visuales con ciencias naturales, aprovechando el rico entorno natural que rodea la escuela. Los niños y niñas realizaron un estudio visual de la flora, fauna y paisaje local a través del dibujo y la fotografía, visitando bosques, playas y sitios cercanos donde identificaron texturas, formas y materiales propios del territorio. Trabajaron conceptos como figuración y abstracción, volumen y textura, preparándose para crear un proyecto escultórico modular con materiales naturales del lugar.





Escuela Rural El Encanto 📍 Puyehue

Fundada en 1935 como Escuela Coeducacional N° 57, la Escuela Rural El Encanto se emplaza en la precordillera de los Andes, a 75 kilómetros de Osorno. Su historia está marcada por la perseverancia: después de un incendio en 1962, el Ejército de Chile construyó su actual edificio, y desde 1964 imparte clases completas de primero a octavo básico. Este hito permitió que los estudiantes del sector dejaran de emigrar a Entre Lagos u Osorno para completar su educación básica.

Actualmente recibe a estudiantes con Jornada Escolar Completa, en una comunidad donde predominan pequeños agricultores dedicados a la subsistencia. Con un alto porcentaje de estudiantes de ascendencia mapuche-huilliche, la escuela ha integrado la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) como parte fundamental de su identidad, impartiendo la asignatura de Lengua Indígena (Mapuzungun) con una educadora tradicional.

ACCIONA en la Escuela Rural El Encanto

Para una escuela que trabaja desde la interculturalidad y el arraigo territorial, ACCIONA representó una oportunidad de fortalecer la expresión artística en un momento crucial para dos generaciones: estudiantes de 7° y 8° básico que se preparan para dejar la escuela que los ha acompañado durante toda su trayectoria educativa. Los dos proyectos abordaron desde la danza, el juego y el teatro la necesidad de los jóvenes de expresar su identidad, procesar emociones y dejar un legado en su comunidad escolar.

Proyectos ACCIONA

JugArte: Tarde de Danza y Juegos (2025)

Fernanda Bourgeois trabajó con estudiantes de 7° básico en un proyecto que integró juegos típicos chilenos y danzas folclóricas desde la asignatura de Educación Física. En un curso de 13 estudiantes el proyecto buscó fortalecer la responsabilidad, la convivencia y el derecho a jugar. A través de la exploración lúdica de rondas, coreografías grupales y juegos tradicionales, los niños y niñas prepararon una “Tarde de Danzas y Juegos” abierta a toda la comunidad escolar. El proyecto promovió el trabajo colaborativo, el respeto mutuo y la valoración de la cultura local, creando un espacio donde la expresión corporal y el encuentro colectivo fortalecieron el sentido de pertenencia.

Mi Lugar, Mi Voz: Instalaciones del Alma (2025)

Rodrigo Durán desarrolló con estudiantes de 8° básico un proyecto de instalaciones artísticas que combinó artes visuales y teatro. En un momento de transición significativa, los jóvenes enfrentaban emociones contradictorias que muchas veces no lograban expresar verbalmente. A través de la creación de instalaciones visuales y teatrales, exploraron su identidad, canalizaron emociones y resignificaron su paso por la escuela. El proceso incluyó la creación de máscaras identitarias, bocetos de instalaciones personales, escenas teatrales dentro de las obras, y culminó con una presentación abierta a la comunidad.





Escuela Rural Puaucho 9 San Juan de la Costa

Fundada en 1971 en la casa patronal del antiguo Fundo Puaucho por iniciativa de un grupo de asentados, la Escuela Rural Puaucho nace como respuesta a la necesidad educativa de los hijos de trabajadores y vecinos de esta localidad. Ubicada en la Villa Puaucho, capital comunal de San Juan de la Costa a 34 kilómetros de Osorno, la escuela se emplaza en un territorio donde más del 50% de la población es de origen Mapuche-Huilliche. Con estudiantes desde educación parvularia hasta octavo básico, el establecimiento se caracteriza por su profundo compromiso con la educación intercultural y medioambientalista.

Su proyecto educativo se sustenta en dos sellos distintivos: la valoración de la cultura Mapuche-Huilliche y el enfoque artístico-ambientalista. La escuela enfrenta el desafío de educar en un contexto donde convive la tensión entre el mundo globalizado y tecnológico con las raíces ancestrales que buscan retomarse, transformándose en un espacio donde los niños y niñas conservan el respeto por las personas, su ambiente y su cultura.

ACCIONA en la Escuela Rural Puaucho

ACCIONA encontró en la Escuela Puaucho un territorio fértil donde el arte se entrelaza profundamente con la identidad cultural, la expresión personal y el fortalecimiento comunitario. Con dos proyectos que integraron xilografía, danza y música vinculadas al currículum intercultural, el programa respondió a la necesidad de fortalecer la expresión de identidades en estudiantes que, encontrándose en proceso de culminación de la etapa básica o en plena adolescencia, requerían espacios para canalizar inquietudes y emociones, construir vínculos positivos, trabajar la seguridad en sí mismos y valorar el territorio y cultura local como fuente de conocimiento y creación.

Proyectos ACCIONA



Nuestra identidad está hecha de muchos lugares, memorias y símbolos (2025)

Eduardo Filún trabajó con estudiantes de 8vo° básico en un proyecto de xilografía vinculado a la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales. A través de un proceso diagnóstico, los estudiantes exploraron los elementos que configuran sus identidades personales y colectivas. Trabajando con xilografía, un lenguaje artístico totalmente nuevo para ellos, los jóvenes produjeron imágenes gráficas que expresan la identidad desde una perspectiva simbólica, integrando elementos propios de la memoria personal, entornos cotidianos, vínculos afectivos y emociones.



Expresando y Creando lazos a través de las artes (2025)

Verena Olavarría desarrolló un proyecto de danza y música con estudiantes de 5° y 6° básico en modalidad multigrado, trabajando desde la asignatura de Música. A través de la creación de una puesta en escena interdisciplinaria que integró música y danza, los estudiantes trabajaron un montaje inspirado en un viaje imaginario de un personaje desde San Juan de la Costa hasta Chiloé, encontrando en su camino mitos, danzas, melodías y valores de la cultura Mapuche-Huilliche y chilota de la región, para finalmente reencontrarse con sus raíces y comunidad.





Escuela Río Negro 📍 Río Negro

Fundada en 1910, la Escuela Río Negro es una institución centenaria ubicada en el corazón de la comuna, que ha atravesado diversos hitos históricos incluyendo el terremoto de 1960 y su posterior reconstrucción. Recibe estudiantes desde prekínder hasta octavo básico, con una comunidad con presencia significativa de ascendencia Mapuche-Huilliche. Desde 1991 cuenta con un Programa de Integración Escolar (PIE) y desde 2009 se integró al Programa de Educación Intercultural Bilingüe, ofreciendo clases de Lengua Indígena con un profesor encargado y un asesor tradicional mapuche.

ACCIONA en la Escuela Río Negro

ACCIONA encontró en la Escuela Río Negro un espacio profundamente comprometido con la inclusión, la interculturalidad y la atención a la diversidad. Con tres proyectos que integraron teatro, cestería en fibras vegetales y fotografía documental, el programa respondió a necesidades específicas de fortalecimiento de la comprensión lectora, convivencia escolar, valoración de técnicas ancestrales y expresión de identidad.

El teatro como estrategia pedagógica: “Cuentos en Acción” (2025)

La actriz Macarena González trabajó junto a la profesora María de los Ángeles González con estudiantes de 4to básico en un proyecto vinculado a Lenguaje y Comunicación. El proyecto propuso el teatro como herramienta pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de manera inclusiva, lúdica y corporal. A través de juegos dramáticos, dramatizaciones y lecturas en voz alta, los niños y niñas transformaron cuentos en puestas en escena. El proceso incluyó la visualización de “La historia de Caucau”, la elaboración de títeres de papel con personajes propios, y la representación de “El secreto del río Curuleufu”, historia inspirada en su entorno local.

Kayu Kūwū - Manos del 6 (2025)

Viviana Rantul Bahamonde, artesana en fibras textiles, trabajó junto a la educadora tradicional Paula Álvarez Nempu con estudiantes de 6to básico en un proyecto vinculado a Educación Intercultural. El proyecto propuso el trabajo con fibras vegetales para crear objetos que, unidos, formarían una escultura colectiva. Los estudiantes aprendieron técnicas de tejido en cestería vinculadas al patrimonio y artes ancestrales de los pueblos originarios, reconocieron elementos vegetales y sus usos, y crearon piezas individuales que representaban su singularidad para luego integrarlas en una gran escultura vegetal que simbolizaba la riqueza de su diversidad como grupo.

Luz a las Raíces: Fotografía documental sobre pueblos originarios (2025)

El fotógrafo Jonathan Petres Garnica trabajó junto al profesor Patricio Vera con estudiantes de 7mo básico en un proyecto vinculado a Lengua Indígena. El proyecto propuso la fotografía como lenguaje no verbal para expresar el mundo interior y aplicar conocimientos sobre comunidades originarias, desarrollándose en dos ejes: ejercicios de autorretrato para fortalecer la confianza personal, y fotografía documental sobre el imaginario de las comunidades mapuches del territorio. Las actividades incluyeron nivelación técnica, salidas a terreno a San Juan de la Costa o Riachuelo, y creación del proyecto documental.



Escuela Alemania 📍 Puerto Montt

La Escuela Alemania de Puerto Montt lleva en su nombre la memoria de una larga trayectoria educativa que se remonta a 1883, cuando nació como Escuela Superior de Niñas en el centro de la ciudad. Aquella institución, conocida como “semillero de educadoras”, formó durante décadas a generaciones de estudiantes y docentes que descubrieron allí su vocación. En 1976, al ser designada guardadora del pabellón alemán, pasó a denominarse Escuela N°1 “República Federal de Alemania”, y en 2004 se trasladó a su actual ubicación en la población Antonio Varas Norte, adoptando el nombre de Escuela Alemania.

Hoy la Escuela Alemania se caracteriza por entregar una educación integral que considera todas las dimensiones del desarrollo. Con un equipo comprometido que incluye Programa de Integración Escolar (PIE) y un programa de Educación Intercultural Bilingüe, la escuela trabaja diariamente para que cada estudiante desarrolle sus potencialidades en un ambiente de respeto, responsabilidad, solidaridad y empatía.

ACCIONA en la Escuela Alemania

ACCIONA encontró en la Escuela Alemania un espacio donde la diversidad y la inclusión no son solo discursos, sino realidades cotidianas que demandan respuestas creativas y sensibles. Con una comunidad educativa marcada por la migración, las necesidades educativas especiales y los desafíos de la vulnerabilidad social, el programa implementó dos proyectos complementarios que pusieron el arte al servicio de la integración, la autoestima y el fortalecimiento de vínculos.

Proyectos ACCIONA



Violeta Parra: danza, folclore e identidad (2025)

Trabajando con estudiantes de 2° básico, este proyecto liderado por Carolina Contreras desde las artes escénicas y la danza, buscó abordar temas de identidad, diversidad y territorios a través de la figura de Violeta Parra. Los niños y niñas exploraron el cuerpo y sus capacidades de movimiento, expresaron emociones y sensaciones a través de la danza, y trabajaron con canciones como “La Jardinera” y “Gracias a la vida”



Fortalecemos nuestros vínculos a través del arte (2025)

Con estudiantes de 5° básico, Pamela Martinovic desarrolló desde las artes visuales un proyecto centrado en la pintura, tomando también como referente la vida y obra de Violeta Parra. El grupo, compuesto por 24 estudiantes, trabajó ejercicios de color, creó obras inspiradas en las flores y plantas de “La Jardinera”, y exploró la transdisciplinariedad de la artista chilena. El proyecto buscó fortalecer la autoestima, mejorar las relaciones entre estudiantes y desarrollar habilidades de comunicación, expresión y concentración.





Escuela Rural Cañitas 📍 Los Muermos

Fundada en 1939, la Escuela Rural Cañitas se ubica en la localidad de Cañitas, sector de Río Frío, a 10 kilómetros al norte de la comuna de Los Muermos. Con más de 85 años de historia, esta escuela rural ha sido testigo del desarrollo de una comunidad dedicada principalmente a la agricultura. La escuela ha crecido sostenidamente, construyendo sucesivos pabellones gracias al aporte comunitario y gubernamental, hasta contar hoy con modernas instalaciones.

ACCIONA en la Escuela Rural Cañitas

ACCIONA encontró en la Escuela Rural Cañitas un espacio donde confluyen la búsqueda de la excelencia académica, el compromiso con el aprendizaje colaborativo y la apertura al desarrollo artístico integral. Con dos proyectos que abarcaron teatro y música, el programa se integró al quehacer pedagógico de niveles básicos, dialogando con las áreas de lenguaje y música. Los proyectos respondieron tanto a necesidades identificadas en los estudiantes como a objetivos curriculares, permitiendo que niños y niñas exploraran su creatividad, fortalecieran sus habilidades comunicativas y artísticas, y desarrollaran el trabajo en equipo a través de la creación escénica y musical.

Proyectos ACCIONA



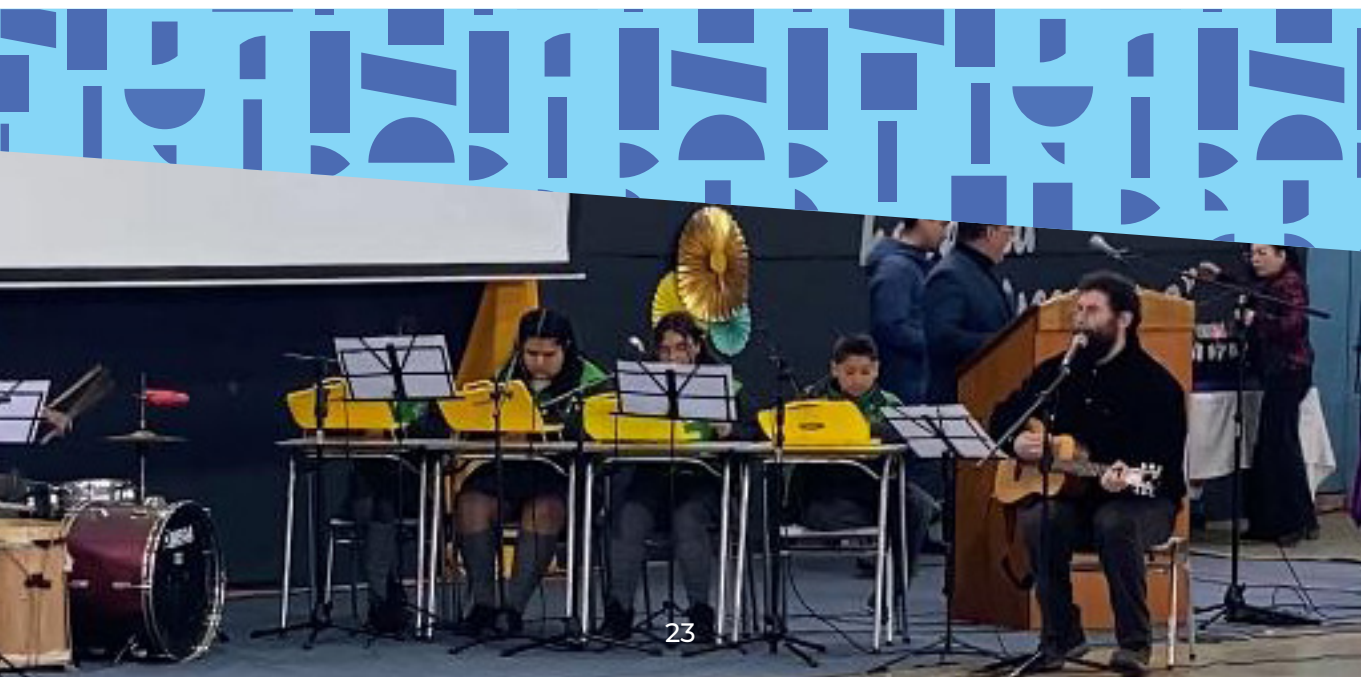
Teatro en el aula: Creación escénica de Suralia (2025)

Evelyn Hernández Castro trabajó con estudiantes de 5° básico en un proyecto de teatro vinculado a la asignatura de Lenguaje. A partir de la necesidad de fortalecer la expresión emocional y la autoconfianza de los estudiantes, se desarrolló un proceso de creación escénica basado en la obra visual y poética “Suralia” de los artistas locales Marcelo Paredes y Yuri Soria. Los estudiantes conocieron esta obra, analizaron su arte visual y narrativa, y reconocieron elementos del performance y la expresión teatral.



Mi Primera Banda (2025)

Francisco Vera Riquelme trabajó con estudiantes de 6° básico en un proyecto musical vinculado a la asignatura de Música. El proyecto propuso conformar “Mi Primera Banda”, un espacio de aprendizaje musical colectivo donde cada estudiante asumió un rol activo dentro de un ensamble escolar. A través de la práctica con instrumentos, recursos digitales y creación sonora, los 12 estudiantes participantes desarrollaron habilidades musicales básicas de interpretación, creación y apreciación.





Escuela Claudio Matte

📍 Frutillar

Fundada en 1985, la Escuela Claudio Matte se ubica en el sector norte de Frutillar. Con estudiantes distribuidos desde educación parvularia hasta octavo básico, el establecimiento se define por su fuerte compromiso con la formación integral y el desarrollo artístico-cultural. Su comunidad escolar está compuesta mayormente por familias del sector Pantanosa y aledaños, muchas de ellas vinculadas al trabajo agrícola y turístico de la zona.

Los tres sellos educativos de la escuela articulan su quehacer pedagógico: aprendizaje significativo con conciencia medioambiental, desarrollo de habilidades artísticas y culturales, y fomento de habilidades deportivas con vida saludable.

ACCIONA en la Escuela Claudio Matte

ACCIONA encontró en la Escuela Claudio Matte un terreno fértil donde el arte ya formaba parte de la identidad institucional. Con dos proyectos que abordaron la música y el teatro de títeres, el programa fortaleció el sello artístico-cultural de la escuela, dialogando directamente con las asignaturas de Lenguaje y Educación Física, y respondiendo tanto a las necesidades de expresión y comunicación de los estudiantes como a su contexto de alta vulnerabilidad.

Proyectos ACCIONA



Producción Musical Escolar (2025)

Ricardo Sarabia trabajó con estudiantes de 4° a 8° básico que integran la Banda Matte, agrupación emblemática del establecimiento. El proyecto abordó la necesidad de profesionalizar las competencias musicales del grupo, entregando herramientas técnicas para la interpretación, el análisis musical, la construcción de acordes y las funciones armónicas. Se niveló el conocimiento de los 23 integrantes y se desarrollaron arreglos musicales adaptados a sus capacidades, culminando con la grabación de producciones propias.



Historias que hablan con mis manos (2025)

Cinthy Flores desarrolló con 6° básico un taller de teatro de títeres vinculado a la asignatura de Lenguaje. A partir del diagnóstico de un grupo altamente participativo, el proyecto propuso el títere como herramienta expresiva y “voz alternativa” para canalizar emociones y experiencias. Los estudiantes diseñaron personajes, construyeron títeres con materiales reciclables, escribieron guiones breves basados en situaciones cotidianas y representaron escenas ante sus pares y familias.





Escuela Francisco Cortés Ojeda Carelmapu

Fundada en 1843, la Escuela Francisco Cortés Ojeda es el establecimiento educativo más antiguo de Carelmapu, localidad costera ubicada a 80 kilómetros de Puerto Montt, en la comuna de Maullín. Con 182 años de historia, esta escuela rural ha sido testigo del crecimiento de la comunidad pesquera, y por sus aulas han pasado generaciones completas de familias dedicadas al mar.

Con estudiantes distribuidos en diez cursos desde educación parvularia hasta octavo básico, la escuela se distingue por sus tres sellos institucionales: el aprendizaje colaborativo como metodología principal, su enfoque científico que estimula la investigación desde pre-kínder, y la formación bilingüe español-inglés que prepara a sus estudiantes para desenvolverse en un mundo globalizado.

ACCIONA en la Escuela Francisco Cortés Ojeda

ACCIONA encontró en la Escuela Francisco Cortés Ojeda un espacio donde confluyen el aprendizaje colaborativo, la identidad territorial y la apertura a nuevas formas de expresión. Con tres proyectos que abarcaron teatro, fotografía y danza, el programa se integró al quehacer pedagógico de distintos niveles, dialogando con las áreas de lenguaje, artes visuales, educación física y música. Los proyectos respondieron tanto a inquietudes propias de la infancia como a necesidades curriculares, permitiendo que los estudiantes exploraran su creatividad, fortalecieran su vínculo con el territorio y ampliaran sus herramientas de comunicación y expresión artística.

Proyectos ACCIONA



Creación y animación de títeres en el aula (2025)

Evelyn Hernández trabajó con estudiantes de 4° básico en un proyecto de teatro vinculado a la asignatura de Lenguaje. A partir del interés manifestado por los propios niños y niñas, se desarrolló un proceso de creación y animación de títeres que fortaleció la comprensión lectora, la expresión oral y la creatividad. Los estudiantes conocieron la historia del títere, asistieron a funciones profesionales y crearon sus propios personajes con historias basadas en relatos del territorio compartidos por sus familias.



Miradas de Karü Mapu (2025)

Mabel Ruiz desarrolló con estudiantes de 8° básico un proyecto de fotografía articulado con la asignatura de Artes Visuales. A través de salidas fotográficas por Carelmapu, visitas a exposiciones y talleres de composición y edición, los jóvenes documentaron su relación con el territorio, la naturaleza y la cultura local. Exploraron la identidad de la caleta pesquera, sus oficios tradicionales y su entorno costero, construyendo una narrativa visual que reforzó su sentido de pertenencia y conciencia ambiental.



Re-Mover (2025)

Paulina Aburto trabajó con estudiantes de 1° y 2° básico en un proyecto de danza vinculado a Educación Física y Música. El proyecto propuso el movimiento como herramienta de comunicación, memoria y autoconocimiento a través de juegos rítmicos, exploraciones corporales y creación colectiva.



Escuela Gabriela Mistral

📍 Llanquihue

Fundada en 1959, la Escuela Gabriela Mistral comenzó sus actividades con 74 estudiantes en un local cedido por la Industria IANSA, trasladándose en 1965 a su ubicación actual en la población Esperanza. Desde 2004 funciona con Jornada Escolar Completa, recibiendo actualmente a 582 estudiantes desde NT1 a 8° básico.

El establecimiento define su identidad a través de cuatro sellos que orientan su quehacer pedagógico: formación con énfasis en habilidades artístico-culturales y deportivas, innovación pedagógica, educación medioambiental y formación valórica. La escuela se declara altamente comprometida en la formación de ciudadanos socialmente responsables, capaces de insertarse satisfactoriamente en el mundo actual y futuro, a través de competencias innovadoras y una formación educacional basada en el trabajo colaborativo docente.

ACCIONA en Escuela Gabriela Mistral

ACCIONA llegó a un establecimiento que había declarado el arte como sello institucional y buscaba profundizar estas experiencias con propuestas especializadas. El programa encontró docentes comprometidos y estudiantes con intereses diversos que requerían espacios curriculares para desarrollar su potencial expresivo y creativo. Los tres proyectos implementados permitieron concretar el sello artístico de la escuela a través de especialistas que trabajaron colaborativamente con los docentes, generando experiencias significativas en teatro, creación audiovisual y formación musical instrumental.

Proyectos ACCIONA



Narramos y damos vida a nuestras historias (2025)

Cinthy Flores Aránguiz trabajó con adolescentes de 7° y 8° básico en un proyecto de teatro articulado con Artes Visuales. El taller buscó crear un espacio seguro que potenciara la construcción de relatos personales, privilegiando metodologías prácticas y visuales que redujeran la presión de la exposición pública. Los estudiantes crearon proyectos integrando técnicas diversas para representar ideas y relatos propios, fortaleciendo tanto sus capacidades expresivas como su disposición a compartir sus historias.



Taller Audiovisual: buen uso de las nuevas tecnologías (2025)

Rudy Mansilla trabajó con estudiantes abordando la adicción a dispositivos tecnológicos mediante la producción audiovisual. El proyecto distinguió entre “uso virtuoso” y “uso vicioso” de las herramientas digitales, explorando sus capacidades constructivas y destructivas. Los estudiantes produjeron nanometrajes que reflexionaron sobre estas tensiones, utilizando las mismas herramientas tecnológicas sobre las que reflexionaban, generando una mirada crítica y consciente sobre su relación con la tecnología.



Taller Instrumental Segundo Ciclo Básico y Primero Medio (2025)

Carlos Ralil Torres trabajó junto al profesor de música Daniel Huenchullanca con estudiantes de 7°, 8° básico y 1° medio que participan del conjunto instrumental de la escuela. El proyecto surgió de la necesidad de formación instrumental personalizada y trabajo de ensamble, en un contexto de escasez de espacios curriculares para contenidos musicales. A través de clases grupales, de sección e individuales, el taller apoyó directamente el desarrollo musical de cada estudiante, resguardando un espacio de convivencia y crecimiento tanto musical como personal para jóvenes que manifestaban afinidad artística y se encontraban en nivel inicial de educación musical.



Escuela Libertad 📍 Puerto Montt

Fundada en 1972 en la Población Libertad de Puerto Montt, la Escuela Libertad lleva más de cinco décadas formando a estudiantes de su comunidad. Su lema —“La escuela de las oportunidades”— refleja su compromiso con una educación que brinda herramientas para el desarrollo integral y la transformación social. Actualmente recibe estudiantes desde educación parvularia hasta octavo año básico, en un contexto marcado por alta vulnerabilidad y diversidad cultural.

ACCIONA en la Escuela Libertad

Para una escuela que lleva “oportunidades” en su lema, ACCIONA representó una posibilidad concreta de ampliar horizontes creativos y fortalecer el vínculo con la identidad territorial. Con tres proyectos simultáneos que abarcaron fotografía, música y artes visuales, el programa logró instalarse como un espacio significativo de expresión artística para estudiantes de 4°, 5° y 6° básico, respondiendo a necesidades específicas de cada grupo y articulando contenidos curriculares con procesos creativos profundos.



Ecos de la Libertad: Memorias en Imagen (2025)

Con estudiantes de 6° básico, Florencia Fuentes desarrolló desde la fotografía un proyecto que buscó rescatar y visibilizar la memoria colectiva de la escuela, la Población Libertad y la ciudad de Puerto Montt. En un curso numeroso y diverso, la fotografía se convirtió en herramienta de exploración y documentación. Los niños y niñas aprendieron principios técnicos, recopilaron fotografías antiguas de sus familias y la comunidad, y crearon una muestra museográfica que evidenció el cruce entre pasado y presente. El proyecto articuló la asignatura de Historia, el Plan de Formación Ciudadana y el enfoque intercultural e inclusivo, permitiendo que cada estudiante encontrara su lugar en la construcción de una memoria compartida.



Libertad en Clave de Sol: Música para todas y todos (2025)

Oscar Arriagada trabajó con estudiantes de 5° básico en un proyecto musical que puso en valor la diversidad cultural del curso como motor de aprendizaje. Los estudiantes, muy motivados por la música y con entusiasmo para cantar, tocar instrumentos y crear ritmos, exploraron repertorio nacional chileno en canto e instrumentos disponibles. El proyecto abordó la teoría musical aplicada, desarrolló habilidades de precisión rítmica y melódica, y promovió valores como el respeto, la perseverancia y el trabajo en equipo.



Mural conmemorativo de los 53 años de la Escuela Libertad (2025)

Mariela Rojas lideró con estudiantes de 4° básico la creación colectiva de un mural conmemorativo de los 53 años del establecimiento. En un grupo caracterizado por su entusiasmo, participación y respeto mutuo, el proyecto se convirtió en un espacio de libre expresión y trabajo a ritmos diversos. Los niños y niñas exploraron elementos del entorno y elementos de la cultura local, diseñando colaborativamente una pieza que quedará como testimonio visual de su paso por la institución.



Colegio Fundación Madre Isabel Larrañaga

📍 Puerto Montt

Fundado en 2011, el Colegio Madre Isabel Larrañaga nace como respuesta al derecho a la educación de quienes no han podido terminar sus estudios en el sistema regular. Ubicado en el centro de Puerto Montt, este establecimiento de educación de jóvenes y adultos acoge a cerca de 235 estudiantes distribuidos en tres jornadas —mañana, tarde y vespertino—, ofreciendo formación en primer ciclo (1° y 2° medio) y segundo ciclo (3° y 4° medio) bajo la modalidad dos por uno.

La comunidad educativa está conformada por estudiantes entre 17 y 50 años que, por razones familiares, escolares, judiciales o laborales, han interrumpido su trayectoria académica y buscan una nueva oportunidad.

ACCIONA en el Colegio Madre Isabel Larrañaga

ACCIONA encontró en el Colegio Madre Isabel Larrañaga un espacio donde el arte se convierte en puente para reconectar con el aprendizaje y abrir nuevas perspectivas de futuro. Con dos proyectos que integraron patrimonio, textilería y música, el programa respondió a necesidades específicas detectadas en el diagnóstico: la desconexión con el hacer manual, el uso excesivo de tecnología, la falta de arraigo cultural y la escasa motivación por asignaturas percibidas como difíciles. A través de experiencias creativas y colaborativas, los estudiantes exploraron oficios ancestrales, fortalecieron habilidades comunicativas, y generaron productos culturales que les permitieron reconocerse como protagonistas de su propio proceso formativo.

Proyectos ACCIONA



Mi Identidad, Mi Patrimonio: experiencias sensitivas de los oficios textiles (2025)

Andrea Quintullanca trabajó con estudiantes de 3° y 4° medio en un proyecto de textilería y cestería vinculado a la asignatura de Historia. Tomando como punto de partida el nudo de Monte Verde —vestigio textil de 14 mil años de antigüedad hallado en la región— y los oficios tradicionales del Seno de Reloncaví, el proyecto propuso experiencias manuales que activaran habilidades sensoriales y reconocieran el valor del patrimonio local. A través de collages, fotografía textil, telar ñimin, prensa floral y técnicas de cestería, los estudiantes crearon una bitácora sensitiva personal que integró creatividad, identidad y memoria territorial.



Making Our Own Music Video (2025)

Francisco Vera desarrolló con estudiantes de 3° y 4° medio un proyecto de música vinculado a la asignatura de Inglés. Ante la dificultad de motivar a estudiantes, se propuso usar la música como herramienta pedagógica para mejorar la comprensión auditiva, la pronunciación y el trabajo colaborativo. Organizados en grupos pequeños, los estudiantes eligieron una canción en inglés, tradujeron su letra, planificaron y grabaron un videoclip aplicando nociones de planos y movimientos de cámara.





Escuela Rural Peñasmó 📍 Calbuco

Fundada en 1949, la Escuela Rural Peñasmó se emplaza a 30 kilómetros al oeste de Calbuco, en una comunidad donde la gran mayoría de las familias pertenece a comunidades Mapuche-Huilliche y se organiza en asociaciones indígenas locales. La comunidad escolar se dedica principalmente a la agricultura de subsistencia y trabajos fuera de la localidad. Como único centro educativo del sector, la escuela recibe estudiantes desde prekínder a octavo básico y ha orientado su proyecto educativo hacia una formación integral que enfatiza el respeto por la diversidad y la inclusión efectiva, reconociendo la cultura mapuche-huilliche como propia y parte viva de Peñasmó.

ACCIONA en Escuela Rural Peñasmó

ACCIONA llegó a un territorio con fuerte identidad cultural mapuche-huilliche, donde fortalecer el sentido de pertenencia con la escuela y el territorio era central. El programa encontró un establecimiento comprometido con la inclusión y la interculturalidad, pero que requería espacios especializados para que los estudiantes desarrollaran expresiones artísticas vinculadas a su identidad y entorno. Los dos proyectos, desde la danza y las artes visuales, permitieron generar experiencias que fortalecieron los vínculos comunitarios, integraron activamente a las familias en procesos creativos y reconocieron la importancia de la investigación participativa en el entorno como base para el desarrollo artístico.

Proyectos ACCIONA



Cartografía en movimiento: La danza de la micro historia hasta cruzar la cordillera (2025)

Marisol Madrid trabajó danza educativa contemporánea con estudiantes de 5° básico junto al profesor de Educación Física Edmundo Sánchez, generando un espacio de creación desde la narrativa corporal y territorial. El proyecto buscó desarrollar habilidades motrices mientras se elaboraba una cartografía corporal comunitaria, gestual y narrativa que conectara a los niños y niñas con su territorio. La propuesta incorporó investigación participativa donde los estudiantes indagaron en su entorno familiar, recogiendo historias, lugares significativos y memorias que luego se transformaron en movimiento.



Accionando Artes en Peñasmó (2025)

Pamela Martinovic trabajó artes visuales con estudiantes de 8° básico junto a la profesora de Lenguaje Diana Soto, abordando la necesidad de fortalecer el sentido de pertenencia con la escuela y el territorio. El proyecto propuso crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos usando medios de expresión y recursos materiales diversos, con foco en la realización de un mural en mosaico diseñado colaborativamente. A través de este proceso creativo colectivo, los estudiantes exploraron representaciones visuales de su identidad territorial y cultural, fortaleciendo vínculos entre la comunidad educativa y el territorio.





Escuela Rural Puntilla Tenglo 📍 Puerto Montt

Considerada una de las escuelas más antiguas de Puerto Montt, la Escuela Puntilla Tenglo tiene sus orígenes en 1845, antes incluso de la fundación de la ciudad. Organizada por la propia comunidad de la Isla Tenglo, quienes donaron terrenos y construyeron el espacio educativo, la escuela siempre ha ocupado el mismo lugar. En 1909 pasó a propiedad del Estado, en 1981 fue traspasada a la Municipalidad de Puerto Montt, y en 2020 adoptó el nombre de Colegio Isla Tenglo.

Ubicada en el kilómetro 7 de la Isla Tenglo, el colegio es accesible mediante 10 minutos de navegación a través del canal. Recibe a estudiantes en modalidad multigrado desde prekínder hasta octavo básico. El establecimiento se distingue por su entorno natural privilegiado —rodeado de bosques, playas con conchales milenarios y un bosque fósil— y por sus tres sellos institucionales: medio ambiente, tecnología digital e identidad cultural.

ACCIONA en el Colegio Isla Tenglo

ACCIONA encontró en la Escuela Puntilla Tenglo un espacio único donde el arte se convierte en herramienta para fortalecer la convivencia y la participación social de estudiantes que habitan un territorio insular con características particulares de ruralidad. Con dos proyectos que integraron teatro y música, el programa respondió a necesidades específicas identificadas en la comunidad educativa: mejorar el trato entre estudiantes y generar alternativas de participación cultural para niños y niñas que enfrentan desafíos de conectividad.

Proyectos ACCIONA



“Teatro en la Isla: Creando Puentes al Buen Trato” (2025)

La actriz y educadora teatral Alejandra Vera Osorio trabajó junto a la profesora Rosa Cárcamo con estudiantes en un proyecto vinculado a Lenguaje. A través de técnicas de improvisación, juego dramático y creación colectiva, los estudiantes simularon situaciones de conflicto y convivencia, explorando emociones y perspectivas ajenas mediante la personificación de diferentes roles.



“Canciones con Historia” (2025)

El músico Ricardo Sarabia Vergara trabajó junto a la profesora de Historia Rosa Cárcamo Ulloa con estudiantes de 3° a 6° básico. El proyecto respondió a la necesidad de generar alternativas de participación social y cultural para estudiantes que enfrentan desafíos de conectividad por la condición de ruralidad de la isla. El taller se insertó dentro de la asignatura de Historia, vinculando el aprendizaje musical con contenidos curriculares específicos. La propuesta consistió en realizar un diagnóstico de los intereses musicales del grupo y seleccionar un repertorio de canciones vinculadas a contenidos históricos que dieran contexto a situaciones abordadas en la asignatura.





Escuela Rural Río Puelo 📍 Cochamó

Fundada en 1909 en la ribera sur del río Puelo y trasladada en 1978 a su ubicación actual en Río Puelo, la Escuela Rural Río Puelo es una institución que atiende desde educación parvularia hasta cuarto medio humanista-científica. El establecimiento ha renovado su modelo de gestión interna articulando todo su quehacer en torno a tres enfoques consensuados por la comunidad educativa: Protección del Medio Ambiente, Vida Saludable y Segura, y Arte, Cultura y Patrimonio. Estos enfoques transversalizan una formación valórica basada en respeto, solidaridad, responsabilidad y empatía, posicionándose como referente educativo en una zona rural cordillerana donde la naturaleza, el río y las montañas moldean la vida cotidiana de una comunidad que valora la educación como medio de realización personal y mejora de calidad de vida.

ACCIONA en la Escuela Rural Río Puelo

ACCIONA encontró en Río Puelo un espacio donde el arte dialoga con el territorio cordillerano, la identidad local y el mejoramiento concreto de los espacios educativos. Con dos proyectos que articularon creación audiovisual y artes circenses vinculados al currículum de inglés y educación tecnológica, el programa respondió a la necesidad de fortalecer el sentido de pertenencia territorial en estudiantes que, viviendo en una zona rural aislada, requieren conectar con su historia, naturaleza y comunidad a través de lenguajes creativos y contemporáneos.

Proyectos ACCIONA



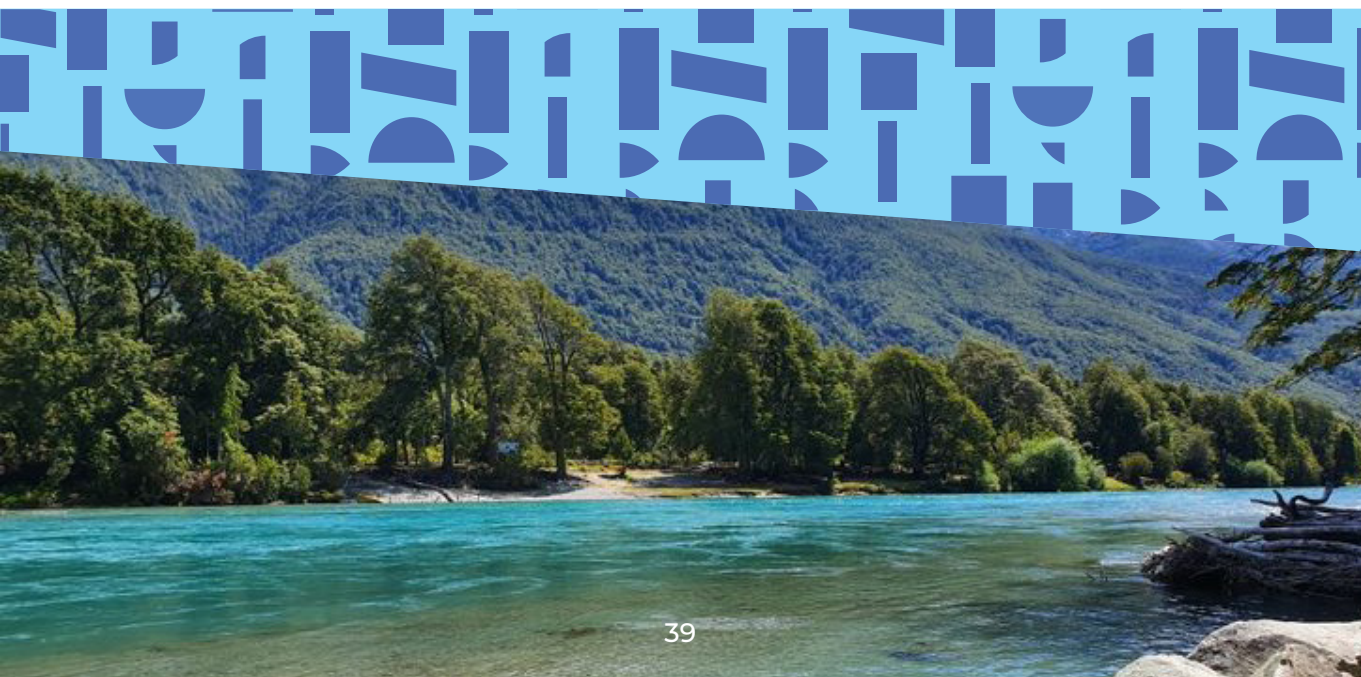
Taller audiovisual, creación de contenido (2025)

Rudy Mansilla desarrolló un proyecto de creación audiovisual con estudiantes de 8° básico vinculado a la asignatura de Inglés. Con estudiantes mayoritariamente originarios de la zona, el proyecto se propuso reforzar la identidad territorial mediante la creación de un canal de difusión escolar que produjera contenidos sobre la historia, naturaleza y comunidad de Río Puelo. A través de un proceso que incluyó introducción al lenguaje audiovisual, uso de inteligencias artificiales para creación audiovisual, preproducción, producción y postproducción, los estudiantes desarrollaron piezas que abordan el territorio como protagonista, conectándose con su lugar geográfico de residencia.



Mejorando mi escuela (2025)

Cristian Provoste trabajó con estudiantes de 5° básico en un proyecto de artes circenses vinculado a Educación Tecnológica. Partiendo del objetivo curricular de elaborar proyectos de intervención en la escuela, el proyecto propuso co-crear juegos que se instalaran temporal o permanentemente en espacios escolares. Esta experiencia permitió que los estudiantes transformaran concretamente su espacio escolar, desarrollando habilidades de planificación, trabajo en equipo y realización material, dejando instalados juegos que continúan siendo usados por la comunidad educativa y que demuestran cómo el arte circense puede dialogar con la tecnología, el diseño y la construcción para mejorar los espacios de convivencia en contextos rurales donde los recursos recreativos son limitados.





Escuela Rural Mirta Oyarzo Vera

📍 Rilán, Castro

A 27 kilómetros de Castro, en la localidad de Rilán, la Escuela Rural Mirta Oyarzo Vera se levanta como un espacio educativo fundamental para una comunidad de aproximadamente 800 habitantes. Aquí, donde la pequeña agricultura de subsistencia marca el ritmo de las familias y muchos trabajan como obreros en los centros de cultivo del sector, la escuela representa un lugar de encuentro, crecimiento y proyección para niños y niñas desde Pre-Kinder hasta Octavo año básico. En ese contexto la escuela ha construido su identidad: un espacio que reconoce y valora la diversidad, que trabaja día a día por fortalecer la autoestima de sus estudiantes y que los acompaña en el desarrollo de sus potencialidades.

ACCIONA en la Escuela Mirta Oyarzo Vera

ACCIONA llegó a la escuela con la convicción de que el arte puede ser un puente poderoso para la expresión y el fortalecimiento de la identidad. En una comunidad donde la comunicación y la confianza en sí mismos representaban desafíos importantes para los estudiantes, el programa encontró terreno fértil para trabajar desde lo cultural y lo territorial.

La dupla conformada por el artista educador Horacio Rebolledo y el docente Tomás Santana, ambos desde las artes musicales, trabajó con estudiantes de 3° y 4° año básico en un proyecto que vinculó el patrimonio cultural local con la expresión artística contemporánea.

Proyectos ACCIONA

Radioteatro Mitológico (2025)

Trabajando con estudiantes de 3° y 4° año básico, este proyecto vinculó las artes musicales con el patrimonio cultural local. Los niños y niñas investigaron mitos y leyendas de su comunidad, entrevistaron a familiares y sabios locales, y transformaron estos relatos en piezas de radioteatro que ellos mismos musicalizaron y narraron. El proyecto permitió fortalecer la comunicación, la confianza personal y el vínculo entre la escuela y las familias, mientras rescataba y valoraba la tradición oral de Rilán.





Escuela Rural Quilquico 📍 Castro, Chiloé

Con más de cien años de historia educando en el sector rural de Quilquico —a 12 kilómetros de Castro—, la Escuela Rural Quilquico recibe estudiantes desde educación parvularia hasta octavo básico, sirviendo a comunidades de Quilquico y subsectores como Pillul, Los Robles, Laguna Hueico, y crecientemente a familias de Quento, San José, Altomuro y Tey. El proyecto educativo se sustenta en tres sellos distintivos consensuados por la comunidad: Patrimonio, Arte y Medioambiente, desde donde se articula una formación integral con pertinencia cultural en un contexto rural-insular. La escuela trabaja desde el principio del Buen Vivir para formar niños y niñas que valoren su cultura e historia, desarrollen sentido de pertenencia y compromiso con su territorio, y sean capaces de enfrentar desafíos del mundo globalizado sin perder su identidad chilota.

ACCIONA en la Escuela Rural Quilquico

ACCIONA encontró en Quilquico un territorio insular donde el arte puede dialogar profundamente con la identidad musical contemporánea del archipiélago, respondiendo a la necesidad de ampliar el repertorio sonoro más allá del folclore tradicional. El proyecto de músicas actuales del territorio chilote permitió que estudiantes de quinto y sexto básico exploraran paisajes sonoros del bosque nativo, conocieran artistas contemporáneos locales, y desarrollaran apreciación musical vinculada a su contexto geográfico y cultural específico.

Proyectos ACCIONA



Músicas Actuales del Territorio de Chiloé (2025)

Felipe Ahumada desarrolló un proyecto musical con estudiantes de 5° y 6° básico que se propuso fomentar interés y valoración por las músicas actuales del territorio chilote, integrando trabajo creativo, auditivo y musical vinculado a objetivos curriculares de expresión y creación musical, escucha, apreciación y análisis de distintas manifestaciones musicales. Esta experiencia permitió que niños y niñas ampliaran su comprensión de lo que significa la música de su territorio, validando expresiones contemporáneas sin desconocer la tradición, conectándose creativamente con el bosque nativo a través del sonido, y fortaleciendo su identidad cultural desde una perspectiva que integra lo ancestral con lo actual en el paisaje sonoro del archipiélago.





Escuela Rural Yaldad

📍 Quellón, Chiloé

La Escuela Rural Yaldad se ubica a nueve kilómetros al suroeste de la ciudad de Quellón, inserta en el territorio de la comunidad indígena Huilliche “Incopulli Yaldad”. Con una matrícula que abarca desde educación parvularia hasta octavo básico, el establecimiento ha sido pionero en la enseñanza de la cultura y lengua Huilliche, manteniendo excelencia académica desde hace 20 años. Los tres sellos educativos del establecimiento articulan su quehacer pedagógico: respeto por el medio ambiente, interculturalidad, y vida saludable y cuidado personal. La escuela promueve una cultura institucional basada en la participación democrática, el respeto a la diversidad, la formación en valores como la empatía y el compromiso familiar, y la construcción de una conciencia ecológica responsable que reconoce el bienestar humano como parte de la armonía con la tierra.

ACCIONA en la Escuela Rural Yaldad

ACCIONA encontró en la Escuela Rural Yaldad un espacio educativo profundamente comprometido con su territorio, identidad cultural y medio ambiente, donde los sellos institucionales dialogan naturalmente con las propuestas artístico-pedagógicas del programa. Al trabajar con una comunidad escolar que valora el aprendizaje significativo y el cuidado medioambiental, ACCIONA pudo desarrollar una iniciativa que respondió tanto a las necesidades socioemocionales y cognitivas de niños y niñas como al contexto geográfico particular de Yaldad.

Proyectos ACCIONA

El maravilloso patrimonio natural de Yaldad (2025)

El proyecto, impulsado por Yasna Orellana, trabajó con estudiantes de 1° y 2° básico, abordando la dificultad observada para mantener la concentración y trabajar colaborativamente.. A través de las artes visuales vinculadas al currículum de Artes, se desarrolló un proceso que promovió la creatividad, la autonomía progresiva y el sentido de pertenencia territorial. Los estudiantes exploraron la fauna local —ranita de Darwin, zorro chilote, chucao y pudú— mediante actividades de observación, dibujo guiado, pintura con lápices de palo y pasteles, tintes naturales y experimentación con formas geométricas, texturas y colores. Culminó con la creación de una escultura colectiva construida con materiales reciclados y naturales recolectados por los propios estudiantes, simbolizando el valor del trabajo en equipo y la identidad natural de Yaldad. Las familias participaron en la recolección de materiales y en la exposición final, mientras la comunidad educativa completa pudo apreciar las obras expuestas en el espacio escolar.





Colegio Almirante Juan José Latorre

📍 Chaitén

Reabierto en 2011 tras el cierre provocado por la erupción del volcán Chaitén en 2008, el Colegio Almirante Juan José Latorre se alza como símbolo de resiliencia y retorno para las familias chaiteninas. Este establecimiento municipal nace de la fusión histórica entre el antiguo Liceo B-36 y la Escuela Fronteriza D-695, y se ha consolidado como el principal centro educativo de la Provincia de Palena y como motor de reconstrucción comunitaria. Su proyecto educativo se sustenta en tres pilares: ser una escuela innovadora, integral y de calidad.

ACCIONA en el Colegio Almirante Juan José Latorre

ACCIONA encontró en el Colegio Latorre un espacio donde el arte se entrelaza con las necesidades pedagógicas concretas de una comunidad educativa diversa y compleja. Con tres proyectos que integraron artes visuales, fotografía, lenguaje e historia, el programa respondió a la necesidad de apoyar procesos de lectoescritura, desarrollar habilidades de expresión y reflexión crítica.

Proyectos ACCIONA

Aventuras de Papel (2025)

Loreto Anfruns trabajó con estudiantes de 2° básico junto a la profesora de Lenguaje, respondiendo a la necesidad de apoyo en lectoescritura, grafomotricidad y escritura creativa en un grupo heterogéneo. El proyecto utilizó el interés general por el arte y las manualidades para desarrollar competencias lingüísticas y motrices. A través del trabajo con diferentes tipos de textos, los estudiantes crearon personajes y escenas bidimensionales y tridimensionales a partir de papel, desarrollando coordinación motora fina mediante técnicas de dibujo, corte, plegado, pintura y modelado.

Historia de un Fanzine (2025)

Paola Retamales desarrolló un proyecto de fotografía e intervención visual con estudiantes de 6° básico en la asignatura de Historia. El proyecto propuso vincular fotografías históricas que fueron intervenidas mediante técnicas manuales como bordado, coloreado y acuarela. Los estudiantes investigaron imágenes, realizaron retratos fotográficos, seleccionaron palabras clave y crearon composiciones personales que culminaron en la confección de un fanzine individual.

La Caja Negra Luminosa 2.0 (2025)

Paola Retamales trabajó con estudiantes de 6° básico en un proyecto de fotografía análoga vinculado a Lenguaje, enfocado en patrimonio territorial y relatos históricos de Chaitén. El proyecto se propuso fortalecer la autopercepción y potenciar habilidades mediante la construcción artesanal de cámaras fotográficas estenopeicas. Los estudiantes aprendieron sobre la historia de la fotografía, confeccionaron sus propias cámaras en grupos, realizaron salidas fotográficas para capturar locaciones patrimoniales del territorio y revelaron imágenes de larga exposición.



Escuela Particular Reldehue 📍 Chaitén

Fundada en octubre de 1987 por iniciativa de su actual sostenedor, la Escuela Particular Reldehue nace como un proyecto social construido con las manos de los propios habitantes de esta localidad peninsular. Ubicada en el kilómetro 26 de la Península de Huequi, a 8 kilómetros al este de Ayacara —único punto de acceso marítimo desde Puerto Montt y Chaitén—, la escuela se emplaza en uno de los territorios más aislados de la Región de Los Lagos, en la comuna de Chaitén.

Con una matrícula cercana a los 13 estudiantes distribuidos en modalidad multigrado desde kínder hasta sexto básico, la escuela se caracteriza por su proyecto educativo de sello ecológico, que integra el respeto por la naturaleza, la formación valórica y el desarrollo integral de sus estudiantes.

ACCIONA en la Escuela Particular Reldehue

ACCIONA encontró en la Escuela Reldehue un espacio donde el arte se conecta profundamente con el territorio, la naturaleza y la identidad local. Con dos proyectos que integraron textilera, música y patrimonio natural, el programa respondió a la necesidad de fortalecer el contacto con el entorno, desarrollar habilidades motrices y creativas, y ofrecer experiencias significativas de aprendizaje fuera del aula.

Proyectos ACCIONA

Tejiendo Aves de Reldehue (2025)

Sandra Cárcamo trabajó con estudiantes de 1° a 6° básico en un proyecto de textilería vinculado a la asignatura de Ciencias Naturales. A partir del interés por conocer el territorio y las aves locales, los niños y niñas investigaron junto a sus familias sobre el hábitat y la alimentación de las especies del entorno, para luego representarlas a través del telar en lana fieltro. El proyecto incluyó el proceso completo: desde la preparación y tratamiento de la lana, el armado del telar con urdimbre y trama, hasta la creación de diseños basados en las aves de Reldehue.

Rescate de Tradiciones: Nuestras Raíces (2025)

Walter Barría desarrolló un proyecto de música tradicional vinculado al taller de Huerto Escolar, con estudiantes de 1° a 6° básico en modalidad multigrado. El proyecto propuso la enseñanza de instrumentos musicales como herramienta para fortalecer la personalidad, la expresión y el descubrimiento de talentos. A través del aprendizaje de acordes, melodías y la interpretación vocal en conjunto, los estudiantes desarrollaron habilidades motrices, lenguaje lector, expresión personal y trabajo colaborativo.





Colegio Roberto White Gesell

📍 Palena

Fundado en 1932, el Colegio Roberto White Gesell tiene sus raíces en la colonización del territorio austral. Su historia está marcada por la perseverancia: desde sus inicios en casas particulares hasta la construcción de su actual edificio en 2020, este establecimiento ha sido pilar fundamental en la educación de Palena. En 2011 marcó un hito al incorporar enseñanza media, permitiendo que los jóvenes de la comuna pudieran completar su educación secundaria sin emigrar.

Actualmente recibe estudiantes desde Prekínder a IV° Medio con Jornada Escolar Completa, en una comunidad donde las familias han forjado su identidad. Con una matrícula creciente, el colegio se posiciona como una institución que mira al futuro mientras honra su legado.

ACCIONA en el Colegio Roberto White Gesell

Para una comunidad educativa que valora la formación integral y el desarrollo de pensamiento crítico en territorios remotos, ACCIONA representó una oportunidad única de conectar a los jóvenes con su cultura local desde una perspectiva reflexiva y creativa. El proyecto abordó desde el canto, la investigación participativa y los medios de comunicación, la necesidad de los adolescentes de explorar y valorar las tradiciones de Palena, desarrollando capacidades de análisis crítico en un contexto donde las oportunidades culturales programáticas son escasas.

Proyectos ACCIONA

Las Voces del Palena (2025)

Bárbara Paz, educadora de canto, trabajó con estudiantes desde la asignatura de Lenguaje en un proyecto que integró investigación cultural, creación de podcasts y técnica vocal. En una comuna aislada donde existen pocas instancias para que niños, niñas y jóvenes desarrollen pensamiento crítico en torno a su cultura, el curso se dividió en cuatro grupos que eligieron temas característicos de la cultura local que les resultaban importantes. El proyecto incluyó creación de guiones colectivos, intervenciones en terreno visitando referentes locales, y la grabación profesional de capítulos de podcast en sala insonorizada.

La Cultura Patagónica - Árbol de Firme Raíz (2025)

Adelio Vallejos, cantor popular y locutor, trabajó con estudiantes de 7° básico junto a la profesora de Lenguaje Alicia Retamal en un proyecto que buscó fortalecer la personalidad, la vocalización y el amor por la cultura local. El proyecto respondió a la necesidad de mejorar la forma de comunicarse y expresarse, preparándolos para futuros desafíos cuando salgan a estudiar a otras ciudades, a través de la creación de poesía en cuartetas y décimas, trabajo de vocalización y expresión corporal.





Escuela Semillero de Rolecha

📍 Hualaihué

Fundada en 1942, la Escuela Semillero de Rolecha se ubica en el borde costero de la comuna de Hualaihué, provincia de Palena. Esta escuela rural ha sido durante más de ocho décadas el corazón educativo de Rolecha y sus sectores cercanos: Tentelhué, Curamín, Punta Nao, Quetén, Chauchil, Aulen y Lleguimán. Actualmente recibe a estudiantes desde educación parvularia hasta octavo básico, en una comunidad donde la identidad está profundamente vinculada al mar, conformada por pescadores, recolectoras de orilla y buzos mariscadores. La escuela se constituye como un espacio fundamental donde convergen estas organizaciones y donde se fortalece el tejido social de una localidad que resiste y persevera en el territorio.

ACCIONA en la Escuela Semillero de Rolecha

Para una escuela rural con alta diversidad de necesidades educativas—donde el 51% de los estudiantes está integrado al Programa de Integración Escolar (PIE)—ACCIONA representó una oportunidad única de abordar dificultades en la expresividad corporal y la comunicación oral y escrita desde el arte. El proyecto teatral se constituyó como una herramienta pedagógica transformadora que permitió a los estudiantes de 6° básico conectar con su identidad territorial, la cosmovisión mapuche presente en el territorio, y desarrollar capacidades expresivas a través de la creación colectiva.

Proyectos ACCIONA

Huellas del Pasado, aún presentes (2025)

Florencia Fuentes, educadora de teatro, trabajó con estudiantes de 6° básico desde la asignatura de Educación Intercultural en un proyecto que integró teatro, cosmovisión mapuche e historia territorial. Los estudiantes abordaron contenidos curriculares sobre lengua, tradición oral, iconografía, territorio, territorialidad, identidad, memoria histórica y patrimonio de los pueblos originarios. A través del teatro como herramienta de expresión, los estudiantes crearon un pequeño montaje que incorporó saludos, ceremonias y el proceso de “Pacificación de la Araucanía” desde la perspectiva mapuche.

Palabras que danzan (2025)

María Jesús Astorga, especialista en danza-teatro, trabajó con estudiantes de segundo básico junto a la profesora Karina Cayun en un proyecto vinculado a la asignatura de Lengua Indígena. El grupo, conformado por 15 niños y niñas, desarrolló un proyecto que propuso la danza como lenguaje pedagógico que une cuerpo, palabra y emoción, permitiendo experimentar la lengua y cultura mapuche en movimiento. A través de la exploración corporal, los estudiantes representaron aves propias del territorio mediante movimientos, trayectorias y ritmos.



LA CO-CREACIÓN COMO ESPACIO DE ENCUENTRO

El carácter colectivo del arte en ACCIONA

“Como acompañante de procesos creativos no tengo control de todo, ni la seguridad de lo que voy a hacer, esto por el espacio sensible uno va viendo las características del grupo y uno empieza a jugar con ellos. Empiezas a tirar distintas cartas, colores, señuelos, para ir viendo las fortalezas, qué les gusta, qué quieren, eso es lo más importante: saber qué es lo que ellos quieren.” — Alejandra Vera, actriz, Escuela Puntilla Tenglo

La cocreación no es un método que se enseñe en las academias, sino una disposición que se cultiva en el encuentro. Es la capacidad de entrar al aula sin certezas absolutas, con las manos abiertas y la escucha atenta, para construir algo que antes no existía: un proyecto que pertenece a todos porque todos lo han imaginado. En el Programa Acciona, esta práctica se revela no como una estrategia pedagógica más, sino como una filosofía que atraviesa cada gesto, cada decisión, cada obra que nace en las escuelas de la Región de Los Lagos.

Cuando hablamos de co-creación en el contexto de la educación artística, nos referimos a algo más profundo que la simple participación. Es el reconocimiento de que el conocimiento no fluye en una sola dirección —del artista educador al estudiante, del docente al niño— sino que circula, se multiplica, se transforma en el diálogo. Como señala Carolina Contreras, bailarina y coreógrafa: *“En el proceso hay un diagnóstico, hay una conversación y eso es permanente, hay una retroalimentación permanente. Uno hace un cuadernillo, lo formal, pero para mí es muy importante ir reafirmando la propuesta permanentemente. Preguntarle a los estudiantes cómo se sienten, cómo vamos avanzando, qué piensan.”*

Esta escucha permanente es el corazón de la co-creación. No se trata de imponer una visión artística externa sobre una comunidad escolar, sino de permitir que esa comunidad se reconozca como creadora, como portadora de saberes y experiencias que merecen ser expresadas.

EL ECOSISTEMA CREATIVO: MÚLTIPLES VOCES

La cocreación en Acciona no se limita al vínculo entre artista y estudiante. Como describe Carolina Contreras, en su caso: *“Participan las y los estudiantes, la profesora dupla, el establecimiento, la directora, la jefa de UTP, las personas que reciben al entrar al colegio, el PIE, una asistente de aula que siempre está trabajando, etc. Ahí hay un ecosistema súper grande.”*

Este “ecosistema” es una metáfora precisa. En un ecosistema, cada elemento cumple una función y la salud del conjunto depende de las relaciones entre las partes. En el contexto del programa, esto significa que la co-creación involucra a directores que facilitan espacios, profesores de aula que conectan los proyectos artísticos con el currículum, equipos PIE que aseguran la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales, apoderados que

se entusiasman y acompañan las presentaciones, y por supuesto, los propios estudiantes que aportan sus intereses, sus territorios, sus historias.

Gustavo Rodríguez, director de la Escuela El Encanto, lo expresa con claridad: *“Los proyectos que ellos generan son una conversación que tiene el profesor, el artista educador y los intereses de los niños, no es un proyecto fijo, sino que se toma la mirada de los niños, con la orientación de la dupla. Es algo totalmente enriquecedor para el aula. Es el clima ideal para el aprendizaje, es algo que no es impuesto y bajo los intereses de los niños, con el gusto de los educadores. Se genera un proyecto que es del gusto de todos.”*

Esta multiplicidad de actores no es un obstáculo logístico, sino la condición misma de posibilidad para que el arte se arraigue en las comunidades escolares. Cuando Jordan Nauto, jefe de UTP de la Escuela Francisco Cortés Ojeda, describe el proyecto de teatro que investigó el uso de la radio en las familias de Carelmapu, está describiendo precisamente esto: un proyecto que nació de entrevistar a las abuelas, que se nutrió de los recuerdos familiares, que se materializó gracias al trabajo conjunto entre lenguaje, artes y teatro, y que finalmente se presentó a la comunidad como un espejo en el que todos pudieron reconocerse.

EL ARTE COMO CONSTRUCTOR DE LAZOS

Uno de los efectos más poderosos de la co-creación es su capacidad para construir comunidad donde antes había fragmentación. En un contexto educativo marcado por la individualización, las pantallas y las evaluaciones estandarizadas, el arte colectivo emerge como un espacio de encuentro genuino.

Cristian Navarrete, director de la Escuela de Reldehue, lo observa en su territorio remoto: *“Desde lo folclórico van surgiendo talentos, que hacen que las personas vean que nuestra localidad sí tiene un potencial y que eso puede ser desarrollado desde las escuelas. Mi hijo también puede desarrollar un arte y puede ser muy bueno. Esto congrega a las familias, las familias quieren ver qué ocurre, quieren ver cómo los niños se desarrollan. Ahí se genera un sentido comunitario, en eso ACCIONA es clave para generar ese sentido comunitario.”*

Este “sentido comunitario” no es una abstracción. Se manifiesta en apoderados que se organizan para comprar polerones para la banda de sus hijos, en abuelos que comparten mitos chilotos que luego se convierten en radioteatros, en familias que asisten a las muestras finales no como espectadores pasivos sino como parte de un proceso que reconocen como propio. La cocreación, en este sentido, trasciende las paredes del aula y se convierte en un tejido social que fortalece la identidad de territorios muchas veces invisibilizados.

Francisco Vera, profesor de música, describe cómo en la Escuela de Cañitas el proyecto “Mi primera banda” transformó las relaciones entre los estudiantes: *“Es súper importante llevar procesos creativos a las escuelas y al aula, porque hay muchas otras habilidades fuera de lo musical que se van desarrollando. La autoestima, la confianza en el compañero, el respeto por la opinión del otro, el apoyo cuando hay una dificultad. Lo que sucede mucho y de manera muy*

natural, es que se apoyan, se acompañan en el proceso de aprendizaje”.

Este aprendizaje del trabajo colectivo es quizás una de las lecciones más valiosas del arte en la educación. En un mundo que premia constantemente el logro individual, la música, el teatro, la danza enseñan algo fundamental: que los mejores resultados emergen cuando cada uno pone su talento al servicio del conjunto, cuando se aprende a escuchar al otro, a esperar su tiempo, a construir juntos algo más grande que uno mismo.

LA VULNERABILIDAD COMO POTENCIA CREATIVA

La cocreación requiere de todos los participantes una disposición a la vulnerabilidad. Para el artista educador, implica renunciar al control total de su visión artística y abrirse a lo que emerge del encuentro. Para los estudiantes, significa arriesgarse a expresar sus ideas, a probar, a equivocarse. Para los docentes, supone confiar en procesos que no siempre son predecibles ni cuantificables.

La decisión de poner el proceso por sobre el resultado, de valorar el crecimiento de cada estudiante más que la perfección técnica de la obra final, es una forma de resistencia frente a la lógica de la productividad que domina tantos espacios educativos. Es también una apuesta por la inclusión genuina, donde cada niño o niña, independientemente de sus capacidades iniciales, tiene un lugar desde el cual aportar.

Macarena González, actriz que trabaja en la Escuela Río Negro, lo describe así: *“Para mí el arte en la educación es fundamental, porque abre procesos, experiencias y el espacio en que los niños puedan aprender de una forma distinta”*

Esta posibilidad de ser protagonistas de su propio aprendizaje, transforma la experiencia educativa. Los estudiantes dejan de ser receptores pasivos para convertirse en agentes creadores. Y en ese desplazamiento, algo fundamental cambia: descubren que tienen voz, que sus ideas importan, que son capaces de crear.

LOS ARTISTAS COMO AGENTES DE TRANSFORMACIÓN

El programa Acciona opera también una transformación en la figura del artista, pues los artistas educadores se reconocen como parte de procesos colectivos que los enriquecen y los desafían.

Ricardo Sarabia, músico, reflexiona sobre su propia transformación: *“ACCIONA, como me llevó a tantos territorios, me hizo más adaptable. Ahora voy y le digo a los chicos ¿Qué quieren hacer? Y ahí empiezo a entregar las herramientas, buscamos ideas para proyectarlo, eso yo lo aprendí en ACCIONA. Antes uno iba con una idea de proyecto y se quedaba en eso, en ACCIONA uno ve el diagnóstico y trabajas de forma real con eso, no vas con la idea antes planteada.”*

Esta capacidad de adaptación, de leer los contextos y construir respuestas situadas, es fundamental en un programa que trabaja en territorios tan diversos como una isla en condiciones de aislamiento, una localidad de alta migración, o una península con fuerte identidad mapuche-huilliche. No hay fórmulas únicas, sino sensibilidades que se afinan en el encuentro.

Alejandra Vera lo expresa con emoción: *“El programa ha sido absolutamente parte de mi vida, de mi crecimiento personal como mujer del territorio, mujer y artista del sur. Ha sido formativo, afectivo y trabajo en él porque creo en él. En este trabajo sientes que vas compartiendo tus saberes”.*

HACIA UNA EDUCACIÓN MÁS HUMANA

La co-creación, tal como se practica en el Programa Acciona, no es solo una metodología de trabajo artístico. Es una apuesta por una educación más horizontal, más inclusiva, más arraigada en los territorios y sus comunidades. Es una forma de reconocer que todos —estudiantes, docentes, artistas, familias— tienen algo valioso que aportar en la construcción de conocimiento y belleza.

La cocreación no es el camino más fácil. Requiere paciencia, humildad, capacidad de escucha, disposición a sorprenderse. Pero los frutos que da justifican ampliamente el esfuerzo. Como dice Ricardo Sarabia: *“Algo que no se tiene que perder en ACCIONA es el trabajar con artistas, con gente que esté creando todo el rato, eso lo hace diferente. Ahí uno va libre de prejuicios, no a buscar algo, sino que a transformar algo, uno va a crear.”*

Crear juntos, transformar juntos, soñar juntos. Esa es, al final, la promesa más hermosa de la cocreación en el arte educativo



TERRITORIO, MEMORIA Y PERTENENCIA

Cuando el sur habla: arte arraigado en geografías vivas

“El territorio es fundamental destacarlo. Fortalezco el territorio todo el rato: el territorio personal, el del cuerpo, la tierra, el folclore de la isla.” — Alejandra Vera, actriz, Escuela Puntilla Tenglo

El sur de Chile no es una abstracción geográfica: es agua que aísla y conecta, bosque que resguarda memorias ancestrales, lluvia que marca el ritmo de los días, islas que construyen formas particulares de estar en el mundo. En este territorio — archipiélagos, penínsulas, valles remotos — el paisaje no es solo escenario sino agente: modela identidades, determina posibilidades, teje las historias que los niños y niñas escuchan desde que nacen. Y es precisamente aquí, en estas geografías muchas veces invisibilizadas por la centralización cultural, donde el Programa Acciona ha encontrado su vocación más profunda: hacer del territorio no un dato de contexto sino la materia viva del arte.

APRENDER DESDE LO PROPIO: EL ENTORNO COMO TEXTO

Hay una pregunta pedagógica fundamental que atraviesa el trabajo de Acciona: ¿desde dónde se aprende? En las escuelas rurales del sur, la respuesta ha sido clara: se aprende desde lo cercano, desde lo que se puede tocar y nombrar, desde las historias que habitan el territorio donde los niños y niñas crecen.

En Río Negro, Macarena González eligió trabajar con el mito del Cau Cau para fortalecer la lecto-escritura: *“Empezamos a conversar por qué se llamaba Río Negro, en la entrada de la escuela está en mapuche. Entonces, igual pensar por qué están los mapuche ahí, cuestionar el lugar, analizar el entorno es importante para poder transmitirlo a otros.”*

Este “analizar el entorno” no es una tarea abstracta. Es preguntarse por el nombre en mapudungun del letrero de la escuela, es investigar la mitología que explica por qué el río tiene ese color, es reconocerse como parte de una historia que precede a cada niño pero que cada niño puede continuar.

En Rilán, esta lectura del territorio tomó la forma de un radioteatro. Tomás Santana describe cómo el proyecto sobre mitología chilota nació de conversaciones familiares: *“Los abuelos, los papás tienen muchísimas historias con respecto a la mitología chilota y es bonito que eso no se pierda. A través de este proyecto, se volvió a retomar estas conversaciones entre padres e hijos, entre abuelos y nietos, que se está perdiendo.”*

Lo notable es que el arte se convierte en una excusa para reactivar circuitos de transmisión cultural que se estaban interrumpiendo. Las “onces” familiares donde se cuentan historias, esos momentos que la tecnología ha ido desplazando, vuelven a tener sentido cuando los niños necesitan investigar para su proyecto.

LA MEMORIA ORAL: CUANDO LOS MITOS CAMINAN ENTRE NOSOTROS

En el sur de Chile, los mitos no son relatos del pasado archivados en libros polvorientos. Son presencias que habitan la vida cotidiana. El Trauco, el Cau Cau, la Pincoya: estas figuras siguen poblando el imaginario colectivo, especialmente en las zonas rurales y en Chiloé.

Cristian Navarrete, director de la Escuela de Reldehue en la Península de Huequi, ha trabajado durante años con un cultor autodidacta, don Walter, en teatro folclórico: *“Con él realizamos un taller donde se han preparado al menos cuatro obras que involucran la música tradicional chilota y el rescate cultural de las tradiciones chilotas, como los oficios, las costumbres. ACCIONA para nosotros ha sido fundamental para hacer levantamiento y rescate de la cultura en un lugar súper remoto, en que las condiciones para que llegue el arte a este lugar son mínimas.”*

Este “rescate cultural” no es un gesto museográfico. Se trata de permitir que los niños y niñas se reconozcan como herederos de narrativas que siguen teniendo sentido. En Carelmapu, Jordan Nauto describe un proyecto de teatro que investigó las costumbres locales: *“Los estudiantes indagaron en sus casas y descubrieron el rol de la radio, la vestimenta de la dueña de casa que hace el pan mientras su marido pescador está en el mar, y especialmente ‘el chisme’, esa práctica social de las vecinas que se juntan a tomar mate por las tardes.”*

Cuando esto se vuelve teatro, cuando se representa con escenografía hecha por los propios estudiantes, está ocurriendo algo poderoso: la vida cotidiana del territorio se valida como materia digna de arte, como historia que merece ser contada.

GEOGRAFÍAS DE LA EXCLUSIÓN: CUANDO EL ARTE NO LLEGA

Vivir en una isla marca. Estar en una península que solo se conecta por caminos de ripio que en invierno se vuelven intransitables, marca. Esta marca no es solo material sino también simbólica: tiene que ver con cómo uno se percibe a sí mismo, con las posibilidades que uno imagina para su futuro.

Alejandra Vera reflexiona sobre esto: *“Aquí Puntilla Tenglo es una isla, está muy aislada. Desde el territorio he querido fortalecer que estar rodeado de agua y ser una isla los hace muy particulares y especiales. Que crear puentes que sean libres para pasar, con las condiciones y las decisiones que ellos tomen. La idea es que puedan crear puentes para cuando se vayan a la ciudad, a la selva de cemento.”*

Ricardo Sarabia, músico, describe cómo el aislamiento territorial genera a veces una autopercepción problemática: *“De repente la autopercepción nos hace ver al que está más lejos como mejor que nosotros. En este caso el que está en la ciudad, el que está en Puerto Montt es mejor que los de Tenglo. Esta cosa de la identidad territorial viene a reforzar quienes ellos son.”*

Frente a esta mirada que desvaloriza lo propio, el trabajo artístico territorial opera como un

contrarelato. Cuando Sarabia trabajó en Calbuco y sacaron “El gorro de lana” —un tema tradicional chilote— con la música de Green Day: *“Tomamos toda su cultura, su identidad cultural y la podemos transponer sobre otra, a través de su propia percepción podemos adoptar esos elementos ajenos y expresarlo de nuestra forma, a nuestra manera.”*

Este gesto —tomar lo propio y dialogarlo con lo global— es una pedagogía de la identidad. Los estudiantes aprenden que no tienen que elegir entre ser de su territorio o ser contemporáneos. Pueden ser las dos cosas a la vez, pueden construir síntesis creativas donde lo local y lo global se encuentran.

Hay una dimensión del trabajo territorial de Acciona que es, ante todo, una cuestión de justicia: llevar el arte a lugares donde el arte no llega. En un país centralizado como Chile, las escuelas rurales y sus estudiantes quedan sistemáticamente excluidos del acceso al arte y la cultura.

Cristian Navarrete lo plantea con claridad: *“Las instancias culturales no llegan a las localidades pequeñas o lugares remotos, es difícil, los recursos que se requieren son gigantes. Entonces, nosotros tenemos que hacernos cargo. ¿Tenemos actores? Sí, los niños. Entonces el rol de ACCIONA se torna fundamental desde lo territorial.”*

Andrea Traiguel, docente encargada de la Escuela Quilquico en Chiloé, describe esta situación como una “brecha de centralización”: *“Ha sido una oportunidad de poder acceder a la educación artística y también disminuir la brecha de centralización del arte y la cultura que tanto nos cuesta a las zonas rurales del archipiélago. Nos cuesta por nuestra ruralidad y también porque las escuelas rurales no tenemos profesores especializados en el área artística.”*

Esta exclusión no es solo material. Es también simbólica: cuando el arte no llega a tu escuela, cuando nunca has estado en un teatro, el mensaje implícito es que el arte no es para ti. Y ese mensaje es profundamente dañino. Hardy Yañez, director de la Escuela de Cañitas, relata el impacto de llevar a sus estudiantes al Teatro Diego Rivera en Puerto Montt: *“Los chicos de partida nunca habían estado en un teatro, nunca habían podido ver una obra... Hay niños que no conocen Puerto Montt, entonces, el impacto es cultural”*. Esa primera vez en un teatro puede parecer un evento pequeño, pero marca una biografía. Abre una puerta que antes estaba cerrada, les muestra que ese mundo también les pertenece.

TERRITORIO DIVERSO Y EN MOVIMIENTO

El trabajo sostenido de Acciona genera transformaciones en la cultura escolar, en cómo la comunidad se percibe a sí misma, en qué se valora y qué se hace visible. Andrea Traiguel lo describe desde Quilquico: *“Nuestra escuela no es una escuela artística, sin embargo, desde que el programa Acciona está acá, hemos ido caminando hacia fortalecer el sello artístico en el proyecto educativo institucional. Hoy somos una escuela bastante reconocida.”*

Hardy Yañez observa un cambio concreto en Cañitas: *“Con la ayuda de Acciona, hemos podido colocar la música en la cultura de la escuela. Por ejemplo, los estudiantes andan con sus*

guitarras... Se ve que en la escuela hay música. Antes eso no era así. Nosotros igual queríamos eso, pero no habían los recursos.”

Ver estudiantes caminando por los pasillos con guitarras, ver que el arte se vuelve parte del paisaje cotidiano de la escuela: todo eso construye una cultura escolar diferente. Una donde las artes no son una materia marginal sino un eje vertebrador de la experiencia educativa.

En la Escuela Libertad, Paulina Agüero describe cómo el proyecto de mural trabajó con esta diversidad: *“Nosotros tenemos un tercio de nuestros estudiantes que son migrantes. Hemos reflejado la flora y fauna porque muchos niños no conocían qué tipo de animales están en Chile. Los niños tampoco sabían que el loro que tenemos acá en la zona sur, es un loro más colorido en otra región de Sudamérica”*. El arte se convierte en un puente entre territorios distantes. Los niños chilenos descubren que el loro que ven en sus bosques tiene parientes coloridos en Brasil. Los niños venezolanos, colombianos, haitianos, descubren la fauna local y la comparten con sus compañeros.

En Bahía Mansa, donde el 95% de los estudiantes son mapuche, Elizabeth Zalazar describe cómo los proyectos se articulan con la cosmovisión indígena: *“Nosotros trabajamos todo lo relacionado con la cosmovisión mapuche desde siempre, entonces todo lo relacionado al arte viene intrínsecamente esta parte territorial.”*

EL TERRITORIO COMO PROMESA

El trabajo de Acciona en los territorios rurales del sur de Chile muestra algo que los sistemas educativos centralizados suelen olvidar: que cada lugar tiene su propia riqueza cultural, sus propias historias, sus propias formas de belleza. Que los niños y niñas de una isla remota tienen tanto derecho al arte y la cultura como los que crecen en las capitales regionales. Y más aún: que tienen historias únicas que contar, memorias que preservar, identidades que fortalecer.

Como señala Cristian Navarrete: *“Creo que el programa es fundamental, sobre todo en contextos como el nuestro, le da un sentido absoluto a todo lo que es el desarrollo del arte en la educación. Creo que es un programa adelantado en mostrar qué se puede hacer.”*

Este “mostrar qué se puede hacer” es una promesa: que es posible una educación artística enraizada en los territorios, que respete sus identidades sin romantizarlas, que abra horizontes sin desvalorizar lo local, que construya puentes entre lo propio y lo ajeno, entre la tradición y la contemporaneidad, entre el aislamiento y la conexión.

Cuando los niños y niñas del sur de Chile tejen aves en telar, actúan mitos ancestrales, cantan canciones de sus abuelos con ritmos contemporáneos, pintan murales con flora y fauna local, están haciendo algo más que arte. Están diciendo: este es mi lugar, estas son mis historias, yo pertenezco aquí. Y esa afirmación, en un mundo que constantemente les dice que los centros están en otra parte, es un acto de resistencia y de amor.

1.-¿COMO te SENTISTE PARTICIPANDO
EN EL PROYECTO ACCIONA?

1 ME GUSTO MUCHO POR QUE
APRENDI DEMASIADO

2.-QUE APRENDISTE A TRAVÉS
DEL ARTE?

A DIBUJAR MEJOR A SOMBRAR
2 LOS DIBUJOS Y MUCHAS
COSAS

3.-QUE QUE MAS TE
GUSTÓ DE LA ACTIVIDAD QUE
HICISTE

CUANDO NOS ENSEÑAN A
SOMBRAR LOS DIBUJOS

TE GUSTARIA PARTICIPAR
EN OTRO PROYECTO



“Tras tantos años junto al arte, al teatro y al proyecto ACCIONA, soy una convencida de que quien pasa por una experiencia artística, desarrolla habilidades blandas con mayor fluidez, conecta con su ser creador, desarrolla un pensamiento crítico colectivamente, fortalece habilidades comunicacionales, como escuchar y hacerse escuchar.”

Alejandra Vera - Actriz
Escuela Puntilla Tenglo

“Amo ACCIONA. Como docente ha sido de verdad un gran insumo y ayuda para poder desarrollar el rescate cultural, del rescate artístico. Creo que el programa es fundamental, sobre todo en contextos como el nuestro. Desde el arte los estudiantes pueden desarrollar de mucho mejor manera sus habilidades. Este modelo tradicional de educación tiene agotado a los niños y también a nosotros los profes, porque las características socioculturales de los niños y lo cognitivo-emocional son muy distintas. Tenemos niños que están valorando y sintiendo el proceso educativo de otra forma. Ya no quieren estar sentados en una sala de clases toda la mañana, necesitan salir a buscar otros espacios y el arte abre ese espectro.”

Cristian Navarrete - Profesor encargado
Escuela Particular Reldehue

“Yo soy un enamorado del programa, encuentro que el hecho de que vengan profesionales externos a ayudar a la labor docente, que sean especialistas en sus áreas y que trabajen directamente con niños y profesores, es impagable.”

Gustavo Rodríguez - Director
Escuela El Encanto

“Para mi el arte en la educación es fundamental, porque abre procesos, experiencias y el espacio en que los niños puedan aprender de una forma distinta. Muchas veces en la sala de clases se educa de una forma muy académica, el profe adelante y los niños recibiendo los contenidos. En este caso, lo que sucede con el arte y sobre todo con el teatro, es que los niños se vuelven partícipes de este aprendizaje, a través del juego, de la curiosidad, de la exploración, fomentando la sensibilidad y emociones”.

Macarena González - Actriz
Escuela Río Negro

“Aquí en la península de Rilán, los abuelos y los papás tienen muchísimas historias de cosas que les han pasado y cosas que han escuchado con respecto a la mitología chilota y es bonito que eso no se pierda. A través de este proyecto, se volvió a retomar estas conversaciones entre padres e hijos, entre abuelos y nietos, que se está perdiendo”.

Tomás Santana - Profesor encargado

Escuela Rural Mirta Oyarzo Vera

“La relevancia del arte en la educación para mí es potenciar el pensamiento creativo. Yo tengo entendido que la ciencia dice que hay cuatro formas de pensamiento: lógica, estratégica, crítica y creativa. Y para ser una persona cuyas capacidades neurológicas funcionen de la mejor forma, es importante desarrollar los cuatro tipos de pensamiento. Nosotros fortalecemos la parte creativa y también la parte crítica. Les enseñamos a los chicos a pensar más allá, a hablar, a participar más... más allá de lo que te enseñan tradicionalmente en el colegio.”

Rudy Mansilla - Animador digital

Escuela Gabriela Mistral y Escuela Río Puelo

“El arte promueve el aprendizaje en emociones, promueve el aprendizaje significativo y muchas veces el currículum tradicional no presta atención a este tipo de desarrollo.”

Yonathan Aguilar - Profesor de inglés

Colegio Madre Isabel Larrañaga

“Con la ayuda de Acciona, hemos podido insertar la música en la cultura de la escuela. Por ejemplo, los estudiantes andan con sus guitarras, con sus cosas de arte... Se ve que en la escuela hay música. Antes eso no era así”.

Harvy Yañez - Director

Escuela de Cañitas

“Hemos estado trabajando con harta fuerza en la reactivación educativa, y el programa tiene mucho que ver con lo que a los niños les motiva llegar al establecimiento”.

Paulina Aguero - Directora y profesora de historia

Escuela Libertad



“Ustedes no se imaginan el valor que tiene esto para nuestros niños. Esta escuela tiene una vulnerabilidad muy alta, no sólo económica, también social y emocional. Y a través del arte... A mí me emociona ver a los niños reír, disfrutar, me llega al alma. Y me gustaría que de alguna manera pudiera llegar ese sentir y ese sentimiento a todas las personas que están detrás, que han permitido que estos proyectos se puedan realizar.”

Elizabeth Zalazar - Directora
Escuela Rural Bahía Mansa

“Este tipo de programas e iniciativas, yo considero que son muy importantes para los procesos de incidencia y aprendizaje de los estudiantes. Nuestra misión como profesores es entregar una educación integral, y programas como este fortalecen esos procesos”.

Francisco Vera - Profesor de música
Colegio Madre Isabel Larrañaga y Escuela de Cañitas

“Nosotros estamos con el Programa Acciona desde el 2018, y ha sido una oportunidad de acceder a la educación artística y también disminuir la brecha de centralización del arte y la cultura que tanto nos cuesta a las zonas rurales del archipiélago. Nos cuesta por nuestra ruralidad y también nos cuesta acceder porque la escuela básica, especialmente las escuelas rurales, no tenemos profesores especializados en el área artística. Gracias al Programa Acciona hemos podido acceder hace algunos años a contar con algunos artistas en nuestra escuela y también a fortalecer la adquisición de técnicas, conocimientos y sensibilidad de los lenguajes artísticos tanto para estudiantes como para el equipo docente.”

Andrea Traiguel - Docente encargada
Escuela Quilquico

“Como comunidad educativa, estamos muy agradecidos del Programa ACCIONA por brindarnos esta oportunidad. Ha sido una experiencia enriquecedora, significativa y altamente recomendable, especialmente para escuelas rurales como la nuestra, donde el acceso a este tipo de iniciativas es escaso. Valoramos profundamente el compromiso, la planificación y el acompañamiento del artista educador, así como la posibilidad de que nuestros niños y niñas descubran nuevas formas de expresión”

Paola Ortega - Profesora de lenguaje y arte
Escuela Rural Bahía Mansa

1.- ¿Cómo te sentiste Participando en el proyecto Acciona?

Me gusta porque aprendí varias cosas de arte y también porque hice algo que me gusta que es dibujar, Pintar etc.

2.- ¿Qué aprendiste a través del arte?

A expresarme en dibujos y en pintura. También aprendí a mejorar en mis dibujos.

3.- ¿Qué fue lo más te gustó de la actividad que hiciste?

Salir a la playa, dibujar. Lo que más me gusta fue salir a la playa.



“Me gusta mucho y lo he pasado muy bien”

Osiris Castillo Parada - 7 años

Escuela Alemania

“Es muy hermoso, muy lindo y muy relajante”

Maite Gutiérrez - 7 años

Escuela Alemania

“Me ha gustado cuando jugamos y también cuando bailamos”.

Juan Aguirre - 7 años

Escuela Alemania

“Lo que más he disfrutado del proceso es aprender a tejer y confeccionar diseños en telar, usando lana y conociendo un poco más de este lindo arte, además integrar las aves de nuestras localidad para tejerlas y presentarlas. Me ha gustado porque podemos hacer algo distinto a lo que hacemos en las asignaturas, que tenga relación con hacer cosas, más que estudiar.”

Estefy Concha - 8 años

Escuela Reldehue

“Me ha gustado mucho el trabajo en el telar, porque puedo trabajar con las aves que habitan en nuestro entorno, y no en todas las escuelas les dan importancia a las aves, además creo que es bueno trabajar con elementos de nuestro entorno para saber cómo habitamos con ellas, así nos podemos alegrar por saber lo que nos rodea y también respetar su forma de vidas y sus espacios naturales y cuidarlos”.

Federico Soto - 10 años

Escuela Reldehue

“Me ha gustado mucho el proyecto de teatro artístico, porque he tenido la oportunidad de aprender a tocar un instrumento, en este caso la guitarra, esto es algo nuevo para mí y no había tenido la oportunidad de experimentarlo. Me gusta mucho que seamos capaces de hacer arte folclórico, crear canciones y rescatar el folclore sureño chilote”

Vicente Soto - 10 años

Escuela Reldehue

“La actuación es lo que más me ha servido, los tonos de voz, pronunciar mejor las palabras. Actuar algunas emociones, a veces falsas. Por ejemplo, cuando me saco una nota, yo hago como que me saqué una pésima nota, pero al final me saqué una buena nota. Así le hago a mi mamá el chiste para que se lo crea. Quiero hacer películas cuando sea más grande y esto me servirá para actuar emociones que tal vez ni sienta realmente.”

Arón Aguilar - 13 años
Escuela Puntilla Tenglo

“He aprendido a no tener vergüenza cuando pasas al frente, porque nadie se va a burlar de tí. También a mejorar mis tonos, a tener más confianza y a hacer trabajos en equipo. Ahora puedo leer más rápido, leer bien, no equivocarme tanto y eso”.

María Jesús Zuñiga - 9 años
Escuela Río Negro

“Aprendí a leer un poco más rápido, a no tener vergüenza y a respetar a compañeros”.

Tamara Sofía Ormeño - 9 años
Escuela Río Negro

“Me gustó que a todos los niños les guste el taller. Nadie queda excluido y todos pueden pasar a hacer algo adelante. Aprendí a tener más confianza en mí misma y no tener miedo y vergüenza de pasar al frente”.

Emily del Carmen González - 9 años
Escuela Río Negro

“Estoy contento por las clases que nos hizo el tío Oscar, ya que aprendimos mucho. Yo sabía tocar algo de guitarra, pero me ayudó a tener más confianza en mí mismo. Todo el grupo está muy contento de salir a tocar a distintos lados, ojalá siempre sea así”.

Agustín Epuyao - 5ºA
Escuela Libertad



“Aprendí más canciones con el teclado. Me ayudó a esforzarme cada día y volverme un mejor músico”.

Aaron Rodríguez - 5ºA
Escuela Libertad

“El tío me enseñó muchas cosas bacanes y lo que más me gustó es que me mostró otros estilos musicales que no conocía. Lo más genial es que me enseñó la Pantera Rosa en el metalófono”.

Máximo Navarro - 5ºA
Escuela Libertad

“Me he sentido feliz y me gustó todo porque era muy entretenido”.

Samantha Ortiz - 8 años
Escuela Rural Bahía Mansa

“Me he sentido alegre. Lo que más me gusta son los plumones de pastel seco. Lo pasé muy bien y aprendí a utilizar nuevos materiales”.

Maite - 9 años
Escuela Rural Bahía Mansa

“Me he sentido fascinado por las actividades. Lo que más me gusta es pintar con los colores pastel seco. Las actividades son muy divertidas”.

Matías - 8 años
Escuela Rural Bahía Mansa

“Me sentí bien porque fue divertido y era tranquilo. Además dibujamos y eso me gusta. Aprendí que el arte es una buena forma de expresarse y aprendí muchas técnicas de dibujo. Me gustó cuando elegimos algunas plantas y las dibujamos poniendo una descripción de ellas”.

Ayleen - 6to básico
Escuela Rural Bahía Mansa

“Yo me sentí bien porque el tío del proyecto era amable y simpático. Nos enseñó a dibujar y nos sacó a pasear y marcar textura de todas las cosas y fue divertido. Aprendí a dibujar y sombrear de distintas formas; a deformar cosas para hacerlo más sencillo”.

Matías Catalán - 6to básico

Escuela Rural Bahía Mansa

“Me gusta porque aprendí varias cosas de arte y también porque hice algo que me gusta que es dibujar, pintar, etc. Lo que más me gustó de la actividad fue salir a la playa, dibujar paisajes, y lo que más me gustó fue dibujar una flor”.

Fernanda Bahamonde - 6to básico

Escuela Rural Bahía Mansa

“Aprendí a hacer esculturas y el valor del arte. Lo que más me gustó fue ir a la playa a buscar tierra”.

Jonathan - 6to básico

Escuela Rural Bahía Mansa

“Lo que me ha gustado de Acciona es que hemos podido hacer lo que nos gusta y también mejorar nuestra convivencia entre nuestros compañeros. A mí me gusta en general tocar música, también me gusta que mis compañeros toquen música para que podamos armar una banda”.

Lucas Miranda - 6to básico

Escuela Rural de Cañitas

