

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Aventuras bajo el mar				
Facilitador/a(s):	Paula Pérez, Aylin López y Eliana Saavedra		Edad a los/as participantes	7 a 12 años	
Período de realización:	15 de mayo	Región:	Tarapacá		
Cantidad de sesiones:	1	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (___)	Exp. Creativa(_x_)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
En marco de la Semana de la Educación Artística (SEA) y su lema 2024 “Compartir la alegría de crear”, nos introduciremos en el mundo de la sustentabilidad, enfocándonos en la contaminación del mar y en la creación de manera sustentable, otorgando una segunda oportunidad a materiales en desuso como: Botellas, plásticos, cartones, entre otros. Niños y niñas, crearán medusas, peces y otros animales marinos con diversos materiales, generando un trabajo colaborativo a través de una composición colectiva. ¿Para quiénes? Niños y niñas de 7 a 12 años. ¿Cuándo? 15 de mayo ¿A qué hora? 16:00 a 18:00 hrs. ¿Dónde? Cecrea Iquique, Baquedano 951					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Promover el trabajo colaborativo a través de una obra colectiva de arte sustentable.
2. Fomentar hábitos de reciclaje para la vida sustentable.
3. Estimular el uso de materiales sustentables para la confección de elementos del mundo marino.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.		Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	
Autonomía	x	Buen vivir		Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Trabajar temáticas relacionadas a la naturaleza	Encuestas de satisfacción 2024 CECREA Iquique

¹ Una **experiencia Cecrea** se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto, requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Lineamiento N°2: Fomentar el reconocimiento y el cuidado del patrimonio tanto natural como cultural	PLAN DE GESTIÓN TERRITORIAL CENTROS DE CREACIÓN (CECREA) Región de Tarapacá 2024 – 2025
---	--

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada?	Sí, será archivada		No será archivada				
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea		Subfondo regional Cecrea		En ambos		No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	CECREA Iquique
Duración de la sesión	2 horas	Fecha de realización	13 o 14 de mayo.
Propósito de la sesión:	Realizar una medusa con materiales reciclados para poner en las vitrinas de CECREA		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	Se esperan 10 minutos para la llegada de los NNJ al Centro. Presentación y descripción de la experiencia del día de hoy. Construcción colectiva de los acuerdos de convivencia para la sesión tales cómo: No correr, respetarse, levantar la mano para hablar, etc. Se presentarán los objetivos de la sesión.	Papel, plumón, televisor.		

	https://www.instagram.com/reel/C4akViuiEUZ/?igsh=azE5Mm84YnAzdmU0 Rompehielo “La tormenta perfecta” Como introducción al mes del mar y adentrándonos en este mundo marino crearemos una “tormenta perfecta” para familiarizar a los niños y niñas sobre cómo en el mar, se producen diferentes cambios a partir de las temperaturas y los vientos. Este rompehielo, servirá para visualizar la similitud con el hábitat de las medusas, ya que éstas viven en mayor parte en zonas tropicales, donde es común enfrentarse a estas tormentas. Pasos: 1. Pon agua en un recipiente 2. Agrega un poco de colorante alimentario 3. Coloca una vela encendida sobre el agua 4. Rocía un poco de perfume dentro de un frasco 5. Coloca el frasco sobre la vela	agua, colorante, vela, fósforos, perfume, frasco.		
--	---	--	--	--

	En esta etapa se propondrán dos actividades para realizar. MAESTRANZA: Esta etapa de la sesión se realizará en el frontis de Cecrea, para que esto sea posible, dentro de parámetros seguros, se necesitará la participación y asistencia de todo el equipo Cecrea. MEDUSA DE LUCES Se presentarán los materiales para trabajar (botella, lija tijeras) con la lija, se dará textura a las medusas para que se adhiera mejor la pintura (opcional). Luego se cortarán las botellas para darles forma de medusa. ¿Cómo cortar la botella en forma de medusa? Se cortará la base de la botella y luego en tiras hacia arriba, dando forma de tentáculo, NNJ podrán ayudarse dibujando la forma del corte con un plumón. Luego de cortar sus medusas, se propondrá decorarlas con plumones y pinturas. PECES DE CARTÓN Se facilitarán tubos de cartón, para que puedan decorar con distintos materiales, por ejemplo, podrán dibujar una cara, agregar aletas, etc. Sobre papel de revista, pintarán un diseño para la cola con plumón posca y metálicos, luego pegarán la cola en el pez de cartón.	Botellas, tubos de cartón, pegamento, tijeras, lápices ténpera, acrílicos, lija fina (para fijar pintura), plumones, papel de revista.	Podrán realizar ambas propuestas o sólo una. Además decidirán cómo decorar sus animales marinos, con los materiales propuestos.	
	Diseño de vitrina cecrea, fondo marino Se les entregarán distintos materiales para que puedan diseñar el entorno en el que se exhibirán las medusas en la vitrina. Diseño colectivo. Se les instará a aprovechar la altura de la vitrina para generar un espacio que aproveche la visibilidad en el paseo Baquedano. Desarrollo. Podrán utilizar distintos materiales para crear efectos de luz y elementos como, algas, etc. podrán colgar elementos y también disponerlos en el suelo.	Pegamento, alambre, masking tape, papel celofán azul, guirnalda azul, plateada, colores del mar, luces led, telas, lanas, etc.	Organización colectiva para diseñar vitrinas.	

	podrán agregar luces para que se vea de noche.			
	Al finalizar esta experiencia se invitará a los participantes a expresar sus impresiones y proponer algún nuevo propósito para los residuos generados en la actividad para seguir su ruta de reciclaje. Se dará por finalizada la sesión, invitándoles a estar atentos a la programación Cecrea.			

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.