

BOLETÍN INFORMATIVO



ÍNDICE

Mesa de Educación Artística Región de Valparaíso		
- Introducción	_____	4
- Calendario de Actividades	_____	6
BAJ Balmaceda Arte Joven	_____	10
Casa Espacio BSAS 824	_____	12
CECREA La Ligua	_____	14
Dirección de Vinculación Artístico-Cultural PUCV	_____	16
Fundación Acción Creativa	_____	18
Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer	_____	20
Municipalidad de Viña del Mar		
- Casa de las Artes	_____	22
- Conservatorio Municipal de Música y Danza	_____	24
Izidor Handler de Viña del Mar	_____	26
- Escuela de Bellas Artes Viña del Mar	_____	28
Museo Artequin	_____	30
Ojo de Pescado	_____	32
Organización Comunitaria Artística y Cultural La Coraje	_____	34
Parque Cultural Valparaíso	_____	36
Teatro Museo	_____	



MESA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA REGIÓN DE VALPARAÍSO



INTRODUCCIÓN

MESA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA REGIÓN DE VALPARAÍSO

La Mesa Regional de Educación Artística es un espacio de encuentro con una gobernanza colaborativa, donde convergen establecimientos educacionales, organizaciones culturales, espacios artísticos, universidades y los Servicios Locales de Educación Pública. Su propósito central es articular esfuerzos, compartir experiencias y generar iniciativas que fortalezcan la educación artística de niñas, niños y jóvenes, tanto en contextos formales como no formales. Este espacio es parte del Programa Nacional de Desarrollo Artístico en Educación (PNDAE) opera bajo la colaboración entre la Seremi de Educación y Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y es gestionado por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura.

Un principio clave en el funcionamiento de la Mesa es la pertinencia territorial: cada región o provincia diseña sus acciones considerando su identidad cultural, sus realidades locales y las prioridades detectadas colectivamente. En ese marco, la Mesa elabora anualmente un plan de trabajo que orienta diagnósticos, proyectos, actividades de formación, iniciativas de difusión y acciones de investigación, el cual recibe financiamiento institucional para su implementación. De este modo, fortalece redes de apoyo, impulsa la participación cultural y promueve la educación artística como un derecho fundamental, potenciando el desarrollo creativo, crítico y emocional de niñas, niños y jóvenes en la región de Valparaíso.

INSTITUCIONES/ORGANIZACIONES INTEGRANTES DE LA MESA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA REGIÓN DE VALPARAÍSO / 2025

- Balmaceda Arte Joven Valparaíso / BAJ
- CECREA La Ligua
- Vinculación con el medio / Universidad Católica Valparaíso
- Acción Creativa
- Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer
- Museo Artequin
- Fundación / Festival Ojo de pescado
- Organización Comunitaria Artística y Cultural La Coraje
- Parque Cultural Ex - cárcel de Valparaíso
- Fundación Teatromuseo
- Facultad de Artes / Universidad de Playa Ancha
- Extensión / Universidad de Viña del Mar
- Patrimonio / SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
- Imagen Salvaje / Casa espacio FIFV
- SECREDUC Región de Valparaíso
- DAEM Calle Larga
- ONG Valparaíso en colores
- SLEP Valparaíso
- Liceo n°1 de niñas María Franck de Mac Dougall
- CEAC

CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2025

Lanzamiento Política Nacional de Educación Artística

Fecha: Martes 10 de junio

Lugar: Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer/Quilpué

El lanzamiento oficial de la Política Nacional de Educación Artística 2024–2029 se desarrolló el martes 10 de junio en el Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer de Quilpué, en una jornada que reunió a la comunidad educativa y a representantes regionales del ámbito cultural y formativo. La actividad inició a las 11:00 horas y se extendió hasta las 14:00, constituyéndose como un espacio de encuentro donde se socializaron los principales lineamientos y alcances de esta nueva política pública. La ceremonia estuvo marcada por la activa participación del estudiantado, que presentó números artísticos que dieron cuenta del valor formativo de las artes en el contexto escolar. Estas presentaciones no solo dieron un marco simbólico al lanzamiento, sino

que también evidenciaron el talento y el trabajo pedagógico desarrollado al interior del establecimiento. La jornada contó, además, con intervenciones del seremi de Educación y del seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, quienes destacaron el carácter estratégico de la política y su contribución al fortalecimiento de la educación artística en la región. El encuentro permitió visibilizar el compromiso institucional y comunitario con la formación artística, promoviendo un diálogo constructivo en torno a los desafíos actuales y futuros del sector. En conjunto, la actividad consolidó un hito regional en la difusión de la política, posicionando al liceo como un espacio significativo para abrir este nuevo ciclo de trabajo articulado entre educación, cultura y territorio.



Seminario ligado a la Política Nacional de Educación Artística.

Fecha: Jueves 12 de junio 2025

Lugar: Aula Magna UPLA

El jueves 12 de junio se llevó a cabo un seminario dedicado a la difusión y reflexión en torno a la Política Nacional de Educación Artística 2024–2029, realizado en el Aula Magna de la Universidad de Playa Ancha. La instancia congregó a estudiantes, profesores, artistas educadores y actores relevantes del ámbito formativo y cultural, consolidándose como un espacio académico de análisis y proyección. La jornada se estructuró en dos bloques complementarios: el primero consistió en un panel institucional encabezado por las seremis de las Culturas y de Educación de la región, junto a la encargada de Educación Patrimonial, quienes abordaron los fundamentos, objetivos estratégicos y desafíos de implementación de la política. El segundo bloque estuvo orientado a la presentación de diversos modelos de aprendizaje vinculados a la educación artística, exponiendo experiencias y enfoques desarrollados en distintos contextos educativos. Estas intervenciones permitieron profundizar en metodologías, procesos creativos y perspectivas pedagógicas que enriquecen la formación artística contemporánea. El seminario, realizado en colaboración con la Facultad de Artes de la UPLA, fortaleció la articulación entre instituciones de educación superior, redes culturales y comunidades educativas, promoviendo la apropiación crítica de la política y generando un espacio de formación significativo para quienes se desempeñan en el campo de las artes y la educación. La actividad se consolidó como un hito de diálogo interdisciplinario, favoreciendo la comprensión de los alcances de la política y su proyección en el territorio regional.



Feria de Experiencias Artísticas
Fecha: Miércoles 6 de Agosto 2025
Lugar: Artequin Viña

La Feria de Experiencias Artísticas se desarrolló el miércoles 6 de agosto en el Museo Artequin Viña del Mar, convocando a niñas, niños y jóvenes de diversos establecimientos educacionales de la región con el propósito de vivenciar y promover la educación artística en el marco de la Política Nacional de Educación Artística 2024–2029. La jornada se organizó en dos bloques diferenciados por grupos etarios — de 6 a 12 años y de 13 a 16 años— permitiendo adaptar las experiencias a los intereses y etapas de desarrollo de las y los participantes. Las organizaciones integrantes de la Mesa de Educación Artística se desplegaron en múltiples espacios del museo, habilitando estaciones de exploración creativa en diversas disciplinas como artes visuales, artes escénicas, música y mediación artística. Cada actividad fue diseñada para fomentar la experimentación, el diálogo y la escucha activa, generando un entorno de aprendizaje sensible y participativo. Además de las experiencias prácticas, se recabaron insumos para la posterior sistematización y evaluación de la actividad, con el fin de proyectar mejoras y orientar futuras acciones de la Mesa. La feria se consolidó como un espacio de encuentro significativo entre organizaciones culturales, estudiantes y docentes, en el que se fortalecieron redes de colaboración territorial y se relevaron los beneficios de la educación artística para el desarrollo integral. La actividad permitió visibilizar la labor conjunta de las instituciones participantes y reforzó el rol del Artequin como un espacio referencial para acercar las artes a las comunidades.



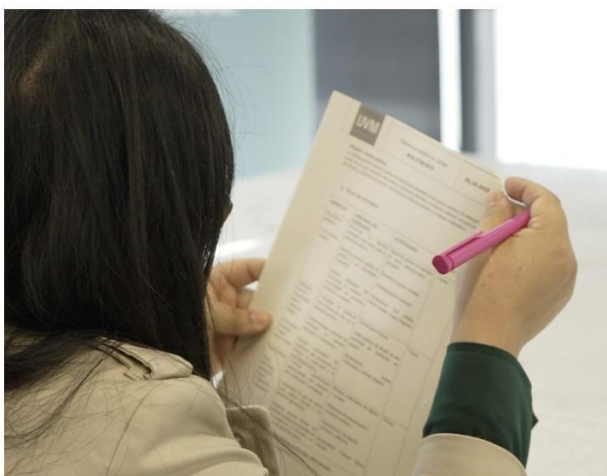
Formación en Educación Artística
Enfoques contemporáneos y herramientas de mediación
Fecha: 9 de octubre, 23 de octubre, 13 de noviembre
Lugar: Universidad de Viña del Mar

Durante octubre y noviembre se desarrolló un proceso formativo dirigido a integrantes de la Mesa de Educación Artística de la Región de Valparaíso, con el objetivo de fortalecer capacidades, unificar conceptos y entregar herramientas para el desarrollo institucional en educación artística. La capacitación, impartida por especialistas del ámbito cultural y educativo, consideró tres módulos complementarios: una sesión remota inicial y dos encuentros presenciales realizados junto al área de Extensión de la Universidad de Viña del Mar.

El primer módulo, “Derechos y públicos”, abordó los derechos culturales como parte de los derechos humanos, profundizando en la caracterización de públicos, las barreras de acceso y el diseño de estrategias para promover inclusión, diversidad y participación en proyectos artísticos y culturales. Fue impartido por Karl Müller, Nancy Mansilla y Mario Catalán.

El segundo módulo, “Mediación, técnicas y herramientas para la educación artística”, se centró en la mediación artística y cultural como vínculo entre obra, creador y comunidad, integrando enfoques teóricos y prácticos aplicables a contextos educativos, comunitarios y museales. Estuvo a cargo de Andrea Villarrubia y Alberto Madrid.

El tercer módulo, de “Trabajo práctico”, permitió aplicar los aprendizajes mediante el análisis y desarrollo de un caso concreto, priorizando el trabajo colaborativo y la reflexión en terreno, guiado por Carmen Garrido. Este proceso fortaleció la cohesión de la Mesa, promovió la actualización profesional de sus integrantes y consolidó un marco común para avanzar en la implementación territorial de la Política Nacional de Educación Artística 2024–2029.





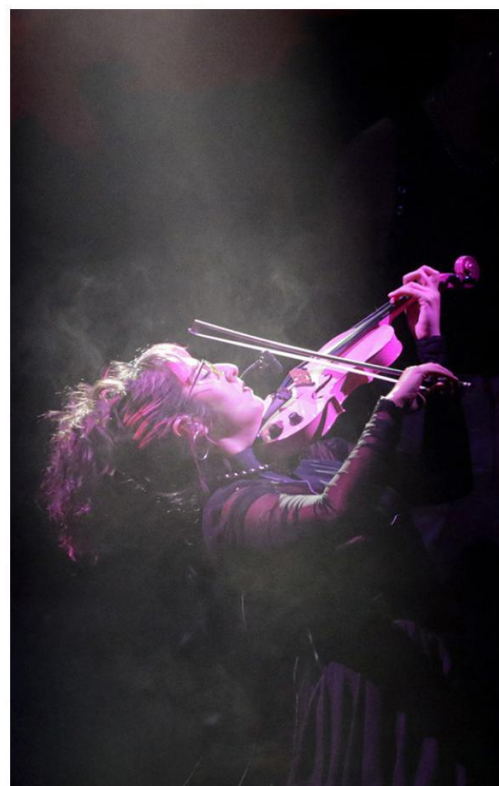
BAJ BALMACEDA ARTE JOVEN



BAJ Canta a Gabriela

El 15 de mayo de 2025 se realizó en el Teatro Municipal de Viña del Mar el concierto BAJ canta a Gabriela, cierre del Laboratorio de Producción Musical de Balmaceda Arte Joven Valparaíso. En la jornada, jóvenes músicos de la región interpretaron diez canciones originales creadas colectivamente a partir de poemas de Gabriela Mistral, en el marco de la conmemoración de los 80 años de su Premio Nobel.

El laboratorio se desarrolló entre enero y abril bajo la guía de Charlie Checkz y propuso a lxs participantes el desafío de abordar la obra mistraliana desde la música contemporánea. El proceso incluyó exploración poética, escritura compartida, arreglos grupales y ensayos, dando lugar a propuestas diversas, desde piezas íntimas hasta montajes con acompañamiento visual y bailarines en escena. La actividad se enmarcó en la Semana de la Educación Artística 2025 y permitió a jóvenes de la región experimentar la creación y puesta en escena de una obra colectiva en un escenario profesional.



Muestra de talleres artísticos

El 25 y 26 de junio de 2025, Balmaceda Arte Joven Valparaíso abrió su sede en Cerro Alegre para compartir con la comunidad el cierre de los talleres del primer semestre. Durante dos jornadas, jóvenes participantes presentaron sus procesos y creaciones en literatura, danza, muralismo, fotografía y música.

La programación incluyó lecturas del taller de escritura autobiográfica, muestras de danza urbana y contemporánea, la inauguración de un mural colectivo en la sede, una exposición fotográfica con fotolibros y maquetas, y el estreno de canciones originales creadas de forma grupal. El encuentro permitió visibilizar el trabajo formativo desarrollado durante meses y fortalecer el vínculo entre jóvenes creadores y la comunidad.



CASA ESPACIO BSAS 824





Exposición Imagen Salvaje “Un antiguo nuevo mundo” en el Museo Histórico de Placilla

Durante el Mes de la Fotografía, Imagen Salvaje presentó en el Museo Histórico de Placilla la exposición “Un antiguo nuevo mundo”, resultado del taller “Intervención de un libro mal impreso”, desarrollado junto a estudiantes del Colegio Diego Thompson. El proceso fue guiado por las talleristas Carla Yovane, fotógrafa, y Anamaría Briede, artista visual y directora del programa de mediación de Casa Espacio Buenos Aires 824.

La iniciativa se enmarca en el proyecto “Diálogo visual, intervención visual de un libro mal impreso”, desarrollado desde 2023 en el contexto del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso, donde más de 400 ejemplares defectuosos han sido intervenidos por comunidades de Chile y Latinoamérica. La muestra en Placilla incluyó tres jornadas de mediación dirigidas a estudiantes, orientadas a profundizar en los procesos creativos y en la construcción colectiva de imágenes.



Inauguración de la Sala Salvaje – Colegio Pedro Montt, Valparaíso

Imagen Salvaje, programa de formación y mediación de Casa Espacio Buenos Aires 824, participó en el lanzamiento del Proyecto de Educación Artística del Colegio Pedro Montt de Valparaíso con la inauguración de la Sala Salvaje, nuevo espacio expositivo del establecimiento. La apertura incluyó la muestra “Colección Valparaíso”, con obras de más de 30 artistas vinculados al Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso.

La iniciativa se enmarca en una relación de más de seis años entre la comunidad educativa e Imagen Salvaje, fortalecida en 2025 mediante acciones pedagógicas y una jornada de mediación dirigida a estudiantes, que incluyó un taller de creación visual guiado por artistas invitados.



CECREA LA LIGUA



Naturaleza + Artes

El Festival Naturaleza + Artes se desarrolló los días 17, 18 y 19 de junio como un espacio de encuentro creativo para reflexionar sobre la relación entre territorio, naturaleza y medioambiente, desde la participación de niñas, niños y jóvenes de diversas comunidades educativas. La programación promovió el diálogo en torno a un entorno sano y sostenible, integrando un taller de ciudadanía guiado por la Fundación Momento Ciudadano y un Café Mundial para abordar desafíos ambientales locales.

La segunda jornada incluyó una irradiación conjunta de los laboratorios Kiltro Films, Cazadores de Sonidos y Guerreros Nativos, además de la presentación del mapping "Habitantes de la Naturaleza", una experiencia audiovisual inspirada en la fauna nativa y creada a partir de producciones de los propios participantes. El festival cerró con el Encuentro de Pájaros, instancia de intercambio entre distintos procesos creativos que destacó la capacidad de los jóvenes para observar, interpretar y reimaginar el mundo natural, consolidando un trabajo interdisciplinario con énfasis en la sensibilidad ecológica y la creación artística como herramientas de aprendizaje comunitario.



Juntos Sonamos Más Fuerte

Cecrea La Ligua conmemoró el Día de la Música Chilena con la jornada "Juntos Sonamos Más Fuerte", destacando el valor que el territorio otorga a la música y a las prácticas comunitarias que la sostienen, como el sonido rasgado de los bailes chinos, tradición viva en la comuna.

Durante los últimos cinco años, Cecrea ha impulsado iniciativas que fortalecen esta memoria sonora mediante talleres, conciertos y encuentros musicales. En esta edición, la actividad promovió el vínculo entre agrupaciones juveniles locales y bandas de otras regiones, fortaleciendo redes, identidad y comunidad a través de la música.



DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN ARTÍSTICO- CULTURAL PUCV





III Festival Gabriel Parra PUCV – Concierto Educativo de Percusión

El III Festival de Percusión Gabriel Parra PUCV, realizado el pasado 25 de julio en el Teatro Municipal de Viña del Mar, se consolidó como una instancia significativa para acercar la música a estudiantes de distintos establecimientos de la región. La actividad, reunió a delegaciones escolares de Quilpué, Viña del Mar y Valparaíso en un concierto educativo que combinó interpretación, mediación y participación activa.

Durante la jornada, niñas, niños y jóvenes de los colegios Siglo XXI, Seminario San Rafael, Montedónico, Gaspar Cabrales, Rapa Nui y Liceo Pedro Montt, pudieron conocer de cerca instrumentos como la marimba, el xilófono, el vibráfono y el berimbau, descubriendo sus particularidades sonoras y explorando la diversidad de la percusión como lenguaje artístico. El Grupo Percusión Valparaíso, compuesto por estudiantes y guiado por el docente Nicolás Moreno, desarrolló una propuesta que integró música y explicación pedagógica, permitiendo que los asistentes dialogaran, preguntaran y experimentaran con los sonidos en un ambiente lúdico y formativo.



Exposición "Utopías del Sol" – Arte chileno al alcance de estudiantes de la región

Entre el 31 de julio y el 22 de agosto, la Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso acogió la exposición "Utopías del Sol", de la colección del Museo de Artes Visuales (MAVI UC), acercando obras clave del arte chileno contemporáneo a estudiantes de la región. La muestra reunió once piezas de artistas como Roberto Matta, Alfredo Jaar y Paz Errázuriz, bajo la curaduría de Matías Allende Contador. Gestionada por el Programa de Artes Visuales de la PUCV, la itinerancia incluyó recorridos mediados que promovieron el diálogo y la comprensión de los procesos creativos, reafirmando el compromiso de la universidad con la educación artística y el vínculo entre cultura y aprendizaje.



FUNDACIÓN ACCIÓN CREATIVA



Distrito Creativo Las Delicias – Valparaíso

Durante 2025, Fundación Acción Creativa continuó impulsando, desde Espacio La Compañía y en articulación con PUKA Arquitectura, la puesta en marcha del Distrito Creativo Las Delicias, una propuesta territorial orientada a reimaginar el sector El Almendral de Valparaíso como un ecosistema donde arte, patrimonio, comunidad y sostenibilidad dialogan como motores de un desarrollo local renovado.

Ambas entidades comenzaron a consolidar una red de gestión creativa que reconoce en el antiguo cauce “Las Delicias” —hoy oculto bajo la Avenida Argentina— un eje simbólico para proyectar la ciudad, recuperar la memoria del territorio y convertirla en una plataforma para nuevas prácticas culturales y urbanas, donde la creatividad y la cooperación público privada funcione como herramienta de planificación y cohesión social. La iniciativa se consolidó como una visión en movimiento que encarna la vocación de Fundación Acción Creativa por movilizar ideas y articular procesos que pongan a la creatividad en el centro del desarrollo territorial.



Fundación Acción Creativa celebra el día del Medioambiente en JBN

En junio de 2025, Fundación Acción Creativa participó en la celebración del Día Mundial del Medioambiente en el Jardín Botánico de Viña del Mar, junto a organizaciones aliadas y comunidades educativas. Bajo el lema “Crear para cuidar: arte, naturaleza y comunidad”, la jornada integró prácticas artísticas inspiradas en la flora local con acciones de reforestación, promoviendo la creatividad como herramienta de vínculo, reparación y conciencia socioambiental, especialmente significativa para un territorio afectado por incendios el año anterior.



LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER

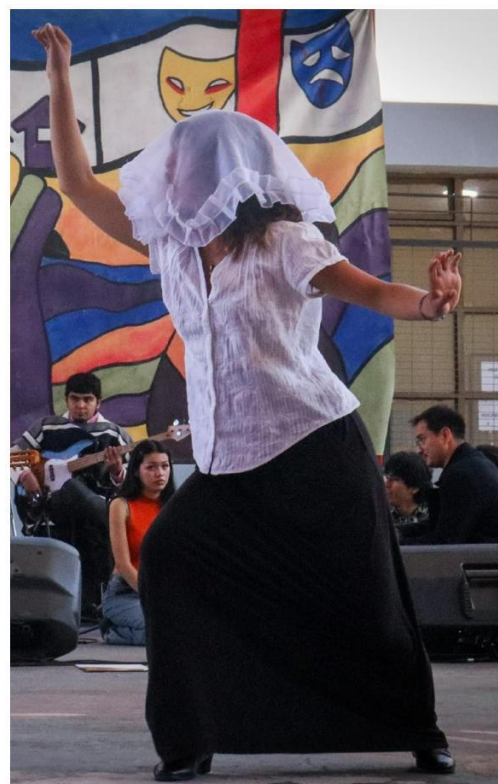




Mes de la Educación Artística

Durante el mes de mayo, el Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer llevó a cabo una nueva versión del Mes de la Educación Artística, una instancia que ya es parte de su identidad institucional y que nuevamente convocó a estudiantes, docentes y familias en torno al valor formativo del arte.

Siguiendo las orientaciones anuales del Ministerio de las Culturas, la comunidad educativa desarrolló una programación transversal que abarcó exposiciones, conciertos, salidas pedagógicas, visitas de compañías de teatro, charlas y diversas experiencias artístico-pedagógicas. Estas actividades se articularon con un enfoque interdisciplinario, permitiendo que estudiantes de distintas menciones colaboraran en proyectos que integraron lenguajes, técnicas y formas de expresión, fortaleciendo así un aprendizaje creativo y colaborativo.



Muestras de Cierre

Al finalizar el segundo semestre, el Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer realizó las tradicionales Muestras de Cierre de las especialidades de música, artes escénicas y artes visuales, actividades que se desarrollaron tanto en espacios internos del establecimiento como en escenarios abiertos a la comunidad, entre ellos el Teatro Municipal de Quilpué y el Centro Cultural Daniel de la Vega.

Estas presentaciones constituyeron un hito para los estudiantes de cuarto medio, quienes dieron a conocer los trabajos finales que sintetizan su proceso formativo en el liceo. Estas actividades reafirmaron el compromiso del liceo con una educación artística integral, que promueve tanto el desarrollo técnico como la expresión creativa, y que entiende el vínculo con la comunidad como un eje fundamental.





MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR

CASA DE LAS ARTES



2° Encuentro de Orquestas Estudiantiles en el Teatro Municipal de Viña del Mar (17 de junio de 2025)

El 17 de junio de 2025 se llevó a cabo el 2° Encuentro de Orquestas Estudiantiles en el Teatro Municipal de Viña del Mar, consolidándose como un espacio de intercambio cultural y formativo entre las orquestas juveniles de Casablanca y Viña del Mar.

La instancia permitió que las y los estudiantes vivieran una experiencia formativa integral, al presentarse en un escenario emblemático de la región y entrar en contacto con pares que desarrollan procesos pedagógicos similares, pero desde realidades locales distintas. Asimismo, el encuentro reafirmó el valor de las orquestas estudiantiles como espacios de disciplina, creatividad y encuentro intergeneracional, promoviendo la continuidad del trabajo colaborativo entre ambas comunas.



Muestra Folclórica Frente al Mar (13 de septiembre de 2025)

El 13 de septiembre de 2025 se realizó la Muestra Folclórica Frente al Mar, actividad organizada por la Mesa Comunal del Folclor que desde hace más de seis años convoca a agrupaciones artísticas y a la comunidad en la Plaza Colombia de Viña del Mar. En esta edición participaron diecinueve agrupaciones folclóricas de distintos sectores de la comuna, que presentaron danzas, música y expresiones tradicionales en un entorno abierto y emblemático frente a la costa.

La muestra se consolidó como un espacio de encuentro entre habitantes, visitantes y artistas, reforzando el folclor como patrimonio vivo e identidad cultural local. La diversidad de presentaciones visibilizó el trabajo sostenido de organizaciones comunitarias dedicadas a la transmisión de saberes tradicionales, y promovió el intercambio y la colaboración entre agrupaciones. Asimismo, reafirmó el valor del espacio público como escenario para la difusión cultural y el fortalecimiento del vínculo comunitario.





MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR
**CONSERVATORIO
MUNICIPAL DE MÚSICA Y
DANZA IZIDOR HANDLER
DE VIÑA DEL MAR**





Concierto Fin de Año Académico: “Un año de Música y Danza en el Conservatorio Izidor Handler”

Durante el mes de mayo, el Conservatorio Municipal de Música y Danza Izidor Handler celebró un nuevo aniversario de su fundación con un Concierto de Gala que reafirmó una tradición iniciada en 1942 y profundamente arraigada en la identidad de la institución.

Esta conmemoración reunió a estudiantes, docentes, familias y miembros de la comunidad en un evento que combinó presentaciones musicales y muestras de danza clásica y moderna, configurando un encuentro artístico que honra la trayectoria del Conservatorio y el legado que ha construido a lo largo de décadas. La actividad no solo funcionó como una vitrina para el talento emergente, sino que también reforzó un sentimiento de pertenencia entre los asistentes, generando un ambiente festivo donde la música y la danza se convirtieron en espacios de encuentro y celebración.



Conciertos de Cátedra y Egresos de Estudiantes

Durante el año académico, el Conservatorio Izidor Handler realizó diversos Conciertos de Cátedra, instancias formativas que permitieron a las y los estudiantes presentar ante público los aprendizajes adquiridos. Estas presentaciones, acompañadas por familiares y docentes, constituyeron espacios de encuentro pedagógico y emocional, donde los estudiantes enfrentaron el desafío de interpretar en vivo obras trabajadas durante el año.

Los conciertos finales exigieron un mayor dominio técnico y expresivo, evidenciando la madurez artística de los egresados. Tanto los conciertos de avance como los de egreso cumplieron un rol clave en la formación integral, al articular evaluación, experiencia escénica y celebración del proceso formativo.



MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR

ESCUELA DE BELLAS ARTES VIÑA DEL MAR



Exposición Maestría: “Vestigios y transmutaciones de la memoria”

Durante marzo y abril de 2025, el Museo Palacio Vergara acogió la exposición “Vestigios y transmutaciones de la memoria”, que reunió el trabajo reciente de los artistas egresados de la Escuela Municipal de Bellas Artes Marisol Reveco, Beatriz Dávila y Gonzalo Montalva. La muestra dio cuenta de los procesos creativos desarrollados durante su formación y el acompañamiento del docente Carlos Silva en el programa de maestría, instancia que permitió profundizar durante un año en la investigación personal, material y conceptual de sus obras.

Las propuestas abordaron la memoria como un territorio poético y simbólico desde diversas disciplinas: la cerámica, el bordado y el grabado. En conjunto, las obras evidenciaron la diversidad técnica promovida por la Escuela y la capacidad de sus egresados para construir discursos visuales maduros y coherentes, consolidando la exposición como un hito formativo y artístico para la institución.



Conversatorio 86 Años Escuela Municipal de Bellas Artes: “Una historia en construcción”

El 13 de mayo se realizó en el Hall Central del Palacio Vergara el conversatorio “Una historia en construcción”, organizado para conmemorar los 86 años de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar. La actividad reunió a estudiantes, docentes, exalumnos y agentes culturales para reflexionar sobre la trayectoria y el aporte histórico de la institución al desarrollo cultural de la ciudad.

El encuentro contó con la participación de la historiadora Carolina Miranda y del exdirector Luis Labraña, quienes revisaron hitos clave de la Escuela, destacando la importancia de preservar y proyectar su historia como un espacio formativo, patrimonial e intergeneracional en permanente construcción.



MUSEO ARTEQUIN





Aniversario 17° de Artequin Viña en el Teatro Municipal de Viña del Mar

El Museo Artequin Viña del Mar celebró su 17° aniversario con una jornada abierta y gratuita realizada el viernes 8 de agosto de 2025 en el Teatro Municipal, transformando este emblemático espacio en un punto de encuentro para más de 1.500 asistentes.

La actividad comenzó con una función matinal del espectáculo infantil "Otra Otra", dirigida a estudiantes de seis establecimientos de la comuna -Teodoro Lowey, Paul Harris, Lord Cochrane, Violeta Parra, Óscar Marín y Pedro Aguirre Cerda- quienes, desde 2° a 5° básico, participaron en una experiencia diseñada especialmente para la comunidad escolar. "Otra Otra", inspirada en relatos de Elisa Zulueta, combinó música, literatura y teatro para abordar temáticas como identidad, emociones y cuidado del entorno, en plena sintonía con el enfoque educativo del museo. La jornada incluyó además un reconocimiento del seremi de las Culturas, Javier Esnaola, a la trayectoria del museo, junto con un homenaje del directorio a su dirección saliente.



"Cursos para profes": formación abierta en educación artística en Artequin Viña del Mar

El Museo Artequin Viña del Mar desarrolla el programa gratuito "Cursos para profes", un espacio de formación abierto e inclusivo dirigido a docentes, estudiantes de pedagogía y mediadores culturales. Con dos ediciones por semestre y un formato presencial, virtual e híbrido, la iniciativa convoca a participantes de distintas regiones del país.

El programa aborda la educación artística desde una perspectiva contemporánea, integrando historia del arte, mediación cultural y metodologías creativas que vinculan arte, territorio e identidad, combinando contenidos teóricos y experiencias prácticas aplicables a contextos educativos.



OJO DE PESCADO





Estreno de cortometrajes creados en talleres de cine – Clausura del 14º Festival Ojo de Pescado

Durante la clausura del 14º Festival Internacional de Cine Ojo de Pescado se estrenaron tres cortometrajes realizados por niñas, niños y jóvenes en el marco de los talleres “Cine para vivir y convivir”, desarrollados durante el primer semestre en Ventanas, Chincolco y Valparaíso. Estas instancias formativas, impulsadas por la Corporación Cultural Ojo de Pescado, promovieron la reflexión sobre la convivencia en la escuela, la familia y la comunidad, invitando a transformar esas experiencias en relatos audiovisuales creados colectivamente.

Los cortometrajes estrenados fueron “Nadie lo nota”, que aborda la salud mental y el suicidio adolescente; “Comunidad”, centrado en el bullying, la empatía y la aceptación de las diferencias; y “Safira y su hermana”, que explora los vínculos afectivos entre hermanas. Los talleres se desarrollaron en establecimientos educacionales y espacios culturales, donde las y los participantes experimentaron todas las etapas del proceso audiovisual, desde la escritura de guiones hasta la actuación y la animación.



Creación y participación en la nueva categoría interactiva del 14º Festival Ojo de Pescado

En la 14ª edición del Festival Internacional de Cine Ojo de Pescado se incorporó la categoría de Contenidos Interactivos, que reunió 23 proyectos de siete países en formatos como videojuegos, podcasts y libros interactivos, ampliando el enfoque del festival hacia los lenguajes digitales utilizados por niñas y niños.

La categoría destacó experiencias educativas como podcasts escolares, que permitieron a estudiantes encontrar nuevas formas de expresión, compartir aprendizajes y dialogar con otros jóvenes creadores desde sus territorios.



ORGANIZACIÓN COMUNITARIA ARTÍSTICA Y CULTURAL LA CORAJE





Estreno e itinerancia de “El Yordan” – Marzo 2025

Durante marzo de 2025, la Compañía de Teatro La Coraje estrenó el montaje “El Yordan”, una adaptación libre de El burgués gentilhomme de Molière creada específicamente para acercar al estudiantado de enseñanza media a los textos clásicos desde un lenguaje escénico contemporáneo, dinámico y accesible.

Reconocida por su trabajo territorial y comunitario como Punto de Cultura, La Coraje desarrolló este proyecto como parte de su línea de teatro aplicado a la educación, combinando humor, corporalidad y elementos actuales que permitieron actualizar el sentido del clásico y releerlo desde las preguntas del presente. Tras su estreno, la obra inició una itinerancia por distintas comunas de la Región de Valparaíso, llegando a liceos y espacios culturales que abrieron sus puertas a esta propuesta pedagógica y artística. Más de 500 estudiantes participaron de las funciones, generando instancias de diálogo, conversación crítica y mediación con el elenco, que profundizaron la experiencia teatral y la vincularon con los contenidos educativos.



“Alimapu o el poder de la infancia” – Octubre 2025

En octubre de 2025, La Coraje invitó a estudiantes de distintas comunas a presenciar la obra “Alimapu o el poder de la infancia”, que pone en valor el territorio, la memoria y la participación infantil. A través de una historia de aventura y humor, la obra invita a niñas y niños a reconocerse como protagonistas en la protección del patrimonio de Valparaíso.

La función se desarrolló como una instancia de mediación y encuentro educativo, donde estudiantes dialogaron con el elenco y el equipo creativo, reflexionando sobre el cuidado de la ciudad, sus transformaciones y la importancia de fortalecer los vínculos comunitarios.



PARQUE CULTURAL VALPARAÍSO

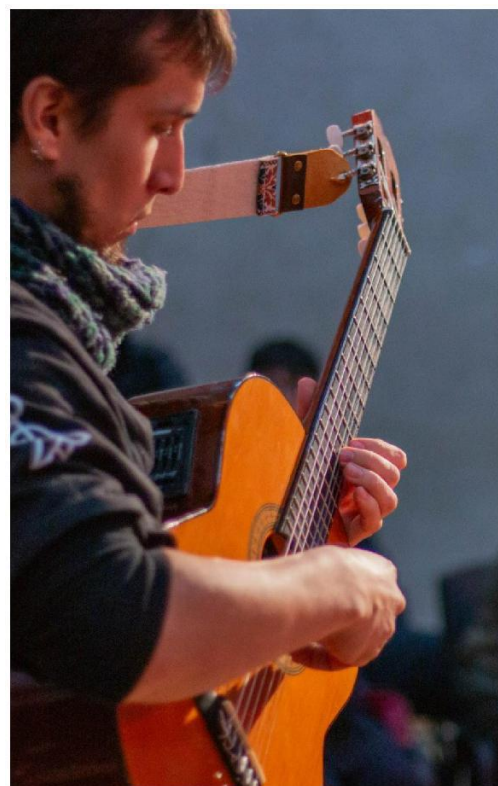




Ensayo abierto del Ensamble Transatlántico del Folk Chileno – Parque Cultural de Valparaíso

El jueves 8 de mayo, estudiantes del Colegio Pedro Montt de Valparaíso y del Liceo Guillermo Rivera de Viña del Mar participaron en un encuentro musical en el Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel, donde asistieron a un ensayo abierto del Ensamble Transatlántico del Folk Chileno. La actividad permitió a estudiantes de 5º básico a 4º medio conocer de cerca el proceso creativo de un ensamble profesional que se encuentra difundiendo su single “Beso Mineral” y preparando el lanzamiento de su disco “Cartografía sonora latinoamericana”.

La experiencia fue especialmente significativa para el Liceo Guillermo Rivera, cuya comunidad mantiene una fuerte tradición musical. La actividad fortaleció iniciativas formativas como la creación de bandas escolares y se proyectó como un adelanto de la Semana de la Educación Artística 2025, propiciando un encuentro cercano entre estudiantes, música y territorio en un espacio cultural emblemático.



Concierto de la Orquesta Pública Estudiantil de Valparaíso – Inicio SEA 2025

El Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel inauguró la Semana de la Educación Artística 2025 con un concierto de la Orquesta Pública Estudiantil de Valparaíso (OPEVAL), que desde hace 19 años forma a niñas, niños y jóvenes en la práctica musical colectiva. La presentación destacó por la musicalización de poemas de Gabriela Mistral, uniendo literatura, memoria y creación sonora en un espacio de alto valor simbólico.

La actividad dio inicio a una programación desarrollada junto a diversas organizaciones educativas y culturales, reafirmando el compromiso del Parque con la participación cultural, la memoria y el aprendizaje para públicos de todas las edades.



TEATRO MUSEO





Aniversario número 18 – Teatromuseo del Títere y el Payaso

Durante el mes de julio, la Fundación Teatromuseo del Títere y el Payaso celebró su aniversario número 18 con una programación especial desarrollada bajo el lema "Revoltosos y Enredosos", un concepto que evocó la esencia lúdica, irreverente y profundamente humana que caracteriza al teatro de títeres y al clown. La conmemoración se extendió por una semana y convocó a destacadas compañías de teatro de la región, las cuales aportaron con sus obras, lenguajes escénicos y trayectorias a una cartelera diversa, diseñada para cautivar a niños, niñas, jóvenes y familias completas. Cada jornada estuvo marcada por el encuentro entre públicos y artistas, quienes compartieron risas, asombro y emociones en un ambiente festivo que reafirmó el rol del Teatromuseo como un espacio vivo y cercano a la comunidad.



El aniversario número 18 no solo fue una fiesta escénica, sino también un hito que reforzó el compromiso institucional con la educación, la formación y la difusión del arte del títere y del payaso en la región.



Teatroescuela – Presentación de "El llamado de Los Chaskis"

Teatromuseo del Títere y el Payaso desarrolló durante cinco meses una nueva edición de La Escuela de Los Nuevos Comediantes, proceso formativo que refuerza su rol como espacio de investigación, creación y enseñanza en teatro de objetos, clown y comedia física. Esta versión incorporó nuevas aristas curriculares orientadas a fortalecer las capacidades expresivas y técnicas de las y los participantes.

La malla incluyó contenidos como presencia escénica, percepción vocal y animación de objetos. El proceso culminó con la presentación de "El llamado de Los Chaskis", una creación colectiva que evidenció el crecimiento artístico del grupo.

