

OFF THE RECORD

ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES DE CHILE

Dora Águila

[Imagen 1]

Del lápiz al pixel: nací en Temuco y estudié arte y pedagogía en la Universidad Católica de Chile, donde ejercí también la docencia. Igualmente tuve la oportunidad de seguir cursos de perfeccionamiento en México y Gran Bretaña. Mi vida ha transcurrido entre la educación a través del arte y el trabajo de taller como artista visual.

Una parte importante de mi trabajo artístico se enfoca en la temática relacionada con los pueblos originarios de América Latina. La expresión de sus sentimientos, creencias y cosmovisión, me llevó a estudiar y valorar su legado cultural y patrimonial. Para mí es importante reconocer y poner en valor la diversidad y la riqueza de estas culturas, que se desarrollaron principalmente en Mesoamérica y los Andes y que plantean problemáticas estéticas, políticas, sociales y religiosas que siguen vigentes en el contexto actual.

"Norte y Sur: óleo sobre tela, se inspira en dos pequeños objetos, el tumi: cuchillo ceremonial antropomorfo, usado por las civilizaciones costeras de los Andes precolombinos, siendo posteriormente adoptado y expandido por los incas; y el chawayaro de plata mapuche, cuyo diseño tiene un significado territorial que señala al grupo que lo crea. Colores tierra y grises metálicos unen ambas figuras, que representan dos culturas distintas en nuestro país, y que siento como parte de mi identidad. No conozco Rapanui, aunque me atrae su pueblo y el enigma de los signos que presenta su escritura. Esta pintura: "Hombre de la Isla", de técnica mixta, óleo y papel, recrea estos signos indescifrados.

Me agrada mostrar mi trabajo en Centros Culturales que atienden a su comunidad cercana y a estudiantes de los alrededores, generalmente un público no acostumbrado a visitar museos y galerías de arte. He participado en exposiciones colectivas desde los años 80, tanto en Chile como en el extranjero. En cuanto a exposiciones individuales, relacionadas con esta temática, puedo mencionar "Signos ancestrales~ Casas de lo Matta, Vitacura, Santiago - "Metáforas cósmicas: Galería Carmen Codoceo, La Serena - "Testigos de vidas ya olvidadas: Poliforum Siqueiros, México.

He trabajado principalmente óleo, acrílico y técnicas mixtas. He experimentado el arte digital y, recientemente, probado herramientas de Inteligencia Artificial, aunque prefiero trabajar con los materiales tradicionales, que me permiten sentir la materia, sentir las texturas, mezclar los colores, ver y tocar.

[Imagen 2]