

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Cecrea en Escena: Identidades urbanas				
Facilitador/a(s):	Macarena López, Yanira Plaza	Edad a los/as participantes	7 a 19 años		
Período de realización:	9, 10 y 11 de mayo	Región:	Antofagasta		
Cantidad de sesiones:	3 sesiones	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
¿Qué es lo que nos hace parte de un territorio? ¿Qué significa pertenecer? Son solo algunas preguntas que se intentarán responder a través de este laboratorio creativo en el contexto de la celebración del Día del Teatro en el natalicio del director Andrés Pérez Araya. Para ello se utilizará una metodología de cocreación diseñada por Paula Aros Gho de Escena Ciudadana, buscando fortalecer el sentido de identidad local y territorial de las niñas y juventudes participantes, como así también propiciar la expresión de sus percepciones a través del desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades escénicas teatrales.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Favorecer el fortalecimiento de sentido de identidad local y territorial de las niñas y juventudes participantes a través de las artes escénicas teatrales.
2. Propiciar la expresión de percepciones y sentires por parte de las niñas y juventudes participantes respecto a su territorio.
3. Propender el acercamiento de instancias de experimentación teatral de las niñas y juventudes participantes en el contexto del día nacional del Teatro.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
En la primera escucha, dentro de los interés de las niñas se encuentra la realización de un laboratorio de teatro. Específicamente en la página 17, en donde se relata lo siguiente: “En cuanto a la realización de laboratorios, mencionaron llevar a cabo talleres deportivos (fútbol-patinaje), de origami, baile, canto, bordado, teatro , gimnasia, escritura creativa, cocina, realizar podcast, actividades vinculadas a la ropa y a la moda y a los sueños.”	Informe Escucha creativa primer semestre 2023

¹ Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Las niñas reafirmaron su interés en realizar acciones que conlleven el reconocimiento del espacio en que habitan utilizando distintas formas artísticas. Por ejemplo, una de las niñas indica "Me gustaría un laboratorio de geografía artística donde podamos hacer todo tipo de arte, no solo dibujo. (Violeta, 10 años).	Informe Escucha creativa segundo semestre 2023
---	--

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? ³	Sí, será archivada	x	No será archivada				
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea		Subfondo regional Cecrea		En ambos		No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Cecrea
Duración de la sesión	2:30	Fecha de realización	9 de Mayo
Propósito de la sesión:	Que las personas participantes puedan reflexionar y expresarse respecto a su sentido de identidad con la ciudad y la comunidad a través de estrategias de expresión de artes escénicas.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
45'	<p>Llegada de las niñas y juventudes: Una vez que las niñas y juventudes lleguen al recinto, se les invitará a que puedan acudir al salón menor para ponerse sus stickers con sus respectivos nombres y/o apodos con los que desean ser llamados durante la jornada.</p> <p>(Maca- Isa) Posterior a ello se les invita a que puedan ingresar al Salón mayor y puedan interactuar con el mapa de la ciudad de Antofagasta que estará previamente dispuesto. La indicación es que las niñas puedan ir reconociéndose en la ciudad que habitan. Para ello se les invita a que puedan observar los lugares identificados por otras niñas y posteriormente puedan responder las siguientes preguntas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué lugar/es tienen una importancia emocional para ti? (o son significativos) • ¿Qué lugares recuerdas haber visitado con las demás niñas de Cecrea dentro de la ciudad? • ¿Qué lugares de la ciudad te gustaría visitar? 	<p>-Sticker para los nombres Plumones</p> <p>-Mapa de Antofagasta. -Plumones. -Pegatinas</p> <p>-Pizarra con punteo del día. imprimir fotos de partes de la ciudad que</p>	<p>Nombre u apodo con el cual quieren ser llamados durante la sesión.</p> <p>Identificación de diversos lugares en la ciudad que puedan reconocer mediante la memoria e indicar el sentir o emocionalidad que les proporciona el mismo (u varios lugares).</p>	<p>Algún objeto de casa o que traigan/envien fotografía con el cual se sientan representados y que quieran compartir. (esta fotografía puede ser impresa en Cecrea)</p>

³ Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

- ¿Hay lugares que no te agradan de la ciudad? ¿Cuál/es?

Se dispondrá de la primera pregunta en negrita para que las niñas puedan responder e identificar en el mapa. Para ello se dispondrán pegatinas. De igual forma se realizarán las otras preguntas mencionadas y se dispondrá de papel para que puedan profundizar en caso de que así lo desee. (Las otras preguntas serán realizadas por lxs facilitadorxs).

(Nacho-Yani) Durante este mismo período, vale decir, en la medida que las personas participantes van llegando al Cecrea, se dispondrá otro espacio de activación relacionado con el Día Nacional del Teatro dentro de la sala mayor.

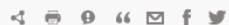
Las preguntas activadores serán:

- ¿Qué es el Teatro para ti?
- ¿Conoces algún género de teatro?
- ¿Por qué crees que hay un día nacional del Teatro?

GÉNEROS MAYORES	GÉNEROS MENORES
Tragedia	Opera, opereta, zarzuela, ballet
Comedia	Comedia musical, comedia de enredo, comedia de caracteres
Tragicomedia	Vaudeville
Obra didáctica (Auto sacramental)	Pastorelas, Pasos y entremés
Pieza	Sketch, performance
Farsa	Sátira y sainete
Melodrama	Revista política y juguete cómico

◀ Andrés Pérez Araya (1951-2002)

Día Nacional del Teatro



El Día Nacional del Teatro fue instituido por la ley número 20.153 del 26 de diciembre de 2006 y se fijó para su celebración el 11 de mayo, día del natalicio del director Andrés Pérez Araya.

La iniciativa fue presentada por los senadores Camilo Escalona, Jaime Gazmuri, Pablo Longueira y Pedro Muñoz, argumentando que el teatro chileno "se merece tener una fecha en la que se testimonie su aporte al país y la cultura". La primera celebración se efectuó en mayo de 2007.

***Observación:** Para poder abordar la temática del día nacional del Teatro se puede compartir con las personas participantes un pequeño monólogo de alguna obra o algún cuentacuentos que esté disponible en la biblioteca del

sean referenciales, ej: estadio, mall, lider, parque brasil, jumbo norte, plaza colón, cecrea, cecrea antiguo, costa laguna, etc.

Cecrea. De igual forma se puede contextualizar respecto a la vida y obra de Andrés Pérez.

(Nacho)Escucha inicial: Para la escucha inicial, se invitará a lxs participantes a que puedan posicionarse en un círculo en donde todxs puedan observarse. Se les da la bienvenida y se les pregunta sobre cómo están. Para poder responder a esta pregunta deberán sacar una tarjeta que les dirá cómo deben hacerlo: solo con la opción de mover su rostro, a través de la postura corporal o de patrones respiratorios. Para ello cada persona sacará una tarjeta, y una vez que todxs tengan una tarjeta, unx a unx podrán ir expresando sus emociones de acuerdo a la tarjeta que sacaron.

Este espacio dará paso a conversar sobre la teatralidad y la importancia de nuestro cuerpo en la expresión de emociones y en la forma que narramos historias y construimos cultura entre todxs. Se conversa brevemente sobre las preguntas abordadas en su llegada en torno al teatro y se conversa sobre el laboratorio de la semana.

La misión de la semana es que las niñeces puedan abordar una temática de su interés en relación a la ciudad que habitan, por lo que se les consulta respecto a sus respuestas realizadas en el mapa y si pueden compartir algunas de sus respuestas. (a partir de esta conversación se comenzará a descifrar la temática a abordar por las niñeces)

(Maca)Desbloqueo creativo: “Me identifico con...” “Si yo fuera un objeto o una foto sería.... “

Dentro del mismo círculo, se irá invitando a que cada niñez pueda ir presentándose con un objeto o fotografía (solicitados previamente en el formulario de inscripción) y las vayan dejando en el centro del círculo, de manera tal que se puedan ir verificando los intereses de las niñeces y sus sentido de identidad con la ciudad.

Comentamos entre todes quienes quieran compartir, porque eligieron ese objeto o imagen para ese día.

Algunas de las preguntas que pueden ayudar como guía de conversación serían:

- ¿Qué te motivó a elegir este objeto/foto?
- ¿Les trae algún recuerdo?
- ¿Les representa en este momento o durante un largo periodo?
- ¿Con que más complementaria este objeto/foto para identificarse en su totalidad?

	<p>* En caso de que alguna niñez no haya llevado algún objeto o fotografía se puede disponer de algunos elementos previos dentro del círculo para que puedan utilizar.</p>			
35'	<p>(Yani)Actividad 1: Cotidiano, como el tiempo....</p> <p>En esta primera actividad se realizarán ejercicios de caminata en el espacio. En primera instancia se utilizará el gorro del tiempo para que puedan explorar el espacio caminando en distintas velocidades y tiempos, recorriendo libremente en direcciones lineales y sin chocar con las demás personas. Quien lleve puesto el sombrero será quien dará las indicaciones al grupo sobre el tiempo/velocidad/niveles/formas en los que deben trasladarse por el espacio.</p> <p>Posterior a ello se les indicará que deben volver a caminar de manera cotidiana por el espacio y buscar no encontrarse con nadie. En caso de que se encuentren con alguien deben cambiar de dirección lineal.</p> <p>La siguiente indicación es que puedan caminar como si salieran de su casa y fueran caminando a: <i>su escuela/colegio, Cecrea, Plaza Colón, Playa, Mall</i>, etc. de manera tal que cada persona pueda ir modificando la dirección de su caminata y estas dejen de ser solo lineales. Los lugares a nombrar se sugiere que puedan ser sacados de los lugares que ellxs mismos identificaron en el mapa una vez que llegaron a Cecrea.</p> <p>Luego, se les agrega la indicación de que a esos mismos recorridos deben ir agregando más movimiento e intención (caminar apuradxs, contentxs, con mochila, cansadxs, etc).</p> <p>Este último cuadro escenográfico será parte de una de las escenas sobre cómo las niñeces habitan y se mueven en la ciudad. Es una lectura de sus cuerpos respecto al territorio en que habitan.</p> <p>* En caso de que a las niñeces se les dificulta poder expresarse en cuanto a la ciudad, se puede utilizar algún relato/texto relativo a la ciudad en donde ellos puedan ir moviéndose de acuerdo a las indicaciones que el relato les vaya dando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gorro del tiempo - Parlante - Música de fondo - Instrumento de percusión - Relato de la ciudad 	<p>Podrán ellxs mismos ir decidiendo los movimientos a realizar en cada una de las indicaciones, acorde a sus capacidades e intenciones creativas.</p>	
15'	<p>(Isa)Cokavi: Se les dará a las niñeces un período de 15 minutos para que puedan compartir sus alimentos, ya sea en círculo o de manera individual.</p>	<p>Fruta jugo galleton</p>	<p>Las niñeces podrán decidir el tipo de alimento a consumir.</p>	

<p>35'</p>	<p>(Nacho) Actividad 2ª : ¿Qué nos hace comunidad, qué nos da identidad, qué nos une?</p> <p>Juego similar al cuatro esquinas. Con ayuda de una tabla de 2:2 dibujada en el piso, donde tenga escrito en los cuadritos diferentes opciones: (Yani)“Me gusta,(Fran) no me gusta, (Maca)podría mejorar y (Isa) nose como es”, y con unos enunciados (que tendran preguntas guias para llevar una conversación en la esquina que les corresponda a cada facilitador/a) se les dice a les participantes indique según las opciones de los recuadros y nos comenten su motivo de elección y visualicemos con cuantos compartimos la misma visión u opinión.</p> <p>Enunciados/preguntas de sugerencias para el enunciado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hacer deporte (¿Dónde? ¿por qué?) ● Comer comida chatarra (¿con quién? ¿cuándo?) ● Come pescados y mariscos (¿Dónde lo comen?) ● Mi casa (¿Lugar específico?) ● El Cecrea (¿Por qué?) ● Leer (¿qué estilos? ¿por qué?) ● Las playas (¿Cuáles?) ● La escuela/colegio (¿Por qué?) ● Salir con mi familia (¿Dónde vamos?) ● Salir con mis amigos (¿Dónde vamos?) ● Estar triste con una persona (¿Quién?¿Para qué?) ● La micro (¿cuando la he usado?) ● El desierto (¿en qué momento? ¿donde lo vivo?) ● Teatro (¿con quien he ido? ¿Que me hace sentir el lugar?) ● Perritos (¿callejeros o de casa? ¿por qué? ¿otro animal?) ● Chungungo (¿donde lo he visto?) ● Los cielos (¿día o noche? ¿en la ciudad o lejos?) ● Museo (¿cuál o cuáles? ¿con quién han ido?) <p>Una vez que se terminan de realizar todos los enunciados señalados, se les consulta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Se sienten identificadxs con la ciudad? ● ¿Qué les une? ¿Que les separa (en caso de que la respuesta sea negativa)? ● Y si tuviesen que escoger los lugares favoritos de ustedes para ir todxs juntxs, ¿Cuál/Cuáles serían? <p>En la medida que vayan dando sus respuestas, se tomará registro de estas para poder ser utilizadas en la presentación.</p>	<p>Tiza para el piso Música y/o instrumentos de percusión</p>	<p>Dar a conocer sus gustos de la cotidianidad que se vive en la ciudad; lugares, actividades, comidas, etc.</p>
------------	--	---	--

De igual forma se les pedirá que se agrupen y que se jugará al juego del cardumen (Yani) "Nadaremos". En donde se deben mover en grupo y una de las personas del grupo irá liderando los movimientos. La idea es que en la medida que el grupo se va moviendo, y cambio de direcciones, la persona que lidera también irá cambiando. Ellxs podrán ir indicando nuevos movimientos, niveles, velocidades e incluso pueden ir agregando sonidos a cada movimiento. (Recordar que la idea es que las niñas y juventudes participantes puedan comunicarse con los demás sin necesidad de realizar las indicaciones de movimientos corporales con la voz).

*En caso de ser necesario, podrán incorporarse en primera instancia lxs facilitadorxs para que puedan las niñas comprender la dinámica de los movimientos.

*Lxs facilitadorxs deben ir tomando registro de las respuestas que van dando las niñas, puesto se puede utilizar como material para la irradiación.

10'	<p>(Isa) Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión: A fin de que las niñas puedan compartir sus vivencias/aprendizajes de la sesión, se les invita a que puedan expresarse corporalmente y/o vocalmente a modo de representar sus sentires.</p> <p>De igual forma, se les puede sugerir que puedan representar en 30 segundos o 1 minuto todo lo que se hizo durante la jornada, a modo de que puedan recordar corporal y grupalmente lo realizado.</p> <p>(maca) En caso de que hayan niñas que deseen expresar sus sentires de manera verbal, pueden haber niñas a cargo de realizar entrevistas utilizando el micrófono Cecrea TV.</p>	<p>-Celular con cámara</p> <p>-Micrófono</p> <p>Cecrea TV</p> <p>-Celular con cronómetro o reloj de arena.</p>	Las niñas participantes podrán decidir de qué forma desean compartir los aprendizajes y/u opiniones de la sesión.	
10'	<p>(Maca-Nacho) Consejo o Cierre:</p> <p>Para finalizar la sesión se les consultará a lxs participantes sobre su evaluación de la sesión, si les gustó, cómo se sintieron, y si les gustaría compartir el último día una pequeña presentación con la comunidad y/o adultos responsables (ya sea presencial o con un mini docu-video).</p>		Las niñas podrán expresar verbalmente su evaluación de la sesión, como así también podrán decidir de manera conjunta si desean o no irradiar al final del laboratorio lo realizado.	

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Cecrea
Duración de la sesión	2.5 hr	Fecha de realización	10 de mayo
Propósito de la sesión:	Que las personas participantes puedan realizar un trabajo colaborativo respecto al Imaginario de su ciudad utilizando herramientas de las artes escénicas.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
45'	<p>Llegada de las niñas y juventudes:</p> <p>Una vez que las niñas y juventudes lleguen al recinto, se les invitará a que puedan acudir al salón menor para ponerse sus stickers con sus respectivos nombres y/o apodos con los que desean ser llamadx durante la jornada.</p> <p>Mientras llegan se realizará la (Maca) dinámica 1,2,3,4: Las niñas se distribuirán de forma libre por el espacio, mientras que la persona que facilita generará una clave y se las comunicará. La clave consistirá en asignar</p>	<p>-Stickers</p> <p>-Plumones</p>	Las niñas podrán tomar decisiones sobre cómo desean ser llamadx, que elementos y movimientos realizarán en el desbloqueo creativo a través de la improvisación.	

una acción a un número determinado. Por ejemplo: el número **1**, saltar; el número **2**, acostarse en el suelo; el número **3**, rodar; el número **4**, quedarse congelado. A la voz de acción cada participante deberá desplazarse por el espacio de forma normal y libre, idealmente sin formar figuras definidas, como círculos o rectas, a un ritmo marcado por el facilitador(x). Cada vez que él/ella diga a viva voz algún número, las personas participantes deberán ejecutar la acción que corresponde a ese número y luego seguir caminando. El facilitador podrá ir variando el ritmo de la marcha si así lo estima conveniente, o realizar las variaciones que guste en cuanto a la clave inventada.

De igual forma, se les pedirá a lxs participantes del día anterior que le indiquen a los nuevos asistentes que **llenen el mapa**. (Dinámica se reemplaza por "Stop")

(Yani)Escucha inicial:

En un círculo inicial, nos reunimos para dar la bienvenida todes juntas. Se les pide a personas que hayan asistido el día anterior que nos hagan un breve resumen de lo visto para refrescar la memoria y poder sintonizar a les compañeres que no pudieron asistir el día anterior. Se les consulta como se encuentran el presente día y se muestra un punteo de la sesión.

(Nacho)Desbloqueo creativo: Improvisadores!.(Reemplazar por "la Máquina del No")

Con ayuda de los objetos e imágenes traídas la sesión anterior, donde el o la facilitador /a seleccionara y una parejas voluntarias deberán sacar un papelito que genere un contexto y utilizar este objeto/imagen seleccionados para improvisar en torno al contexto.

Mientras la pareja de participantes improvisa, los demás participantes que se encontraran de espectadores, deberán adivinar el contexto de la situación. Para ello se les tendra un tiempo límite de 2-3 min de improvisación (con el fin de poder generar la representación lo más rápido posible y la posterior adivinación permitiendo la posibilidad que todes les participantes puedan realizar el ejercicio).

*Las tarjetas de contextos pueden ser las mismas utilizadas en el hito de la firma y agregar otros contextos.

*Lxs facilitadorxs deben ir tomando registro de las respuestas que van dando las niñeces, puesto se puede utilizar como material para la irradiación.

-Mapa
-Plumones

-Objetos /
imágenes de la
sesión
anterior
-Tarjetas de
contextos

<p>35'</p>	<p>(Isa)Actividad 1: Sintiendo e Imaginando la ciudad</p> <p>Esta actividad tendrá dos apartados. La primera será en relación a los sentidos y sobre cómo percibimos nuestro entorno. Para ello se realizará un breve diálogo con el grupo sobre los sentidos. La idea es que las personas participantes intercambien experiencias y/o anécdotas que tengan relación con los sentidos. Luego se les indicará que todo el grupo volverá a nacer, pero esta vez tendrán que descubrir el mundo a través de un solo sentido, como por ejemplo, el olfato. Entonces serán del pueblo de los “olfateadores” y deberán recorrer el espacio, los objetos y reconocerse entre ellxs, solo a través del olfato. Pasado un tiempo determinado se les indicará a viva voz que ahora serán el pueblo de los “mirones” y deberán repetir la dinámica, esta vez utilizando solo la vista. Así continuará la actividad hasta que todos los sentidos sean utilizados para descubrir el mundo, pasando por el grupo de los “degustadores” (sentido del gusto), “táctiles” (sentido del tacto) y “oidores” (sentido de la audición). No es necesario que las personas participantes realicen la acción, por ejemplo de lamer, pero sí deberán simularla.</p> <p>Una vez experimentados todos los sentidos, se les designa de manera individual a cada participante un pueblo específico, (designando, por ejemplo, dos o tres participantes por pueblo) y luego, desplazándose por el espacio, las personas participantes deberán reconocerse y reunirse con lxs de su mismo pueblo.</p> <p>En una (Todxs)segunda etapa, una vez que los distintos grupos se puedan reunir se les consultará sobre ¿Cómo imaginan una ciudad más inclusiva para todas las edades, géneros, naciones, etc. (principalmente tomando en consideración a las niñas y juventudes)? Y se les invita a poder representar en un cuadro teatral de un lugar de dicha ciudad, por ejemplo: un parque, una plaza de juegos, playas, etc. Cada grupo podrá representar este espacio con aquellos objetos o fotografías que ellxs consideren importantes. Por ejemplo, si alguien lleva una conchita... podría decir que se imagina una ciudad con playas más limpias y puede mostrar la conchita y armar una representación con esta.</p> <p>En estos cuadros también se les invitará a que puedan incluir relatos, palabras y/o canciones con las que se imaginan la ciudad o les gustan. En caso de incluir canciones, las pueden cantar, tararear, leer las letras o poner la melodía en el parlante. Se les dará un tiempo de preparación de 5 minutos y de 2 minutos máx para presentar el cuadro escénico por grupo..</p>	<p>-Objetos / imágenes de la sesión anterior</p>	<p>Generar ideas para una ciudad que sea amable con las niñas y juventudes, opiniones sobre el adultocentrismo en la urbe y como se ven afectadas sus libertades de desarrollo en la misma para poder mejorarlas en la comunidad cecea.</p>
------------	---	--	---

	<p>*Se puede realizar una pequeña imaginería de una ciudad inclusiva/creativa en donde ellxs puedan ir explorando a través del movimiento, en caso de que se les dificulte crear el cuadro teatral.</p> <p>*Lxs facilitadorxs deben ir tomando registro de las respuestas que van dando las niñeces, puesto se puede utilizar como material para la irradiación.</p>			
15'	<p>(Yani)Cocavi: Se les dará a las niñeces un período de 15 minutos para que puedan compartir sus alimentos, ya sea en círculo o de manera individual.</p>	<p>-Fruta -Jugo -Galletón</p>	Las niñeces podrán decidir el tipo de alimento a consumir.	
35'	<p>(Maca)Actividad 2ª: Detrás del telón</p> <p>Se les comenta a lxs participantes que las actividades anteriores realizadas pueden convertirse en cuadros escénico teatrales para alguna presentación (en el caso de que hayan decidido irradiar a la comunidad y a sus adultos). En este contexto, y para que puedan aprender sobre el montaje de las obras de teatro, se les invita a que puedan generar comisiones para diseñar (o preparar si así lo deciden) el montaje de una irradiación en que se celebre la "Alegría de Crear" (colaborativamente) y el "Día Nacional del Teatro". Se conversa sobre qué aspectos son importantes a cubrir por cada comisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escenografía (incluye proyección de imágenes, sonido e iluminación) ● Libreto/guión (Diseñar orden de las escenas y textos) ● Ensayos de actuación (Movimientos escénicos y roles en escena). ● Vestuario y maquillaje <p>Para llevar a cabo estas labores, lxs participantes pueden observar el mapa que estuvieron rellenando y los objetos/imágenes que trajeron.</p> <p>Además, se les tiene un pequeño resumen de las escenas obtenidas de las actividades anteriores para que puedan ser organizadas entre todes les participantes y designar los roles de las personas en cada escena:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escena de caminata por la ciudad. Cómo las niñeces habitan la ciudad. ● Escena de identidad con la ciudad y del cotidiano: Intereses y hábitos de las niñeces que promueven el trasladarse por la ciudad. ● Escena de caminata grupal: Cómo las niñeces de Cecrea se mueven por la ciudad en conjunto o desean hacerlo. ● Escena de los objetos: Con qué se identifican las niñeces con la ciudad a través de objetos y fotografías. ● Escena de Imaginando la ciudad. Deseos y anhelos de ciudad diseñada para todxs. 	<p>-Hojas de papel -Lápices y/o plumones -Materiales reciclados (en caso de que lxs participantes decidan realizar el montaje para el día siguiente).</p>	Las niñeces y juventudes participantes podrán decidir a qué comisión desean participar y sus roles respectivos en cada una de ellas. Decidirán en definitiva si solo diseñarán un montaje o realizarán acciones para llevarlo a cabo.	

	<p>Por medio de la autogestión y acompañamiento de facilitadores, se invita a las niñas para que puedan llegar a acuerdos sobre en qué comisión desean trabajar. (Las personas que actúan también pueden participar en otras comisiones).</p> <p>*Para les participantes encargades de escenografías, se les da la sugerencia de poder seleccionar imágenes diversas para poder proyectar en el fondo, además de crear otros productos en 3d con sus manos para las distintas escenas (ej. Stop motion). Además se les instará a que puedan diseñar las escenografías a proyectar con materiales reciclados.</p>			
10'	<p>(Isa) Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión: Las estatuas Con la finalidad de que las niñas puedan expresar sus sentires respecto a la sesión y su posible interés a invitar a la comunidad y familias a verles en la sesión nº3, se realizará un pequeño video de una improvisación de las "estatuas parlantes". Se dispondrá al grupo en un semicírculo, de pie y detrás de la persona que se encuentra grabando. Se les dirá un concepto (ej. ciudad. Antofagasta, familia, lo aprendido, emociones, etc.), el que deberá ser representado en una estatua, la cual se "construirá" de la siguiente forma: un/x primer participante saldrá al centro y representará una figura cualquiera con todo su cuerpo y se quedará inmóvil. Luego, un/x segundx participante intentará otra postura, siempre de acuerdo con el concepto y la figura del compañerx, y se quedará inmóvil. Así se irán sumando todas las personas participantes hasta conformar la estatua conjunta. Luego todxs quienes estén dentro del cuadro de estatuas, deberán repetir una frase preestablecida que invita a las familias a participar de su presentación de la sesión nº3. *El video realizado debe ser editado y luego compartido con las familias de las niñas participantes a fin de motivar su participación. *En caso de que hayan niñas que no quieren participar del video, se les invita a que puedan comentar a través de entrevistas generadas por ellxs mismos al "complete la oración": "Hoy aprendí..."</p>	<p>-Celular con video -Música o instrumento musical de percusión -Parlante</p>	<p>Las niñas que desean participar del ejercicio lo podrán realizar libremente, mientras que aquellas personas que no quieran participar, lo pueden indicar una vez que el cuadro de estatuas ya se haya terminado.</p>	
10'	<p>(Nacho) Consejo o Cierre: Se invita a las niñas a que puedan reunirse en círculo a fin de realizar un pequeño ejercicio de agradecimiento grupal por el trabajo realizado. Una vez que esto se realiza, se les consulta sobre sus expectativas del día siguiente y sobre cómo se sienten al partir de Cecrea.</p>	<p>-Se puede motivar el círculo con una canción grupal.</p>	<p>Las niñas pueden decidir libremente si desean o no participar del círculo y si desean plantear sus opiniones o no.</p>	

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Cecrea
------------------	---	-----------------------------	--------

Duración de la sesión	2.5 hr.	Fecha de realización	11 de mayo del 2024
Propósito de la sesión:	Que las personas participantes puedan simular/generar el montaje de una obra escénica, poniendo en escena aquellas percepciones y expectativas en torno a su ciudad y el cómo se identifican con ella.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (x) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
45'	<p>Llegada de las niñeces y juventudes:</p> <p>Una vez que las niñeces y juventudes lleguen al recinto, se les invitará a que puedan acudir al salón menor para poderse sus stickers con sus respectivos nombres y/o apodos con los que desean ser llamadx durante la jornada.</p> <p>A fin de consultarles sobre cómo se sienten al llegar al programa, se puede escribir en el piso del patio un cuadro con la pregunta ¿Cómo te sientes hoy? y se pondrán posibles respuestas a las que las personas deberán posicionarse de acuerdo a su sentir.</p> <p>En la medida que llegan las personas participantes, se les invita a participar de la dinámica a realizar en el salón mayor:</p> <p>(Isa) Espejito-espejito: Espejito espejito, me copia todito-, es un juego de imitación sin emitir sonido, solo realizando movimientos corporales donde una de las personas participantes deberá realizar un movimiento el cual el (o lxs) participante (s) que se encuentre(n) frente a quien realiza el movimiento debe imitar casi al mismo tiempo que el otro lo realiza.</p> <p>Los movimiento deberán ser realizados con distintos grados de velocidad para que la dificultad de la(s) persona(s) reflejo vaya aumentado en tres niveles: movimientos lentos, movimientos con velocidad normal y movimientos rápidos.</p> <p>Estos movimientos pueden ser una serie de repeticiones del mismo movimiento (movimiento de 15 veces la mano derecha) o una combinación de distintas partes del cuerpo que se muevan (manos, dedos, ojos, boca, pies, piernas, etc.)</p> <p>Se puede partir en parejas, donde una sera persona movimiento y otra persona reflejo, e ir aumentando las cantidades de personas y variando cantidades de personas que serán movimiento y personas reflejo.</p> <p>Ej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Persona movimiento, 3 Personas reflejo • 2 Personas movimiento, 4 Personas reflejo (al tener más opciones de movimientos pueden elegir a quien imitar) 	<p>-Sticker</p> <p>-Plumones</p> <p>- Tizas</p>	<p>Las niñeces podrán tomar decisiones sobre cómo desean ser llamadx, el rol que tomarán en la dinámica “Espejito espejito” y los movimientos a realizar. De igual forma podrán decidir la forma en que representarán el chicle de acuerdo a las indicaciones entregadas por la persona que facilita la dinámica “El chicle”.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • 3 personas movimiento, 3 personas reflejo. <p>(Maca) Escucha inicial: Nos reunimos en el salón principal para realizar la bienvenida a todes les participantes, e iniciar una conversación de recuerdo acerca de las sesiones anteriores para poder sintonizar a los participantes que hayan faltado en alguna sesión anterior.</p> <p>(Yani) Desbloqueo creativo: El chicle Se invitará a las niñeces a que se pongan de pie y en círculo. Mientras un(x) facilitador(x) les va dando las indicaciones, otra persona puede ir realizando sonidos con algún instrumento de percusión. Las indicaciones son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En nuestro bolsillo hay un chicle imaginario • Le quitamos el papel y lo llevamos a la boca • Lo mascamos, está duro al principio, pero luego va ablandando • Toda nuestra boca come chicle, es enorme • Hacemos globos imaginarios y los hacemos reventar • Toda nuestra cara come chicle • Ahora nuestros hombros comen chicle • Ahora poco a poco el resto del cuerpo también comienza a masticar chicle (la persona que facilita va a ir indicando las partes del cuerpo una a una) • Luego todo el cuerpo come chicle • Ahora somos chicles alegres, rabiosos, miedosos, tímidos, aventureros, etc. • Ahora poco a poco el chicle va a ir disminuyendo de la misma forma que creció. 	Instrumento de percusión (de ser necesario)		
40'	<p>(Nacho) Actividad 1: Detrás del Telón En este espacio se continúa con los preparativos para compartir los cuadros teatrales que han estado realizando durante el laboratorio. Se realizan breves ensayos o revisión de las escenas y respectivos guiones, como así también se ven los roles de cada persona y se repasa lo necesario para la presentación. En este espacio, cada facilitador(x) deberá acompañar los procesos creativos de las niñeces y juventudes participantes.</p> <p>En la medida que las niñeces se encuentran coordinando su presentación, se les hará entrega de un cocaví que podrán consumir de manera paralela.</p>	<p>-Materiales utilizados el día anterior</p> <p>-Jugos -Galletas -Frutas</p>	<p>Las niñeces continuarán trabajando en equipo, por lo que deberán llegar a acuerdos conjuntamente respecto a las temáticas de las comisiones en que se encuentran.</p> <p>Las niñeces podrán decidir el tipo de alimento a consumir.</p>	

20'	<p>(Yani)Actividad 2: Ce-crean Escenas</p> <p>Se invita a lxs participantes a que se realice el montaje del lugar donde se realizará la presentación de los cuadros teatrales, preparando el lugar a utilizar y, probando las proyecciones e instalando escenografía requerida. Se preparará a su vez el lugar en que se sentarán las personas participantes. Consultar si les espectadores quieren estar acostados o sentados, en sillas o cojines, entre otras cosas atingentes.</p> <p>Con ayuda de facilitadorxs, se realizan ejercicios de caldeamiento y proyección de voz en círculo. Se pueden realizar movimientos de distensión corporal y de muecas con sonidos/emociones. Ej. cantar cumpleaños feliz con distintos estados emocionales.</p> <p>Antes de que comience la presentación, se les consulta si quieren que esta presentación sea grabada y subida a Estación sensorial Cecrea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sillas -Cojines -Parlantes -Amplificador -Micrófono -Celular con cámara -Estabilizador de cámara -Proyector -Telón 	<p>Las niñeces podrán decidir la disposición de la escenografía con la ayuda de lxs facilitadorxs.</p> <p>Podrán decidir a su vez si desean que el producto de su trabajo colaborativo sea parte o no de la Estación Sensorial Cecrea.</p>	
35'	<p>(Maca)Invitación a irradiar: ¡A actuar!</p> <p>Como se ha mencionado previamente, la irradiación del trabajo realizado por lxs participantes dependerá de la decisión que hayan tomado durante el proceso del laboratorio, vale decir, este será visto de manera presencial o solo grabado.</p> <p>De una u otra forma, la presentación/actuación de las niñeces debe ser continua.</p> <p>En caso de que la irradiación sea con público, se le puede pedir a algunas niñeces que puedan actuar como entrevistadores y/o recepcionistas de lxs invitadx utilizando un teléfono celular con cámara y el micrófono Cecrea TV. Quienes entrevisten pueden preguntar a lxs otras niñeces sobre cómo se sienten antes de salir a escena, sobre cómo fue el desarrollo de la obra, que entreguen su opinión respecto al trabajo realizado entre otras opiniones que quisieran entregar.</p> <p>*Estas entrevistas se pueden hacer antes de la obra o al final de ellas al momento de hacer el cierre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sillas -Cojines -Parlantes -Amplificador -Micrófono -Celular con cámara -Estabilizador de cámara -Proyector -Telón - Vestuario/maquillaje -Celular con cámara -Micrófono Cecrea 	<p>En este punto, las niñeces ya habrán decidido irradiar con público presencial o no.</p> <p>Podrán a su vez decidir si desean participar de las entrevistas realizadas sobre el proceso de la creación colectiva.</p>	
10'	<p>(Isa)Consejo o Cierre:</p> <p>En esta instancia se compartirán opiniones sobre el laboratorio realizado, las expectativas y resultados que tuvieron durante el desarrollo del mismo y sugerencias que les gustaría entregar para un futuro nuevo laboratorio teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -De ser necesario se puede utilizar amplificador y micrófono 	<p>Las niñeces podrán dar respuesta libre a las preguntas planteadas, que permitirán la realización de alguna otra experiencia que aborde temáticas de índole teatral/escénica.</p>	

	<p>Se puede consultar ¿si les gustaría realizar una obra como la realizada, en un teatro?, ¿a quien estaría dirigida?, ¿sería la misma pero profundizando los temas sociales tratados?¿o realizar una nueva?.</p> <p>Se agradece la presencia de lxs participantes y se realiza despedida.</p>			
--	---	--	--	--

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.