

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	"Compartiendo la alegría de crear"				
Facilitador/a(s):	Macarena Lopez Tapia - Yanira Plaza	Edad a los/as participantes	7 a 19 años		
Período de realización:	16,17,18 de mayo	Región:	Antofagasta		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa( )	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
La invitación del laboratorio es a "Compartir la Alegría de crear" en el contexto de la Semana de la educación artística 2024. Se proponen experiencias artístico creativas que promuevan valores de empatía y colaboración en pro de una comunidad Antofagastina más sensible y solidaria. Para ello las niñas y juventudes realizarán obras individuales de autoconocimiento, como así también obras colaborativas que serán compartidas con la comunidad en una intervención urbana facilitada por ellos mismos.					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Propiciar la autoobservación y autoconocimiento de las niñas participantes a través de técnicas artístico-creativas, a fin de fortalecer el reconocimiento y expresión de sus emociones.
2. Favorecer el trabajo y creación colaborativa en las niñas participantes, a fin de promover un sentido de comunidad más sensible y solidaria.
3. Promover la expresión de sentires y opiniones de las niñas participantes a través de la apropiación de espacios públicos y la facilitación de obras callejeras/urbanas colaborativas.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
En la primera escucha del año 2023, respecto al sentido de bienestar, se obtuvo que las niñas y juventudes "...señalaron como aspectos importantes conocerse a sí mismos/as, la necesidad de mejorar su autoconcepto y autoestima. Además, aludieron a la capacidad de sentirse seguros/as, lo que se vincula con contar con un lugar que les permita crear, ser auténticos/as sin ser juzgados/as, ser validados y relacionarse con otras personas..."	Informe Primera Escucha 2023. (Página 12)
Otra dimensión que destacaron las niñas y juventudes en la primera escucha en cuanto a su sentido	Informe Primera Escucha 2023. (Página 13)

<sup>1</sup> Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

de bienestar a nivel vincular es “... aprender a gestionar sus emociones de manera asertiva y contar con una persona o espacio que les contenga y valide emocionalmente...”	
En el contexto de la Semana de la Educación Artística (SEA) 2024, impulsada por la Unesco, Cecrea ha decidido adherirse en esta celebración “que busca sensibilizar sobre la importancia de la educación artística, y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social”	Semana de la Educación Artística 2024 ( <a href="https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/que-es-la-sea/">https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/que-es-la-sea/</a> )

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? <sup>3</sup>	Sí, será archivada	No será archivada		
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea	Subfondo regional Cecrea	En ambos	No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Cecrea
Duración de la sesión	2:30 hrs	Fecha de realización	16 de mayo
Propósito de la sesión:	Que les participantes puedan trabajar el sentido de identidad individual en base a la imagen propia y grupal con los participantes de la sesión.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
40	<p><b>(Todes) Arte</b> Llegada de participantes: Se reciben a los participantes de la sesión en la entrada de las instalaciones Cecrea. Se les invita a que puedan pasar al salón menor a escribir sus nombres o como desean ser llamados durante la sesión.</p> <p>Se les pregunta si les podemos tomar una fotografía de ellos, para después ser impresa, con la cual vamos a trabajar en la actividad dos del día.</p> <p><b>(MACA)</b> Mientras se espera que lleguen otros participantes de la sesión, se les hace la invitación a que puedan responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Que haces frente a algún problema o conflicto que te generen un malestar?</li> <li>• ¿Te ha servido para solucionarlos y quitar el malestar?</li> </ul> <p>Estas preguntas estarán en dos frascos de vidrios, donde los participantes van a responder en un papel el cual romperán ese pedazo donde escribieron</p>	<p>Stickers Plumones</p> <p>2 Frascos de vidrio con las preguntas Papeles</p>	<p>Indicar cómo quieren que sean llamados durante la sesión.</p> <p>Escribir la actividad que realiza frente algún problema y reflexionar si esta le es útil o no.</p>	–

<sup>3</sup> Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

<p>y lo guardaran en la pregunta respectiva. Estos frascos se instalarán en el pasillo del establecimiento.</p> <p>Para poder contextualizar, el/la facilitador/a puede comenzar preguntando a les participantes “¿Alguna vez has tenido un problema o un momento difícil que te haya hecho sentir triste, enojado o preocupado?”.</p> <p>Luego de responder estas preguntas, se les invita a que puedan crear tarjetas con mensajes para la comunidad de Antofagasta. Estos mensajes pueden ser a partir de aprendizajes hayan adquirido durante su vida para sobrellevar alguna situación problemática, o pueden ser palabras de aliento/apoyo, o algún otro mensajito que les gustaría compartir con la gente que participe de la intervención urbana a realizar durante la última sesión.</p> <p>Se les invita a que puedan decorar trozos pequeños de papel de la manera que deseen, y posteriormente escribirle un mensajito en su interior. Se indica que los mensajes pueden ser entregados a personas transitando por la vía pública,, amigos, familiares u otras niñeces de Cecrea.</p> <p><a href="https://www.instagram.com/reel/C4Nf_U5ymQi/">https://www.instagram.com/reel/C4Nf_U5ymQi/</a></p> <p>Para esto, se les esperará en el Cecrea con las mesas armadas y los materiales listos sobre estas para que puedan comenzar a diseñar y crear.</p> <p><b>Nacho Bienvenida:</b></p> <p>Se hace la invitación abierta a todes, para que puedan reunirse en el salón mayor para dar la bienvenida a todes les presentes y consultar cómo se sienten el presente día y que puedan representarlo con un <b>movimiento</b>. Luego de que todes les presentes muestran su movimiento, se les pregunta: ¿Saben que es la SEA? ¿han visto algunas actividades en otros lugares que estén ligados a la SEA? Continuando con la temática, se les da una breve descripción de qué es la SEA y en que consta el laboratorio de esta semana y se les muestra el punteo de la sesión de hoy.</p> <p><b>(Isa) Actividad Desbloqueante: Yo soy</b></p> <p>A fin de que las niñeces y juventudes participantes puedan autoobservarse y trabajar en el autoconcepto, se les hará entrega a cada uno de ellos un trocito de papel que diga cinco veces la frase a completar “Yo soy...”. Esta puede ser completada como ellos quieran y pueden reservar lo identificado para su intimidad si así lo quieren. Una vez que terminan de llegar los papelitos, se invita a que puedan colocarlos al interior del sombrero del tiempo a fin de que se pueda leer en voz alta una frase a escoger de cada papelito. La idea es poder reconocer y leer frases que promuevan un autoconcepto positivo del grupo y que les participantes puedan identificarse con los sentimientos del “Yo soy,...” de las demás personas.</p>	<p>- Papeles de color o reciclados -Pegamento -Tijeras -Lápices -Papel lustre</p> <p>Pizarra con punteo de la sesión.</p> <p>-Papeles con la oración “Yo soy...” cinco veces. -Lápices -Sombrero del tiempo</p>	<p>Mensaje motivacional que quieran entregar a otra persona para que pueda sobrellevar alguna situación difícil. Decoración de la carta y a quien le regalaran esa carta el último día de la sesión.</p>	
--	---	--	--

	<p>Una vez que se lea al menos una frase de cada papelito dentro del sombrero, se les puede realizar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se sintieron identificades con más de una frase?</li> <li>• ¿Cómo se sienten con ellos mismos?</li> <li>• ¿Que hacen cuando tienen que enfrentar una emoción incómoda (tristeza, rabia, melancolía, etc.)?</li> </ul> <p>Una vez conversado al respecto, se puede realizar una breve conversación respecto a que todes somos diferentes y sentimos distinto, como de igual manera enfrentamos las cosas que nos ocurren de manera diferente, pero quizás entre todes, nos podemos apoyar para poder transitarlas y ser resilientes.</p>			
35'	<p><b>(Maca-todes)Actividad 1: Telaraña de problemas</b></p> <p>Se invita a les participantes a reunirse en la parte exterior de Cecrea, donde se tendrán distintos colores de lanas y un cartel con un mensaje instalado en la estructura de las bugambillas:</p> <p><i>“Amiges de cecrea, sé que han tenido poco tiempo para crear, pero necesito de su ayuda para que tejamos mi telaraña. Yo siempre estoy sola tejiendo mis problemas para ver si los puedo resolver, tejo y tejo pero nunca termino. ¿Será que quizás con su ayuda y tejiendo ustedes sus propios desahogos de problemas podemos hacer mi telaraña más rápido?... Por favor, ¡ayuda!” Se despide su amiga CHARLOTTE, la arañita creativa.”</i></p> <p>Luego de leer entre todes el mensaje de la arañita creativa, Charlotte, se les invita a que cada una de los participantes una desde un extremo de los fierros de la estructura hasta otro extremo, mientras hacen eso poder gritar a viva voz el problema que le acongoja. Se les destaca que es una lana por problema, pero que pueden enganchar más lanas si tienen más problemas.</p> <p>Cuando ya todes hayan amarrado su(s) lana(s) y gritado su(s) problema(s), se les invita que entre todos podamos cruzar esta telaraña de uno en uno pero ayudándoles al compañero en el tránsito, dando indicaciones por donde podrían ir, si es mejor que se agachen, que pase de costado o de frente, etc. Esa es una alternativa, otra opción sería que cada uno de los participantes enfrente el reto de forma sola para luego cruzar la telaraña todes juntas con las manos tomadas o con ayuda de otra persona.</p> <p>Ya realizado el cruce de la telaraña en distintas oportunidades (cantidad de veces que puedan cruzar estará ligado al tiempo que se tenga) se les invita a generar una reflexión sobre lo realizado. Donde nos podemos guiar de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les fue muy complejo cruzar?</li> </ul>	Lanas Cartel con mensaje de la arañita creativa	Selección de color de la lana, unión de la lana y problema que quiera liberar y compartir.	-

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De haberlo hecho solo, ¿fue más fácil con ayuda de otro?</li> <li>- En lo cotidiano cuando tienen un problema, ¿suelen pedir ayuda o apoyo de otra persona?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron gritando sus problemas?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron al cruzar finalmente la telaraña?</li> </ul> <p>NOTA: para aquellas personas que ya terminaran de realizar la unión de su lana, se le puede invitar a que intervengan los Cubos-Asientos que se encuentran con tizas, solo indicándoles que sean intervenido en el alrededor y no encima donde las personas (y ellos mismos con sus familias) se sientan. Para poder intervenir los cubos, se les puede realizar la siguiente pregunta: ¿Qué te gustaría que te dijeran cuando te sientes con algún problema? (Puedes escribirlo, dibujarlo, o interpretar la pregunta de la forma que deseen).</p>	Tizas	Expresión con tizas en la intervención de los cubos, pero manteniendo el enfoque de la SEA y del laboratorio.	
15'	<p><b>(Isa)Cokavi</b></p> <p>Momento en donde los participantes se reúnen a compartir una pequeña colación.</p> <p>*A fin de gestionar mejor los tiempos, se podría realizar como opción la entrega de los alimentos a las niñas y juventudes una vez que todes estén sentadas y ya realizando la actividad 2.</p>	-Jugos en caja -Galletón		-
35'	<p><b>(Yani)Actividad 2: Bordemos nuestra identidad</b></p> <p>Recordando el laboratorio de la semana anterior (Cecrea en escena), donde se habló de identidad territorial, donde expusieron mediante una obra teatral, ahora hablaremos de la identidad propia, de nuestra imagen, donde con ayuda de una fotografía de cada uno de los participantes vamos a telar e intervenir con otros trozos de papel.</p> <p>Para ello se le recuerda que al inicio de la sesión cuando llegaron se les solicitó tomarles una fotografía la cual fue impresa y utilizaremos en esta actividad.</p> <p>Se les pide que estas fotos de cada uno de ellos la intervengan en una primera instancia, dibujando encima lo que les gustaría tener o cómo se identifican, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- agregarse bigote</li> <li>- dibujar orejas de gatos</li> <li>- dibujarse un sombrero</li> <li>- etc.</li> </ul> <p>Luego se les pide que esta foto sea trazada con líneas verticales de dos centímetros de distancia, dejando aproximadamente 1 centímetro en la parte superior.</p>	Imágenes impresas de cada participante. Papeles de colores. Tijeras. Lápices de colores, grafitos y plumón Lanas Papel craft / cartulina blanca (dos pliegos o más). Pegamento Masking tape	Intervención de su imagen para sentirse realmente identificadores, selección de colores de los papeles que van a telar su imagen y posición que colocaran en la cartulina /papel craft.	-

	<p>Seguido se les pide que elijan un color o varios, de las hojas de colores y que corten tiras de dos centímetros de ancho, para posteriormente comenzar a tejer su telar con las tiras de papeles de colores.</p> <p>Finalmente en una cartulina (o papel craft) grande (o dos unidad) los invitamos a que puedan pegarlas en distintas posiciones y unir las una con una con un color de lanas donde el color conecte con las que se encuentran en las imágenes (video referencia <a href="https://www.instagram.com/reel/C38XjOYNyqO/">https://www.instagram.com/reel/C38XjOYNyqO/</a> ).</p> <p>*En caso de que alguna niñez no quiera trabajar en base a su fotografía, pueden dibujar o utilizar otra imagen que sienten que les representa.</p>			
10	<p><b>(Maca) Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión:</b></p> <p>Se abre un espacio para que las niñeces participantes, si así lo desean, puedan compartir con las demás su obra creada en la cartulina/papel craft. Comentar el resultado final de la actividad dos, como nos conectamos de distintos colores como comunidad y mencionar lo que más les gustara de la primera sesión del laboratorio.</p> <p>*En caso de querer intervenir la obra final, con palabras generadas en las reflexiones realizadas en grupo, lo pueden hacer, ya que estas palabras serían claves para la futura facilitación del espacio en la irradiación final.</p> <p>Se les menciona que las fotografías se las pueden llevar el último día del laboratorio, ya que esta obra será una de las exposiciones que tendrá lugar en la irradiación.</p>	escribano.	Comunicar (o no hacerlo) las decisiones que tomaron para intervenir su imagen y la motivación de la selección de colores, interpretación del resultado final y cómo perciben las conexiones entre los participantes.	–
15'	<p><b>(Nacho) Consejo:</b></p> <p>Se les comenta que la idea de este laboratorio es realizar una intervención artística en la calle, como lo hicimos en el inicio, pero en un lugar con mayor tránsito de personas comentarles que llevamos la misma actividad que hicimos de la “telaraña de problemas”, para que puedan ellos facilitar a las personas que transiten y mostrarles y explicarles las demás obras que realizaremos durante el laboratorio. Se les pregunta <b>¿Están dispuestos a facilitar el espacio y explicar que hicimos para generar cada obra?</b></p> <p>Para finalizar la sesión se les da las gracias a todos quienes participaron y se les pide con ayuda de un globo que no dejaremos caer que aquel que evite que se caiga diga como se van el presente día.</p>	Escribano. Globo.	Entrega de opinión sobre lugar público para irradiar las creaciones en la última sesión. Decisión de facilitación a personas desconocidas. Compartir su sentir al terminar la sesión.	–

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Cecrea
Duración de la sesión	2.5 hr	Fecha de realización	17 de mayo
Propósito de la sesión:	Que les participantes puedan reflexionar respecto al trabajo colaborativo y comunitario, como así también la empatía y sentido de comunidad.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
40'	<p><b>(Isa) Llegada de participantes:</b> Una vez que las personas vayan llegando a Cecrea se les invita a que puedan poner sus nombres o apodos en stickers para poder ser reconocidos de acuerdo a cómo quieren ser llamados durante la sesión.</p> <p>Posterior a ello se les invita a que puedan reunirse en el patio del Cecrea a fin de realizar juegos de distensión y animación en la medida que las demás personas van llegando.</p> <p>En el caso de las niñas que no hayan acudido a la primera sesión, se invita a una niña que si haya acudido a que facilite el espacio de la telaraña de problemas a quien no acudió. Aquel participante que haya asistido el día anterior y quiera realizar de nuevo la actividad para liberar un problema puede hacerlo nuevamente.</p> <p>La dinámica de juego será la que se detalla a continuación:</p> <p><b>(Isa) Espejito-espejito:</b> Espejito espejito, me copia todito-, es un juego de imitación sin emitir sonido, solo realizando movimientos corporales donde una de las personas participantes deberá realizar un movimiento el cual el (o lxs) participante (s) que se encuentre(n) frente a quien realiza el movimiento debe imitar casi al mismo tiempo que el otro lo realiza.</p> <p>Los movimiento deberán ser realizados con distintos grados de velocidad para que la dificultad de la(s) persona(s) reflejo vaya aumentado en tres niveles: movimientos lentos, movimientos con velocidad normal y movimientos rápidos.</p> <p>Estos movimientos pueden ser una serie de repeticiones del mismo movimiento (movimiento de 15 veces la mano derecha) o una combinación de distintas partes del cuerpo que se muevan (manos, dedos, ojos, boca, pies, piernas, etc.)</p> <p>Se puede partir en parejas, donde una será persona movimiento y otra persona reflejo, e ir aumentando las cantidades de personas y variando cantidades de personas que serán movimiento y personas reflejo.</p>	<p>Plumones Stickers</p> <p>Lanas</p>	<p>Nombre con el cual quieren ser llamados durante la sesión.</p> <p>Problema del cual se quieran liberar y gritar a viva voz.</p> <p>Movimientos aleatorios para que puedan participar en la actividad Espejito - Espejito y combinación de participantes para hacer de reflejo o de movimiento.</p>	–

	<p>Ej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Persona movimiento, 3 Personas reflejo</li> <li>• 2 Personas movimiento, 4 Personas reflejo (al tener más opciones de movimientos pueden elegir a quien imitar)</li> <li>• 3 personas movimiento, 3 personas reflejo.</li> </ul> <p><b>(Yani)Círculo de Bienvenida:</b> Se invita a las niñas a que puedan reunirse en círculo en la sala mayor, a fin de poder realizar el saludo grupal y conversar sobre cómo se sienten al llegar a Cecrea.</p> <p>En el caso de que hayan niñas que acuden por primera vez al laboratorio se invita a alguna persona que si haya acudido para que pueda explicarle de qué se trata el laboratorio y qué es lo que ellos realizaron el día anterior.</p> <p><b>(Maca)Actividad desbloqueante:</b> En este espacio se trabajará con preguntas activadoras orientadas a observar cómo se relacionan con la comunidad o cómo viven en comunidad, esto con la finalidad de abrir el espacio a la temática de compartir nuestros sentimientos con las demás personas y poder empatizar a su vez con los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es para ustedes la palabra “comunidad”?</li> <li>• ¿Son parte de alguna comunidad?</li> <li>• ¿Creen que se puedan compartir sentimientos en comunidad? ¿Cómo? ¿Dónde?</li> <li>• ¿Qué aporta cada una a la comunidad? ¿Qué les gustaría compartir?</li> </ul>	<p>Pizarra con punteo de la sesión.</p> <p>Escribano</p>	<p>Compartir las distintas percepciones del significado de “comunidad” y que les hace pertenecer a esta misma.</p>	
35’	<p><b>(Isa)Actividad 1: La metamorfosis colorida</b></p> <p>Siguiendo la línea de las preguntas activadoras previamente realizadas, se contempla la creación de pulseras y/o adornos colgantes realizados con lana utilizada el día previo en la dinámica de la “Telaraña de problemas”. La intención es que dado que los participantes le pusieron intenciones de “descarga de sus problemas” a la lana, se pueda resignificar el uso de dicho material y se pueda transformar en pulseras diseñadas y creadas por ellos mismos y puedan ser obsequiadas a otros participantes, a fin de generar empatía, resiliencia y sentido de unidad.</p> <p>La base de las pulseras serán amarras plásticas, y se irán bordando y decorando con la lana y otros materiales que ellos deseen (por ejemplo género, cinta, cascabeles, hilos, alambre, mostacillas, cuentas, etc.). Se les pide, que en conjunto vayamos a buscar las lanas de la “Telaraña de Problemas” para poder utilizarlas en esta actividad.</p> <p><a href="https://www.instagram.com/reel/C4szUFwgiD7/?igsh=MXhvMjM3ZXI4bnp_wdw%3D%3D">https://www.instagram.com/reel/C4szUFwgiD7/?igsh=MXhvMjM3ZXI4bnp_wdw%3D%3D</a></p>	<p>-Amarras plásticas -Lana -Silicona líquida -Materiales diversos como: retazos de género, hilo, cascabeles, alambre delgado, mostacillas, cuentas, etc.</p>	<p>Diseño que harán en la pulsera/colgante, materiales a utilizar e intención con la cual van a regalar esta creación.</p>	-

15'	<p><b>(Yani)Cocaví:</b>  En este espacio se compartirán alimentos en conjunto (círculo) en la Sala mayor, y se abrirá la invitación para que las niñas puedan compartir sus creaciones (pulseras o adornos). Para ello pueden manifestar algún aspecto positivo que ellos tienen y que les gustaría compartir con la persona a la que deseen darle su creación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Jugos en caja</li> <li>-Galletas o vegetales untables</li> <li>-Salsas</li> </ul>	Las niñas podrán decidir si desean o no regalar sus pulseras, y así también ellas mismas decidirán a quienes quieren regalarle su creación.	-
35'	<p><b>(Maca)Actividad 2: Pintemos un telar</b>  Se inicia la actividad haciendo las preguntas: <b>¿Sabes que es un telar? ¿Se puede telar solo con lana?¿El día de ayer hicimos un telar?¿Y con cartón?</b>  Luego de que los participantes respondan estas preguntas en una conversación, se les invita a realizar un telar de cartón, esto es, la base de cartón y el entramado a su vez del mismo material.  La invitación de la actividad es que las niñas y jóvenes participantes puedan pintar los cartones utilizados para el entramado con los colores y diseños que ellos quieran.  Para la realización de esta obra se les consulta si les gustaría enviar algún mensaje de aliento y/o de amistad a algún grupo de la comunidad que ellos conozcan, y si les gustaría regalarles su creación colaborativa. Se les realiza esta consulta con el objetivo de que puedan ponerle una intención a la obra que permita la vinculación con la comunidad (otra opción es dejarla en un espacio público como intervención callejera).  En caso de que no quieran compartir la obra, se les invita a que puedan decidir dónde dejarla o exponerla dentro de la casa.</p> <p>-----</p> <p>En caso que no se les ocurra alguna forma, se les puede sugerir a los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- marcas de sus manos</li> <li>- dibujos</li> <li>- líneas</li> <li>- pegar lanas, plumas, brillantina, lentejuelas.</li> </ul> <p>Se les puede sugerir a los participantes que puedan hacer duplas o tríos para pintar una tira de cartón (dependiendo de la cantidad de asistentes) pero con aquellas personas con las cuales no se han relacionado mucho, no conocen tanto o no tienen algo en común.</p> <p>NOTA: Para esta actividad se realizará en el patio de cecrea, donde estará cubierto con periódico (la mayor cantidad de lugar) para luego ser más rápido la limpieza del lugar.</p> <p><a href="https://www.instagram.com/reel/C3--F8ENKRq/">https://www.instagram.com/reel/C3--F8ENKRq/</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cartones previamente cortados.</li> <li>-Témperas de diversos colores.</li> <li>-Pinceles de distintos tamaños.</li> <li>-Periodico</li> <li>-Silicona</li> <li>-Artículos decorativos: lanas, lentejuelas, brillantina, plumas.</li> </ul>	<p>Estilo creativo a utilizar para la decoración de las partes que compondrán el telar. Decidir con quienes quieren pintar la pieza del telar.</p> <p>Podrán a su vez decidir si desean o no regalar su obra, o si la dejarán como intervención callejera o en algún lugar estratégico del Cecrea (se les sugerirá en las ventanas exteriores de Cecrea)</p>	-

					
10'	<p><b>(Yanira) Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.:</b>          Se abrirá espacio en círculo para que las niñas y jóvenes participantes puedan compartir sus aprendizajes y/o ideas en cuanto a la sesión del día. Se pueden realizar preguntas como: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué ideas les gustaría compartir de lo que aprendieron? ¿Les gustaría que viviéramos en una ciudad más comunitaria? ¿Creen que es importante trabajar colaborativamente y compartir con los demás?</p>		Escribano	Les participantes pueden responder libremente a las preguntas realizadas.	-
15'	<p><b>(Isa) Consejo o Cierre:</b>          Dentro del mismo círculo, se invita a los participantes a que puedan realizar sus últimas reflexiones, comentar qué les pareció la sesión o manifestar si tienen alguna idea especial para el día siguiente.          Por último se les pregunta sobre cómo se van a casa. La invitación es que lo puedan expresar con una palabra (Para que las niñas expresen sus sentimientos sobre cómo se van de Ceceña, se utilizará nuevamente la dinámica del globo que se utilizó en la primera sesión).</p>		Escribano Globo	Les participantes pueden manifestar libremente sus opiniones y sentimientos, como así también tendrán el espacio para poder identificar en una palabra cómo se van del programa a sus casas.	-

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Por confirmar (Los participantes deben decidir el lugar)
Duración de la sesión	2.5 hr	Fecha de realización	18 de mayo
Propósito de la sesión:	Que los participantes expresen sus ideas y sentimientos con la comunidad generando una irradiación en la vía pública definida por ellos en sesiones anteriores.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (x) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
40'	<p><b>Nacho Llegada de participantes:</b> Una vez que las personas vayan llegando a Cecrea se les invita a que puedan poner sus nombres o apodos en stickers para poder ser reconocidos de acuerdo a cómo quieren ser llamados durante la sesión.</p> <p>*Para esta sesión se debe evaluar un horario de llegada de las niñas y juveniles.</p> <p>A medida que van llegando los participantes, se les invita a que puedan volver a crear tarjetas, pero esta vez bordadas, con mensajes para la comunidad de Antofagasta. Estos mensajes pueden ser a partir de los valores que han aprendido durante la sesión, o pueden ser palabras de aliento/apoyo, o algún otro mensajito que les gustaría compartir con la gente que participe de las intervenciones urbanas a realizar durante el día.</p> <p>Se les invita a que puedan bordar en trozos pequeños de papel camisa alguna figura que deseen, y posteriormente escribirle un mensajito en su interior. Se indica que los mensajes pueden ser entregados a personas transitando por la vía pública,, amigos, familiares u otras niñas de Cecrea.  <a href="https://www.instagram.com/reel/C4Nf_U5ymQi/">https://www.instagram.com/reel/C4Nf_U5ymQi/</a></p> <p>Para esto, se les esperará en el Cecrea con las mesas armadas y los materiales listos sobre estas para que puedan comenzar a diseñar y crear.</p> <p>*En caso de que no quieran bordar, pueden simplemente pegar las lanas en un trozo de papel camisa con las formas que ellos quieran y de igual forma escribir los mensajes respectivos</p> <p><b>Maca Escucha inicial:</b> En círculo, se pregunta a los participantes sobre cómo se sienten y si les gustaría compartir con aquellas personas que no han acudido a las sesiones previas, sobre el laboratorio y qué es lo que han hecho los días previos.</p> <p>Se dan las indicaciones a modo general de la sesión del día para que puedan organizarse y mentalizarse sobre cómo quieren participar en esta intervención urbana a realizar.</p>	<p>Permisos de salida. Lapicera</p> <p>Stickers Plumones</p> <p>-Papel camisa u otro similar -Lana -Agujas -Pegamento -Tijeras -Lápices</p>	<p>Nombre con el cual quieren ser llamados durante la sesión.</p> <p>Podrán decidir si desean realizar las tarjetitas, y que tipo de mensaje desean incluir en dichas tarjetas. El diseño de las mismas también será a partir de su propia decisión, invitándoles siempre a utilizar las lanas utilizadas el día 1.</p> <p>Los participantes decidirán si desean o no realizar tarjetas, su diseño y el mensaje a incluir en cada una de ellas.</p>	<p>Ropa para abrigarse en caso de que haga mucho frío en la ciudad.</p>
10'	<p><b>(Yani)Cokavi:</b> A fin de agilizar los procesos de facilitación de la intervención urbana, se hará entrega de los alimentos en este espacio de la sesión.</p>	<p>-Jugos en caja -Galletones o barritas de cereal</p>		

15'	<p><b>(Todxs) Actividad 1: Preparades, listos, a Irradiar</b></p> <p>Ya reunidos en el salón mayor, comenzamos a repartir encargades entre participantes y facilitadores para definir quienes serán los facilitadores de los distintos puntos que expondremos en la vía pública. Definir facilitadores para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bordado en Cartón.</li> <li>- Bordando nuestra identidad</li> <li>- Telaraña de Problemas.</li> <li>- Cartas motivadoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lanas</li> <li>-Cartones para el telar</li> <li>-Cartas</li> <li>-Bordado de nuestra identidad.</li> <li>-Plumones Tiza</li> <li>-Plumones Sharpi</li> <li>-Plumones Negros</li> </ul>	<p>Les participantes podrán decidir en que instalación o intervención urbana desean participar, como así también se buscará que ellos tengan autonomía al momento de facilitar y las personas adultas acompañarlos en el espacio.</p>	
75'	<p><b>Todxs Actividad 2: Serendipitous pastiches</b></p> <p>Llegado al lugar, comenzamos a definir entre todos los distintos grupos de facilitadores que tendremos para que puedan irradiar en el lugar con la metodología cecrea que han observado en las sesiones anteriores (en caso de ser nuevos integrantes) o laboratorios y experiencias que hayan asistido (en casos de participantes recurrentes de Cecrea).</p> <p>División de grupos de facilitadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bordado en Cartón.</li> <li>- Bordando nuestra identidad</li> <li>- Telaraña de Problemas</li> <li>- Cartas motivadoras.</li> </ul> <p>Actividades para cada grupo de facilitadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Bordado en Cartón:</i> El grupo de facilitadores para esta instancia, se encargará de realizar el armado del telar de cartón, invitar a los demás participantes del laboratorio que puedan intervenir con frases motivacionales el telar y a los transeúntes que transitan el lugar. Explicar el proceso que se tuvo durante la sesión 2 para generar este telar de cartón.</li> <li>● <i>Bordando nuestra identidad:</i> El grupo de facilitadores, tendrá que instalar la obra realizada en la sesión uno llamada "Bordando nuestra identidad" y compartir con las personas que transiten el proceso desarrollado para poder generarlo y reflexiones realizadas durante y posterior de la obra.</li> <li>● <i>Telaraña de Problemas:</i> Para esta parte, los facilitadores, encontrarán el lugar adecuado para generar una nueva "Telaraña de problemas" donde le harán la invitación a los transeúntes del lugar a que puedan replicar la actividad que se hizo durante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Base del telar hecha con cartón</li> <li>-Cartones pintados</li> <li>-Pintura</li> <li>-Plumones</li> <li>-Pegamento</li> <li>-Cinta adhesiva</li> <li>-Lanas</li> <li>-Cartas con mensajes</li> <li>-Tijeras</li> </ul>	<p>Las niñas y juventudes participantes podrán decidir cómo organizarse en cada grupo de irradiación, como así también el método a utilizar para exhibir y/o compartir sus obras con las personas que concurren a la intervención urbana.</p>	

	<p>la primera sesión. Recordando las indicaciones que se les dieron (pensar en un problema, unir la lana de un lugar a otro, gritar o verbalizar el problema que le acongoja) para que ellos ayudaran a la araña creativa Charlotte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Cartas motivadoras:</i></li> </ul> <p>Los facilitadores, compartirán con las personas que transiten las cartas y mensajes que realizaron al inicio de esta sesión. Y pueden invitar a aquellas personas que no hayan participado en los otros puntos de facilitación, a que puedan participar o revisar.</p> <p>Aquellos participantes facilitadores, pueden facilitar más de un espacio en el lugar si así lo desean.</p> <p>NOTA: Los facilitadores de Cecrea, se dividirán uno por cada grupo para ayudarles en lo que necesite, motivarlos a la autonomía y protagonismo del espacio y estar atentos a cualquier situación que puedan poner en peligro a los participantes.</p> <p><i>*Significados:</i></p> <p>Pastiche: una obra creativa, como una obra de arte, literatura o música, que imita o combina varios estilos, motivos o elementos de diferentes fuentes. Implica una hábil combinación o toma prestada de diferentes técnicas artísticas, lo que da como resultado una composición armoniosa y ecléctica.</p> <p>Serendipitous: Derivado de “serendipia”, esta palabra sugiere la ocurrencia de eventos afortunados o valiosos por casualidad. Transmite la misma sensación de gozoso descubrimiento, pero enfatiza la naturaleza inesperada de tales sucesos</p>			
10'	<p><b>(Isa)Cierre:</b></p> <p>A fin de recabar los sentires, percepciones y opiniones de los participantes, se les invita a que puedan reunirse en un solo grupo y así preguntarles directamente.</p> <p>Se les agradece su participación y se les invita a que sigan creando, compartiendo y siendo ellos mismos.</p> <p><i>*Las personas adultas tendrán que ir a buscarles al lugar en que se está realizando la intervención urbana, no solo con la finalidad de facilitar los procesos, sino para que ellos también puedan participar de esta irradiación.</i></p>	<p>-Microfono Cecrea TV -TV cecrea.</p>	<p>Las niñas podrán compartir libremente sus sentires, percepciones y opiniones de la forma que ellos lo consideren más apropiado (Por ejemplo, pueden responder de manera verbal, con una expresión facial, movimiento corporal, un mensajito, entrevista, etc.)</p>	

## RECOMENDACIONES:

### Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

### ✓ Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

### Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.