

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ **Identificación de la experiencia:**

Nombre de la experiencia:	Escuela Libre teatro Adolescente “Montaje Heathers, el musical” Primer acto				
Facilitador/a(s):	Nedjejka Mladineo , Sebastián Gajardo Cucurull				
Período de realización:	Mayo y Junio	Región:	Atacama		
Cantidad de sesiones:	5 sesión	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
<p>Segunda etapa de laboratorio Escuela Libre teatro adolescente. En esta instancia a través de una escucha en sesiones anteriores y la experimentación corporal teatral (voz, cuerpo y emoción) se realizará la producción y actuación del montaje del musical “Heathers” elegido por NNJ para estrenar a finales de segundo semestre.</p> <p>Cabe destacar que el dramaturgismo montaje “Heathers” será realizada por Antonia Galeb (16) participante de la Escuela Libre de Teatro adolescente hace tres años.</p>					

✓ **Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):**

1.	Creatividad: capacidad para identificar detalles y obtener información a través de nuestros sentidos, de manera consciente y atenta, en el marco de nuestras expectativas y conocimientos previos.
2.	Ciudadanía: Reconocimiento de las emociones y las disposiciones corporales: La excesiva valoración de lo racional en nuestro sistema educacional ha dejado de lado el desarrollo de la corporalidad y la emocionalidad de los NNJ,
3.	Convergencia laboratorio: Experimentación corporal de movimiento para la interpretación de una obra de teatro

✓ **Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.**

CAPACIDADES CIUDADANAS			CAPACIDADES CREATIVAS				
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.		Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir		Flexibilidad		Materialización de ideas	X

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Escuela de teatro	Escucha 2023

✓ Planificación³ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (X)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	1 hora y media	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	13 de mayo
Propósito de la sesión:	Iniciar Montaje teatral "Heathers" co-creado por nnj		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 minutos	<p>Desbloqueo creativo:</p> <p>La banda: se le pide al grupo que inicie la recorrida por el espacio, que se conecte con él y con los compañeros (que los registre). Luego deberá encontrar su propio ritmo, cadencia. Debe focalizar su atención durante el desplazamiento en alguna zona del cuerpo. Después comenzará a jugar con sonidos, probando lo que espontáneamente salga; luego elegirá un sonido apropiado para esta cadencia y lo fijará. Cuando el coordinador ve que todo el grupo supera esta instancia, a través de un stop provoca el congelamiento. Uno a uno los irá nombrando para que comiencen su forma (desplazamiento y sonido), el resto observará. Una vez que todos se han observado, el que quiera iniciará su desplazamiento; el resto del grupo se irá sumando al recorrido del primero, acompañándolo con su movimiento y sonido. Este proceso se realiza hasta que todo el grupo se desplace en conjunto, habiendo creado una banda.</p> <p>Escucha o Momento inicial :</p>	<p>Música Parlante para la música</p> <p>Escenografía:</p> <p>Telón para sombras, mesones para firmas para niveles. Focos iluminación</p>	<p>Se respeta siempre una contrapropuesta por parte de los y las nnj en el caso que no se sientan cómodos/das con la propuesta inicial</p> <p>Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).</p>	<p>Ropa cómoda</p> <p>Agua</p> <p>Snack saludable: fruta, galleta</p> <p>Vestuario personal</p>

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	Recorrido por el espacio de Cecrea Vallenar para utilizar inmueble para simular posible escenografía para el montaje Se recogen opiniones para formas y composición espacial.		Se recalca respetar las habilidades físicas de cada participante de la sesión, que sea consciente de su propio trabajo corporal, sin presión de ningún tipo	
20 minutos	Actividad 1: La sesión pasada lxs facilitadorxs realizaron una primera elección de personajes que fueron otorgados según asistencia y compromiso con la Escuela libre de teatro adolescente, en esta instancia se les dio una instancia para que en privado consideran esa propuestas e hicieran los cambios que en conjunto consideren pertinentes.		Como estrategia principal para activar la participación se invita a los participantes a actuar y o bailar con los facilitadores, creando confianza y trabajo a la par.	
40 minutos	Actividad 2 ⁶ : Trabajo corporal a través composición espacial y creación de escenografías inspirados en el soundtrack del musical “Heathers” Este trabajo es guiado por facilitadores y creados por nnj		Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).	
10 minutos	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u> <u>Irradiación de primera coreografía para el inicio del musical “Heathers”</u>		Dirección en propuestas entregas.	
10 minutos	Consejo o Cierre: Libertad de expresión con respecto a lo desarrollado en la sesión, nuevos desafíos, ¿Qué tenemos que trabajar para la próxima sesión? ¿Nos sentimos cómodxs? Si la respuesta es no, ¿Qué podríamos hacer para remediar esa molestia? ¿Que podríamos mejorar del montaje? ¿Cómo va tu personaje? Desafío próxima sesión: Traer referentes visuales y audiovisuales de “Heathers”.		Libertad de expresión sobre lo desarrollado en la sesión	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
------------------	---	---------------------------------	---

⁶ Se pueden agregar más actividades.

Duración del medio para facilitar ⁷ :	1 hora y media	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	1 hora y media	
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial, espacio movimiento		Fecha de realización o publicación:	15 de mayo
Propósito de la sesión:	Búsqueda de referentes y ensayo primer acto			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (-- Consejo (--			

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 minutos	<p>Desbloqueo creativo:</p> <p>La oposición permanente: este ejercicio debe realizarse avanzado el proceso de clases, ya que es importante que el grupo haya transitado diferentes tipos de desplazamientos, para que tenga mayor soltura y experiencia, para las propuestas. Luego de una caminata, o cualquier otro desplazamiento simple, se les da como consigna que deben realizar con el cuerpo lo opuesto a lo que está realizando el compañero con el que se cruzan. Las oposiciones pueden estar referidas a diferentes niveles, energías, posiciones, ritmos, etc. Dado que las posibilidades y variedades son infinitas deben seleccionar a quién se oponen, cómo se oponen y hasta cuándo. Este ejercicio resulta interesante para el docente, ya que como el grupo lo desarrolla sin consignas, le permite a aquél realizar una observación del grupo en actividad.</p> <p>Escucha o Momento inicial :</p> <p>Análisis general en cuanto al montaje y bienestar del equipo a través de una lluvia de ideas para mejorar el montaje y que la ideas de lxs nnj se vean representadas.</p>	<p>Música Parlante para la música</p> <p>Escenografía:</p> <p>Telón para sombras, mesones firmes para niveles. Focos iluminación</p>	<p>Se respeta siempre una contrapropuesta por parte de los y las nnj en el caso que no se sientan cómodos/das con la propuesta inicial</p> <p>Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).</p> <p>Se recalca respetar las habilidades físicas de cada participante de la sesión, que sea consciente de su propio trabajo corporal, sin presión de ningún tipo</p>	<p>Ropa cómoda</p> <p>Agua</p> <p>Snack saludable: fruta, galleta</p> <p>Vestuario personal</p>
20 minutos	<p>Actividad 1</p> <p>Visualización referentes visuales y audiovisuales sobre musical "Heathers" para ocupar como referentes para la escenificación a través de mapas conceptuales y decisiones grupales</p>		<p>Como estrategia principal para activar la participación se invita a los participantes a actuar y o bailar con los facilitadores, creando confianza y trabajo a la par</p>	
40 minutos	<p>Actividad 2</p> <p>Trabajo corporal a través composición espacial y creación de escenografías inspirados en el soundtrack del musical "Heathers"</p>		<p>Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).</p>	

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	Este trabajo es guiado por facilitadores y creados por nnj			
10 minutos	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u> Muestra de trabajos corporales a través de didácticas teatrales.		Dirección en propuestas entregadas.	
10 minutos	Consejo o Cierre: Libertad de expresión con respecto a lo desarrollado en la sesión, nuevos desafíos, ¿Qué tenemos que trabajar para la próxima sesión? ¿Nos sentimos cómodxs? Si la respuesta es no, ¿Qué podríamos hacer para remediar esa molestia? ¿Que podríamos mejorar del montaje? ¿Cómo va tu personaje?		Libertad de expresión sobre lo desarrollado en la sesión	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (---)	
Duración del medio para facilitar ⁹ :	1 hora y media	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁰	1 hora y media	
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial/Espacio movimiento	Fecha de realización o publicación:	27 de mayo	
Propósito de la sesión:				
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)			

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 minutos	<p>Desbloqueo creativo:</p> <p>Los autos locos: en colectivo y simultáneo se desplazan por todo el salón, a la orden del coordinador deben inventar y abordar un determinado medio de transporte en forma individual, desde la más simple patineta hasta el más complejo de los camiones con acoplado. La velocidad y forma de desplazamiento la van a determinar el móvil que hayan elegido. Si se chocan o se rozan, deben ambos descomponer en cámara lenta su móvil hasta llegar a la posición de acostados. Luego se levantan y componen un móvil diferente. En el caso en que no se choquen solos el coordinador debe dar como consigna que aumenten la velocidad o reducirles el espacio de tránsito, etc.</p> <p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>Recorrido por el espacio de Cecrea Vallenar para utilizar inmueble para simular posible escenografía para el montaje</p>	<p>Música Parlante para la música</p> <p>Escenografía:</p> <p>Telón para sombras, mesones firmes para niveles. Focos iluminación</p>	<p>Se respeta siempre una contrapropuesta por parte de los y las nnj en el caso que no se sientan cómodos/das con la propuesta inicial</p> <p>Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).</p>	<p>Ropa cómoda</p> <p>Agua</p> <p>Snack saludable: fruta, galleta</p> <p>Vestuario personal</p>

⁹ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁰ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	Se recogen opiniones para formas y composición espacial.		Se recalca respetar las habilidades físicas de cada participante de la sesión, que sea consciente de su propio trabajo corporal, sin presión de ningún tipo	
20 minutos	<p>Actividad 1:</p> <p>Ensayo de primer acto musical "Heathers" desde las propuestas corporales, interpretativas y artísticas de nnj</p> <p>Se asumen rol de director coreográfico, director de actuación guiados por facilitadores de expresión corporal y artes escénicas</p> <p>Break para descanso, tomar agua e ir al baño</p>		Como estrategia principal para activar la participación se invita a los participantes a actuar y o bailar con los facilitadores, creando confianza y trabajo a la par	
40 minutos	<p>Actividad 2:</p> <p>Ensayo número uno de primer acto musical "Heathers" desde las propuestas corporales, interpretativas y artísticas de nnj</p> <p>Se asumen rol de director coreográfico, director de actuación guiados por facilitadores de expresión corporal y artes escénicas</p>		Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).	
10 minutos	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>Ensayo general y presentación completa (sin interrupción) de lo que logre avanzar</p>		Dirección en propuestas entregas.	
10 minutos	<p>Consejo o Cierre: Libertad de expresión con respecto a lo desarrollado en la sesión, nuevos desafíos, ¿Qué tenemos que trabajar para la próxima sesión? ¿Nos sentimos cómodxs? Si la respuesta es no, ¿Qué podríamos hacer para remediar esa molestia? ¿Que podríamos mejorar del montaje? ¿Cómo va tu personaje?</p>		Libertad de expresión sobre lo desarrollado en la sesión	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

Número de sesión	4	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
------------------	---	---------------------------------	---

Duración del medio para facilitar ¹¹ :	1 hora y media	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹²	1 hora y media	
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial, espacio movimiento	Fecha de realización o publicación:	3 de junio	
Propósito de la sesión:	Ensayo general primer acto			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)			

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 minutos	<p>Desbloqueo creativo:</p> <p>Sombras: se dispone a todo el grupo en el salón de trabajo mirando hacia el frente, de manera tal que al moverse no se choquen con otro compañero. Al frente, al medio y separado del resto del grupo se coloca un compañero de espaldas el que realizará los movimientos que quiera pudiendo utilizar laterales o hacia atrás y adelante de manera que todos puedan imitarlo.</p> <p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>Visualización o conversa de propuestas sobre referentes coreográficos o visuales sobre el musical "Heathers" presentadas por nnj para el ensayo y creación de la puesta en escena</p>	<p>Música Parlante para la música</p> <p>Escenografía:</p> <p>Telón para sombras, mesones firmes para niveles. Focos iluminación</p>	<p>Se respeta siempre una contrapropuesta por parte de los y las nnj en el caso que no se sientan cómodos/das con la propuesta inicial</p> <p>Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).</p> <p>Se recalca respetar las habilidades físicas de cada participante de la sesión, que sea consciente de su propio trabajo corporal, sin presión de ningún tipo</p>	<p>Ropa cómoda</p> <p>Agua</p> <p>Snack saludable: fruta, galleta</p> <p>Vestuario personal</p>
20 minutos	<p>Actividad 1</p> <p>Ensayo de primer acto musical "Heathers" desde las propuestas corporales, interpretativas y artísticas de nnj Se asumen rol de director coreográfico, director de actuación guiados por facilitadores de expresión corporal y artes escénicas</p> <p>Break para descanso, tomar agua e ir al baño</p>		<p>Como estrategia principal para activar la participación se invita a los participantes a actuar y o bailar con los facilitadores, creando confianza y trabajo a la par</p>	

¹¹ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹² En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

40 minutos	Actividad 2 Ensayo número dos de primer acto musical "Heathers" desde las propuestas corporales, interpretativas y artísticas de nnj Se asumen rol de director coreográfico, director de actuación guiados por facilitadores de expresión corporal y artes escénicas		Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).	
10 minutos	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión:</u> Ensayo general y presentación completa (sin interrupción) de lo que logre avanzar		Dirección en propuestas entregas.	
10 minutos	Consejo o Cierre: Libertad de expresión con respecto a lo desarrollado en la sesión, nuevos desafíos, ¿Qué tenemos que trabajar para la próxima sesión? ¿Nos sentimos cómodxs? Si la respuesta es no, ¿Qué podríamos hacer para remediar esa molestia? ¿Qué podríamos mejorar del montaje? ¿Cómo va tu personaje?		Libertad de expresión sobre lo desarrollado en la sesión	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

Número de sesión	5	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)	
Duración del medio para facilitar ¹³ :	1 hora y media	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁴	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)	
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial, espacio movimiento	Fecha de realización o publicación:	10 de junio	
Propósito de la sesión:	Ensayo primer acto			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)			

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 minutos	Desbloqueo creativo: Articulaciones: parados en ronda comienzan a movilizar las articulaciones de abajo hacia arriba. Siempre respetando la circularidad y sin forzar la zona muscular. Recordemos que este trabajo debe ser agradable y placentero. La zona se calienta y ablanda. Este ejercicio se realiza por sumatoria de articulaciones en movimiento, es decir, comienzo por los movimientos de los tobillos, pero cuando estoy movilizandohombros aún estoy	Música Parlante para la música Escenografía:	Se respeta siempre una contrapropuesta por parte de los y las nnj en el caso que no se sientan cómodos/das con la propuesta inicial	Ropa cómoda Agua Snack saludable: fruta, galleta

¹³ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>trabajando con tobillos, rodillas, cadera, vértebras, etc., sólo que focalizo la atención en esa zona determinada. Debemos prestar especial cuidado al cuello, donde el movimiento debe ser lento y suave. Al girar para atrás es preferible abrir la boca sin tensión, lo que nos permitirá mayor relajación y extensión. Otro punto importante son los músculos de la cara .</p> <p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>Visualización o conversa de propuestas sobre referentes coreográficos o visuales sobre el musical “Heathers” presentadas por nnj para el ensayo y creación de la puesta en escena</p>	<p>Telón para sombras, mesones firmes para niveles. Focos iluminación</p>	<p>Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).</p> <p>Se recalca respetar las habilidades físicas de cada participante de la sesión, que sea consciente de su propio trabajo corporal, sin presión de ningún tipo</p>	<p>Vestuario personal</p>
20 minutos	<p>Actividad 1</p> <p>Ensayo de primer acto musical “Heathers” desde las propuestas corporales, interpretativas y artísticas de nnj Se asumen rol de director coreográfico, director de actuación guiados por facilitadores de expresión corporal y artes escénicas</p> <p>Break para descanso, tomar agua e ir al baño</p>		<p>Como estrategia principal para activar la participación se invita a los participantes a actuar y o bailar con los facilitadores, creando confianza y trabajo a la par</p>	
40 minutos	<p>Actividad 2¹⁵</p> <p>Ensayo número dos de primer acto musical “Heathers” desde las propuestas corporales, interpretativas y artísticas de nnj Se asumen rol de director coreográfico, director de actuación guiados por facilitadores de expresión corporal y artes escénicas</p>		<p>Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).</p>	
10 minutos	<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>Ensayo general y presentación completa (sin interrupción) de lo que logre avanzar</p>		<p>Dirección en propuestas entregas.</p>	
10 minutos	<p>Consejo o Cierre: Libertad de expresión con respecto a lo desarrollado en la sesión, nuevos desafíos, ¿Qué tenemos que trabajar para la próxima sesión? ¿Nos sentimos cómodxs? Si la respuesta es no, ¿Qué podríamos hacer para remediar esa molestia? ¿Qué podríamos mejorar del montaje? ¿Cómo va tu personaje?</p>		<p>Libertad de expresión sobre lo desarrollado en la sesión</p>	

¹⁵ Se pueden agregar más actividades.

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.