

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Chatarrap				
Facilitador/a(s):	Sebastian Brizuela (Tec) / Arturo Quinteros (Exp Sonora)		Edad a los/as participantes	10 a 19	
Período de realización:	24, 25 Junio / 01, 02 de Julio	Región:	ATACAMA		
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (_X_)	Exp. Creativa(__)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Proceso diseñado para percibir sonidos y ruidos en contexto cotidiano, oírlos y escucharlos a través de la aplicación de componentes electrónicos de captación de sonidos, filtros, amplificación y/o almacenamiento (registros) y, considerando éstos recursos tecnológicos previamente explorados, construir artefactos sonoros con materiales de reuso y/o reciclaje.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Desarrollar habilidades para visualizar un conjunto de elementos, materiales y herramientas como un todo, optimizando funciones y/o efectos descubiertos en el proceso.
2. Fomentar el trabajo en equipo y el desarrollo de aspectos relacionales a través de la exploración de las artes sonoras y el universo que éstas nos ofrecen.
3. Disponer de dinámicas participativas y horizontales (metodologías), herramientas involucradas (alicates, tijeras, cartoneros bajo guía de adul@s, pistola de silicona, entre otros), materiales (motores de bajo voltaje, cables, cintas adhesivas, pilas, pegamento, entre otros), técnicas (circuitos eléctricos simples, tips de mecánica y/o automatismo elementales, entre otros).

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS			CAPACIDADES CREATIVAS				
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	x	Observación		Originalidad	
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	x
Autonomía		Buen vivir		Flexibilidad		Materialización de ideas	x

¹ Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Tecnología	2019 - Informe Devolución - 2° Escucha Creativa; 2018 - Informe final - 2° Escucha Creativa; 2017 - Informe final - 2° Escucha Creativa
Robótica	2019 - Informe final y Devolución - 2° Escucha Creativa; 2018 - Informe final - 2° Escucha Creativa; 2017 - Informe final - 2° Escucha Creativa
creación y construcción	2021 Informe Final- 2° Escucha Creativa 2022- Informe Final- 2° Escucha Creativa
Ciencia	2022- Informe Final- 2° Escucha Creativa

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? ³	Sí, será archivada		No será archivada			
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea		Subfondo regional Cecrea		En ambos	No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Espacio de sonido
Duración de la sesión	2 horas	Fecha de realización	24 de Junio
Propósito de la sesión:	Escucha / codiseño: contextualizar la actividad, proyección de ideas a concretar.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-x-) Co-diseño (-x-) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p>Escucha o Momento inicial</p> <p>Bienvenida</p> <p>Desbloqueo: mantequilla, queso , pan https://www.youtube.com/watch?v=fyFJcszciac</p> <p>Dinámica de Presentación: Mi nombre es....., el sonido que más me gusta es y el que no me gusta es.....</p> <p>Contextualizamos la actividad: ¿Qué entendemos por ruido y sonido? Dialogamos</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las dinámicas propuestas - Libre opinión en todo momento - Contar acerca de si mismo o no 	

³ Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

	<p>Actividad 1</p> <p>Instalación y conexiones de micrófonos de contacto:</p> <p>Formamos grupos de trabajo.</p> <p>Invitamos a los grupos de nnj a instalar micrófonos de contacto en mobiliario disponible en el espacio a usarse (mesas, sillas, pisos, etc. También a hacer las conexiones necesarias para canalizar estos sonidos a la mesa de sonido.</p> <p>Probamos las conexiones realizadas.</p> <p>Dialogamos</p>	<p>Micrófonos de contacto</p> <p>Mesa de sonido</p> <p>Líneas (cables)</p> <p>Parlantes</p> <p>Masking tape</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las dinámicas propuestas - Libre opinión en todo momento - Contar acerca de si mismo o no - Formación de grupos - elementos a microfonear - la forma de estímulo a los objetos microfoneados 	
	<p>Actividad 2</p> <p>Les proponemos la construcción de artefactos/máquinas/sistemas sonoros con material de desecho (botellas, latas, etc), motores de bajo voltaje, cables y pilas.</p> <p>Compartimos material de internet para tener referencias:</p> <p>https://www.youtube.com/playlist?list=PLrggl5thDUV4s2IIXEK1IQxx3fpuZHbj</p> <p>Realizamos co-diseño: croquis con detalles de funcionamiento, materiales de reuso, materiales nuevos, componentes electrónicos que necesitarán para la construcción de sus Chatarrap.</p>	<p>Hojas carta/oficio</p> <p>Lápices varios</p> <p>Gomas de borrar</p> <p>Sacapuntas</p> <p>Televisor</p> <p>Cable HDMI</p> <p>Notebook</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las dinámicas propuestas - Libre opinión en todo momento - Contar acerca de si mismo o no - propuesta de artefacto, el cómo y el qué llevará 	
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>Compartimos los avances y propuestas colectivamente.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las dinámicas propuestas - Libre opinión en todo momento - Contar acerca de si mismo o no 	

<p>Consejo o Cierre:</p> <p>Bienestar: ¿Cómo me sentí? ¿qué es lo que más me gustó? ¿Qué es lo que no me gustó?</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Para qué me sirve?</p> <p>Agradecemos la asistencia e invitamos a la próxima sesión y otras actividades de Cecrea.</p> <p>Orden</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las dinámicas propuestas - Libre opinión en todo momento - Contar acerca de si mismo o no 	
--	--	--	--

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Espacio de sonido
Duración de la sesión	2 horas	Fecha de realización	25 de Junio
Propósito de la sesión:	Escucha / codiseño: contextualizar la actividad, proyección de ideas a concretar.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (-x-) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p>Escucha o Momento inicial</p> <p>Bienvenida</p> <p>Desbloqueo: mantequilla, queso , pan https://www.youtube.com/watch?v=fyFJcszsjac</p> <p>Dinámica de Presentación: Mi nombre es....., el sonido que más me gusta es y el que no me gusta es..... (sólo si llegan nnj nuev@s)</p> <p>Retroalimentamos el lab: Dialogamos</p>	<p>Smart TV</p> <p>Cable hdmi</p> <p>Notebook</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las dinámicas propuestas - Libre opinión en todo momento - Contar acerca de si mismo o no 	
	<p>Actividad 1</p> <p>Revisamos materiales traídos por nnj y los que disponemos en Cecrea, a modo de Unboxing. Sugerimos compartir materiales entre tod@s.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las dinámicas propuestas - Libre opinión en todo momento - Contar acerca de si mismo o no - Materiales a utilizar para su artefacto - Método de construcción de su artefacto 	

	<p>Invitamos a nnj a comenzar con la construcción de sus artefactos en base a los bocetos realizados la sesión anterior.</p> <p>A nnj nuevos les invitamos a diseñar sus artefactos en papel antes de comenzar su vonstrucción.</p>	<p>Materiales traídos por nnj</p> <p>Materiales dispuestos por Cecrea: motores a pilas, pilas, cables.</p> <p>Herramientas: alicates, cortacartón, tijeras, lápices, hojas, cintas adhesivas, pegamentos (barras de silicona), entre otros.</p>	<p>- Sugerimos compartir los materiales traídos, pero la decisión final es de nnj</p>	
	<p>Actividad 2</p>			
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>Compartimos los avances y propuestas colectivamente.</p>			
	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>Bienestar: ¿Cómo me sentí? ¿qué es lo que más me gustó? ¿Qué es lo que no me gustó?</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Para qué me sirve?</p> <p>Agradecemos la asistencia e invitamos a la próxima sesión y otras actividades de Cecrea.</p> <p>Orden</p>			

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Espacio de sonido
Duración de la sesión	2 horas	Fecha de realización	01 de Julio
Propósito de la sesión:	Escucha / codiseño: contextualizar la actividad, proyección de ideas a concretar.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (-x-) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p>Escucha o Momento inicial</p> <p>Bienvenida</p> <p>Desbloqueo: mantequilla, queso , pan https://www.youtube.com/watch?v=fyFJcszciac</p> <p>Dinámica de Presentación: Mi nombre es....., el sonido que más me gusta es y el que no me gusta es..... (sólo si llegan nnj nuev@s)</p> <p>Retroalimentamos el lab, sesión 1 y 2: Dialogamos</p>	<p>Smart TV</p> <p>Cable hdmi</p> <p>Notebook</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las dinámicas propuestas - Libre opinión en todo momento - Contar acerca de si mismo o no 	
	<p>Actividad 1</p> <p>Revisamos los artefactos construidos la sesión pasada, y ajustamos detalles si es necesario.</p> <p>Invitamos a nnj a instalar micrófonos de contacto a sus artefactos o en las superficies dónde se activarán, estos micrófonos estarán conectados a amplificadores y filtros de sonido.</p>	<p>Micrófonos</p> <p>Líneas de sonido</p> <p>Mesa de sonido</p> <p>Amplificadores</p> <p>Pedales o filtros de sonido</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las dinámicas propuestas - Libre opinión en todo momento - Contar acerca de si mismo o no - cómo y dónde microfonean sus creaciones - efectos de sonidos que usar y cómo estimular su creación y/o instalación 	

		<p>En caso de ser necesario para reparar o ajustar los artefactos contruidos la sesión pasada: Materiales traídos por nnj</p> <p>Materiales dispuestos por Cecrea: motores a pilas, pilas, cables.</p> <p>Herramientas: alicates, cortacartón, tijeras, lápices, hojas, cintas adhesivas, pegamentos (barras de silicona), entre otros.</p>		
	<p>Actividad 2</p> <p>Codiseño de la experimentación: invitamos a nnj a reflexionar acerca de cómo podemos coordinar todos los sonidos resultantes y poder desarrollar un diálogo sonoro entre tod@s.</p> <p>Sugerencia: inventar y/o adaptar una notación sonora para ordenarnos en este diálogo sonoro, dejamos registro y lo aplicamos en la siguiente sesión.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las dinámicas propuestas - Libre opinión en todo momento - Contar acerca de si mismo o no - proponer formas de organizar los sonidos - proponer notación u otras actividades relacionadas a nuestras creaciones 	
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>Compartimos los avances y propuestas colectivamente.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las dinámicas propuestas - Libre opinión en todo momento - Contar acerca de si mismo o no 	

	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>Bienestar: ¿Cómo me sentí? ¿qué es lo que más me gustó? ¿Qué es lo que no me gustó?</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Para qué me sirve?</p> <p>Agradecemos la asistencia e invitamos a la próxima sesión y otras actividades de Cecrea.</p> <p>Orden</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las dinámicas propuestas - Libre opinión en todo momento - Contar acerca de si mismo o no - Proponer mejoras en los procesos 	
--	--	--	--	--

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.