

**El Departamento de Educación Artística del Ministerio de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio, presentan cuatro experiencias de indagación en
la relación Arte-Pedagogía-Territorio, observatorio de nuevas prácticas.**

**Si la práctica artística es una forma de pensar, de adquirir y expandir
el conocimiento, es importante que quienes diseñan programas de
educación artística generen experiencias para indagar y observar nuevas
posibilidades que expandan la relación entre el arte y pedagogía.**

Galería Leve

Artes visuales contemporáneas en campamentos. Año 2011 a 2015

Galería Leve nace el año 2011 bajo el alero de la Sección de Educación Artística del ex CNCA y se inscribe en el ámbito de la educación artística no formal, siendo destinado a niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad social por cuatro años consecutivos. El objetivo inicial del proyecto fue activar transitoriamente las bibliotecas de los campamentos como galerías de arte contemporáneo, el que fue modificándose y adaptándose a las necesidades que fueron levantando los y las participantes del proyecto. Discriminación, identidad, territorio, paisajes geográficos y humanos, fueron los temas abordados desde el dibujo, la escultura, la poesía, el sonido, la fotografía y el video; logrando traspasar experiencias y conocimientos desde el arte contemporáneo a niños, niñas y jóvenes en riesgo social, quienes a partir de lo vivido, lo observado y lo declarado, manifiestan la importancia del proceso creativo del que fueron parte. Los campamentos implicados en el proyecto fueron: Vista al Mar, Villa La Cumbre, John Kennedy, Sor Teresa, Vista Hermosa, Nueva Sinai, Ingeniero Hyatt, Esperanza Nueva, Mesana, Acogida 2001, Nuevo Amanecer, Nueva Sinai y El Vergel (en la región de Valparaíso), Los Encinos (O'Higgins) y Aurora de Chile (Biobío).

Artistas que participaron del proyecto: Anamaria Briede (2011, 2015) Renato Ordenes (2012, 2013, 2014, 2015), Verónica Soto (2012, 2014, 2015), Kurt Falch (2014, 2015) Andrea Goic (2014, 2015) Rodrigo Ríos (2014, 2015), Carlos Silva (2012), Flor Illic (2012), Gregorio Berchenko (2012), Francisco Pato León (2012), Pilar Navarro (2012), Rodrigo Andrade (2012), Pedro Neira (2012), Javiera Martín (2013), Paula López (2013), Martín Puppe (2013), Mary Harrison (2013).

Educación la Institución

Propuesta experimental de arte - educación. Año 2017

Educación la Institución es un proyecto de arte que pretende posicionar lo pedagógico como una producción cultural autónoma, generadora de conocimiento, al mismo nivel de independencia intelectual que las propuestas curatoriales y artísticas en los museos de artes visuales. En el proyecto, el edificio del Centro Nacional de Arte Contemporáneo - Cerrillos, operó como metáfora de las instituciones culturales, debiendo aprender a ser una buena institución cultural.

La propuesta de cuatro etapas fue coordinada e implementada por un equipo del Departamento de Educación de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes (ex CNCA) en vínculo directo con la educadora española María Acaso y los artistas Jordi Ferrer (Barcelona), el Colectivo MICH (Santiago) y Almar Pérez Galí (Barcelona), además del equipo de mediación del Centro. El proyecto esperó visibilizar los roles transdisciplinarios de quienes habitan las instituciones culturales: artistas, educadoras/es, curadores/as, guardias y públicos utilizando como contexto el recién inaugurado Centro y su pasado como aeropuerto.

Bajo la pregunta ¿qué debe aprender un edificio para convertirse en institución cultural? se acogió a equipos de áreas educativas de espacios culturales de todo el país, para crear conjuntamente un laboratorio que pretendió re-significar las prácticas educativas y los roles que juegan en cada uno de estos espacios.

Laboratorios de prácticas de arte colaborativo

Año 2015 a 2017

Con antecedentes los años 2015 con el seminario Prácticas artísticas y territorio, vínculos entre cultura y esfera pública; 2016 bajo la misma figura dialógica, esta vez, para relevar experiencias colaborativas como estrategia en los procesos pedagógicos y en el desarrollo cultural de los territorios y sus comunidades, y así, avanzar hacia la construcción de políticas públicas acorde a los contextos sociales. En 2017 surgen, relevando la praxis, los Laboratorios de prácticas de arte colaborativo: desplazamiento, territorios y colaboración hacia una construcción pedagógica del arte con sentido político. Laboratorio con enfoque territorial, diseñado en conjunto con las entonces Direcciones regionales de Tarapacá, Metropolitana y La Araucanía.

Espacios esencialmente dialógicos y experimentales basados en la interacción social, que abordan procesos de pensamiento flexible y expansivo, tomando distancia de la producción objetual y centrándose en el desarrollo de pensamiento integrador, reflexivo y crítico. Vinculó a personas provenientes de distintas iniciativas artísticas del cono sur, a través del intercambio de experiencias y prácticas de colaboración que articulan la pedagogía artística contemporánea como medio en procesos interdisciplinarios, a partir de lo que entendemos como vínculo entre arte, pedagogía y espacio social.

Laboratorio Primeras Piedras

Centros de Creación CECREA. Año 2017

Centros de Creación - Cecrea es un programa para el fortalecimiento de las habilidades creativas de niños(as) y adolescentes entre 7 y 19 años. Esto se desarrolla desde una estrategia que promueve la participación con enfoque de derecho, el co-diseño y la experimentación para el desarrollo de una ciudadanía creativa, donde el arte, la ciencia, la tecnología y la sustentabilidad juegan un rol fundamental en la construcción de posibles soluciones a problemáticas identificadas por los propios niños(as) y adolescentes. En las ciudades de Valdivia, La Ligua, Valdivia y Castro, se construyen edificios para el programa. El inicio de las obras estuvo marcado por residencias de apropiación con artistas y colectivos, y la participación de la comunidad de niños(as) y jóvenes, que desarrollan una obra conjunta que recoge el contexto territorial, los deseos, las proyecciones y las memorias a re significar.

Valdivia: "Metodología de percepción y representación de nuestro entorno físico" Benjamin Ossa (Chile).
La Ligua: Inauguración Estación Cecrea de los recuerdos, Basurama (Madrid).
Valdivia: "Sintonía del Río" Interspecifics (México).
Castro: "Minga de la bufanda" Miquel García (Barcelona)

¿Dónde te sitúas tú? / ¿Cómo lo haces tú?

educacionartistica@cultura.gob.cl