

LA PAN¹, PEDAGOGÍA DE LA COLABORACIÓN

LA PAN, COLLABORATION PEDAGOGY

Colectivo La Pan (Chile)

www.lapangaleria.com



Arqueologías participativas, trabajo del imaginario individual a partir de experiencias y relatos colectivos relevados a través de recolección de objetos y mapeo, 2010. Archipiélago de Calbuco, Chile.
Fotografía: Nancy Mansilla.

La Pan es un proyecto colaborativo que se abre a una noción cooperativista albergada en lo cotidiano. Durante un primer período se utilizó la vitrina de una panificadora en Viña del Mar² como forma de reformulación de un espacio de uso convencional, dialogando con el barrio y lugares de uso público donde acontecen situaciones cotidianas de base en la construcción de tejido comunitario. Ejercicio que se fue transformando y diversificando en nodos de acción con el traslado a una casa ubicada en cerro Lecheros en Valparaíso.

Hoy co-habítamos lo propio, abrimos nuestro espacio íntimo, nuestra casa y nuestra historia familiar. Una forma de organización y producción cultural, un espacio de aprendizaje pensado desde el intersticio de aquello denominado ‘doméstico’ y de sus dimensiones y economías. Partimos de lo más íntimo para, a través del intercambio de saberes y experiencias, ir trabajando junto a otros/as en la construcción de redes de conocimiento.

Es desde un desplazamiento contextual –el nuestro y el de nuestra transitoriedad– que nos pensamos como un nodo móvil que utiliza la diferencia de su condición como una herramienta de trabajo que, desde los márgenes del montaje, se vincula a la pedagogía crítica y de redes, en una construcción que proyectamos siempre junto a otros grupos, en una gestión asociativa y afectiva como sentido de comunidad y ejercicio de ciudadanía. Este proceso, que venimos construyendo desde hace ya varios años, y que comenzó

1. Colectivo La Pan: Proyecto colaborativo de Valparaíso está compuesto por los artistas chilenos Nancy Mansilla Alvarado, Magister en Psicología Social, Universidad Alberto Hurtado y Cristian Munilla Larenas, Licenciado en Arte y Educación, Universidad Viña del Mar.

2. Etapa finalizada en marzo de 2015.

con la realización de distintas experiencias pedagógicas en las ciudades de Valparaíso, Hualañé y Calbuco, nos ha enseñado lo que hoy construimos juntos como La Pan.

Dentro de estas experiencias queremos destacar, por una parte, el trabajo realizado durante el año 2010 en la Isla de Calbuco³ con el proyecto *Arqueologías participativas*, un taller de recorrido, reconocimiento e interpretación del territorio realizado junto a niños y niñas de la comuna; en segundo lugar, el ejercicio colaborativo en exposiciones, intervenciones y acciones pedagógicas en torno al patrimonio material e inmaterial de Valparaíso llevada a cabo entre 2009 y 2012 junto al colectivo *Cartoversión*.⁴ Y por último, el trabajo realizado durante el año 2011 en la comuna de Hualañé⁵, junto a niños, niñas, mujeres y hombres de la localidad de La Huerta de Mataquito, donde elaboramos y gestionamos y distintos procesos pedagógicos que, mediante las artes visuales como lenguaje de interpretación, nos permitieron relevar su memoria colectiva, la cual fue contenida en un libro distribuido a toda la comunidad.

Cada uno, sin duda, ha sido referente de lo que hoy es La Pan, un ejercicio de pedagogía colectiva que transita entre la construcción de un proyecto educativo dialógico, con otros y con el barrio, a través de residencias, exposiciones, un huerto comunitario, la construcción de recetarios y el ejercicio en red con otros espacios de Valparaíso como CED, Circuito de Espacios Domésticos⁶.

3. Ubicada al sur oeste de Puerto Montt, en la región de Los Lagos, Chile.

4. Desde lo expositivo también participaron la artista visual Julia Fuentealba y la arquitecta Andrea Salas. Ver: www.cartoversionvalparaiso.com

5. En el marco del programa Servicio País Cultura del CNCA junto a la Fundación Superación de la Pobreza. Proyecto que contó con la colaboración de distintas personas entre las cuales es pertinente relevar al arquitecto Manuel Corvalán en el registro e investigación de la arquitectura local. Chile.

6. www.cedvalpo.wordpress.com

Registro trabajo de campo. “Nos dirigimos temprano a la Isla Puluqui, recorrimos algunos de sus sectores conversando, mapeando y recolectando desde lo que cada uno/a observaba, conocía- y/o imaginaba sobre ellos”, 2010. Archipiélago de Calbuco, Isla Puluqui, Chile. Fotografía: Cristian Munilla.







Arqueologías participativas, recorrido, recolección y mapeo de la Isla Puluqui, 2010. Archipiélago de Calbuco, Chile. Fotografía: Nancy Mansilla.



En Hualañé, relevando a través procesos de pedagogía dialógica su memoria colectiva. Relatos aunados en mapas e imágenes compartidos con la comunidad (500 libros, 8.000 postales, 20 fotografías y más de 30 grabados en xilografía), 2011. Hualañé, Huerta del Mataquito, Chile. Fotografía: Nancy Mansilla.



Construcción de huerto comunitario, instancia de fotosíntesis que transita a procesos alimentarios/artísticos que tienen lugar en La Pan, Valparaíso, 2015.
Fotografía: Nancy Mancilla.

Entre los años 2013 y 2015 más de 50 artistas transitaron en La Pan de Viña. Durante este tiempo, las señoras que atienden la panadería se convirtieron en las mediadoras del espacio, contrastando observaciones, gustos y percepciones con quien se acercaba a comprar al local, 2014. Valparaíso, Chile.
Fotografía: Cristian Munilla.

La (a) migra
Cuando era niña amasaba
una y otra vez; para darle
masa. Las migas de pa
después del almuerzo o la
mentes adultas y transno
Carolina

El pan de mi nona
En 1980 no existían panader
Yo, chinita, observaba a n
cuando lo amasaba su amo
dura, su certeza cuando ten
felicidad cuando lo regalaba.
Boris

El pan de mi nona
¿El pan es salado o dulce? Co
vendedor. Una esperanza única
sabor del pan chileno me hicie
mantendría. Fui hasta donde m
digo: "Me dijeron que este pa
na

a taza de harina de la
vos, una cuchar

CIRCULACIÓN
DE LA
MEMORIA

Carolina Torres Muñoz
Viviana González Urdinola
Gonzalo Chile Ramírez
Boris Boris Scarpia

