

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Manos a la Obra! Crea y Transforma en Cecrea. (Maestranza)				
Facilitador/a(s):	Todxs	Edad a los/as participantes			
Período de realización:	06 de junio 2024	Región:	Antofagasta		
Cantidad de sesiones:	1	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (___)	Exp. Creativa(X)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
<p>La experiencia creativa “¡Manos a la Obra!” combina creatividad, maestranzas y transformación en y para los distintos espacios dentro y fuera del centro, incorporando las observaciones NNJ en renovar algunas áreas de su Cecrea, incluyendo actividades como mantener la huerta, pintar muebles y crear nuevos, a fin de contribuir al medio ambiente a través del mantenimiento de la huerta y fortalecer su sentido pertenencia y colaboración entre pares mediante la transformación de su entorno.</p>					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Potenciar el trabajo colaborativo
2. Tomar acuerdos sobre la estética de lo que se intervendrá
3. Indagar sobre intereses para futuras maestranzas

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS			CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	
Autonomía	X	Buen vivir	Flexibilidad		Materialización de ideas	X

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Segunda escucha creativa 2023	“En cuanto al <b>autocuidado</b> , resulta interesante que lo vean desde la perspectiva no tan sólo personal, sino que desde el preocuparse por mantener su entorno próximo.” (2023, p.21)

<sup>1</sup> Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

--	--

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? <sup>3</sup>	Sí, será archivada	No será archivada		
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea	Subfondo regional Cecrea	En ambos	No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	
Duración de la sesión	2h30m	Fecha de realización	
Propósito de la sesión:			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
45'	<p><b>Llegada de las niñas y juventudes:</b> Una vez que las niñas y juventudes lleguen al recinto, se les invitará a que puedan acudir al salón menor para ponerse sus stickers con sus respectivos nombres y/o apodos con los que desean ser llamados durante la jornada.</p> <p><b>Escucha inicial: Yaní</b> Una vez que todos tengan sus nombres, nos trasladamos al salón principal, formamos un círculo para dar la bienvenida y saber cómo están o cómo se sienten el día de hoy. Además, se da un espacio para conocer sus expectativas de la sesión.</p> <p><b>Actividad desbloqueante: Que Buen oficio yaní fran</b> En esta actividad proponemos que NNJ puedan reconocer distintos oficios creativos, a través de una dinámica lúdica y participativa. Se dividirán en 2 equipos, cada equipo deberá elegir a 1 o 2 personas que puedan representar a través de mímica el oficio que se le asigne. A continuación una lista de posibles oficios:</p> <p>Se inicia con una pregunta: ¿Sabes lo que es un oficio?</p> <p><b>Carpinterx, cerrajerx, zapaterx, mecánicx, electricista, albañil, pintorx, camarerx, pescadorx,</b></p>	<p>-Adhesivo para nombres</p> <p>-Tarjeta con oficios</p>	<p>Cada niña podrá decidir cómo quiere ser llamada durante el día.</p> <p>Se realizará una escucha activa durante el momento inicial se podrá recoger inquietudes y procesos personales que estén viviendo las personas participantes de modo de abordar estos en futuros laboratorios.</p> <p>Se puede observar la visión que tienen de los diferentes oficios y cuáles despiertan mayor interés en ellos.</p> <p>Todo esto será recopilado en las bitácoras de facilitadores.</p>	

<sup>3</sup> Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

	<b>Preguntas finales:</b> ¿Hay una diferencia entre oficio y otro tipo de trabajos? Cual es la diferencia entre oficio y un hobby?			
80	<b>Actividad 1: Comisiones Maestranzas y manos a la obra Isa</b> En esta etapa proponemos hacer 2 tipos de maestranzas, por un lado el pintado y decorado de estanterías del salon mayor y lockers. Y por otro lado, la mantención del huerto (limpiar hojas, remover tierra Se les propone formar equipos de trabajo para intervenir mobiliarios u otros.	-Pinturas acrílicas o látex -Brochas -Bolsas de basura para hacer delantales -Lijas -caja de madera reciclada	Pueden decidir qué y cuántos objetos/mobiliario intervenir.	
	<b>Cokavi. Yani</b> Se dispondrá de comida individual en envase, considerando que se ensuciaran las manos.			
15	<b>Ordenación yani, fran e isa</b> Momento en el que NNJ y facilitadorxs ordenan en conjunto los materiales y/o elementos que fueron utilizados.			
10	<b>Irradiación yani, fran e isa</b> Se les invita a proponer ideas de cómo irradiar lo realizado en la sesión. Se les recuerda el uso del canal de Youtube y del Consejo Cecrea. Preguntas guías: ¿Cómo se imaginan otras experiencias de intervención o creación de nuevos espacios? ¿Hay ideas de muebles que les gustaría construir?	Celular Aro de luz	Las personas participantes podrán decidir como irradiar lo realizado durante la sesión, se recopilará de manera audiovisual.	
	<b>Cierre Isa</b>			

RECOMENDACIONES:

**Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

**Finalmente, se recomienda:**

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.