

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Exploradores del desierto: creación de libretas				
Facilitador/a(s):	Paula Pérez- Aylin López y Eliana Saavedra	Edad a los/as participantes	7 a 12 años		
Período de realización:	22,23 y24 de mayo	Región:	Tarapacá		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
En el marco del "Proyecto de Ciencias Cecrea 2024", las sesiones del laboratorio, explorarán sobre la técnica de encuadernación y grabado, para crear una bitácora de campo inspirada en el paisaje de la Estación Alto Patache, de la Región de Tarapacá, diseñando una pieza editorial única.					
¿Para quiénes? Niños y niñas de 7 a 12 años.					
¿Cuándo? 22, 23 y 24 de mayo					
¿A qué hora? 16:00 a 18:00 hrs.					
¿Dónde? Cecrea Iquique, Baquedano 951					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Conocer la práctica del archivo utilizando técnicas de recopilación de información
2. Promover la observación del entorno para el cuidado del medio ambiente.
3. Introducirse en la técnica de encuadernación y el grabado a través de la creación de un libro simple.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir		Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
--	---

<sup>1</sup> Una **experiencia Cecrea** se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto, requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Lineamiento N°1: Fortalecer la identidad y diversidad cultural de NNJ	Lineamientos estratégicos y acciones asociadas para la implementación programática CECREA, Plan de gestión 2024 Cecrea Iquique.
Realizar actividades ligadas a la excursiones	Encuestas de satisfacción 2024 CECREA Iquique

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada?	Sí, será archivada	No será archivada		
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea	Subfondo regional Cecrea	En ambos	No aplica x

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

✓

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	CECREA
Duración de la sesión	2 horas	Fecha de realización	7 de mayo
Propósito de la sesión:	Selección de material para diseño editorial.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (x) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20	<p>Presentación de niños, niñas y facilitadores en una dinámica donde dirán sus nombres y algo curioso que ocurrido durante su semana.</p> <p>Se les invitará a crear acuerdos de convivencia para los tres días del laboratorio.</p> <p>Rompehielo            INVITACIÓN A RECORDAR: Generar conversación donde se pueda crear un relato de lo que se realizó en la salida a Alto Patache el día 29 de abril, para que quienes no asistieron, tengan contexto del lugar y la actividad realizada.</p> <p>Observación y reconocimiento del lugar, texturas, colores, formas.            Apreciación de flora nativa y paisaje de Alto Patache mediante el Video resumen y/o PPT con fotografías de Alto Patache generado por las facilitadoras en la salida previa.  <a href="https://www.canva.com/design/DAGepXTMAhc/dn4B6Mr-cTXUr2-P7CGsog/edit">https://www.canva.com/design/DAGepXTMAhc/dn4B6Mr-cTXUr2-P7CGsog/edit</a></p>	<p>Registro de dibujos, fotografías y relatos sobre el lugar visitado basándose en la hoja de observación.</p> <p>Video o/ppt, televisor.</p>		

40	<p>CREACIÓN DE MOODBOARD COLECTIVO COMO PRIMER ACERCAMIENTO A LA BITÁCORA FINAL</p> <p>Se trabajará en la creación de obras individuales mediante el uso de los diferentes materiales entregados, con el objetivo de representar su experiencia o percepción sobre el lugar visitado.</p>	<p>Hojas de observación, Fotos, dibujos, insumos creados por nnj, plumones, pegamento, tijera, papel adhesivo, papel brillante, lápices de colores.</p>	<p>Será una creación libre e independiente, basada en la percepción personal de cada nnj</p>	
40	<p>OBRA COLECTIVA DE LOS TRABAJOS</p> <p>Se realizará una obra colectiva con el objetivo de visualizar ideas comunes - conjuntas en torno al imaginario desarrollado en torno al paisaje de Alto Patache. Esta se realizará en la pared de CECREA o será modular.</p>	<p>Cartulina o papel kraft blanco, plumones, pegamento, maskingtape, fotografías impresas, obras de nnj, tijeras.</p>	<p>NNJ se organizará de forma autónoma para llenar este moodboard.</p>	
20	<p>Conversación en torno a los elementos que más se repiten y concluir por qué.</p> <p>Generar una conversación donde nnj puedan, reflexionar en torno a la utilidad de crear una libreta o bitácora de campo, cuáles elementos y datos piensan que son importantes para incluir en sus libretas que realizarán en la próxima sesión.</p> <p>Agradecer su participación e invitarlos a seguir participando de las siguientes sesiones.</p>			

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Iquique
Duración de la sesión	2 horas	Fecha de realización	8 de mayo
Propósito de la sesión:	Encuadernación de libreta.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p>Bienvenida a nnj, se les recordarán los acuerdos de convivencia establecidos en la primera sesión.</p> <p>Conversaremos sobre lo ocurrido en los días anteriores (salida y sesión anterior) y reflexionaremos sobre el trabajo colectivo anterior y lo que sentimos en el.</p>		<p>NNJ Deciden cuáles serán sus acuerdos de convivencia.</p>	

	<p>Se les explicará que el objetivo de la sesión será encuadernar sus libretas de Alto Patache. Video introducción a la encuadernación como referente, para hablar de lo que viene en los dos días siguientes del laboratorio.</p> <p><a href="https://youtube.com/shorts/Wzqxt8aFtpY?si=JHDAclcdeOfcAM84">https://youtube.com/shorts/Wzqxt8aFtpY?si=JHDAclcdeOfcAM84</a></p> <p>Se propondrá realizar registros de video de la sesión para difundir en redes sociales.</p>			
	<p>Encuadernación de bitácora. Se les mostrarán referentes físicos de encuadernaciones caseras (Paula)</p> <p>Introducción a la encuadernación básica.</p> <p>Será una instancia de tres estaciones: Papel, Punzón, costura. Estación Papel: Se seleccionarán los papeles para trabajar, los cuales serán cortados previamente por facilitadoras. Asegurarán con pinzas y marcarán con una regla los puntos donde pasará el hilo. Estación Punzón: Una facilitadora les ayudará creando los agujeros de la libreta, con un punzón. Estación costura: Seleccionarán color de hilo y con una aguja realizarán la costura de su libreta, será una costura simple de dos pasadas.</p> <p>Terminadas sus libretas plegarán con una regla o una plegadera.</p>	<p>Punzón, hilo, aguja, sujetadores de papel, guillotina, pinzas, regla.</p>	<p>Nnj deciden los materiales que utilizarán</p>	
	<p>NNJ ordenarán los contenidos de la libreta basándose en la hoja de observación realizada en Alto Patache y en el moodboard de la sesión del día anterior.</p> <p>Se les volverá a recordar que el tema de las libretas es Alto Patache (en el marco del proyecto de ciencias 2024 de Cecrea)</p> <p>Podrán realizar el diseño de las páginas de sus libretas. Utilizando toda la información generada hasta esa instancia, para ello tendrán a disposición impresos y apuntes realizados con la ayuda de su hoja de observación.</p> <p>Se les indicará dejar libre la portada y contra portada ya que se diseñará en la sesión siguiente.</p>	<p>tipos de papeles y cartulinas, lápices, tijeras, pegamento.</p>	<p>Nnj decidirán cuales serán los contenidos de sus bitácoras</p>	
	<p>Se compartirán los registros en redes sociales.</p>		<p>Deciden si quieren o no esta forma de irradiación.</p>	

Para cerrar la sesión hablaremos sobre encuadernación y pensaremos en nuevas posibilidades para la técnica y dejaremos los librillos prensando bajo peso, para que queden plegados permanentemente.			
Se les invitará seguir viniendo a la última instancia del laboratorio.			

✓

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Iquique
Duración de la sesión	2 horas	Fecha de realización	10 de mayo
Propósito de la sesión:	Introducción al grabado para crear portada de libretas.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p>Se saluda a las y los asistentes. Se recuerdan los acuerdos de convivencia establecidos en la primera sesión.</p> <p>Visionado de video sobre el grabado. <a href="#">Grabado Verde Goma EVA</a></p> <p>Luego se les presentarán los materiales y distintas estaciones del taller que se armarán para esa ocasión (tallado, entintado, grabado, secado).</p> <p>Se realizará una dinámica breve, para que asocien cada herramienta o material a alguna sección (por ejemplo: el rodillo pertenece a la estación de entintado).</p>	Rodillo, tinta, papel.		
	<p>Creación de matriz.</p> <p>Se les presentarán distintos materiales y opciones para crear matrices (goma eva, lápiz, etc) Además, se demostrará la forma de trabajar con algunas de las herramientas disponibles.</p> <p>Niños y niñas tendrán la posibilidad de crear su propia matriz para estampar la portada de sus bitácoras creadas en la sesión anterior, mientras, se propondrá conversar con respecto al proceso de grabado.</p>	lapices, goma eva, palitos de helado, tijera, .	NNJ crearán una matriz con libertad de contenido.	
	Proceso de estampado.	Tinta, rodillo, espátula,	Decidirán cuál será la forma en que van a estampar, color de tinta, papel, etc.	

	<p>Para ello se reflexionará sobre la importancia de mantener los espacios de trabajo separados por estaciones.</p> <p>Podrán estampar sus matrices conociendo el proceso de entintado con rodillo y luego grabado con cuchara de palo, prensa y baren.</p> <p>El propósito principal será estampar las portadas de las bitácoras, además tendrán otros soportes para trabajar, como telas y otros tipos de papeles.</p>	<p>cuchara de palo, baren, prensa, guantes, toallas húmedas, tela, papel ahuesado, papel fabriano, etc.</p>		
	<p>Se compartirán los registros en redes sociales.</p>		<p>NNJ deciden si quieren o no esta forma de irradiación.</p>	
	<p>Para cerrar el laboratorio haremos una breve reflexión sobre lo que más les gustó y lo más curioso del laboratorio y se les preguntarán ideas sobre otro tipo de productos que se puedan crear con el grabado y encuadernación.</p> <p>Se les invita a responder la encuesta de satisfacción Cecrea.</p>	<p>Encuestas</p>	<p>NNJ Deciden si quieren contestar la encuesta de satisfacción Cecrea.</p>	

#### RECOMENDACIONES:

#### Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.  
Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible: las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo.

#### ✓ Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.

- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

**Finalmente, se recomienda:**

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.