

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	¿Dibujemos historias? Contemos cuentos ilustrados				
Facilitador/a(s):	Francisca Berríos / Javiera Arenas	Edad a los/as participantes	09 a 13 años		
Período de realización:	13.06/ 27.06/ 04.06	Región:	Atacama		
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio de fomento lecto- escritor a través del trabajo con el texto XXX de la escritora local Patricia Rivera, indagando en didácticas de interpretación, escritura creativa e ilustración a fin de potenciar la reflexión sobre el territorio y la producción literaria- artística local.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Fortalecer en NNJ el gusto y la práctica de la escritura y la lectura, a partir de la entrega de un ejemplar de la autora local Patricia Rivera, la revisión creativa de ésta y la reescritura de pasajes del mismo.
2. Conexión y síntesis: capacidad para combinar de manera coherente y útil elementos que, inicialmente, son distintos o se encuentran separados. Para conectar y sintetizar se requiere una comprensión profunda de las situaciones, fenómenos o problemáticas pues sólo algo que es entendido desde sus diferentes aristas podrá ser aprendido y aprehendido integralmente. Flexibilidad: capacidad para procesar ideas u objetos de diversas formas. Implica apertura a distintos puntos de vista y adaptabilidad de estrategias para abordar y proponer soluciones a diferentes desafíos y contextos.
3. Buen Vivir: capacidad para formar parte de una comunidad; desde y hacia la felicidad y el bienestar emocional, enriqueciendo la convivencia./ Diversidad y multiculturalidad: capacidad para distinguir, valorar y promover la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas se transmiten dentro y entre grupos y sociedades.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	X	Observación		Originalidad	
Colaboración y confianza		Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	X
Autonomía		Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
--	---

¹ Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Articulación Fomento Lector / SEREMI MINCAP	
Dibujar	2020 - Informe Final - 1° escucha creativa Virtual; 2018 - Informe final - 3° Escucha Creativa; 2017 - Informe final - 2° Escucha Creativa
Pintar	2022- Informe Final- 2° Escucha Creativa 2020 - Informe Final - 1° escucha creativa Virtual; 2019 - Informe Devolución - 2° Escucha Creativa
Valor y vínculo con l@s Abuel@s	2022- Informe Final- 2° Escucha Creativa

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? ³	Sí, será archivada		No será archivada			
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea		Subfondo regional Cecrea		En ambos	No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

SESION 1. 13.06.24

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Vallenar
Duración de la sesión	2,5	Fecha de realización	17.07.24
Propósito de la sesión:	Exploración del texto/ análisis del texto		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (X) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	Escucha o Momento inicial: 1. Bienvenida: Se les invita a seleccionar las 3 palabras que más les hagan sentido del texto./ damos 5 minutos para explorar el texto. 2. Dibujo rápido? / cadáver exquisito			
	Actividad 1: 1. Se les invita a poner las palabras en la mesa (papeles cortados y plumones); 2. cada participante saca dos papeles y desarrolla un cuento breve con ellas. 3. se da momento a la lectura	papeles cortados plumones		

³ Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

	<p>Actividad 2⁴ : reescribimos los cuentos/ complementamos los textos de l@s demas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les propone a nnj el poder complementar los escritos de sus compañer@s. 2. 			
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>Presentamos lo que pasará en las siguientes sesiones/ Invitamos a participantes a contarnos qué es lo que más y menos, les gustó de la sesión? y qué pensamos que aborda el texto</p>			
	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>en una palabra, cómo lo pasé en la sesión?</p>			

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Vallenar
Duración de la sesión	2,5	Fecha de realización	23.07.24
Propósito de la sesión:	Exploración del texto		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-dieño (X) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionar palabras (2) que te parezcan mas bknes del libro, escribirlas en plumon en papeletas 2. Comentar que entendemos del libro (ahi guiamos) 3. Poner palabras en papeletas.cuadradas.encima de la mesa, boca abajo. 4. Seleccionan dos cada uno que no sean las suyas. 			

⁴ Se pueden agregar más actividades.

	Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)			
	Actividad 2 ⁵ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)			
	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>			
	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)			

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	CRA Liceo San Francisco
Duración de la sesión	2	Fecha de realización	30.07.24
Propósito de la sesión:	reinterpretar el texto con escritos colectivos		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (X) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	Escucha o Momento inicial: Presentación cruzada, elegimos algo que decir de la compañera o compañero y su nombre			

⁵ Se pueden agregar más actividades.

	<p>Actividad 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escritura de cuentos con palabras que más me gustan (que no se repitan las de la sesión anterior) 2. Se propone a participantes añadir ciertas acciones y/o acontecimientos que les hagan sentido de acuerdo al texto (facilitadoras proponen) 			
	<p>Actividad 2⁶:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En la pared se pegan nuevas palabras complejas de entender para participantes, ellos las seleccionan y las escriben con plumones en papeletas. 2. Participantes eligen dos de esas palabras, conversamos los significados y se les propone incorporarlas en los textos escritos anteriormente, que son dispuestos en la mesa para que cada uno elija otro y le dé continuidad, construyendo así un cuento colectivo. 	<p>plumones papeletas hojas blanca pizarra Lápices</p>		
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>Se les propone leer los cuentos y seleccionar 4 para ser expuestos en la visita de la autora (sesion 4)</p>			
	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Activamos este momento preparando las preguntas que les haríamos a la autora, y las dejamos listas para la próxima sesión.</p>			

Número de sesión	4	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Vallenar
Duración de la sesión	2	Fecha de realización	06.08.24
Propósito de la sesión:	Exploración del texto		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (X) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	--	---

⁶ Se pueden agregar más actividades.

	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):			
	Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)			
	Actividad 2 ⁷ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)			
	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>			
	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)			

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.