

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Retentivxs: Coleccionistas de Memorias a través del Arte.				
Facilitador/a(s):	Macarena López (sesion 1 y 2), Isabela	Edad a los/as participantes	7 a 19 años		
Período de realización:	7, 8, y 29 Agosto	Región:	Antofagasta		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (<input checked="" type="checkbox"/>)	Exp. Creativa(<input type="checkbox"/>)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
<p>Buscando atajos en el tiempo que permitan a niñas, niños y jóvenes conectar con nuestra historia ciudadana y memorias, el laboratorio creativo "Retentivxs: Coleccionistas de Memorias a través del Arte" es un laboratorio creativo que invita a mirar momentos históricos de nuestro territorio convergiendo a lo largo de sus tres sesiones en la apreciación de dos expresiones artísticas, mediante la observación de la obra de teatro "Compañero osito" y la apreciación de las exposiciones "Diablos" e "Ilustrado por Antúnez", ofreciendo una experiencia inmersiva y enriquecedora.</p>					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Explorar y valorar diferentes expresiones artísticas y culturales para identificar y reflexionar sobre los elementos identitarios locales y nacionales, utilizando una variedad de lenguajes artísticos.
2. Reflexionar en torno a los derechos y diversidad cultural mediante la apreciación reflexiva de expresiones árticas a fin de promover la colaboración en pos del buen vivir y preservación del patrimonio cultural.
3. Reconocer y valorar elementos identitarios y artísticos propios del contexto local a fin de facilitar espacios de reflexión, autoconocimiento y expresión.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	<input checked="" type="checkbox"/>	Observación	<input checked="" type="checkbox"/>	Originalidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Colaboración y confianza		Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Autonomía	<input checked="" type="checkbox"/>	Buen vivir		Flexibilidad		Materialización de ideas	

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

¹ Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? ³	Sí, será archivada	x	No será archivada			
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea		Subfondo regional Cecrea	x	En ambos	No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Salón de Exposiciones Chela Lira de la Universidad Católica del Norte, ubicado en Avenida Angamos 0610, Antofagasta.
Duración de la sesión	2:30 hrs	Fecha de realización	7 de Agosto
Propósito de la sesión:	Mediante la visita a la exposición "Diablos", se presenta el carácter polisémico del diablo y su influencia en diversas esferas culturales y temporales.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30 min	<p>Llegada de participantes: (16:00 hrs) Se les recibe a lxs participantes al establecimiento cecrea y se les invita a que puedan ingresar a colocarse el nombre o apodo con el cual deseen ser llamadx durante la sesión. Se les solicita los permisos de salida a los tutores responsables de lxs participantes menores de edad.</p> <p>Mientras tanto: A medida que van llegando lxs participantes, se les invita que puedan representar mediante diferentes estilos de artes que representa el Diablo para ellxs sobre un papel imantado. Para ello se les parte preguntando ¿qué simboliza el diablo hoy?.</p> <p>Escucha inicial:</p>	<p>-Stickers para nombres. -Lápices -Impresiones de permisos de salida.</p> <p>-Papel imantado - Materialidades variadas para</p>		Permisos de salida firmados

³ Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

	<p>Se les da la bienvenida al establecimiento y consulta el estado anímico con el cual llegan y se torna una pequeña conversación a sus respuestas, para luego revisar las representaciones de arte del Diablo que hicieron mientras esperaban la llegada de lxs otrxs participantes y comentar sus representaciones.</p> <p>Una vez que se realice la reflexión en torno a las representaciones del Diablo, se les facilita las medidas de seguridad que seguiremos para el trayecto a el salon de exposicion <i>Chela Lira</i>, ubicado en la Universidad Catolica del Norte y se les pide sugerencias de juegos que les gustaría realizar en el mismo.</p> <p>Para llegar al lugar de exposición, se caminara en un grupo grande calle Washington para tomar la locomoción E01 en dirección sur.</p> <p>Dentro de este espacio, se les hace entrega de una pequeña colación para que puedan consumirla previo a ingresar a la exposición</p>	<p>la representació n</p> <p>-Mochila cecrea -Botiquín -Dinero para el pasaje</p> <p><i>Sugerencia de cokavi:</i> Galletón de avena y juego individual.</p>		
75 min (según lo que comente n de la mediación se modifica)	<p>Actividad 1: Diablos; Viajes de una imagen en el Desierto de Atacama (17:00 hrs)</p> <p>La exposición <i>Diablos</i>, es una investigación curatorial del Archivo Digital Arte de Antofagasta (ADAA), la cual da cuenta del carácter polisémico del diablo en su deambular por nuestra escarpada geografía; de su vinculación en nuestra cultura al mundo cristiano, minero, popular, moderno y contemporáneo, llegando a ser un símbolo portador de identidades y resistencias. A través de sus representaciones en el campo de las artes visuales y en algunas expresiones culturales pretendemos ampliar la reflexión sobre sus significados.</p> <p>Esta exposición incluye una mediación la cual habría que agregar en detalle.</p>	-		no aplica
15 min	<p>Irradiación y cierre:</p> <p>Al finalizar la mediación que nos realizaran en la exposición, se les invita a lxs participantes que puedan comentar sobre las obras expuestas. Para esto se tienen sugerencias de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emociones te hace sentir la figura del diablo? ¿Te asusta, te divierte o te hace sentir curioso/a? - ¿Por qué crees que el diablo aparece en tantas historias y culturas diferentes? - ¿Cómo crees que la figura del diablo puede ser un símbolo de resistencia? 		Expresar emociones o creencias en torno a la figura del diablo previa a la visita y posterior a la visita realizada.	

	Se les invita de forma voluntaria a que puedan compartir sus representaciones artísticas creadas al inicio de la sesión, con la personas que nos hicieron la mediación. Se les invita que puedan ir colocando estas en un sector de la exposición para que puedan contribuir en la exposición.			
--	--	--	--	--

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Sitio de Memoria La Providencia en calle Matta #3220.
Duración de la sesión	2.30 hrs	Fecha de realización	8 de Agosto
Propósito de la sesión:	Conocer otros contextos históricos relevantes en la memoria colectiva chilena a través de expresiones teatrales tales como la obra "Compañero Osito, Memorias de niñez en la dictadura".		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min 30 min max	<p>Llegada de participantes: (16:00 hrs) Se les recibe a lxs participantes al establecimiento cecrea y se les invita a que puedan ingresar a colocarse el nombre o apodo con el cual deseen ser llamadx durante la sesión. Se les solicita los permisos de salida a los tutores responsables de lxs participantes menores de edad y se entrega a niñeces una pequeña colación.</p> <p>Mientras tanto: Se tendrá un dispositivo (papel kraft o cartulina) donde estará puesta la frase "En mi memoria siempre estará..." en la zona central</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sticker para nombres -Plumones -Permisos de salidas -Lapicera 	<p>Nombre o apodo con el cual deseen ser llamades durante la sesión.</p> <p>Seleccionar algún (nos) recuerdo (s) que no quieran olvidar y deseen compartir con lxs demás participantes.</p>	<p>mil pesos</p> <p>Permisos de salida firmados.</p>

30 min	<p>(forma circular) y alrededor de esta habrán dibujadas burbujas de distintos tamaños donde lxs participantes que vayan llegando van a escribir o dibujar el (los) recuerdo(s) que más atesoran y no quisieran olvidar (además que deseen compartir)</p> <p>Momento inicial: Se les da la bienvenida a todxs los presentes y se les pregunta cuál es el estado de ánimo con que llegan al lugar, dependiendo del estado con que lleguen se pueden realizar las siguientes preguntas; ¿qué podemos hacer con esto? ¿te gustaría hacer algo al respecto?, ¿que motivó este sentir?. Sumado a eso les preguntamos si tienen conocimiento del laboratorio al cual están asistiendo. Luego se les menciona el propósito del laboratorio y de la sesión actual, para poder contextualizar sobre la visita que realizaremos al sitio de memoria Providencia. Luego nos aproximamos al lugar que se encuentra el dispositivo “En mi memoria siempre estará...” para leer o visualizar las memorias anotadas por todxs los presentes y consultarles la motivación que tuvieron para colocar estos recuerdos.</p> <p>Una vez que se realice la reflexión en torno a lo visto en el dispositivo, se les facilita las medidas de seguridad que seguiremos para el trayecto a Providencia y se les pide sugerencias de juegos que les gustaría realizar en el mismo.</p> <p>* Opciones de juegos para el trayecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Simon dice” - “Busquemos caritas” - “Palabras enlazadas” 	<p><i>Sugerencia de cokavi:</i> Galletón de avena y juego individual.</p> <p>-Mochila cecrea -Botiquín</p>	<p>Expresar la motivación de colocar su recuerdo.</p> <p>Entrega de sugerencias de juegos que quieran realizar durante la caminata que se realizará hasta el sitio de memoria Providencia.</p>	
50 min (termina a las 18:20 hrs aprox.)	<p>Actividad 1: Compañero Osito (Inicio 17:30 hrs pero hay que llegar 30 min antes) En el marco de la celebración del Día de lxs niñxs, el programa Cecrea fue invitadx a presenciar la obra “Compañero Osito: memorias de niñez en dictadura”, una obra generada por la Compañía de Artes itinerantes Viaje creative. Esta obra de teatro físico, narra las historias de niñas, niños y niñas que habitaron la Patagonia Chilena durante la dictadura cívico militar, siendo testigos de la prisión política de algunos de sus familiares, transitando por momentos de ausencias, retornos y resistencias. La obra pone en valor la perspectiva y memoria política de la niñez de la época. Desde la memoria</p>		Mantener la presencia en la obra que se realiza.	mil pesos

	colectiva, política y emotiva, los públicos son invitados a reflexionar sobre las temáticas de justicia, reparación y derechos humanos.			
20 min (nos pasaríamos un poco)	<p>Cierre: (les vayan a buscar al lugar)</p> <p>Para finalizar la jornada se les invita a lxs participantes que puedan acercarse al “Patio de la providencia” donde se les recuerda la actividad realizada el año 2023 en la conmemoración de los 50 años del golpe político, donde se trabajó con pequeñas narrativas del libro “niños” (Niños (María José Ferrada María Elena Valdez).pdf). Con la intención de generar una conexión con las realidades de nnjs que vivieron esta realidad, se les hace la invitación a que generen una pequeña narrativa en conjunto de un dibujo que representan historias que familiares le contaron sobre lo vivido en esa época (Recordando que esos familiares no eran los adultos que son en el presente año).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papel blanco -Lápices de colores- -Lápices grafito -Gomas 		

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Sala de Arte Fundación Minera Escondida en Av. Bernardo O’Higgins 1280, Antofagasta.
Duración de la sesión	2h30min	Fecha de realización	29 de agosto
Propósito de la sesión:	identificar elementos que permitan contribuir a la identidad personal, mediante la observación y reflexión de narrativas pictóricas sobre identidad nacional e historia, a través del legado pictórico del artista Nemesio Antúnez		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
50	<p>Llegada de participantes: (16:00 hrs)</p> <p>Se les recibe a lxs participantes al establecimiento cecrea y se les invita a que puedan ingresar a colocarse el nombre o apodo con el cual deseen ser llamadx durante la sesión.</p> <p>Se les solicita los permisos de salida a los tutores responsables de lxs participantes menores de edad.</p> <p>Mientras tanto:</p> <p>Habrán 4 frascos de vidrio que tendrán las siguientes preguntas: Un recuerdo importante que tienes con tu familia y en qué lugar ocurrió. Un recuerdo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -frascos de vidrio x4 -preguntas -plumones marcadores -stickers para colocarse los nombres 	Podrán elegir como ser llamades durante la sesión, Se invita a la reflexión y a expresar opiniones que serán recopiladas en bitácora.	

	<p>importante que tienes con tus amistades y en qué lugar ocurrió. Un recuerdo importante que tienes con Cecrea y en qué lugar ocurrió. Próximo a esto habrá post it y lápices para que puedan contestar la pregunta. esto después será revisado en el círculo inicial.</p> <p>Círculo inicial: Se les pregunta a las personas participantes con qué ánimos llegan a la sesión, si quieren compartir sus sentires. Luego, se les pregunta: ¿Quiénes estuvieron presentes en las dos primeras sesiones del laboratorio? ¿Recuerdan la exposición de “Diablos”? ¿Y la obra “Compañero Osito”?, se hace un pequeño resumen de la temática de estas exposiciones y del laboratorio. Finalizando se revisan las respuestas en los frascos y se reflexiona en torno a lo que estas tienen en común.</p> <p>16:30 Traslado hasta la exposición: Para llegar al lugar de exposición, se caminara en un grupo grande calle Washington para tomar la locomoción E01 en dirección sur</p> <p>En el camino, las personas facilitadoras podrán contextualizar sobre la figura de nemesio Antúnez a NNNJ Obra ícono del arte chileno: Nemesio Antúnez(datos biográficos y su trabajo en la democratización del arte)</p> <p>Indicar a aquellas personas que no puedan llegar antes, tienen la posibilidad de llegar directo a la exposición a las 16:50, donde deberán firmar in situ la autorización.</p> <p>16:50 - 17:00 Llegada a la exposición.</p>			
1h	<p>Actividad 1 Mediación FME: La visita es un recorrido de la vida de Nemesio Antúnez, la primera sección se enfoca en una corta cronología de sus logros, su trabajo y mayor enfoque que sería la democratización del arte. La segunda sección es donde están la mayoría de las obras las cuales están distribuidas según técnica y con un enfoque en la ilustración.</p> <p>Actividad de mediación de FME: Se les invita a las personas participantes a intervenir una silueta que está en un dispositivo de mediación en FME. Esto es dado que Nemesio no le gustaba como salía en las fotos, solía encontrar que se veía demasiado serio, por lo tanto las intervenía.</p> <p><u>Para la reflexión mientras realizan la actividad:</u> ¿Por qué creen que es importante hacer que toda la gente pueda acceder al arte? ¿De qué maneras el arte nos puede ayudar a recordar?</p>			

20 min	<p>Cocaví mientras trabajan: Se les dará una colación simple mientras trabajan.</p> <p>Actividad 2: "Creando Memorias Colectivas"</p> <p>Se les invita a las personas participantes a que se puedan reunir en el espacio de trabajo que será previamente preparado, se les indica que pueden trabajar en solitario o en grupo. Se hace una recapitulación simple de las dos sesiones anteriores del laboratorio ("Diablos" y "Compañero Osito"). Para iniciar la actividad se les dan las siguientes preguntas como consigna: ¿Qué memorias nos unen como comunidad? ¿Cómo podemos usar nuestra creatividad e imaginación para acercar el arte a todas las personas de Antofagasta?</p> <p>Se les invita a los participantes que, utilizando los materiales disponibles, dibujen o creen un collage que represente una obra de arte que les gustaría que estuviera en algún lugar de la ciudad para que las personas se conecten más con el arte y su memoria colectiva. Pueden inspirarse en lo que recuerdan de las exposiciones que han visto.</p>	<p>-Papeles de colores -cartulinas. -Lápices y marcadores. -Tijeras y pegamento. -mapa ciudad de Antofagasta.</p>	<p>Podrán elegir de qué manera trabajar, si en grupo, en pareja o en solitario, podrán decidir que tipo de obra realizarán y donde imaginan exponerla.</p>	
20 min	<p>Se les invita a que compartan con las personas presentes su obra de memoria colectiva, en qué lugar la expondrían y porque.</p> <p>Actividad finaliza a las 18:45</p>			

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que "no sabemos todo"; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar "atrasados".

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.

- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.