



**POLÍTICA**  
**DE EDUCACIÓN**  
**ARTÍSTICA**

# **Sistematización Primer Encuentro Nacional de Mesas de Educación Artística**

**Valparaíso, 14 y 15 de octubre de 2025**

**Elaborado por:** María de los Ángeles Tapia, Socióloga PUC

María Paz Papic, Socióloga PUC

## Índice

I.	Introducción .....	3
II.	Programa del encuentro .....	3
III.	Martes 14 de octubre.....	4
1.	Saludos protocolares y presentación del encuentro .....	4
2.	Presentación Política de Educación Artística 2024 – 2029.....	6
3.	Paneles de Actividades regionales.....	11
3.1	PANEL 1: Procesos de aprendizaje en el sistema escolar y gestión educativa en espacios culturales .....	12
3.2	PANEL 2: Formación continua de docentes y artistas educadores/as .....	21
3.3	PANEL 3: Formación artística temprana y asociatividad redes.....	27
IV.	Miércoles 15 de octubre.....	36
1.	Trabajo de Mesas de Educación Artística interregional .....	36
1.1	Metodología del trabajo de mesas .....	36
1.2	Resultados del trabajo de mesas.....	40
1.3	Descripción Plenaria .....	68
VI.	Conclusiones.....	78
VI.	Anexos .....	80
	Anexo 1. Programa del encuentro.....	80



## **I. Introducción**

Con motivo de los 10 años de la creación de las Mesas de Educación Artística —surgidas al alero del Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDAE)— se realizó en Valparaíso, los días 14 y 15 de octubre de 2025, el Primer Encuentro Nacional de Mesas de Educación Artística. Este encuentro tuvo lugar en un momento crucial para el desarrollo de la educación artística en Chile, marcado por la reciente implementación de la Política de Educación Artística (2024), cuyo cumplimiento hacia 2029 requiere del trabajo articulado de las mesas y de diversos actores del ecosistema.

Las Mesas de Educación Artística son estructuras intermedias que convocan y articulan actores (instituciones) regionales para relevar y aportar al desarrollo de la educación artística con pertinencia territorial. Están conformadas por distintos actores de la sociedad civil y servicios públicos involucrados en el arte y la cultura. Este encuentro tuvo como objetivos principales compartir experiencias y prácticas entre las diferentes mesas y territorios del país, conocer las formas de organización y trabajo que realizan, y reflexionar sobre el rol de las mesas en el marco del cumplimiento de la Política de Educación Artística 2024 - 2029, obteniendo nuevas herramientas para llevar a los territorios.

Este documento presenta una sistematización de lo realizado durante los días de encuentro. Se espera que sea una herramienta útil para avanzar en el cumplimiento de los objetivos de la política y fortalecer el desempeño de las mesas. Asimismo, busca relevar el valioso trabajo de los diversos actores que contribuyen a que el país avance hacia una educación artística de calidad, inclusiva y promotora del desarrollo humano en su máxima expresión.

## **II. Programa del encuentro**

El encuentro se llevó a cabo los días 14 y 15 de octubre. El 14 de octubre se hizo una breve introducción a la Política de Educación Artística 2024 – 2029 y se presentaron tres paneles en los que participaron nueve mesas de educación artística, dando a conocer sus experiencias regionales,

en vínculo con los ejes y dimensiones de la política, permitiendo el intercambio de conocimientos, reflexiones y formas de trabajo. Cada mesa realizó una presentación de un tema, ya fuera una actividad, un programa de formación o una estrategia de difusión, que permitieron a los asistentes ampliar su mirada sobre posibilidades de acción en sus respectivas mesas. Luego de cada panel, hubo un momento de interacción con el público.

El día 15 de octubre se realizaron instancias de trabajo interregional, donde mesas de distintas regiones y provincias (solo aplica para del Biobío), reflexionaron en torno a distintos focos de la Política de Educación Artística 2024 – 2029, en los que tendrían injerencia y podrían ayudar a su cumplimiento. Este trabajo finalizó con una plenaria donde cada grupo presentó sus resultados. Luego del trabajo de mesas, algunos/as representantes de las Mesas de Educación Artística asistieron a un circuito por espacios culturales porteños, propuesto por la Seremi de cultura de la región de Valparaíso y otros/as representantes, del Mincap y Mineduc, participaron en una jornada de mesas intersectoriales. En este documento únicamente se presenta la sistematización del trabajo de mesas interregional de educación artística.

El detalle del programa del encuentro está en el **Anexo 1**.

### **III. Martes 14 de octubre**

#### **1. Saludos protocolares y presentación del encuentro**

Las palabras de inicio del encuentro estuvieron a cargo de Juan Pablo Álvarez González, Seremi de Educación de la Región de Valparaíso, y de Javier Esnaola Vidal, Seremi de Cultura de Valparaíso.

- **Palabras Seremi de Educación de Valparaíso Juan Pablo Álvarez González**

El Seremi de Educación de Valparaíso inició su discurso planteando que la educación artística es tanto educación como arte, subrayando su rol fundamental en el desarrollo integral de las personas. Destacó que la pandemia evidenció la necesidad de transformar los enfoques educativos, antes centrados en resultados estandarizados, hacia un modelo que valore elementos como el arte, la cultura, el deporte y el juego, esenciales para el desarrollo humano. Expresó la visión de una educación formal que integre estas áreas, impulsada por el Estado y la sociedad civil. Reconoció la



importancia de las Mesas de Educación Artística y agradeció la colaboración de diversas delegaciones, el MINCAP y el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura. Finalmente, expresó su deseo de que las jornadas fortalezcan las posibilidades dentro del ámbito de la educación artística.

- **Palabras Seremi de Cultura de Valparaíso Javier Esnaola Vidal**

El Seremi de Cultura de Valparaíso enfatizó la importancia de la educación artística como base fundamental para la transformación social de niños y niñas, jóvenes y la ciudadanía en general. Señaló cómo las experiencias artísticas y culturales pueden cambiar la vida de las y los jóvenes y valoró el trabajo interinstitucional de las mesas para fortalecer el arte en la educación. Expresó su esperanza de que las políticas de educación artística y patrimonial impulsen transformaciones curriculares, más horas de arte y música en las escuelas, mayores recursos para programas como Acciona y Cecrea, y así poner la educación como un elemento transformador para un país más unido y libre. Agradeció a los presentes, a la Universidad de Valparaíso y a los organizadores del evento.

Marcelo Lucero, en su rol de moderador del encuentro, explicó que las Mesas de Educación Artística buscan fortalecer la educación artística a nivel territorial, uniendo a entidades públicas, privadas y sin fines de lucro en un trabajo colaborativo. Destacó la participación de Balmaceda Arte Joven en general en las mesas de educación artística y presentó a un grupo de jóvenes pertenecientes a esta institución que reinterpretó la obra e historia de Gabriela Mistral, a través de un extracto de la obra "BAJ canta a Gabriela", estrenada en 2025 durante la Semana de la Educación Artística (SEA) en la región de Valparaíso.

**(...) Presentación "BAJ canta a Gabriela", Balmaceda Arte Joven (...)**

Marcelo Lucero describe, en 2022, los Ministerios de Educación y de las Culturas, las Artes y el Patrimonio firmaron un convenio para fortalecer su colaboración y diseñar políticas conjuntas en cultura y educación, lo que llevó a la creación de la Política de Educación Artística 2024 - 2029.

Esta política es el resultado de una amplia participación ciudadana y de expertos/as, y busca garantizar el derecho a la educación artística a lo largo de la vida, mejorando el acceso y la calidad de la formación tanto en la educación formal como no formal, reduciendo las desigualdades, especialmente en los sectores más vulnerables.



## 2. Presentación Política de Educación Artística 2024 – 2029

Se invita a Bárbara Godoy Inostroza, Encargada Nacional de Educación Artística del Mineduc, y a Pablo Rojas Durán, jefe del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Mincap, para hablar sobre el estado del arte de la política. Realizan una presentación conjunta.

Bárbara, ex miembro de la Mesa de Educación Artística de la Región del Maule, resaltó el progreso significativo en la política de educación artística tanto en la educación formal como no formal, viéndola como un puente transformador, incluso en problemas de convivencia escolar. Describió la generación de esta política como un potente trabajo intersectorial desde las regiones y a nivel central.

El propósito de la política es transformar las comunidades educativas garantizando el derecho a una educación artística que reconozca el desarrollo integral de niños, niñas, jóvenes y adultos a través de experiencias sensibles, expresivas y culturales, abriendo espacios donde el arte sea una forma de conocer, pensar y habitar la educación. Se busca que esta educación esté presente a lo largo de la vida en escuelas, liceos, territorios y espacios culturales, cerrando brechas de acceso.

Bárbara destacó tres razones por las que esta política es importante:

1. Garantiza una educación artística de calidad como componente de bienestar y desarrollo humano.
2. Crea una gobernanza intersectorial real que además permite contar con indicadores para su seguimiento y medición.
3. Entrega una orientación clara del ecosistema de la educación artística, fortaleciendo su sentido público y ordenando acciones, planes y programas, evaluándolos y evitando iniciativas dispersas.

Sobre esta base, se organizan cinco ejes:

1. **Educación artística en el sistema educativo:** este primer eje se sitúa en la educación formal e interpela directamente al Ministerio de Educación para fortalecer la presencia de la educación artística en el sistema escolar, no solo desde la asignatura de arte, sino que como un proyecto educativo de cada comunidad. Hablar de ese eje es hablar de gestión integral,

participación comunitaria, formación integral, de pertenencia y ciudadanía, especialmente en contextos aislados y vulnerables.

2. **Educación artística en el sistema no formal:** este eje abre la experiencia hacia el territorio, fuera del aula. Refiere a contextos diversos, de escuelas urbanas, rurales, multigrado, de establecimientos con y sin acceso a infraestructura cultural. La tarea es asegurar que el arte esté presente y que no dependa de capacidades personales ni de voluntades. Este eje recuerda que la educación artística no ocurre solo en la escuela, sino que, en centros culturales, bibliotecas, museos, espacios comunitarios. El desafío es poder conectar estos espacios con los establecimientos educativos, para que ninguna práctica quede aislada del contexto de las personas. Para esto se requiere fortalecer a quienes enseñan, docentes, mediadores/as, artistas educadores/as, etc.
3. **Formación inicial y continua de docentes y artistas educadores/as:** describe que desde los ministerios están a punto de lanzar el catastro nacional de artistas educadores/as y que también están en la tarea del reconocimiento de liceos artísticos. Como Mineduc además saben que no es posible fortalecer la educación artística sin fortalecer a quienes la imparten, refiriéndose específicamente a los/as artistas educadores/as. Este eje exige trabajar en una formación docente y continua, a través de alianzas con instituciones de educación superior, con unidades que tienen en el propio ministerio como el CPEIP. También invita a integrar a los/as artistas, a los/as cultores/as y portadores/as de patrimonio en los procesos educativos, abordando brechas históricas de profesionalización y reconocimiento laboral, entendiendo que muchas veces los/as artistas educadores/as han trabajado en informalidad negro y eso es una complejidad a nivel del estatuto cultural del trabajador cultural que está impulsando el Mineduc. Describe que formar en arte no solo es enseñar técnicas, también hay un eje relacionado a transmitir conocimientos y finalmente hacer patrimonio.
4. **Formación artística especializada:** refiere a liceos artísticos, aborda la educación específica en artes, aquella que permite desarrollar talentos, vocaciones y trayectorias profesionales,

articulando la formación temprana con las oportunidades futuras de educación superior. Describe que se debiera avanzar hacia un reconocimiento de trayectorias formativas, fortaleciendo establecimientos especializados y la ampliación de oportunidades en los territorios. Se está trabajando en una actualización nacional de establecimientos artísticos que permita reconocer a los establecimientos que vienen trabajando en esta línea en materia educativa y que no cuentan con un reconocimiento oficial ministerial, donde muchas veces los/as estudiantes que egresan no cuentan con un certificado o con la posibilidad de poder ingresar al sistema de educación superior a partir del reconocimiento de sus trayectorias.

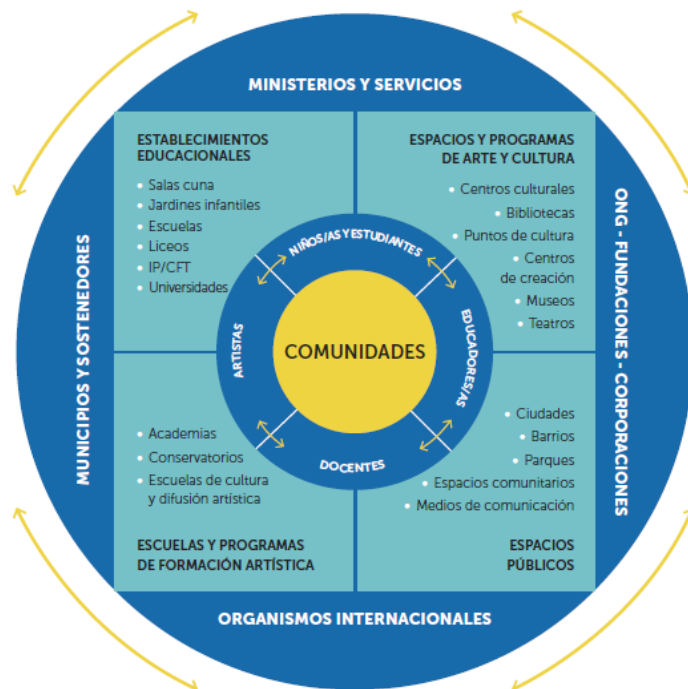
5. **Sostenibilidad de la educación artística:** este eje se relaciona con un componente más estructural sobre cómo se garantiza que la educación artística no dependa de proyectos temporales, sino que de políticas permanentes, financiamiento, infraestructura, condiciones laborales y modelos de gestión que den continuidad a los procesos. Exige una organización plurianual, presupuestaria y una combinación intersectorial. La sostenibilidad también depende de cómo gestionamos el conocimiento, evaluar, documentar, proyectar lo aprendido en los territorios, entender que el arte no es un evento, sino un proceso formativo que requiere permanencia y recursos, con una gobernanza clara y responsabilidades compartidas entre los ministerios, Estado, comunidades y territorios.

A continuación, presentó Pablo Rojas sobre el plan de acción y gobernanza de la política. Describió que la política tiene un plan de acción al 2029 que es un gran documento marco. Este tiene sentido, en la medida en que trasciende el gobierno de turno el desafío es que esto se mantenga independiente de los cambios de administración.

El equipo central para llevar a cabo el plan de acción estaría formándose y desarrollándose continuamente, con su gobernanza en los dos ministerios a través de una mesa técnica. Tres subsecretarías del Ministerio de Educación: Educación Parvularia, Educación General y Educación Superior, y dos subsecretarías, del Patrimonio, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y del Servicio del Patrimonio, en la Subdirección Nacional de Museos. Recalcó que, si

bien la política está a cargo de los dos ministerios, está convocando desde sus inicios al gran ecosistema de la educación artística (Imagen 1). En esta línea se quiere saber desde qué lugar las personas están siendo convocadas a participar en las Mesas de Educación Artística, y cómo esta política se puede desarrollar a través de micropolíticas; por último, cómo la gestión de cada una de estas instituciones recoge orientaciones y le va dando sustento al plan de acción.

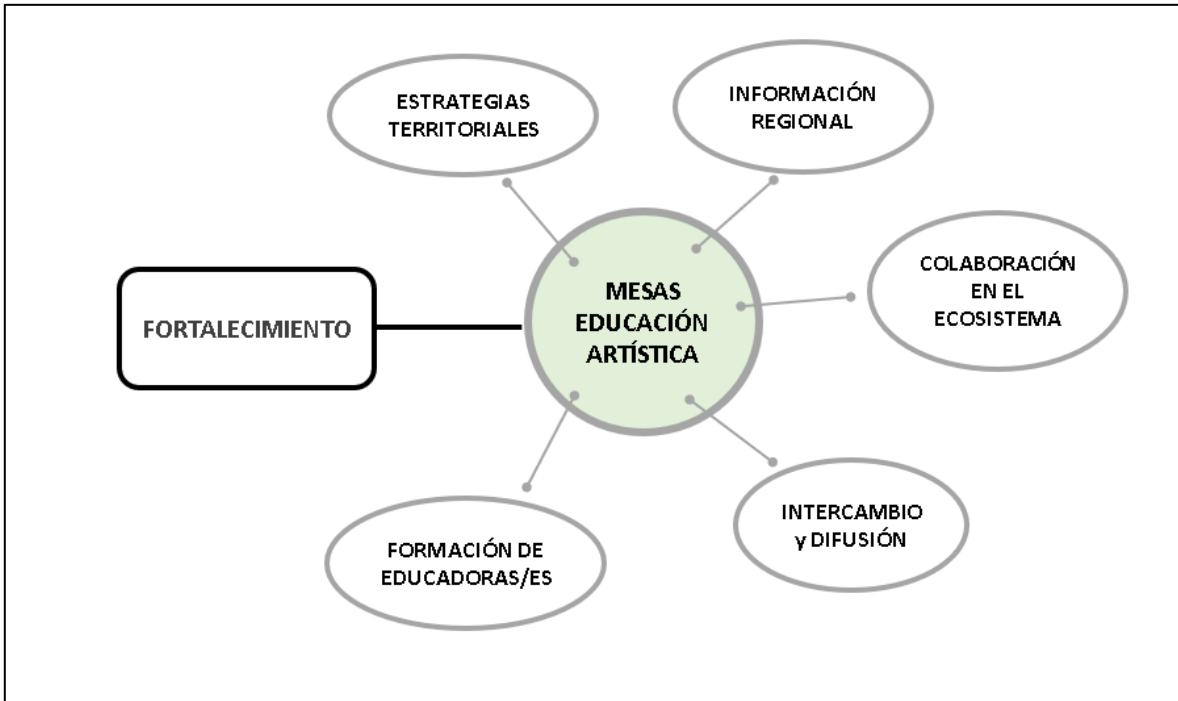
**Imagen 1. Ecosistema de la Educación Artística**



**Fuente:** Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y Ministerio de Educación de Chile. Política de Educación Artística 2024-2029, p.15.

Pablo describe algunos focos de la política que estarían relacionados con las Mesas de Educación Artística. Menciona que estos serán abordados el día miércoles en la mañana dentro del trabajo interregional de Mesas de E.A. y que, por otra parte, los/as encargados/as del Mincap y del Mineduc se reunirán en una jornada intersectorial el mismo día por la tarde. La Imagen 2 muestra los focos de la política.

Imagen 2. Focos de la Política de Educación Artística 2024-2029 relacionados con las Mesas de Educación Artística



Fuente: Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, Mincap, 2025.

Fortalecimiento es un foco, directamente relacionado con las Mesas de E.A. en ámbitos de consolidación y fortalecimiento de la gestión, como también con la generación de articulaciones regionales. El foco de intercambio y difusión se relaciona con la reflexión territorial y la posibilidad de visibilizar experiencias. Formación de educadores/as, se vincula a los ejes tres y cuatro de la Política. En este ámbito describe que algunas mesas ya están desarrollando algunas tareas como la realización de diplomados u otro tipo de experiencias de formación en regiones, que esto es importante además porque algunas regiones aún no cuentan con carreras de arte o carreras de formación pedagógica. Describe que en dos semanas más tendrán una reunión con el Consejo de Rectores de las universidades para conversar y ver cómo las universidades identifican una posibilidad y un desafío de desarrollo. En el foco de colaboración en el ecosistema, se observa, entre otros, quiénes conforman las mesas y quiénes estarían quedando fuera.



### 3. Paneles de Actividades regionales

La introducción a los paneles de actividades regionales resalta el Plan Nacional de Artes en la Educación (PNDAE) creado en 2015 como un antecedente muy importante a la creación de la Política de Educación Artística 2024-2029 en su esfuerzo de articulación y colaboración entre educación y cultura.

Las Mesas de Educación Artística surgen como una acción de política pública desde los territorios y no desde el centralismo. Fue en las regiones del Maule y de Magallanes donde se originaron antes de que se formalizara como un eje de trabajo a nivel nacional. Inspirándose en estas experiencias territoriales se adoptó esta estrategia asociativa como parte del PNDAE del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. A diez años de la creación del programa, estas plataformas existen en todas las regiones del país, logrando articular anualmente a más de 300 organizaciones del ecosistema de la educación artística. Dependiendo de la región, están conformadas por distintos actores, instituciones públicas y privadas sin fines de lucro que se vinculan con la función pública del desarrollo de la educación artística. Participan representantes regionales de Mineduc y del Mincap, universidades, espacios culturales, conservatorios, escuelas y liceos artísticos, establecimientos educacionales, museos, corporaciones culturales, sostenedores, entre otros.

Las formas de organización y los énfasis de cada mesa varían dependiendo de la realidad de cada territorio. Sin embargo, todos levantan sus planes de trabajo al alero de la Política de Educación Artística.

El espacio que a continuación se presenta es de saberes e intercambio de experiencias entre mesas de distintas regiones. Se trata de tres paneles organizados en torno a algunas de las dimensiones de la política, que permiten conocer experiencias diversas impulsadas desde las mesas de las regiones de Antofagasta, Coquimbo, Valparaíso, O'Higgins, Biobío, La Araucanía, Los Ríos y Aysén.

Se explica a los/as asistentes que se dará la posibilidad de realizar preguntas a término de cada panel a partir de la siguiente dinámica: cada persona, en su carpeta, tiene tres papeles, se les invita a que

utilicen un papel por panel para plantear una pregunta y que lo ingresen a la caja desde dónde se sacarán al azar para realizar preguntas a los/as expositores/as. Se explica que aquellas preguntas que no sean seleccionadas serán sistematizadas y enviadas a los/as integrantes de los paneles respectivamente.

### **3.1 PANEL 1: Procesos de aprendizaje en el sistema escolar y gestión educativa en espacios culturales**

Modera este panel Cristian Pizarro, del equipo del Programa Acciona del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Mincap. Describe que en este panel habrá tres experiencias regionales.

#### **3.1.1 Mesa de Educación Región de Antofagasta: “Caravaneo de la cordillera a la costa”**

Presentan David Rojas Contreras (profesor de Historia y Geografía, Académico de la Escuela de Educación de la Universidad Católica del Norte) y Víctor Ángel Rojas (actor y director artístico, integrante de la Corporación Cultural de Antofagasta), ambos integrantes de la Mesa de E.A. de Antofagasta.

Primero comentan sobre cómo es la mesa de la región de Antofagasta, describen que en los últimos años han logrado una conexión muy importante, lo que ha permitido que puedan desarrollar muchas actividades. Estas se han desarrollado no solo en el marco de la Semana de la Educación Artística (SEA). Un ejemplo de ellas, es un seminario de educación artística que se ha valorado bastante en la región. En él participan el Mineduc y Mincap, y espacios como universidades locales, Teatro Municipal, Corporación Municipal de Desarrollo Cultural y los liceos artísticos, todo desde una lógica del trabajo colaborativo. Se han puesto como mesa la meta de garantizar el derecho a la educación artística con un sentido territorial, considerando las características geográficas de la región, que es enorme, compuesta por tres grandes zonas, el altiplano, la pampa y la costa. Se busca que puedan participar las diferentes comunidades y los pueblos originarios. En este marco se desarrolla la experiencia que presentan, que es el Caravaneo.

Caravaneo es un término de una práctica ancestral de las comunidades atacameñas que responde a una lógica de trashumancia de bajar desde la cordillera a la costa con una intención de intercambio comercial, pero también es un espacio de intercambio cultural en el que bajan los/as pastores/as con sus llamas y van atravesando los distintos oasis. Esta misma lógica se quiso incorporar en esta experiencia, que consiste precisamente en una aventura educativa en el marco de la Semana de la Educación Artística, donde se invita a niños y niñas de las escuelas rurales de distintas comunidades, estudiantes de 5° y 6° grado de escuelas de multigrado, a dos días de trabajo en Antofagasta junto con sus profesores/as y en algunas oportunidades también con apoderados/as, para conocer, compartir y experimentar distintas actividades, tanto culturales como artísticas y, también, en los últimos años, recreativas. Se generan preguntas en torno a los sentidos y se intenta crear una apertura a las artes, a la reflexión y a los juegos.

La experiencia del Caravaneo nace el 2023, aunque se gesta en el año 2022 en conversaciones en la comunidad de Socaire. Siempre se realiza en el marco de la Semana de la Educación Artística. Se ha transformado en un hito en la región, donde distintas instituciones también han querido ser partícipes de esto. En él se da un vínculo de niños y niñas de escuelas rurales, con niños y niñas de las escuelas urbanas, en este caso con escuelas de Antofagasta, propiciando el encuentro intercultural. Desde 2023 esto ha ido creciendo. Los/as chicos/as de las escuelas rurales llegan en buses, ahí son recibidos por un personaje mediador que ha sido fundamental. Este personaje utiliza la técnica del clown, del payaso, y todos conocen la magia de la nariz roja, que hace que los niños y niñas puedan vincularse de mejor manera. Se realizan distintas actividades de articulación del cuerpo, respiraciones, entre otras. En 2023 solo participó Atacama la Grande, hasta 2025 donde por fin se tuvo a los otros microcentros participando.

Ha sido fundamental la cohesión que tiene la mesa para abordar toda la logística que requiere trasladar a niños y niñas de la región. La primera llegada es a La Portada de Antofagasta. Les ha llamado la atención que muchas personas nunca habían visto el mar. Luego van al casco histórico de Antofagasta donde se realizan diferentes actividades. Con el paso de los años, han ido realizando diferentes actividades, ya que se han dado cuenta que la magia ocurre en el intercambio entre niños y niñas, por lo que era relevante favorecerlo. Describen, por ejemplo, que han tenido a niños y niñas

de las escuelas rurales hablando de la cosmovisión, mientras los niños y niñas de las escuelas de Antofagasta hablaban de la astrología, y así ha comenzado una fusión hermosa.

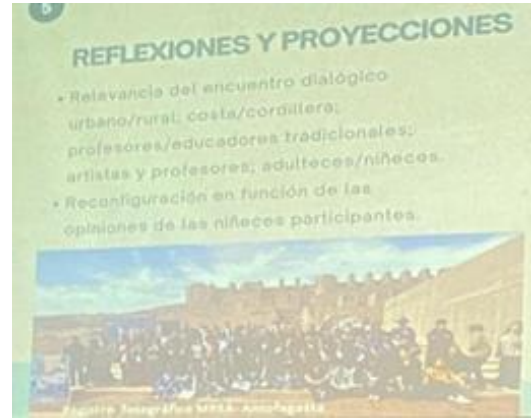
Se han dado cuenta que para los niños y niñas es importante tener espacios, por ejemplo, para estar solos en su habitación o distenderse entre ellos. Por ejemplo, se realiza un día de piscina. Así, han generado también un territorio de recados, donde ellos también dejan sus recados.

Describen que las escuelas rurales han entregado nuevas experiencias de concientización y respeto por lo ancestral y lo natural. Relatan un evento cuando fueron a las ruinas de Huanchaca este 2025. Al llegar con los/as profesores/as y apoderados/as de las escuelas rurales, ellos/as les pidieron un momento para hacer un ritual, un ritual para pedir permiso. Eso los marcó porque se dieron cuenta de todo lo que dejan de ver al estar en lo cotidiano y cómo ellos/as valoran esa otra mirada.

Cada vez más instituciones quieren ser partícipes de esto. Se ha instalado un modelo de articulación institucional. El fomento de la identidad regional y pertenencia lo ven reflejado cuando los niños y niñas de Antofagasta comienzan a darse cuenta de que existen otras realidades. Se abren los espacios a la reflexión sobre la educación artística, no solamente para los niños y niñas, sino que también para todos los que están alrededor de eso.

En cuanto al presupuesto, ningún ministerio podría sustentar esta actividad por sí solo. Por lo tanto, la colaboración que ha habido entre el Mineduc y el Mincap ha sido clave para poder mantener esta actividad. Resaltan que sería deseable contar con un presupuesto asegurado anualmente. Además, destacan que todavía existen desafíos, como llegar a todas las comunas y comunidades.

Al visitar Antofagasta no es Antofagasta la protagonista, son las personas que interactúan. La clave es que sea un encuentro dialógico, entre lo urbano y lo rural, entre la costa y la cordillera, entre los y las profesores/as y los y las educadores/as tradicionales y los y las educadores/as y artistas, y también entre las y los adultos y entre los niños y niñas. En este plano, por ejemplo, el Caravaneo de 2025 fue construido a partir de las ideas de los niños y niñas, y ya no solo pensado por adultos/as. Por ejemplo, el asombro también es clave para trabajar la educación artística.



Registro presentación experiencia “Caravaneo de la cordillera a la costa”, Región de Antofagasta. Fotografías de equipo de sistematización.

### 3.1.2 Mesas de Educación Provincias de Concepción y del Biobío: “Caleidoscópica, cuentos para escuchar y jugar y Poemonitos”

Presentan Karin Paola Rojas Quezada (profesora de Educación Tecnológica y Artes Plásticas de la Universidad de Concepción, Mesa de E.A. provincia de Concepción) y Daniela Cores (gestora cultural, docente y artista, Agrupación Cultural Perfiles y Siluetas, Mesa de E.A provincia del Biobío).

Caleidoscópica son cuentos para escuchar y jugar, son dispositivos de mediación impulsados desde las Mesas de Educación Artística de la provincia de Concepción y Biobío que buscan desarrollar el pensamiento artístico, el bienestar emocional y la expresión artística en escuelas, familias y comunidades.

Las participantes describen que al principio eran tres Mesas de E.A. en la región. Una vez que se forma la Región de Ñuble, la Mesa de Ñuble pasa a ser parte de la nueva región. En un principio pensaron que en todas las regiones había mesas provinciales, pero al saber que no, han reflexionado sobre por qué esto ocurre en Biobío. Creen que tiene mucho que ver con las características de la región, ya que es una región donde hay un nicho artístico muy fuerte, pero no solo en la región, sino que también en cada una de las provincias, particularmente en Biobío, desde donde además se lucha bastante contra la centralización. Describen que para que funcionen las mesas es importante tener una institucionalidad fuerte, pero también agentes culturales que crean en la institucionalidad y que



vean una alianza estratégica para el desarrollo local. Esto sería esencial para que las mesas se hayan mantenido hasta el día de hoy.

En la mesa provincia de Biobío destacan que ha sido muy importante que el DAEM y el Departamento Provincial de Educación participen activamente en la mesa. Asimismo, la Universidad de Concepción de Los Ángeles, entre otras escuelas y agrupaciones culturales. Un tiempo participó JUNJI, que fue muy importante para el material que se vino a presentar. Una de las principales características de este material sería la circulación del conocimiento. Han generado espacios formativos, pero también de reflexión pedagógica. Además, están apuntando fuertemente a los equipos directivos de las escuelas. Por otro lado, generan activamente experiencias para niñas, niños y jóvenes, como la celebración de la Semana de Educación Artística, pero también otras instancias, y últimamente se han abocado a la creación y producción de material didáctico.

En cuanto a la mesa de la provincia de Concepción, esta se centraría en la labor de conectar y visibilizar experiencias de educación artística. Actualmente participan en ella 23 instituciones, entre otras, las universidades de Concepción, del Bío-Bío, Católica de la Santísima Concepción, Centros Culturales como Balmaceda Arte Joven, escuelas artísticas, los DAEM y Slep. La mesa está concentrada en crear material didáctico y material para trabajar en una primera instancia en los establecimientos educacionales. Comenzaron en 2019 con la revista “Cuadernos a la Mesa”, luego en 2021 con la “Caja Escópica”, principalmente para estudiantes de 3° y 4° medio en la asignatura de filosofía, luego hubo un pilotaje de la Caja Escópica utilizando recursos como el *collage* y la máscara. En 2023, la Caja Escópica tiene un segundo pilotaje donde se realiza una activación del material con los docentes y más tarde, se aplica en los establecimientos. En 2024 nace la Caja Caleidoscópica donde se hace un rediseño de la primera caja. En esta iniciativa se invita a pensar con las manos. En 2025, la activación de la caja también está presente en centros culturales, museos y puntos culturales de la Región del Biobío. En plena pandemia, surge “Cuentos para escuchar y juzgar”, que responden a una necesidad identificada y se distribuye en algunas escuelas rurales y jardines infantiles de la JUNJI. También se distribuye un material pensado para lugares sin internet, sencillo, que pudiera ser fotocopiado en las escuelas y llegar a los hogares con pertinencia territorial,



por ejemplo, tomando a poetas de la provincia o abordando temáticas medioambientales, incluso a través de audiolibros.

Tienen un material de Poemonitos que se dan cuenta que sirve para generar experiencias en convergencia de áreas. Por lo tanto, comienzan a activarlo con características medioambientales, de artes escénicas, etc. Se va distribuyendo para distintos docentes, pero también distintas escuelas, jardines y bibliotecas. Se proponen nuevas formas de construir ciudadanía, aprendizaje artístico y reflexionar sobre cómo el arte y la cultura pueden fortalecer habilidades socioemocionales, la creatividad y aprendizaje significativo de los/as estudiantes.

Hoy en día, ya van siete ediciones de la revista “Cuadernos a la mesa”. En la quinta edición hubo un apoyo económico de nivel central que fue muy significativo, que destacan, sería deseable seguir replicando. Se menciona que la revista digital recopila experiencias de educación y cultura. Su objetivo principal es fomentar y fortalecer la enseñanza artística de los establecimientos y la conexión con los/as estudiantes y los espacios culturales de la región. Cada revista tiene un código QR donde se encuentran todas las ediciones.

Destacan que también ha sido muy importante la relación entre las distintas unidades del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, no solamente la relación entre el Mincap y el Mineduc.

La Caja Escópica en un principio era rectangular y fue cambiando hasta ser caleidoscópica. En un comienzo se llevó a los establecimientos educacionales, pero hoy también está en espacios culturales como la Pinacoteca de Concepción y en Balmaceda Arte Joven de la ciudad de Concepción. Para ella hubo presupuesto de la Unidad de Fomento y el Departamento de Ciudadanía. Muchas veces estas iniciativas nacen de la buena voluntad, pero el financiamiento es esencial. Resaltan que las mesas son un recurso importantísimo con el que cuenta el Ministerio y que se debe aprovechar.

### **3.1.3 Mesa de Educación Región de Valparaíso: “Diálogos entre espacios culturales y escuelas”**

Presentan Yaritza Orellana Molina (trabajadora social, especialista en gestión y convivencia educativa, se desempeña como coordinadora de convivencia para la ciudadanía en DAEM de Calle Larga desde el año 2020) e Isabel Ogaz Sotomayor (Licenciada en Estética y Artes y Humanidades, desde el año 2023, coordina la programación y contenidos en Balmaceda Arte Joven Valparaíso).

Los diálogos entre espacios culturales y escuelas, es un proyecto que nace el 2023 en la Mesa de Educación Artística de Valparaíso, con el propósito de dar a conocer el potencial educativo de los espacios culturales a las comunidades educativas. Se trata de un fortalecimiento de alianzas entre la educación formal y no formal.

La presentación resume el recorrido de la Mesa de Educación Artística de Valparaíso, sus principales hitos y algunos de los aprendizajes que han construido colectivamente junto a espacios culturales y establecimientos educativos de la región.

Yaritzza presenta el primer período de la Mesa de Educación Artística, que nace el año 2015. Está compuesta por espacios culturales de la región de Valparaíso y también por instituciones educativas de la misma región. El año 2020, en plena pandemia se divide en dos mesas, de Valparaíso y Norte. En 2022 se fusionan nuevamente. Desde 2023 comienzan un trabajo más sistemático, en el que sostienen reuniones bimensuales junto a una planificación anual de las acciones, lo que ha fortalecido la continuidad y la colaboración entre instituciones.

Uno de los grandes temas donde han puesto el foco, es al fortalecimiento del vínculo entre los espacios culturales y los establecimientos educativos. Detectan la necesidad de contar con aliados que amplíen los horizontes de aprendizajes artísticos y que entreguen experiencias significativas fuera del aula. Observaron que, en la educación formal, todavía faltaba sensibilizar, principalmente a quienes lideran estos establecimientos educativos, en relación a la importancia que tiene la educación artística en la formación integral de las personas. Desde ahí visualizaron la importancia de esta vinculación con los espacios culturales, por ejemplo, de conectar los procesos creativos con las comunidades educativas, con los liceos.

Uno de los temas que siempre les preocupa es el transporte, porque la conectividad en la región no es buena.

Hablan sobre distintos encuentros que realizaron. El primero de ellos fue en Quilpué, en el Centro Cultural Daniel de la Vega. Ahí se convocó a docentes para conversar sobre la importancia de la educación artística. Describen que fue prolífico porque se hicieron muchos contactos que



permitieron generar actividades concretas. Por ejemplo, jóvenes del Gronemeyer presentaron su taller de danza y luego pasaron a ser parte de la compañía de danza de Balmaceda, porque se enteraron de que esto existía.

Realizaron una segunda instancia de acercamiento con establecimientos educativos del Valle del Aconcagua. Aquí se acercaron a equipos directivos y realizaron un panel de conversación para reflexionar en torno a buenas prácticas de educación artística. Se buscó sensibilizar a los equipos directivos y mostrarles los beneficios que tiene la educación artística. Esta también fue una instancia para que los niños y niñas que son parte de talleres de los establecimientos educativos pudieran presentarse y compartir. Así también nacen conexiones, redes entre las diferentes comunas de la región de Valparaíso.

El último encuentro que hicieron, fue la Feria de Experiencias Artísticas del Museo Artequín. Fue una instancia de difusión, entre otros de Balmaceda Arte Joven. Hicieron un taller de teatro museo, tenían stands de difusión, entre otros. Muchos de ellos después fueron a inscribirse a talleres. Entre las gestiones que se hicieron, trasladaron tres buses de jóvenes de liceos de Calle Larga y de Los Andes al Artequín de Viña del Mar.

Finalizaron describiendo logros del trabajo desarrollado, uno de ellos es el trabajo articulado y en red, y otro, la consolidación y periodicidad de la Mesa de Educación Artística, lo que les ha permitido planificar presupuestos teniendo presentes estrategias de descentralización.

Como desafíos, también mencionan la descentralización. Han pensado incluso en buscar aportes de privados, por ejemplo, para los traslados de la provincia de Valparaíso.



Registro presentación experiencia “Diálogos entre espacios culturales y escuelas”, Región de Valparaíso. Fotografías de equipo de sistematización.

### 3.1.4 Bloque de preguntas

Invitan a las y los expositores a pasar al escenario.

- **Pregunta 1**

Dirigida a la Mesa de Educación Artística de la Región de Antofagasta, ***¿Cómo se han consolidado la llegada de estudiantes migrantes y la cultura tradicional?***

- Creen que ha sido complejo, pero a su vez ofrece oportunidades. En Antofagasta, por un lado, hay comunidades de pueblos originarios, es bastante potente en la ruralidad, principalmente Likanantay, pero también hay población quechua, en San Pedro, Atacama, Toconao, y en la ciudad, hay un predominio de población migrante de los países vecinos. Creen que se da una tónica parecida a lo que ocurre en el resto del país. Hoy tienen escuelas municipales con más de un 90% de estudiantes extranjeros/as. En el Caravaneo se intenta generar un espacio de discusión sobre las diferentes formas de vida. Se ha intentado hablar sobre una comunidad o una identidad territorial desde distintas posiciones o vivencias. Muchas veces los prejuicios vienen más de los adultos que desde los niños y niñas.

- **Pregunta 2**

Dirigida a la Mesa de Educación Artística de la región de Valparaíso. Se pregunta ***¿Cómo se realiza la difusión de actividades?***

- En la región de Valparaíso se está trabajando con una agencia de comunicaciones porque se dieron cuenta que es fundamental para maximizar esfuerzos y movilizar más voluntades y recursos. Para cumplir objetivos es importante comunicarlos bien, para ello se necesita un buen registro, un buen relato, sistematicidad de publicaciones en las redes sociales. También describen que es importante trabajar en la medición, realizar un seguimiento, ver a cuántos participantes, a cuántas personas impactó tal evento, de qué grupo etario, etcétera, ya que eso también puede ser un insumo importante a difundir y a comunicar.

- **Pregunta 3**

Dirigida a las mesas de educación artística de la región del Biobío, dice ***¿Cómo gestionan los pagos para los/as artistas?***

Describen que el financiamiento de la mesa es un recurso acotado, por lo tanto, se insiste en la asociatividad con otras unidades y departamentos. Por ejemplo, en el caso de Poemonitos, se financió también con los recursos de Fomento Lector, ya que esto es un libro. Creen que ahí la estrategia está más a nivel de gestión. En cuanto a los pagos, las gestiones se realizan a través de la Seremi, pero el financiamiento viene, básicamente de los recursos de la mesa y de algunas otras unidades o departamentos.

- **Pregunta 4**

Pregunta abierta del moderador. ***¿Cómo logran plasmar el enfoque de género en los distintos procesos que se desarrollan?***

- En el caso de las cajas de las mesas de la región del Biobío, estas están totalmente abiertas a niños, niñas, adolescentes, adultos, diversos territorios, etc. No hay una estrategia en concreto.

### **3.2 PANEL 2: Formación continua de docentes y artistas educadores/as**

La moderadora de este panel es Nancy Mancilla.

### **3.2.1 Mesa de Educación Región del Libertador Bernardo O’Higgins: “Diplomado en Educación Artística”**

Presentan Natalia González Hurtado (Diseñadora y docente de Artes Visuales) y José Mela (Doctor en Artes y Educación y Magíster en Educación Interdisciplinar de las Artes, Universidad de Barcelona, profesor asociado de la Universidad de O’Higgins y coordinador del Diplomado de Educación Artística de la misma Universidad).

La mesa se inicia en 2016 en conjunto con el Plan Nacional de Artes en la Educación de una manera tímida. Al principio la conformaban pocas personas, principalmente de instituciones formales, colegios y algunos artistas educadores/as. Se reúnen en primera instancia a hablar sobre la educación artística en la región dentro de un formato de educación formal. Así, aparece una necesidad, de unir ciertos criterios y cambiar paradigmas. Describe que fue un proceso muy enriquecedor. Luego entraron otros colegios e instituciones no formales que enriquecieron las conversaciones e integraron otras perspectivas sobre el territorio. Se invitó a la universidad, al Museo Regional.

En 2017 se cuestionaron sobre cómo planificar regionalmente si se desconocía la realidad regional ¿qué pasaba con las zonas más alejadas de la región?, ¿qué pasaba con los/as profesores/as?, ¿cómo estaba la formación de los/as profesores/as?. Dentro de las reflexiones que tenían, una se relacionaba con que faltaba especialización dentro de la educación artística. En ese punto aparece la Universidad de O’Higgins. En conjunto con ella, realizan un estudio que les ayudó a sostener ciertas bases.

En 2015 se creó el decreto de la Universidad de O’Higgins junto con la Universidad de Aysén, lo que sentaría un hito, porque la región de O’Higgins históricamente no tenía instituciones de educación superior que pudiera, por ejemplo, llevar a cabo investigaciones en el ámbito de la educación artística.

José plantea que el estudio regional que mencionaba Natalia responde a una necesidad del territorio, de conocer qué pasaba con la educación artística en sus distintas comunidades, en las



tres provincias que conforman la región de O'Higgins. Esto fue posible también gracias al Programa de Fomento de la Identidad Regional Cultural. El estudio está publicado en la página del Ministerio de las Culturas y lo que encontró fue que existían tres tipos de enfoques en educación artística que ocupaban tanto las escuelas rurales y urbanas, como los espacios culturales. Se describía que los/as docentes especialistas en la región eran extremadamente pocos (solo 13 docentes habían estudiado arte en la universidad). A partir de ello, constataron que la educación artística tenía una brecha enorme en términos de formación. En este contexto, los/as artistas educadores/as cumplieron un rol fundamental en la región. Esto mostró la necesidad de una formación en la región.

Así, la mesa como el Programa de Fomento de la Identidad Regional Cultural, junto a los distintos seremis, deciden tomar acción, creando el Diplomado en Educación Artística que parte en 2022. Destacan que no fue una decisión basada simplemente en la intuición o en las ganas de hacer, sino que contaban con antecedentes científicos.

Desde el año de creación del diplomado, se han entregado 40 becas anuales para que las personas vayan a la Universidad de O'Higgins y pasen por cursos especializados, tales como evaluación y currículum en Artes, educación socioemocional para las Artes, metodología de proyectos, Didáctica de las Artes Escénicas, Visuales, entre otros. Últimamente la malla también está compuesta por investigación en artes y artes integradas con profesores y profesoras de primer nivel. Al día de hoy, estiman que han postulado más de 300 personas y se han graduado unas 160. Ellos/as han sido profesores/as de arte, artistas educadores/as, gestores/as culturales, pero también en el último tiempo, artesanos/as y cultores/as tradicionales.

Los profesores/as llegan y luego llevan el conocimiento que reciben en la universidad a las aulas, pero también a programas no formales como Cecrea, Acciona, etc.

La mesa ha ido fortaleciendo su enfoque territorial, planteando este desafío a las otras mesas de educación artística. Por último, José agradece a la Universidad de Los Lagos que les ayudó a echar a andar el diplomado.



Registro presentación experiencia “Diplomado en Educación Artística”, Región de O’Higgins. Fotografías de equipo de sistematización.

### 3.2.2 Mesa de Educación Región de Aysén: “Diálogos territoriales, una posibilidad educativa desde el arte y la cultura”

Presentan María Inés Mardones Cuevas (educadora diferencial, egresada de la Universidad de Los Lagos, jefa del Departamento de Educación) y Silvia Espinoza Vera (profesora de educación general básica de la Universidad de Los Lagos, magíster en administración educacional con mención en gestión de calidad, artista autodidacta, docente de arte y música desde prekinde a 8 ° básico en la Escuela Almirante Simpson de Puerto Chacabuco). Ambas participan en la mesa desde 2016.

Describen que el tema que hoy las convoca es el espíritu que ha guiado su trabajo. Reconocer en el arte una herramienta educativa que dialoga con la realidad. Relatan cómo es el territorio de dónde vienen. Su territorio tiene muchos desafíos, pero también una gran belleza escénica, extensos paisajes, climas muy extremos y comunidades muy distantes, donde la distancia geográfica se convierte muchas veces en un obstáculo para realizar sus actividades o encuentros. Ahí surge su mayor valor, la capacidad de tejer redes humanas y pedagógicas que acercan el arte a todos los rincones de la Patagonia.

Desde este contexto austral comprenden que el arte y la cultura no son solo expresiones artísticas, sino que forman un conocimiento, una identidad y un encuentro, capaces de festejar y elevar las voces del territorio y de abrir la posibilidad de educar a través de las emociones, del crear.



La mesa se formó el 2015, como una iniciativa interinstitucional orientada a ofrecer espacios de diálogo, reflexión y colaboración entre actores del ámbito educativo, artístico y cultural. Su objetivo ha sido, desde el inicio, visibilizar y fortalecer las prácticas de arte y educación en el territorio, generando experiencias formativas que integran lo local con lo nacional. Como mesa, han desarrollado encuentros, talleres, residencias y acciones pedagógicas en distintos puntos de la región, siempre con la convicción de que cada comunidad educativa tiene un valor que aporta desde su propia realidad.

Describen que en la pandemia surgieron encuentros virtuales donde se reflexionó sobre las experiencias educativas, artísticas y culturales, y se formó también a partir de estos encuentros, módulos, instancias de reflexión junto a Claudio Di Girólamo, por ejemplo con el material pedagógico de “La escuela en entredicho” que les permitió, profundizar en las relaciones entre educación y arte.

En la Mesa de Educación Artística participan integrantes de distintas instituciones públicas, privadas y comunitarias que reflejan la riqueza y la diversidad del territorio, como la Fundación Integra, Jardines Infantiles como Nueva Esperanza de Integra y Jardín Infantil Gabriela Mistral de JUNJI. Destacan la importancia de trabajar desde la primera infancia. Luego también está el Liceo Josefina Aguirre Montenegro, Museo Regional de Aysén, Colegio Pequeños Exploradores, Universidad de Aysén, Universidad Austral, escuelas públicas del territorio, Circo Cochrane, entre otras.

Uno de los grandes desafíos de la mesa es cómo ir articulándose, teniendo un lenguaje común que construya una mirada transformadora.

Este año, se construyó en la mesa, un congreso itinerante de arte y cultura que convoca a localidades rurales en distintas fases de talleres escuchando la voz ciudadana de los niños y niñas.

Han visualizado que existe un espacio permanente de diálogo, de crecimiento y de reflexión, cada vez más profundo, al servicio del territorio. Un ámbito de vital importancia son los jardines. En la

mesa está Integra, Junji, e integrantes del Slep, destacan que desde este año tienen la riqueza del Diplomado de Educación Artística, impartido por la Universidad de Los Lagos.

Desde la mesa observan que tienen vinculación con los ejes temáticos de la Política de Educación Artística. Para finalizar, presentan un video de la Semana de la Educación Artística.



Registro presentación experiencia “Diálogos territoriales, una posibilidad educativa desde el arte y la cultura”, Región de Aysén. Fotografía de equipo de sistematización.

### 3.2.3 Bloque de preguntas

Invitan a las y los expositores a pasar al escenario.

- **Pregunta 1**

Dirigida a la mesa de la Región de O'Higgins. **¿Cómo la Mesa hace seguimiento a los beneficiarios/as del diplomado y cómo se traspa el conocimiento a otras personas del territorio?**

- Han hecho un trabajo estructurado en sistematizar a las personas que en primer lugar postulan al programa de diplomado. Esto lo hace la Universidad de O'Higgins. A través de este formulario se piden antecedentes y se guardan en la base de datos. Luego, de alguna manera, estas personas

también se vinculan con la actividad de la mesa a través de la retribución que realizan en sus territorios. Describen que ahora, viendo las instancias de participación que tienen otras regiones, como Aysén, ven que uno de los desafíos que tienen es realizar un encuentro de ex estudiantes del diplomado.

- **Pregunta 2**

Dirigida a la mesa de la Región de Aysén. ***¿Cómo logran la vinculación con las localidades y cómo se rescata la cultura y el patrimonio de Aysén como parte de las metodologías?***

- Describen que creen que se han desprendido del discurso de Coyhaique como centro de todo. Han ido al territorio, han ido a la localidad de El Blanco, Lago Atravesado, han visto las metodologías de trabajo de las escuelas y los establecimientos, su contexto real y a partir de ello, han incentivado el desarrollo y la riqueza de la cultura, exponiendo la labor de la mesa y motivando la incorporación de otros. Desde lo metodológico, han plasmado encuentros de arte convocando a todos los actores involucrados en ello. Destacan que el Acciona ha sido fundamental para llegar a los jardines infantiles. Se ha invitado a la comunidad a las actividades. Creen que falta documentar.

-El representante de la mesa de O'Higgins describe que le faltó decir sobre el diplomado, que es la visión de la educación artística lo que ha cambiado gracias a esta formación especializada, porque lo que se encontró en el diagnóstico de la Universidad de O'Higgins es que todavía se tenía una visión de la educación artística ligada a la manualidad o en el escenario que había que decorar para una efeméride o conceptos como aquellos.

### **3.3 PANEL 3: Formación artística temprana y asociatividad redes**

Este panel es moderado por Julia Romero.

#### **3.3.1 Mesa de Educación Región de Coquimbo: “Encuentro intercomunal de coordinadores/as pedagógicos de escuelas artísticas”**

Presentan María Paz Solís (profesora de danza y coordinadora artística del Colegio Artístico Cultura de La Serena y del Colegio Leonardo da Vinci de Coquimbo) y Gustavo Araya (profesor de música del



Colegio Pedro Aguirre Cerda de La Serena, difusor de música tradicional andina y latinoamericana). Ambos forman parte de la mesa desde sus inicios en 2016.

Los/as expositores/as destacan que la Región de Coquimbo es la región que cuenta con más escuelas artísticas, siete en total, relevando el eje 4 de la política sobre escuelas artísticas. Describen que detectaron la importancia de reunirse, conversar y ver qué posibilidades tienen de avanzar. Destacan el trabajo de Jorge Peña Hen en torno a la educación artística, quien fue asesinado por la Caravana de la Muerte en 1973.

Describen que la Mesa de Educación Artística de Coquimbo funciona muy bien. En relación a la experiencia, relatan que se convocó a los/as coordinadores/as de los siete liceos artísticos de la región, para levantar problemáticas y necesidades que tienen como escuelas artísticas. Así, se dieron cuenta que cada escuela es muy distinta y que eso se relaciona con el territorio donde se ubica. También afecta la dependencia de la escuela, si es municipal o particular subvencionada, pese a ello, también se dieron cuenta que tienen necesidades similares.

El primer encuentro de escuelas artísticas fue el año 2018, en la Biblioteca Gabriela Mistral de La Serena. Este fue muy interesante y contó con la compañía del colegio Sol de Illimani, de Santiago, y de un colegio de Copiapó, desde donde les contaron su experiencia y cómo funcionaban. Además, todas las escuelas contaron cómo eran sus planes de estudios.

Describen que el desafío de la escuela artística, entre muchos, es cómo compatibilizar dos planes. El plan regular, el tradicional de educación donde está matemáticas, lenguaje, etcétera, y un plan específico, ya sea a través de asignaturas o de talleres de artes, porque son lógicas que a veces no dialogan tan fluidamente e incluso chocan. En las conversaciones que tuvieron entre las escuelas, comenzaron a buscar tópicos que fueran útiles y encontraron muchas cosas interesantes que replicar, que emular, que copiar, incluso que corregir. Cuando alguien compartía una experiencia, los otros le daban ideas sobre cómo hacerlo de otra forma.

El 2022 se hizo una jornada de mesa de educación artística en la ciudad de Ovalle, que destacan como muy interesante. En esta oportunidad fue Pablo Rojas, jefe del Departamento de Educación y



Formación en Artes y Cultura. Se conversó sobre colegios que no siguieron funcionando como escuelas artísticas porque habían perdido el sello o tenían los instrumentos guardados en bodegas, por favorecer los resultados de pruebas estandarizadas.

Observaron la figura del coordinador/a o jefe técnico artístico en las escuelas artísticas, y se dieron cuenta que no puede estar sujeto a la voluntad del director/a que está a cargo en ese minuto, sino que tiene que ser algo formal, algo que venga desde arriba. En la Ley General de Educación no existe la figura de un jefe técnico artístico o un coordinador/a artístico. En 2018 se levantó esta necesidad. El expositor pide ayuda a las autoridades en este ámbito, describe que es urgente iniciar esta conversación. Por otra parte, vieron que los colegios financian sus planes a través de la ley SEP o de otros financiamientos externos de proyectos. Entonces, con el mismo presupuesto se administran dos programas, el programa regular y el programa artístico. Ahí habría un desafío, porque se tiene que convencer al director/a, al jefe técnico respecto de por qué es importante también invertir en educación artística. Además, no hay proveedores de muchos insumos, entre otros temas que afectan a estas escuelas.

El financiamiento no es importante únicamente por los insumos, sino que también por la necesidad de contar con buenos docentes. Por ejemplo, en el caso de escuelas que tienen orquestas, se requiere un especialista por instrumento y eso es muy caro. Se percibe que se sobrevive sobre la base de la buena voluntad de las personas.

Se tiene confianza en que la política de educación artística pueda ayudar a hacer frente a las problemáticas identificadas.

Por último, quisieran poder instaurar una red nacional de escuelas artísticas, comenzando por concretar una reunión nacional de escuelas artísticas a través de sus coordinadores/as. La región de Coquimbo, estaría dispuesta a recibirlos como anfitriones, para que puedan compartir sus experiencias y también levantar sus necesidades.



Registro presentación experiencia “Encuentro intercomunal de coordinadores/as pedagógicos de escuelas artísticas”, Región de Coquimbo. Fotografía de equipo de sistematización.

### 3.3.2 Mesa de Educación Región de Los Ríos: “Mediaciones de niñ@s para niñ@s”

Presentan Claudia Binder (educadora de párvulos, egresada del Colegio de Cultura y Difusión Artística, donde estudió danza, piano, flauta e integró la Orquesta de la misma escuela, dirige el jardín infantil Pedacito de Cielo) y Eduard Álvarez Jaramillo (profesor de educación media en Historia, Geografía y Ciencias Sociales, con formación en pedagogía musical).

La Región de Los Ríos, cuenta con una ciudadanía participativa y movilizadora en torno a lo que son las actividades artísticas culturales, pero también a lo medioambiental, que forma parte de su identidad. Los/as expositores/as creen que el territorio condiciona el quehacer educativo. Además del paisaje, por ejemplo, la región de Los Ríos tiene un importante porcentaje de la población que se identifica con el pueblo mapuche, lo que también se vincula al fomento de la conciencia medioambiental. El porcentaje de población rural en la región también es alto, llegando al 30%. Por último, otro punto que caracterizaría a la región es su riqueza artística y cultural. Por ejemplo, la música, la danza, las artes visuales, el teatro, pero también lo audiovisual, por ejemplo, destaca, el desarrollo del Festival Internacional de Cine en Valdivia que ya lleva 30 versiones. Por último, la oferta de actividades artísticas no solo se produciría en Valdivia, sino que en toda la región.



La mesa está compuesta por diversos actores. Estos corresponden a distintos niveles educativos, desde la primera infancia, hasta la educación superior. Se integró JUNJI e Integra, cuentan con dos colegios artísticos, Colegio de Cultura y Difusión Artística y Colegio de Música Juan Sebastián Bach de Valdivia, junto con instituciones profesionales, como, por ejemplo, la Orquesta de Cámara de Valdivia, que también se encarga de realizar un importante trabajo dentro de lo que es la línea de trabajo propuesta por la Mesa Regional de Los Ríos.

La metodología de trabajo dentro de todas estas agrupaciones que componen la mesa se basa en tres líneas principales: formación, difusión y mediación artística.

Se presenta una línea de tiempo de las acciones que ha realizado la mesa. La mesa se crea en 2015. El 2016 se incorporó la primera infancia con el jardín Pedacito de Cielo, actualmente dependiente del Servicio Local de Educación Pública. El año 2019 surge la necesidad de abordar el arte desde otra necesidad, un enfoque con más pertinencia territorial. Así, en 2020 se inician estudios de línea de base. Se realiza un catastro donde se visualizan las necesidades del territorio.

En 2021 se hace un estudio de caracterización de los espacios culturales, con énfasis también en la educación artística. Se realiza también un catastro de espacios culturales y conversatorios con estudiantes de seis escuelas para invitarles a pensar y soñar acerca de la educación artística. Ahí se pudo visualizar una necesidad, cómo desarrollar un trabajo que implique una participación horizontal, dejando un poco de lado lo que es la verticalidad de la clase tradicional de profesor/a – estudiante. De esa manera surge lo que es el trabajo de la mediación artística de niños/as para niños/as. Esta experiencia artística se basa en que los/as estudiantes puedan participar como público, compartir y también ser líderes dentro de este proceso tanto creativo y reflexivo al final de cada una de las presentaciones.

El trabajo de mediaciones artísticas funciona mediante itinerancias que se realizan en establecimientos educativos de diversas comunas de la región. Además de un trabajo que se ha realizado en conjunto con la Orquesta de Cámara de Valdivia.

Destacan como mesa que no solo realizan sesiones en Valdivia, sino que también en el territorio. Tienen contextos rurales importantes a los que han acudido y desde ahí podido levantar diagnósticos respecto de las necesidades de los territorios.

Como reflexiones finales describen que el arte se vive, se dialoga y se reflexiona. Debe basarse en experiencias que sean significativas y con sentido para quienes se han formado. Los niños y niñas deben ser protagonistas activos, mañana incluso podrían ser formadores/as. El acceso a manifestaciones y expresiones artísticas y culturales es un derecho y debe ser garantizado de forma conjunta por el Estado y los mismos actores territoriales. Por último, el arte permite al ser humano la capacidad de expresarse de manera integral.

Destacan a Jessica, encargada de educación de la SEREMÍA en el liderazgo de la mesa.



Registro presentación experiencia “Mediaciones de niñ@s para niñ@s”, Región de Los Ríos. Fotografías de equipo de sistematización.

### 3.3.3 Mesa de Educación Región de La Araucanía: “Circulación de elencos artísticos”

Presentan Constanza Pérez Cofré (educadora de párvulos, magíster en docencia universitaria, coordina técnicamente el Departamento Educativo de la Fundación Integra de La Araucanía y la implementación de los programas Acciona, LEC, Biblioteca Migrante y los lenguajes Oral, Escrito y Artístico) y Rodrigo Adrián Lara Parra (profesor de Estado en Historia y Geografía de la Universidad de la Frontera, director del Liceo Bicentenario Artístico Alexander Graham Bell, magíster en educación y experto de acuerdo con el Sistema Nacional de Evaluación de Carrera Docente).

La mesa se inicia en 2015 como un espacio de articulación y de colaboración entre distintas organizaciones. Entre ellas, Seremi de Cultura, Cecrea, Acciona, Seremi de Educación, Red de Espacios Culturales de Malleco. En algunos momentos también participó el Observatorio de Malleco y la Seremi de Salud. Participan la escuela artística Armando Dufey y el Liceo Bicentenario Graham Bell de Villarrica. Además, la Escuela Especial Ñielol, la Subsecretaría de Educación Parvularia, Integra, JUNJI y los establecimientos VTF de Temuco.

El trabajo de la mesa se realiza a partir de un diagnóstico del año anterior y desde las líneas estratégicas y los ejes temáticos que tiene la política. Como mesa tienen tres énfasis, el primero tiene que ver con la formación, donde han relevado a la primera infancia. Realizan seminarios anuales donde participan docentes, artistas, educadores/as y comunidad interesada en esta educación con una mirada en los niños y las niñas. El segundo enfoque es la difusión, visibilizar y poner en valor las experiencias en los distintos territorios.

Destacan la SEA como un espacio de colaboración, de articulación que para ellos/as trasciende la semana. A partir de eso se van generando otras acciones y otras actividades que les van permitiendo descentralizar, asociarse, co-construir y generar espacios formales y no formales para visibilizar la educación artística. Describen que este año impulsaron un catastro de elencos y profesionales que trabajan o que se enfocan en la educación artística, con el propósito de posteriormente poder fortalecer también las redes y promover su difusión. Finalmente, tienen un tercer eje que es el intercambio. Fomentan un encuentro, colaboración de elencos, obras y experiencias de distintas disciplinas.

Este año, destacan una experiencia relacionada a los elencos estudiantiles. Un intercambio colaborativo de aprendizaje, con dos objetivos. El primero es fomentar el intercambio de experiencias artísticas y educativas en espacios culturales de distintos territorios, abriendo la posibilidad a vínculo, y circulación de los elencos, para fomentar un aprendizaje integral que está motivado por este interés común que ellos/as tienen de participar de estos elencos.

Rodrigo destaca que la educación artística es fundamental para la formación del carácter de los niños y niñas. Además, hace un llamado al Ministerio de Educación, describiendo que desde agosto



se creó la Red Nacional de Liceos y Escuelas Artísticas para lograr llegar al Ministerio de Educación con voz y presión y decirle que “la subvención regular no les alcanza”. Se requiere un aporte adicional que les permita trabajar de manera profesional la educación artística y no necesariamente haciendo recortes en sus presupuestos.

Describen algunas acciones que ha hecho la mesa, como el Intercambio Interregional de Escuelas Artísticas donde participó la Región Metropolitana, Biobío y La Araucanía, la circulación de diferentes orquestas, el primer encuentro de intercambios estudiantiles de La Araucanía que se realizó en el Aula Magna de la Universidad Católica de Temuco y este 2025 el segundo Encuentro de Orquestas de Estudiantes de La Araucanía, realizado en Angol, el Encuentro Interregional de Orquestas Estudiantiles en Villarrica, el tercer Festival de Teatro Inclusivo, que congrega a cinco elencos de diferentes Sectores de la Región de La Araucanía, entre otros.

Constanza menciona sus desafíos como mesa, que se relacionarían con la necesidad de fortalecerse más aún, seguir articulándose y colaborando. Describe que hoy tomar la Política de Educación Artística, también ayudará.

### 3.3.4 Bloque de preguntas

Invitan a los/as expositores/as a pasar al escenario.

- **Pregunta 1**

Se realiza a todas las mesas de este panel, ***¿cómo trabajar la interculturalidad en las regiones, en sus escuelas?***

- Hoy la interculturalidad es un ítem obligado, pese a eso no tienen espacios formales o líneas de acción habilitadas. Es como la pregunta por el enfoque de género de la mañana. Sucede, pero tal vez hace falta una línea más específica (**Región de Coquimbo**).

- En Fundación Integra se tiene un enfoque de interculturalidad y de mediación cultural. Los niños y niñas son de distintas culturas y hoy día el hablar de distintas culturas también es hablar de la migración. Tienen distintos programas que llevan a cabo, como Bibliotecas Migrantes (**Región de La Araucanía**).

- Si bien en las escuelas hay interculturalidad, no tienen algo definido de manera concreta. En las actividades que realizan se integra de alguna manera a los ámbitos educativos. Por ejemplo, en la última SEA, realizó una actividad que concretamente tenía que ver con el pueblo mapuche, o se leyeron relatos en español y mapudungún, poniendo en valor la interculturalidad (**Región de Los Ríos**).

- **Pregunta 2**

***¿Cómo se concilian las diferentes visiones artísticas y manifestaciones artísticas, precisamente pensándonos como un territorio intercultural?***

- Desde las posibilidades que ofrece el diálogo, la articulación, desde el consensuar, desde el cuestionarnos hacia dónde queremos ir, cuál es la mirada que tiene nuestro territorio en particular y a partir de ello tomar acuerdos.

- Las voluntades es lo principal. Todas las mesas tienen distintas líneas, énfasis y generan acuerdos de lo que hoy día es prioridad.

Un expositor destaca que las formas de encontrarse que tienen las mesas y de tomar acuerdos, incluso de estar en desacuerdo, está dentro de un marco de acción formal. Esto se debe a que hay una o dos instituciones que habilitan ese espacio (Mincap y Mineduc). Hacen un reconocimiento también a todas las personas que lo hacen posible, como Daniela Labra.

- **Pregunta 3**

***Pregunta para todas las mesas del panel, ¿cómo logran hacer seguimiento al trabajo que están realizando con las primeras infancias?***

- Una mesa describe que tienen un piso hoy que es visibilizar a la primera infancia y reconocer que la educación ya no parte a los siete años.

Finalizando la jornada, se presentan todos los/as integrantes de las mesas y finalmente, María de los Ángeles Tapia, metodóloga del bloque de trabajo de mesas interregionales e intersectoriales del día siguiente, presenta la metodología con la que se trabajará el miércoles.

#### **IV. Miércoles 15 de octubre**

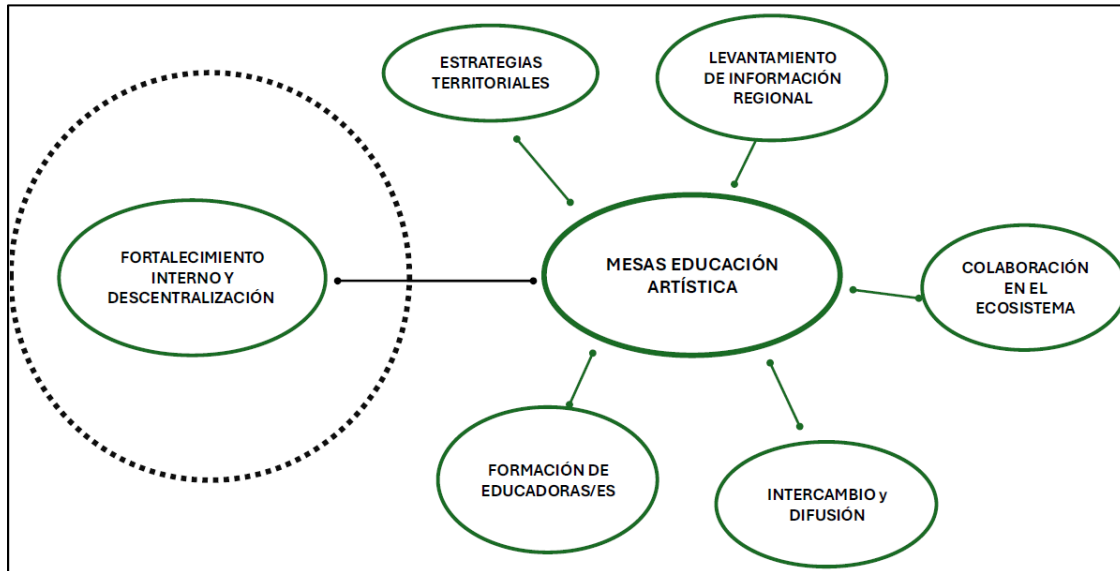
##### **1. Trabajo de Mesas de Educación Artística interregional**

###### **1.1 Metodología del trabajo de mesas**

El bloque de trabajo de mesas interregional buscó ser un espacio colaborativo para que las distintas Mesas de E.A reflexionaran sobre sus desafíos en el marco del cumplimiento de la Política de Educación Artística 2024 - 2029. Esta actividad se enmarcó en el punto 5.6.2.1 de la política, sobre articulación regional, que busca fortalecer la coordinación regional para la implementación de la Política de Educación Artística mediante Mesas de Educación Artística.

Para facilitar esta instancia, el Departamento de Formación y Educación en Artes y Cultura, elaboró un documento identificando focos de la política en los que las mesas tendrían alguna competencia, ya sea de manera directa, en colaboración con otros, o potencial. La Figura 2 muestra un resumen conceptual de los 6 focos identificados.

**Figura 2. Focos de la Política de Educación Artística 2024 – 2029 donde las Mesas de E.A. tienen algún tipo de injerencia**



Fuente: Departamento de Formación y Educación en Artes y Cultura, MINCAP, 2025.

Los focos identificados, fueron presentados el martes 14 de octubre en la mañana por Pablo Rojas.

El ejercicio consiste en:

- Identificar los focos que están siendo o han sido abordados por las regiones y cuáles no.
- Enfocarse en los recursos con los que cuentan las mesas, que facilitan que estos focos sean abordados.
- Identificar los desafíos futuros, para trabajar en aquellos focos que no estén siendo abordados.

Así, por una parte, las regiones pueden compartir sus experiencias en temas que atañen al cumplimiento de los lineamientos de la política, como también identificar aquellos recursos que hacen posible que estos sean abordados y aquello que faltaría para avanzar en el cumplimiento de los objetivos de la política de aquí al 2029.

Se espera que los insumos resultantes de este trabajo inviten a repensar la configuración de las mesas y sus recursos, para avanzar en el desarrollo de estrategias que posibiliten el cumplimiento de la política.

### Objetivo del trabajo de mesas

Intercambiar experiencias y visiones que entreguen insumos, para avanzar en el desarrollo de estrategias que posibiliten el cumplimiento de la política, en los ámbitos que son competencia de las mesas de EA.

Se dividen las Mesas de E.A. en 5 grupos (Tabla 1).

**Tabla 1. Composición grupos trabajo de mesas**

Grupo	Composición
Grupo 1	Magallanes, Antofagasta, O'Higgins, Los Lagos
Grupo 2	Maule, Valparaíso, Ñuble
Grupo 3	Araucanía, Metropolitana, Atacama
Grupo 4	Tarapacá, Aysén, Bío-Bío
Grupo 5	Arica, Coquimbo, Los Ríos

El trabajo de mesas interregionales tiene dos momentos:

- El trabajo propio de discusión en las mesas.
- La presentación de resultados (plenaria).

En cada mesa hay un moderador/a, quien facilita el diálogo y guía la conversación, y un sistematizador/a, quién toma nota de toda la reunión y realiza una síntesis que es presentada en el momento plenario.

### **Momento 1. Trabajo de mesas (09:00 – 11:30 hrs.)**

Cada mesa interregional, aborda 2 de los 5 focos:

- Todas las mesas abordan el foco “Fortalecimiento interno y descentralización” (ya que son demandas directas de la política a las Mesas de E.A).
- En un segundo momento, cada mesa aborda otro foco que le es asignado.

#### **a) Primer foco: Fortalecimiento interno y descentralización**

Este foco es abordado por todos los grupos y se relaciona con el fortalecimiento de las Mesas de E.A. y su alcance territorial y también con el fortalecimiento de la coordinación regional para el

cumplimiento de la Política de E.A. En este sentido, esta primera instancia de diálogo indaga sobre la configuración de cada mesa de E.A y sobre los recursos con los que cuentan, desde la diversidad de participantes hasta su mirada sobre el territorio.

#### **b) Segundo foco**

Este segundo foco es asignado previamente a cada grupo de trabajo de entre los cinco restantes. Se espera que los/as participantes describan si han abordado este foco y de qué formas, identificando qué recursos han facilitado este proceso, y de no haberlo abordado o no haberlo abordado en su completitud, identifiquen qué recursos debiesen estar presentes para poder abordarlo.

En el siguiente cuadro (Cuadro 1) es una propuesta de recursos para pensar las mesas. Se trata de características de la configuración de la mesa y formas de organización, que permiten o restringen el desarrollo de diferentes actividades. Se pueden agregar nuevos recursos si se consideran importantes.

#### **Cuadro 1. Recursos Mesas de E.A.**

- Composición de participantes (personas que la conforman y sus instituciones).
- Presencia en territorios.
- Nivel de influencia (si tienen injerencia para influir en distintas esferas territoriales e institucionales -comunal, provincial, regional, nivel central-, incluidos ministerios, entre otros).
- Motivaciones (si dan más énfasis a unos temas que a otros por un tema motivacional).
- Conocimiento (en qué temas son especialistas y en qué otros no).
- Formas de trabajo
- Redes
- Recursos económicos
- Tiempo

La Tabla 2 describe el foco asignado a cada grupo de trabajo.

#### **Tabla 2. Segundo foco que abordará cada grupo de trabajo**

Grupo	Foco asignado
Grupo 1: Magallanes, Antofagasta, O'Higgins; Los Lagos	Formación educadores/as
Grupo 2: Maule, Valparaíso, Ñuble	Colaboración en el ecosistema
Grupo 3: Araucanía, Metropolitana, Atacama	Intercambio y difusión
Grupo 4: Tarapacá, Aysén, Bío-Bío	Estrategias territoriales
Grupo 5: Arica, Coquimbo, Los Ríos	Información regional

### Momento 2. Plenaria (12:00 – 13:00 hrs.)

Cada grupo presenta sus resultados en no más de 10 minutos, dejando 2 minutos para preguntas. Los resultados son proyectados en una plantilla de presentación en formato Power Point que rellena el/la sistematizador/a con ayuda y aprobación de los/as participantes de la mesa y del moderador/a. En esta instancia, se describe:

- a) Cómo están configuradas las mesas de trabajo pertenecientes a cada grupo (Foco 1).
- b) Cómo abordan el foco que les fue asignado, cuáles son los recursos facilitadores para que ello ocurra y a qué desafíos se enfrentan.

### Moderadores/as y sistematizadores/as

Se cuenta con duplas de un/a moderador/a y un sistematizador/a que guían y llevan el registro del trabajo de cada mesa. El/la moderador/a posee un conocimiento más o menos acabado del foco adicional que le toca moderar.

## 1.2 Resultados del trabajo de mesas

### Grupo 1. Mesas región de Magallanes, Antofagasta, O'Higgins y Los Lagos



## a) Región de Magallanes

### Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”

La región cuenta con tres grandes grupos, partícipes activos desde sus inicios: Establecimientos Educativos (jardines infantiles), Academia (Casa Azul del Arte, U. Santo Tomás, U. de Magallanes) y Espacios y Programas de Artes y Cultura (Centro Cultural, Puntos de Cultura, museos y bibliotecas).

Aunque la dispersión geográfica presenta desafíos, la baja densidad poblacional y la limitada cantidad de instituciones (solo 94 colegios en toda la región) favorecen un diálogo más fluido y la posibilidad de alcanzar acuerdos. Y si bien la mesa se encuentra en la capital regional, mantiene una mirada descentralizada y un conocimiento profundo del territorio.

El principal foco es la primera infancia, etapa en la que el acompañamiento familiar es fundamental, esto les ha permitido generar vínculos directos con las comunidades locales.

Uno de los desafíos pendientes es fomentar una mayor participación en espacios públicos como juntas de vecinos y parques. El clima extremo y las grandes distancias imponen la necesidad de realizar todas las actividades en espacios cerrados. En este contexto, los establecimientos educativos se convierten en el principal canal de acceso al trabajo comunitario.

La toma de decisiones se realiza de forma participativa, mediante consenso y votación en las mesas. Las propuestas se presentan a la encargada del área, quien las pone a consideración del grupo. Cuando se organizan actividades conjuntas, como ferias artísticas, se conforman comisiones de trabajo específicas.

Algunos proyectos han sido financiados con recursos compartidos. Un ejemplo destacado es el Festival de Folklore Escolar, financiado en conjunto por el SLEP, el Mincap y la Universidad de Magallanes.

### Foco 2: “Formación de educadores/as”

La formación y capacitación constituyen un objetivo transversal de la mesa, orientado no solo a educadores y educadoras que ya se desempeñan en espacios educativos formales, sino también a estudiantes de pedagogía.

Facilitadores identificados:

- La participación activa de las carreras de pedagogía en la mesa contribuye a recoger y abordar necesidades reales de formación.
- Magallanes cuenta con un espacio físico adecuado para realizar capacitaciones: el CIJUM (Centro Interactivo de Juegos y Movimiento).
- La participación de APROMUS (Agrupación de Profesores/as de Música de Magallanes) permite levantar un diagnóstico desde la experiencia directa de los actores.

Obstaculizadores identificados:

- Falta de profesionalización en otras áreas artísticas, ya que la mayoría de las formaciones se han centrado exclusivamente en el ámbito musical. Hay una alta proporción de autorización docente, profesionales de otras áreas ejercen funciones de pedagogía.
- Está pendiente involucrar a otras instituciones en el financiamiento de la educación: Gobierno Regional, Fundaciones locales y fondos concursables.
- La distancia geográfica incrementa los costos y dificulta la periodicidad de las actividades formativas. La virtualidad no siempre es una alternativa viable, debido a la mala conectividad o la falta de acceso a internet en algunas comunas.
- La voluntad de los/as directivos/as escolares es clave, especialmente respecto al uso de las horas no lectivas, ya que en muchos casos los/as docentes no pueden asistir a instancias de formación por falta de autorización.
- Una acción de mejora es impulsar formaciones macrozonales que incluyan a las regiones de Aysén y Los Lagos.

## **b) Región de Antofagasta**

Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”

La mesa está conformada por un total de 13 instituciones, entre ellas están: Universidad Católica del Norte, Universidad de Antofagasta, Corporación Municipal de Desarrollo Social, Corporación Cultural de Antofagasta, Fundación Minera Escondida, Parque Cultural Ruinas de Huanchaca, Balmaceda Arte Joven, Cecrea, Subsecretaría de Educación Parvularia y el Liceo Artístico Armando Carrera. Actualmente, la mayoría de los/as participantes provienen de la ciudad de Antofagasta, por lo que vislumbran el desafío de incluir de manera activa a actores de otras localidades, como Mejillones y San Pedro de Atacama. Existen tres niveles de participación en la mesa: un grupo activo en decisiones y ejecución, otro que participa en acciones y un tercero que colabora puntualmente. Las reuniones son mensuales y se realizan en distintas sedes, lo que ha facilitado el acceso y mejorado la participación.

El foco principal está en las infancias, con actividades dirigidas a jardines infantiles y escuelas rurales multigrado (hasta 6° básico). Hay una conexión constante con el territorio y los espacios públicos, reconociendo el valor del lugar donde se realiza cada actividad. En zonas urbanas, el seguimiento a las familias es más complejo, mientras que en sectores rurales es más directo, las familias participan y valoran la continuidad de las actividades. Las comunidades atacameñas, quechuas, aymaras y likanantay también se involucran activamente.

El espacio de trabajo dentro de la mesa se caracteriza por la confianza, el diálogo abierto y el respeto, lo que permite una coordinación efectiva y la concreción de acciones con impacto en el territorio. La toma de decisiones ha sido basada en la escucha y el consenso. Se conforman comisiones solo cuando se organiza una actividad, siendo la comisión de educación la más activa.

### Foco 2: “Formación de educadores/as”

Facilitadores identificados:

- La existencia de la política de Educación Artística ha constituido un punto de partida relevante para la apertura de nuevas carreras en el ámbito artístico dentro de las universidades.

Obstaculizadores identificados:

- El Liceo Artístico y la Corporación Cultural ofrecen formación en el ámbito artístico; sin embargo, debido a las lógicas institucionales vigentes, dicha formación no cuenta con reconocimiento formal.
- Ninguna de las dos universidades dispone de una oferta consolidada en Educación Artística, salvo en el área de música.
- Se releva la importancia de avanzar en la prosecución de estudios como un factor clave para otorgar estabilidad laboral y asegurar que los/as docentes puedan ejercer dentro del sistema escolar con respaldo institucional.

### c) Región de O'Higgins

#### Foco 1: "Fortalecimiento interno y descentralización"

Desde el año pasado, la mesa regional definió como eje de trabajo los procesos de formación. El primer paso fue un proceso de autoformación interna, orientado a conocer en profundidad el trabajo que realiza cada una de las organizaciones participantes.

Durante 2024, se desarrolló un proceso de formación abierta, que incluyó un seminario enfocado en cómo la Educación Artística puede aportar a la problemática de la convivencia escolar que atraviesan diversos establecimientos educacionales. Esta instancia resultó altamente significativa, ya que permitió que representantes del mundo educativo se vincularan activamente con la Educación Artística y generó impactos concretos, como la reactivación educativa en la comuna de Codegua y la ampliación de la mesa a sostenedores/as, quienes terminaron incorporándose formalmente al espacio.

Dentro de estas líneas, han surgido iniciativas formativas relevantes, tales como un conversatorio sobre Educación Artística formal y el seminario "Política de Educación Artística y Educación Pública", cuyo propósito ha sido sensibilizar a quienes toman decisiones en el ámbito educativo y cultural.

Paralelamente, la mesa, en conjunto con la Universidad de O'Higgins y el programa Acciona, está impulsando procesos orientados a que las escuelas interesadas en fortalecer su sello artístico puedan avanzar hacia su reconocimiento como escuelas artísticas.



Por último, otra iniciativa destacada es el Diplomado en Educación Artística, surgido desde la propia mesa, el que se ha articulado con la Unidad de Patrimonio Inmaterial del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, para otorgar becas a cuatro cultores/as.

#### Foco 2: “Formación de educadores/as”

Facilitadores identificados:

- La mesa cuenta con la participación de 37 organizaciones, lo que ha enriquecido el trabajo colaborativo y permitido construir una visión amplia e integradora.

Desafíos identificados:

- La gran diversidad y extensión territorial de la región.
- La falta de diálogo fluido con los niveles centrales del MINEDUC.

#### **d) Región de los Lagos**

##### Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”

La mesa está integrada por representantes de diversas instituciones vinculadas al ámbito educativo, cultural y artístico. Entre ellas se encuentran la Universidad de Los Lagos, distintos espacios culturales, representantes de Puntos de Cultura, encargados/as municipales con vínculo con el Departamento de Ciudadanía, la Red de Espacios Culturales de Ciudadanía, el SLEP Llanquihue, el MINEDUC, el DAEM de Puerto Montt, conservatorios de música y escuelas artísticas, entre otros actores.

Las decisiones dentro de la mesa se adoptan de forma participativa, a través de votaciones a mano alzada. Cuando se planifican actividades específicas, se conforman comisiones de trabajo. En relación con el presupuesto, este se presenta ante la mesa y, en conjunto con el plan de trabajo, se determinan las acciones prioritarias a ejecutar durante el año.

La región se caracteriza por una alta dispersión geográfica y un 70 % de ruralidad, además de contar con aproximadamente 1.200 establecimientos educacionales, una cifra elevada en proporción a su población, lo que representa un desafío logístico para la gestión educativa en el territorio. A pesar de ello, la mesa se mantiene activa, con representación de las cuatro provincias de la región y la existencia de 43 microcentros se reconoce como un elemento clave para la implementación territorial de las políticas de educación artística.

De manera estratégica, la mesa analiza la oferta educativa y cultural con el propósito de evitar la sobre intervención en los establecimientos educacionales, promoviendo acciones coherentes con sus proyectos educativos, visiones institucionales y contextos específicos.

Se destaca la necesidad de articular las políticas del Plan de Reactivación Educativa del MINEDUC con la Política de Educación Artística del MINCAP-MINEDUC, promoviendo una mirada colaborativa, constructiva y convergente, especialmente considerando que ambas iniciativas comparten como destinatarios/as a los mismos niños, niñas y jóvenes. Desde esta perspectiva, la mesa visualiza la posibilidad de establecer alianzas interinstitucionales con un enfoque interdisciplinario, integrando equipos, acciones y recursos provenientes de distintos ministerios. Esto permite avanzar con un propósito común a través de un plan de acción coordinado y estratégico, optimizando los recursos y definiendo prioridades de manera conjunta, bajo un diagnóstico compartido del territorio. Un ejemplo de articulación exitosa fue el Diplomado en Educación Artística desarrollado en el año 2021-2022 con recursos del MINEDUC y en colaboración con la Universidad de Los Lagos, el cual tuvo una amplia participación e impacto en la región.

#### Foco 2: “Formación de educadores/as”

Facilitadores identificados:

- Como instancia de formación destaca especialmente el diplomado en E.A desarrollado en conjunto con la Seremi de Aysén. En este proceso, ha sido clave la disposición de la universidad de Los Lagos para abrirse al trabajo colaborativo con la mesa, permitiendo que esta pueda aportar observaciones sobre los contenidos a partir del conocimiento del territorio. Este diplomado no está dirigido únicamente a docentes, sino que, gracias a una

articulación con el programa Acciona, se amplió la convocatoria para incluir a artistas-educadores/as, lo que ha permitido transversalizar los esfuerzos formativos en educación artística.

- Como parte de la estrategia para fortalecer el vínculo con los/as equipos directivos de los establecimientos educacionales e incidir en temas complejos como la convivencia escolar y la violencia, surge la iniciativa de realizar un seminario experiencial de mediación artística. Este encuentro está programado para el 27 de noviembre y tiene como objetivo sensibilizar a los/as directivos a través de una experiencia directa, vivida in situ.

#### Obstaculizadores identificados:

- Se ha identificado una dificultad en la comunicación interna de la mesa, debido en parte a problemas de coordinación de horarios.
- Existen distintos instrumentos de política pública emanados desde el MINCAP que debieran dialogar de manera más articulada con la Política de Educación Artística (PEA). Es necesario avanzar en una estrategia desde el departamento que facilite esta vinculación entre actores institucionales y ciudadanía.
- Se plantea la importancia de que los lineamientos de la PEA se integren en los Planes Municipales de Cultura (PMC), los cuales a su vez forman parte de los Planes de Desarrollo Comunal (PLADECO). Si se logra que la educación artística esté presente en estos instrumentos, se podrá incidir de manera más efectiva en la asignación de recursos y en el cumplimiento de los objetivos establecidos. En este sentido, se requiere abordar internamente cómo dejar de operar con instrumentos aislados y diseñar una estrategia concreta que permita incidir en la planificación local.

## Grupo 2. Mesas región del Maule, Valparaíso y Ñuble

### e) Región del Maule

#### Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”

La Mesa del Maule fue una de las primeras en constituirse, impulsada por el mandato de utilizar un fondo de 500 mil pesos destinados a la Semana de la Educación Artística.

Actualmente, cuenta con una composición diversa de instituciones: participan siete centros culturales, incluido el Teatro Regional del Maule; tres universidades (Católica del Maule, Santo Tomás y Autónoma); además de organismos públicos como el Mineduc, la Subsecretaría de Educación Parvularia, JUNJI y Fundación Integra. Esta última ha tenido una participación destacada y sostenida, especialmente en el impulso de actividades dirigidas a la primera infancia.

La mesa ha definido como ejes prioritarios la descentralización y el enfoque en lo rural, con un plan de trabajo proyectado para el período 2024-2028. Su funcionamiento se caracteriza por una estructura organizativa flexible y un alto compromiso de sus integrantes. Las reuniones se desarrollan tanto de forma virtual como presencial, sin una periodicidad fija, sino según las necesidades y avances del plan.

Entre los principales desafíos se identifican: Fortalecer la articulación con otras áreas del Ministerio de las Culturas, como Ciudadanía y Fomento, aumentar la participación activa de organizaciones comunitarias y de infancia, y profundizar la vinculación con jóvenes, más allá de la representación institucional de JUNJI, Integra y Mineduc.

También, se reconoce como una debilidad la dependencia del esfuerzo voluntario de los/as integrantes. Un aspecto crítico es que, si bien la niñez y la juventud son el público objetivo de las acciones, no están involucrados en la toma de decisiones. Hubo un intento de incluir a un estudiante de un liceo artístico, pero la experiencia fue difícil, dado que el grupo estaba compuesto únicamente por adultos. El desafío pendiente es avanzar hacia una participación política real de niños, niñas y jóvenes en la definición de actividades del territorio, utilizando metodologías adecuadas para que ellos/as participen.

## Foco 2: “Colaboración en el ecosistema”

La Mesa del Maule considera que sí ha logrado facilitar la colaboración territorial mediante acciones concretas como capacitaciones, seminarios y encuentros. Todo lo que se propone dentro del plan de trabajo tiene como orientación principal fortalecer redes y articular actores en el territorio.

Facilitadores identificados:

- Las decisiones dentro de la mesa se toman de manera participativa. Las opiniones son escuchadas y tienen un peso real, lo que genera mayor compromiso e implicación de los/as participantes.
- Algunos miembros de la mesa se destacan por ser altamente comprometidos.

Obstaculizadores identificados:

- No hay participación de actores clave como DAEM ni SLEP.
- La falta de tiempo ha provocado que los/as participantes se retiren porque tienen que cumplir sus propias metas institucionales.
- La burocracia administrativa para ciertos procesos, como las compras, ha generado retrasos en la ejecución del plan de trabajo, afectando la planificación anual.
- Existe una desvinculación interinstitucional, lo que entorpece tareas como la difusión de actividades.
- La falta de recursos económicos impide cubrir necesidades básicas para reuniones presenciales (como café o transporte), lo que ha llevado a optar por la virtualidad como única vía operativa.
- No hay personal contratado de forma estable para asumir funciones clave como comunicación, coordinación o mantenimiento de redes, lo que reduce la capacidad de expansión y sostenibilidad del trabajo de la mesa.

#### **f) Región de Valparaíso**

##### **Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”**

La historia de la mesa de Valparaíso se divide en dos etapas: una etapa inicial antes de la pandemia, con una mesa amplia, y un periodo de pausa durante la virtualidad. La mesa retomó su trabajo con



fuerza en 2023, etapa en la cual se convocó a aquellas instituciones en las cuales se percibía un compromiso verdadero con la educación artística, buscando asegurar estabilidad en el avance. Actualmente participan cerca de diez instituciones comprometidas, entre ellas el Museo Artequín de Viña del Mar, el Parque Cultural Ex Cárcel, el Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer (el único de la región), el Teatro y Balmaceda Arte Joven. En el 2024 se sumó la Universidad de Playa Ancha, con su Facultad de Artes.

La mesa cuenta con un plan de trabajo claro. Las actividades y recursos se planifican con anticipación, procurando tener el panorama definido en marzo para todo el año. Las reuniones se realizan cada dos meses, y el cumplimiento de las acciones comprometidas es un elemento importante en su funcionamiento. Los principales ejes de trabajo son: mostrar la educación artística como un modelo viable y lograr una mayor vinculación entre los espacios culturales y los establecimientos educacionales. También se incorporó la auto-capacitación interna como un ítem relevante. Las decisiones se toman, en general, por consenso simple, sin una forma establecida formalmente.

Si bien el trabajo se concentra principalmente en Valparaíso y Viña del Mar, la mesa abarca toda la región. La región cuenta con una red de museos muy densa, cuyos integrantes no participan directamente en la mesa para evitar duplicidades, aunque sí colaboran y se articulan en la toma de decisiones y acciones conjuntas.

Entre los desafíos pendientes se encuentra involucrar a organizaciones comunitarias y fomentar una participación más activa de la red de niñas, niños y jóvenes.

### Foco 2: “Colaboración en el ecosistema”

Valparaíso ha mantenido una política de colaboración territorial. Reconocen que, aunque el centralismo se repite sobre las provincias, cuentan con personas en el territorio que "ayudan y nos iluminan" a través de sus redes.

Facilitadores identificados:

- Las acciones están orientadas a fortalecer la colaboración territorial.
- Los encuentros con escuelas con sello de toda la región, realizados en el Liceo Artístico, han favorecido la colaboración, la formación y la visibilización de las actividades.
- Se ha logrado generar confianza gracias a la seriedad del trabajo, lo que ha abierto puertas en los distintos territorios.
- La mesa cuenta con un “núcleo duro” de miembros que la han acompañado desde su creación. Además, se han establecido vínculos entre los miembros fuera de la mesa.
- La forma en que se toman las decisiones también contribuye al fortalecimiento del trabajo territorial.

Obstaculizadores identificados:

- La geografía regional, que incluye provincias insulares como Isla de Pascua, dificulta llegar a todos los lugares. Existe un centralismo que afecta a las provincias y que, a su vez, se reproduce dentro de ellas, lo que limita el alcance territorial.
- Lo que se logra depende “mucho de la voluntad de las personas más allá de lo institucional”. En ocasiones, solo se alcanza cooperación —acciones concretas y puntuales—, pero no una colaboración sostenida en el tiempo.
- Recursos inadecuados: La falta de recursos humanos y económicos impide acompañar los procesos generados en otras redes, y el presupuesto disponible es “muy acotado”.

### **g) Región de Ñuble**

#### **Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”**

Ñuble es una región recientemente creada (2017), lo que implicó la instalación completa del aparato público. En este contexto, el trabajo de la mesa comenzó a consolidarse a partir de los diagnósticos participativos realizados en el 2023.

La mesa cuenta con una diversidad de actores: establecimientos educativos, liceos, universidades, centros culturales, museos, puntos de cultura y organizaciones de base. Sin embargo, aún está pendiente la incorporación de instituciones públicas clave como Fundación Integra, SENDA y JUNJI, así como de representantes de zonas del territorio a las que hoy no se ha logrado llegar.

A pesar de su corta trayectoria, la mesa está conformada por un grupo humano cohesionado, comprometido y profesional. Las acciones planificadas se ejecutan con puntualidad, y los/as participantes se mantienen activos/as incluso en contextos de vacíos de liderazgo ministerial. Las reuniones se realizan mensualmente, con alta participación, tanto de forma presencial como virtual.

El diagnóstico participativo de 2023 es considerado la base estratégica del trabajo de la mesa. A partir de este insumo, y de la revisión de la política pública vigente, se elaboró el plan de acción, centrado en tres ejes: concientización de directivos/as y tomadores de decisiones, formación para artistas que ejercen como educadores/as y ampliación de la cobertura hacia zonas rurales donde no existen programas de Educación Artística.

Una de las primeras acciones fue la realización de un seminario dirigido a directivos/as, que permitió generar conciencia sobre la importancia de la Educación Artística y recoger información clave para orientar el trabajo.

Además, la mesa busca fortalecer el rol de los establecimientos educativos y visibilizar las experiencias de educación artística que ya se están desarrollando en el territorio, muchas de las cuales requieren articulación y apoyo para alcanzar mayor impacto.

Uno de los principales obstáculos es la conectividad y las distancias geográficas, lo que dificulta la llegada a ciertas comunas. Un desafío central es identificar y vincular a agentes clave de estos territorios.

## Foco 2: “Colaboración en el ecosistema”

Facilitadores identificados:

- La dedicación de los/as integrantes de la mesa ha sido clave. Su alto nivel de compromiso permite sostener el trabajo colaborativo incluso frente a las dificultades estructurales.
- Las instituciones participantes activan sus propias redes y agentes del ecosistema de educación artística, lo que genera articulaciones que trascienden las acciones formales de la mesa y fortalecen una visión regional más conectada y diversa.

- Las instancias presenciales han sido fundamentales para fomentar el diálogo y fomentar la coordinación de esfuerzos conjuntos.

Obstaculizadores identificados:

- El principal obstáculo es la carencia de financiamiento y la escasez de profesionales disponibles. Se observa una alta concentración de funciones en un grupo reducido de personas, que “siempre son los mismos agentes” en las actividades y procesos.
- La Universidad del Bío-Bío no cuenta con carreras clave para el desarrollo de la educación artística en la región, como Artes Visuales.
- Faltan profesionales en áreas fundamentales como mediación cultural y trabajo con la infancia.
- Las deficiencias en conectividad, tanto física como digital, dificultan el acceso a ciertas zonas de la región.

### **Grupo 3. Mesas región de La Araucanía, Metropolitana y Atacama**

#### **h) Región de La Araucanía**

##### Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”

La mesa está conformada por instituciones del ámbito educativo —como JUNJI, Fundación Integra, jardines VTF, escuelas artísticas, la Secretaría Regional Ministerial de Educación, la Escuela Especial Ñielol y el Liceo Bicentenario Artístico de Villarrica—, además de espacios culturales como Cecrea y el Centro Cultural de Malleco.

Se conforman comisiones para la elaboración del plan de trabajo, pero no se mantienen durante la etapa de ejecución. Y existen dos niveles de participación: un grupo estable que trabaja de manera mensual, y otro más amplio, que se integra en una o dos instancias durante el año.

La mesa, que funciona desde 2015, ha transitado desde una lógica de invitaciones a agrupaciones particulares hacia un enfoque interinstitucional, donde se analiza de manera conjunta qué actores

resulta relevante convocar. A diferencia de otras regiones, La Araucanía cuenta con un número más acotado de instituciones vinculadas a la Educación Artística, lo que representa un desafío para la diversificación de la participación.

Si bien se extienden invitaciones a programas ministeriales, su participación suele ser esporádica o limitada, dificultando la continuidad del trabajo colaborativo. Además, las rotaciones en los equipos institucionales, tanto a nivel nacional como regional, tienden a debilitar la articulación previamente construida con algunos actores.

En relación al alcance territorial, si bien las reuniones de la mesa se realizan en Temuco, los/as participantes provienen de distintas comunas, lo que refleja una mirada descentralizadora en su composición y en sus líneas de acción. Y las principales actividades —encuentros, seminarios y proyectos— se desarrollan en diversos sectores del territorio.

Uno de los objetivos principales ha sido llevar el arte a zonas rurales y aisladas. Un ejemplo de ello es el proyecto “Los susurros del arte en el viento rural”, mediante el cual se realizaron intervenciones de arte circense a niñas y niños en tres localidades muy alejadas, que no tienen acceso a locomoción regular.

No obstante, se identifica una debilidad en la provincia de Malleco, una de las más pobres del país. Ha resultado difícil asegurar la participación de los/as encargados/as de cultura y sostener acciones continuas. Por ello, se reconoce la necesidad de fortalecer la presencia y generar más iniciativas en dicha provincia.

Es importante conocer las acciones que está desarrollando el MINEDUC, de modo que, como mesa, podamos coordinar y complementar esfuerzos, evitando la duplicación de iniciativas. En lugar de realizar dos acciones paralelas con objetivos similares, resulta más eficiente articular una sola estrategia conjunta. El trabajo en territorio debe fortalecerse a partir de una mayor articulación entre las instituciones, promoviendo una participación más activa y coordinada de los/as distintos/as actores involucrados/as.

## Foco 2: “Intercambio y difusión”

De las seis acciones que plantea la Política de Educación Artística, se ha avanzado en cinco: la reflexión territorial sobre el valor de la educación artística, la visibilización de experiencias inclusivas, el intercambio y la difusión de prácticas, la generación de espacios de reflexión y difusión, y los encuentros escolares artísticos. La acción menos abordada corresponde a la visibilización de experiencias de gestión educativa desarrolladas por espacios culturales.

En este marco, se han realizado tres seminarios que han nutrido las distintas líneas de trabajo, encuentros interregionales de orquestas y elencos, y procesos de formación a través de los Cuadernos Pedagógicos.

### Facilitadores identificados:

- Integrantes comprometidos/as, la constancia y los lazos afectivos han sido fundamentales.
- Conocimiento claro y completo de los recursos disponibles, tanto económicos como humanos, y de las líneas de acción.
- Las decisiones se toman de manera consensuada, no arbitraria.
- Disponibilidad del espacio Cecrea, que acoge a la mesa y facilita diversas gestiones.
- Buena articulación entre las instituciones participantes.

### Obstaculizadores identificados:

- Limitación de recursos para descentralizar las acciones y ampliar el alcance territorial.
- Falta de tiempo.
- Condiciones climáticas que dificultan el desplazamiento a los territorios; por ello, las acciones suelen concentrarse hacia fin de año, cuando el clima lo permite.

## **i) Región Metropolitana**

### Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”

La mesa regional está compuesta mayoritariamente por instituciones vinculadas a las artes visuales, entre ellas museos, universidades, corporaciones culturales y fundaciones colaboradoras del Estado, como el Centro Cultural La Moneda. También participan agrupaciones autónomas y



funcionarios/as públicos de distintas entidades, incluyendo JUNJI y, en algunas ocasiones, el Ministerio de Educación.

Antes de la pandemia, la mesa tenía un carácter provincial; sin embargo, tras ese período, se reactivó en el marco de la Semana de la Educación Artística, consolidándose como una mesa de alcance regional. En su relanzamiento participaron 12 instituciones, número que ha ido aumentando progresivamente hasta alcanzar actualmente 27 organizaciones.

Dada la alta concentración de organizaciones en la región, la mesa ha establecido un sistema de votación para la incorporación de nuevos miembros. Esta medida busca asegurar coherencia en la línea de trabajo y evitar la sobrerepresentación. Actualmente, incluso se mantiene una lista de espera para futuras incorporaciones.

Desde el plan anual de trabajo de la mesa, se incorpora el territorio como eje central, acompañado de un plan estratégico orientado a responder la pregunta: ¿Cómo llegamos a donde aún no estamos llegando? Este enfoque considera especialmente como desafío pendiente la inclusión de las zonas rurales de la Región Metropolitana.

Desde hace tres años, la mesa ha implementado una metodología de trabajo por comisiones, lo que ha permitido organizar y diversificar las tareas de manera más eficiente. Actualmente, las comisiones activas son: Podcast, Aprender, Conocernos, Editorial y Biblioteca, las cuales fueron conformadas de acuerdo con los intereses y fortalezas de sus integrantes.

### Foco 2: “Intercambio y difusión”

Las reuniones de la mesa se realizan en distintos espacios pertenecientes a las instituciones integrantes, lo que permite generar intercambios y vínculos directos con cada una.

En 2025 se decidió realizar una pausa en las actividades externas, con el propósito de desarrollar un proceso introspectivo orientado a consolidar la red y fortalecer el trabajo interno de la mesa.

A lo largo de los años anteriores se han desarrollado diversas acciones destacadas:

2021: Se llevó a cabo un ciclo de intercambio y cruce para docentes, mediado por los/as integrantes de la mesa, que permitió compartir experiencias y enfoques pedagógicos vinculados a la educación artística.

2022: Se realizó el Encuentro de Educación Artística virtual, un espacio de diálogo y difusión de iniciativas territoriales.

2023: Se desarrolló el Encuentro de Educación Artística en la comuna de Padre Hurtado, promoviendo la participación rural.

Además, se elaboró un cuadernillo de difusión, que recopila y da a conocer el trabajo que realizan instituciones participantes de la mesa.

“Trabajamos permanentemente el intercambio, y ese intercambio es difusión”.

Facilitadores identificados:

- Las personas que integran la mesa, son quienes representan a las instituciones y hacen posible la ejecución de las acciones. Su compromiso y su convicción por el trabajo conjunto son fundamentales para el éxito de la mesa.
- El Financiamiento permite materializar el plan de trabajo y desarrollar las distintas iniciativas.
- La localización en la Región Metropolitana permite establecer colaboraciones con diversas instituciones como, por ejemplo, la USACH y Balmaceda Arte Joven, lo que contribuye a la ejecución de diversas acciones.

## **j) Región de Atacama**

### **Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”**

La mesa se constituyó en 2016. Sin embargo, en 2018, la SEREMI de las Culturas de Atacama quedó sin encargado/a de Educación Artística durante cuatro años. En noviembre de 2023, la mesa fue reactivada, y se utilizó la base de datos existente para convocar nuevamente a las instituciones que



habían participado previamente y se amplió la invitación a través de una convocatoria regional abierta.

En la mesa participan instituciones del ámbito educativo y cultural, entre ellas establecimientos con y sin RBD artístico, universidades, servicios locales de educación, municipios, museos, fundaciones, artistas, docentes, academia, Puntos de Cultura, Integra y Cecrea.

La región presenta una amplia dispersión geográfica, lo que ha dificultado la participación de todas las comunas. Actualmente, seis de las nueve comunas forman parte activa de la mesa, mientras que con las tres restantes se mantiene vinculación a través de otros programas. Una de las estrategias implementadas para favorecer la participación ha sido la realización de reuniones híbridas, permitiendo una mayor accesibilidad territorial. Y se proyecta la creación de una segunda mesa.

Las comunas a las que resulta más difícil llegar son: Huasco, Alto del Carmen y Freirina, motivo por el cual se ha propuesto la creación de una segunda mesa provincial, en la provincia de Huasco.

A pesar de que la mesa cuenta con una alta convocatoria (alrededor de 50 instituciones), la participación activa en las acciones sigue siendo limitada. Esto ha generado el desafío de fortalecer el trabajo conjunto y la articulación interinstitucional, ya que, si bien muchas de las organizaciones participantes desarrollan múltiples iniciativas en el territorio, lo hacen de manera poco vinculada entre sí.

Desde 2024 se ha desarrollado un trabajo más articulado con la SEREMI de Educación, a partir de la firma de un convenio de colaboración entre ambos ministerios. Este acuerdo busca fortalecer la articulación territorial entre los programas y asegurar una coordinación efectiva de las intervenciones, evitando la sobre intervención en los mismos espacios y permitiendo una mejor atención a los distintos territorios.

Durante este año se crearon tres comisiones de trabajo: Comunidades de aprendizaje, Encuentro regional y Difusión y coordinación logística, según habilidades.

#### Foco 2: “Intercambio y difusión”

Entre los aspectos que se están fortaleciendo como mesa, destaca el intercambio de información sobre las acciones de cada institución. Los/as integrantes se mantienen informados/as sobre las actividades de los demás y se retroalimentan mutuamente, lo que permite identificar los objetivos futuros y orientar el trabajo conjunto hacia una mayor coherencia y proyección.

Entre las acciones destacadas se incluyen: la realización de un diagnóstico que abarcó 87 establecimientos educacionales de la región; el desarrollo de un Diplomado en Educación Artística con la participación de 49 personas; y la organización de un encuentro regional, programado para el sábado 18 de octubre, que permitirá el intercambio de experiencias entre los participantes.

Facilitadores identificados:

- Equipo humano, aportando compromiso y continuidad.
- Infraestructura, las instituciones ponen a disposición sus espacios para el desarrollo de actividades.
- Se han establecido alianzas estratégicas con distintas organizaciones para fortalecer el desarrollo de los planes en curso. Estas colaboraciones interinstitucionales permiten optimizar recursos y ampliar el alcance de las acciones.
- El presupuesto con que se cuenta para la implementación de acciones.

Obstaculizadores identificados:

- Tiempo: las gestiones deben concentrarse en el segundo semestre, lo que dificulta ejecutar el presupuesto y planificar con tranquilidad.
- La coordinación entre el MINEDUC y el MINCAP se da principalmente a nivel central, sin una concreción efectiva en los equipos regionales.

#### **Grupo 4. Mesas región de Tarapacá, Aysén y Biobío**

##### **k) Región de Tarapacá**

##### **Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”**

La mesa se constituyó en 2016 y fue reactivada en noviembre de 2023, utilizando una convocatoria regional abierta y una base de datos de instituciones que habían participado previamente.

El territorio posee una gran riqueza cultural andina (aymara y quechua), cuya cosmovisión y saberes ancestrales se han transmitido por miles de años. También existe una transculturalidad con Bolivia y Perú, debido a la trashumancia y migración históricas. La mesa es capaz de abarcar esta multiculturalidad gracias a la participación de las instituciones.

Las reuniones se realizan una vez al mes. La toma de decisiones se basa en el consenso para unificar el trabajo y realizar proyectos comunes. Desde 2024, se ha desarrollado un trabajo más articulado con la SEREMI de Educación a través de un convenio de colaboración.

### Foco 2: “Estrategias territoriales”

Aunque la mesa se encuentra en las etapas iniciales de articulación, ha avanzado en diversas acciones de intercambio y difusión.

Estrategias identificadas:

- Se desarrolló un Diplomado en Educación Artística en 2025. También se han implementado procesos formativos asociados a las neurodivergencias en vinculación con Cecrea, logrando alta convocatoria.
- Se impulsó la intervención del espacio urbano como estrategia para enfrentar la inseguridad en el territorio. Un ejemplo destacado fue la reinterpretación masiva de la obra "La Reina del Tamarugal".
- En la comuna de Pica se implementó la creación de un perfil específico de Coordinador/a Comunal de Educación Artística.

Facilitadores identificados:

- Los elementos identitarios, territoriales y patrimoniales ya están incorporados en las conversaciones de las instituciones que participan en la mesa.

- El clima templado permite la realización de actividades en el exterior durante todo el año.

#### Obstaculizadores identificados:

- Falta de profesores/as de educación artística (profesores/as de religión, de educación física realizan dichas funciones).
- Que haya acceso a la formación.
- La región presenta distancias enormes y la conectividad es escasa. El factor puna también complejiza el abordaje. Llegar a localidades como Colchane se considera "complejo, inviable" debido a la lejanía y la falta de conectividad a Internet.
- La inseguridad y que los/as niños/as perciben que no pueden utilizar el espacio público como antes. Hay muchas personas en situación de calle y consumo de alcohol y drogas en el espacio público.
- Ha sido complejo convocar a instituciones no formales (centros culturales, museos, teatros).

### I) Región de Aysén

#### Foco 1: "Fortalecimiento interno y descentralización"

La mesa ha definido como estrategia la existencia de dos mesas de trabajo (Coyhaique y Cochrane) para abordar la vasta extensión territorial. La región tiene una fuerte presencia rural y alta dispersión geográfica. Para ir a algunos extremos, como Villa O'Higgins o Melinka, se requieren días de viaje.

El trabajo se centra en el territorio, viajando a las comunidades no para "llevar cultura" sino para trabajar con ellas y relevar lo que ya tienen. Dada la ruralidad, la escuela funciona como un centro cultural, conectándose con los oficios y la comunidad local.

Las reuniones son mensuales. Se emplea la estrategia de la itinerancia para las reuniones, realizándolas en distintos lugares para evitar concentrarse solo en la capital regional (Coyhaique).

La región presenta una transculturalidad natural por la cercanía con Argentina (el lado al otro lado de la cordillera), que se refleja en costumbres como el mate amargo y el baile del chamamé.

## Foco 2: “Estrategias territoriales”

Debido a la carencia de carreras artísticas en la región, la mesa se ha posicionado como el referente, ofreciendo formación para el MINEDUC, el Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP), Explora y los colegios.

Estrategias identificadas:

- Un eje fuerte son los diálogos, encuentros y congresos. Se utilizan los cuadernos pedagógicos como herramienta para ofrecer miradas de formación y diversidad de arte.
- Se realizan proyectos que rescatan el patrimonio humano y las tradiciones, involucrando a la comunidad completa (ej. Club del Adulto Mayor, autoridades, empresas) en actividades como la Semana del Libro o proyectos audiovisuales sobre oficios locales.
- Se llevan a cabo proyectos interescolares que permiten a los/a niños/as de Puerto Chacabuco ir a localidades rurales para vivir experiencias territoriales, y luego recibir a esos niños/as rurales en sus escuelas.

Facilitadores identificados:

- Trabajo articulado con el Museo Aysén y la Universidad de Aysén.
- La fuerte ruralidad y el aislamiento hacen que la escuela funcione como un centro cultural o espacio abierto, conectándose con los oficios, los padres y madres y la comunidad local.

Obstaculizadores identificados:

- Hay agrupaciones culturales se han transformado en organizaciones con fines de lucro y deben retirarse de la mesa para poder ganar licitaciones.
- Desafíos de conectividad, distancias geográficas extremas y fuerte ruralidad. El territorio es "desmembrado". Hay grandes distancias y la movilización implica días de viaje para llegar a los extremos (Villa O'Higgins o Melinka). También hay problemas de nieve y escarcha.

## **m) Región del Biobío**

### Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”



La región es extensa y posee dos mesas de educación artística: la Mesa Provincial de Concepción y la Mesa de la Provincia de Biobío (Los Ángeles). Ambas mesas son articuladas por el mismo equipo de la Seremía, lo que genera sinergias.

- Diferencias de Funcionamiento:

- Mesa Concepción: Funciona de enero a enero. Realiza itinerancia constante en comunas como Lota, Chiguayante o San Pedro para las reuniones.

- Mesa Biobío (Los Ángeles): Se salta enero y febrero. Sus reuniones no son itinerantes.

La región tiene una alta dispersión poblacional (1.7 millones de habitantes). La provincia de Arauco ha sido de difícil convocatoria, y la zona está intervenida militarmente, lo que genera conflictos y tensiones con las comunidades mapuches y la institucionalidad.

La Mesa de Concepción es percibida como la "capital". En contraste, la Mesa de Biobío (Los Ángeles) se enfoca en levantarse como un territorio con necesidades distintas, tematizando su propio territorio para construir una identidad que se distinga de la capital.

### Foco 2: “Estrategias territoriales”

Su plan estratégico se centra en dos líneas: Formación (dada la escasez de artistas y especialización) y Experiencias. Su estrategia clave es la creación de materiales didácticos que tematizan el territorio de la provincia de Biobío, dirigidos a las primeras infancias.

#### Estrategias identificadas:

- La Mesa Concepción ha diseñado materiales didácticos (como la caja escópica) específicamente para mediadores/as en espacios culturales.
- Existe una estrategia para formar a los/as directivos/as escolares, quienes toman las decisiones en los establecimientos, invitándolos a vivenciar experiencias de arte transformadoras.
- Aunque la convocatoria en Arauco ha sido difícil, se ha logrado implementar el programa Acciona en comunas como Tirúa, Curanilahue y Contulmo.

Facilitadores identificados:

- Los espacios de educación no formal se ponen al servicio de la educación formal para facilitar mediaciones y actividades.

Obstaculizadores identificados:

- Las mesas de Biobío se enfrentan a desafíos de gran densidad poblacional insalvable y tensiones sociopolíticas en el territorio.
- Necesidad de mayor formalización de los procesos para que no dependa tanto de las voluntades.
- Hay una zona intervenida militarmente, lo que genera conflicto y tensiones con las comunidades mapuches y la institucionalidad. La provincia de Arauco ha sido de "difícil convocatoria".

## **Grupo 5. Mesas región de Arica, Coquimbo y Los Ríos**

### **n) Región de Arica**

#### Foco 1: "Fortalecimiento interno y descentralización"

La mesa incluye diversas instituciones del ámbito educativo y cultural. Entre los/as participantes se encuentran la Secretaría de Educación Parvularia, el Departamento Provincial de Educación, universidades (Universidad de Tarapacá, Inacap e Instituto Santo Tomás), jardines infantiles (JUNJI e Integra), escuelas, colegios —incluidos los de lenguaje— y el Liceo Artístico, único en la región.

Entre los actores culturales participan centros culturales (MB2, Arica Teatro), Cecrea y Red Cultura. La convocatoria se realiza a través de un oficio de invitación emitido por el MINEDUC, lo que resulta clave para convocatorias masivas dirigidas a establecimientos educacionales. Paralelamente, el MINCAP efectúa una convocatoria a organizaciones no gubernamentales mediante su base de datos de Puntos de Cultura, logrando así la participación tanto de establecimientos educacionales como de centros culturales de la región.

Se realizan seis reuniones al año. Como estrategia de convocatoria y permanencia, se utiliza una ficha para ratificar al titular y al suplente, una medida importante para gestionar la rotación de personal. Las actas también se envían a ambos representantes. Un requisito de participación establece que los miembros deben asistir, al menos, a tres reuniones para ser ratificados como integrantes durante el año.

El plan de trabajo se organiza anualmente, entre enero y febrero. En este periodo, los/as integrantes presentan propuestas y se conforman comisiones según las necesidades detectadas. Las decisiones se toman por acuerdo entre una sesión y otra. El lema de la mesa es: “Arte y educación para todos y todas.”

La región cuenta con cuatro comunas: Arica, Camarones, Putre y General Lagos, las tres últimas de carácter rural. La participación de estas comunas se ve dificultada porque muchos establecimientos son unidocentes, lo que impide a los docentes trasladarse a la capital. General Lagos, en particular, presenta problemas crónicos de participación. Sería ideal contar con un representante del SLEP. Durante seis años, la mesa trabajó con las tres comunas rurales gracias a su socio estratégico, Acciona. Este es el primer año en que la mesa concentra su labor en la comuna de Arica.

#### **o) Región de Coquimbo**

##### Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”

La mesa incluye fundaciones, Cecrea, teatros (como el Teatro Municipal de Ovalle), siete escuelas artísticas, academias, el Servicio Local Puerto Cordillera, Puntos de Cultura, centros culturales, museos (como el Museo Arqueológico) y universidades (Universidad de La Serena y Universidad Central). Se destaca la participación del Centro de Estudios Avanzados en Zonas Áridas (CEAZA), un centro del Ministerio de Ciencia que colabora en actividades que vinculan la ciencia con la cultura y el arte.

Algunas instituciones se incorporaron mediante solicitud realizada al SEREMI, a través de ley del Lobby o por demanda espontánea. La convocatoria se realiza a través de un correo electrónico

masivo de invitación. Las instituciones con mayor trayectoria —presentes desde 2016— cumplen un rol de “evangelización”, promoviendo la colaboración y el propósito común de la mesa.

El trabajo se organiza en cuatro comisiones: Sostenibilidad, Formación, Articulación y Difusión, a través de las cuales se elabora el plan de trabajo anual. La toma de decisiones se realiza de manera horizontal y democrática. Las estrategias de descentralización incluyen el uso de la modalidad híbrida en las reuniones, lo que permite la participación de miembros de otras provincias; la utilización de un grupo de WhatsApp para la difusión de actividades; y la vinculación con el Gobierno Regional, con el fin de facilitar el acceso de las escuelas a fuentes de financiamiento.

La región de Coquimbo está compuesta por 15 comunas distribuidas en tres provincias: Elqui, Limarí y Choapa. Su alta dispersión geográfica implica traslados de hasta seis horas entre comunas, lo que representa una barrera significativa para el trabajo articulado a nivel regional. La participación más activa se concentra en la provincia de Elqui, especialmente en la ciudad de La Serena. En contraste, la provincia de Choapa presenta mayores desafíos: no cuenta con participación estable dentro de la mesa. Una de las necesidades identificadas es mapear a los actores territoriales de la provincia de Choapa, con el objetivo de ampliar la cobertura, fomentar su integración y reducir las brechas de participación que hoy afectan la equidad territorial en la región.

Se propone fortalecer la articulación con programas del Ministerio que tienen mayor capacidad de llegada al territorio, como Red Cultura, Puntos de Cultura y Ciudadanía.

## **p) Región de los Ríos**

### **Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”**

La mesa levantó estudios de línea base durante dos años, abarcando escuelas, espacios culturales y estudiantes. A partir de este diagnóstico, se elaboró un plan de acción con tres líneas estratégicas demandadas por el territorio: Mediaciones Artísticas (por ejemplo, exposiciones de niños/as para niños/as, orquesta de cámara), Formación (capacitaciones impulsadas por espacios culturales, como teatro y música para docentes) y Difusión (a través de redes sociales y una revista especializada).

La región cuenta con 12 comunas distribuidas en dos provincias. Ocho comunas participan activamente, a pesar de la lejanía. La mesa organiza al menos tres sesiones anuales fuera de la ciudad de Valdivia, incluyendo visitas a espacios culturales o escuelas del lugar anfitrión/a, lo que ha sido valioso para conocer el territorio.

El plan de trabajo es bianual o trianual por lo que ya está formulado, pero se modifica cada año con nuevas acciones alineadas a las tres líneas estratégicas. El trabajo de la mesa se realiza de manera horizontal y democrática y se conforman comisiones según las necesidades emergentes.

La intervención considera la trayectoria educativa completa, desde la primera infancia (salas cuna y jardines) hasta jóvenes, reconociendo como fundamental una visión integral del proceso educativo. Se promueve la articulación interna con programas de la Secreduc, como el equipo territorial LEC, con el fin de evitar acciones aisladas. También se articula con la Mesa Red Cultura y con la Subsecretaría de la Primera Infancia.

Frente a la falta de recursos, algunas estrategias claves han sido: la postulación a fondos del Gobierno Regional, la gestión de recursos con JUNAEB y Secreduc para cubrir traslados y colaciones, y la implementación de la compra anticipada de traslados al inicio del año, lo que ha sido eficaz para garantizar la movilidad requerida durante el año.

El plan de acción está fuertemente enfocado en zonas rurales y aisladas, con el propósito de reducir las brechas de acceso y equidad territorial, incluso en aquellas comunas que no cuentan con representantes activos/as en la mesa. Un ejemplo concreto de este enfoque es la planificación de actividades artísticas en localidades extremadamente remotas, como Puerto Fuy —ubicada en el límite con Argentina—, donde se convocará a toda la comunidad, respondiendo a una demanda expresada directamente desde el territorio.

### 1.3 Descripción Plenaria

#### Grupo 1. Mesas región de Magallanes, Antofagasta, O'Higgins y Los Lagos

##### Foco 1: "Fortalecimiento interno y descentralización"

#### 1) Configuración y Participantes de las Mesas:

Las mesas se configuran de forma flexible, adaptándose a la realidad local de cada región. La participación es diversa e incluye: espacios formales y servicios públicos, establecimientos educacionales, tanto formales como no formales, de todos los niveles, organizaciones vinculadas al ámbito artístico y cultural, representación gremial, como APROMUS.

Sin embargo, se detecta una baja participación de organizaciones comunitarias, lo que representa una oportunidad de mejora en términos de representatividad social.

#### 2) Descentralización y Representatividad Territorial:

Uno de los desafíos principales es la tendencia a concentrar la operatividad de las mesas en las capitales regionales, lo que afecta la equidad territorial. Las principales problemáticas identificadas son: mayor participación desde capitales regionales, con escasa representación de zonas alejadas, dificultades de acceso y falta de presupuesto en territorios con baja conectividad.

Algunas estrategias se han implementado para abordar esta situación son: en O'Higgins, la sesión virtual ha permitido integrar zonas rurales y alejadas, aunque esta modalidad no es efectiva en todas las regiones, como ocurre en Magallanes. Y la rotación del lugar de reunión ha sido valorada como una acción que fomenta la participación y visibiliza la importancia de la mesa en distintos territorios.

#### 3) Forma de Organización de las Mesas:

Las mesas se organizan de manera participativa y dialogada. Las decisiones se toman por consenso y se crean comisiones específicas para abordar acciones concretas dentro de la planificación anual, permitiendo avanzar en temas focalizados con equipos dedicados.

#### 4) Visión Territorial de las Mesas:

Aunque la base operativa de las mesas se encuentra generalmente en las capitales regionales, existe un esfuerzo por recoger las necesidades desde el territorio. Como estrategia, algunas regiones han comenzado a fusionar presupuestos para abordar varias necesidades desde una perspectiva más amplia y colaborativa, maximizando el impacto de los recursos disponibles.

### Foco 2: Formación de Educadores/as

El foco de formación de educadores/as ha permitido visibilizar experiencias valiosas en los territorios, así como recursos que han facilitado los procesos y aspectos críticos a resolver para avanzar en esta línea estratégica.

#### 1) Experiencias ejemplificadoras:

- Diplomado Birregional en Educación Artística (Aysén y Los Lagos), Universidad de Los Lagos.
- Seminarios de Educación Artística con enfoque en convivencia escolar, desarrollados en la Región de O'Higgins.
- Rediseño curricular para incorporar el componente artístico en las carreras de pedagogía, liderado por la Universidad Católica del Norte.
- Capacitaciones dirigidas a docentes y educadoras de párvulos, tanto en formación inicial como en ejercicio.
- Apertura de instancias formativas del propio Programa a actores educativos del territorio.

#### 2) Recursos facilitadores:

- Realizar sesiones a nivel provincial, acercando las acciones a los territorios.
- Alta motivación del cuerpo docente por adquirir herramientas en educación artística.
- Reconocimiento de la necesidad de formación y de sus temáticas.
- Reinversión y optimización de recursos disponibles en programas de MINCAP.
- Generación interna de oportunidades desde los equipos regionales.
- Criterio de no sobre intervenir el sistema educativo.

#### 3) Recursos necesarios o faltantes:

- Mayor porcentaje de convenios de suministro para cubrir traslados.

- Establecer convenios entre subsecretarías para facilitar procesos de implementación.
- Postulación a proyectos financiados por GORE como vía de apoyo a la formación.

## **Grupo 2. Mesas región del Maule, Valparaíso y Ñuble**

### **Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”**

#### 1) Descentralización y Representatividad Territorial:

- Maule: los/as participantes incluyen Instituciones públicas y organizaciones comunitarias.
- Valparaíso: la configuración incluye a Instituciones catastradas con compromiso en la educación artística.
- Ñuble: la configuración se centra en la ruralidad vinculada con la urbanidad.

#### 2) Forma de Organización de las Mesas:

- Maule: Las mesas funcionan de manera flexible, sin una organización sistemática fija, reuniéndose según las necesidades. Se implementan comisiones específicas y se promueven encuentros que vinculan zonas urbanas y rurales.
- Valparaíso: La organización incorpora el uso de congresos y una adhesión clara a los ejes de la política. Cuentan con un plan de trabajo definido, realizan evaluaciones de actividades y promueven la autoformación. Se destaca la planificación intencionada de tiempos y recursos, así como la articulación con otras redes.
- Ñuble: La organización se estructura a partir de un diagnóstico territorial, que sirve de base para un plan de trabajo alineado con las necesidades detectadas en su plan de acción.

#### 3) Visión Territorial de las Mesas:

- Maule: La visión está centrada en la ruralidad y en la descentralización entendida como una acción política concreta, que orienta tanto la planificación como la ejecución territorial del trabajo.
- Valparaíso: La visión territorial se basa en la responsabilidad al momento de tomar decisiones y ejecutar acciones comprometidas. Se orientan hacia la articulación con otras redes regionales y programas del MINCAP, integrando a agentes que no forman parte

directa de la mesa. El objetivo es lograr una vinculación amplia con los diversos espacios del territorio, a partir de una planificación efectiva y viable.

- Ñuble: La visión territorial se sustenta en el compromiso y la responsabilidad de los actores regionales como base del trabajo articulado.

## Foco 2: Colaboración en el ecosistema

### 1) Experiencias ejemplificadoras:

- Maule: Se destaca la proyección de un plan de trabajo a largo plazo (2024–2028), la descentralización con foco en el ámbito rural y la autonomía en la gestión y realización de las reuniones de coordinación.
- Valparaíso: Sobresalen la articulación mediante una “red de redes” y la valorización del recurso humano como motor clave del trabajo sostenido.
- Ñuble: Se reconoce el compromiso y la responsabilidad de los actores regionales, junto con la implementación de un plan de acción anual con objetivos claros y resultados medibles.

### 2) Recursos facilitadores:

- Maule: Se facilitan las acciones a través de capacitaciones, encuentros y el compromiso de participantes de las mesas.
- Valparaíso: El recurso clave es el recurso humano que logra cumplir con los objetivos y metas de la mesa.
- Ñuble: La articulación de los agentes, la presencialidad, el compromiso y profesionalismo.

### 3) Recursos necesarios o faltantes:

- Maule: Se reporta poco tiempo institucional disponible para dedicar a la mesa y a la política, falta de recursos económicos y escasez de recursos humanos, ya que suelen participar los mismos agentes. Se identifica baja participación del MINEDUC, necesidad de mejorar los procesos administrativos y una débil difusión de las acciones.
- Valparaíso: Faltan acciones concretas por parte de las instituciones, lo que genera una alta dependencia de las voluntades individuales. También se identifica la necesidad de ampliar

la cobertura a zonas rurales e insulares, y a otras redes actualmente fuera del alcance, debido a la falta de recursos económicos y humanos.

- Ñuble: requieren mayor financiamiento y enfrentan una limitada disponibilidad de recursos humanos, con participación reiterada de los mismos actores. Se señala la falta de especialistas en áreas clave como primera infancia y mediación, la necesidad de estudios formales y formaciones regionales, así como la importancia de contar con procesos de formación continua.

### **Grupo 3. Mesas región de La Araucanía, Metropolitana y Atacama**

#### Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”

##### 1) Configuración y Participantes de las Mesas:

La configuración de las mesas se basa en convocatorias abiertas e invitaciones específicas. En general, las regiones comparten una participación diversa, que incluye establecimientos educacionales formales y no formales, universidades, organizaciones culturales y sociales, instituciones de educación parvularia y museos y espacios culturales.

Una dificultad recurrente es la falta de participación constante, lo que afecta más gravemente que la convocatoria inicial en sí misma.

##### 2) Descentralización y Representatividad Territorial:

Una pregunta que surge de forma reiterada en las jornadas y regiones es: “¿Cómo llegamos a los lugares que no estamos llegando?”

Más allá de quiénes participan en la mesa, lo relevante es lograr una representación efectiva del territorio en las actividades. Un objetivo clave es fortalecer el vínculo con el Ministerio de Educación para ampliar la cobertura territorial y evitar la concentración de intervenciones en los mismos establecimientos

##### 3) Forma de Organización de las Mesas:

La organización interna de las mesas varía según la región y responde principalmente a dos modelos: distribución por comisiones, definidas por la propia mesa y organización directa a través de la ejecución de acciones programadas.

#### 4) Visión Territorial de las Mesas:

Las regiones reconocen el territorio como un espacio vivo y en constante movimiento, donde convergen instituciones y comunidades. Se valora fuertemente la identidad local como eje articulador del trabajo en educación artística.

#### Foco 2: “Intercambio y difusión”

##### 1) Experiencias ejemplificadoras:

- Encuentros de educación artística.
- Compilación de experiencias impulsadas desde las mesas.
- Producción de podcasts.
- Encuentros regionales, formaciones y seminarios.
- Procesos de formación a partir de los cuadernos pedagógicos.
- Encuentros de bandas, elencos y agrupaciones estudiantiles.
- Diagnósticos sobre la mirada de la educación formal.
- Diplomado en educación artística.

##### 2) Recursos facilitadores:

- Financiamiento asociado al plan de trabajo.
- Apoyo logístico desde los establecimientos o instituciones (buses, colaciones, materiales).
- Uso de plataformas virtuales para conectar territorios alejados.
- Infraestructura y espacios aportados por las instituciones o el ministerio.
- Recursos humanos comprometidos de diferentes entidades.
- Alianzas con universidades.

##### 3) Recursos necesarios o faltantes:

- Falta de recursos para traslados, especialmente desde zonas más alejadas.

- Tiempo limitado de los/as participantes de las mesas para sostener procesos.
- Los plazos establecidos muchas veces no se ajustan a las realidades territoriales, afectadas por factores como distancias o condiciones climáticas.

#### **Grupo 4. Mesas región de Tarapacá, Aysén y Biobío**

##### **Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”**

###### **1) Descentralización y Representatividad Territorial:**

- Tarapacá: Cuenta con una mesa constituida en Iquique.
- Biobío: Opera con dos mesas, una en Concepción y otra en la provincia de Biobío.
- Aysén: Ha formado dos mesas: una en Coyhaique y otra en Cochrane.

Estas estructuras buscan responder a la extensión geográfica y a la diversidad territorial, permitiendo una mayor representatividad y alcance.

###### **2) Forma de Organización de las Mesas:**

Aysén ha adoptado las reuniones por Zoom como respuesta a las dificultades climáticas, garantizando continuidad. Biobío y Aysén alternan las locaciones de sus reuniones, desplazándose por el territorio, lo que fortalece el vínculo con las comunidades locales.

En términos generales, las tres regiones cuentan con un eje articulador que orienta la planificación anual y define los énfasis programáticos de cada periodo.

###### **3) Visión Territorial de las Mesas:**

- Tarapacá y Aysén: comparten desafíos vinculados a la transculturalidad, en Tarapacá, la visión se configura desde la confluencia con la cosmovisión andina y en Aysén, está marcada por el intercambio con la cultura gaucha y el cruce cordillerano de costumbres y memorias. En ambas regiones, la ruralidad es predominante y la escuela actúa como centro cultural y hay una conexión fuerte con los oficios locales. Se reconoce que el trabajo territorial implica largos desplazamientos, por lo que el enfoque no es “llevar cultura”, sino valorar y activar

lo que ya existe en cada lugar.

- Biobío: enfrenta un contexto más complejo, marcado por la militarización del territorio y las tensiones entre comunidades mapuche y el Estado. La estrategia regional ha optado por impulsar proyectos estratégicos, como el ingreso del programa Acciona en comunas como Tirúa, Curanilahue y Contulmo. Ambas mesas de la región reconocen el fuerte centralismo existente. Si bien comparten enfoques estratégicos, cada una funciona con autonomía y según sus propias dinámicas locales.

### Foco 2: “Estrategias Territoriales”

#### 1) Experiencias ejemplificadoras:

- Creación de un perfil específico de coordinación comunal en educación artística (Pica, Región de Tarapacá).
- Publicación de una revista (memoria de las acciones desarrolladas en educación artística).
- Elaboración de material didáctico propio.
- Implementación de programas de formación a través de congresos y encuentros.
- En Tarapacá, se destaca una formación sobre neurodivergencias que logró alta convocatoria.

#### 2) Recursos facilitadores:

- La convicción compartida de que la educación artística es una necesidad situada y un motor de cambio social.
- El valor de los vínculos generados a partir del trabajo de las mesas.
- Trabajo en torno al patrimonio, con énfasis en el rescate de tradiciones locales.
- Apertura hacia la comunidad, con la intención de ampliar la representatividad de las mesas y socializar sus acciones.

#### 3) Recursos necesarios o faltantes:

- Necesidad de formalizar roles, para evitar que el trabajo dependa exclusivamente de voluntades individuales.

- Falta de pedagogos/as especializados/as en educación artística.
- Escasa presencia de universidades como agentes de formación e investigación en los procesos regionales.
- Bajo presupuesto para enfrentar las complejidades del trabajo territorial.
- Falta de representatividad de estudiantes y apoderados/as, dentro de un sistema que aún es adulto céntrico.

## **Grupo 5. Mesas región de Arica, Coquimbo y Los Ríos**

### Foco 1: “Fortalecimiento interno y descentralización”

#### 1) Configuración y Participantes de las Mesas

La configuración de las mesas en este grupo se caracteriza por una participación estable, con entre 12 y 15 integrantes activos/as en cada región. Cada mesa desarrolla su dinámica organizativa de manera particular, sin una estructura homogénea, lo que permite que cada una imprima su sello según las condiciones locales.

La importancia de la difusión es un punto común, vista como una herramienta clave para mantener la participación activa. En el caso de Arica, se ha desarrollado una estrategia específica para formalizar la permanencia de los/as integrantes mediante el uso de fichas, donde se designa a un titular y a un suplente por institución, facilitando así la continuidad del trabajo y la claridad de los roles dentro de la mesa.

#### 2) Descentralización y Representatividad Territorial:

Se ha puesto especial atención en llegar a comunidades rurales, aunque las condiciones geográficas, como la distancia, siguen siendo un desafío. Los planes de acción se han diseñado con foco en zonas que no necesariamente cuentan con representación directa en las mesas, buscando extender el alcance territorial más allá de los núcleos urbanos. En todas las regiones, se valora el trabajo con el territorio como una acción prioritaria.

### 3) Forma de Organización de las Mesas:

Las mesas tienden a organizarse de manera horizontal, con una distribución de tareas basada en comisiones que responden a intereses y necesidades específicas.

La planificación se estructura en torno a planes de trabajo anuales o bianuales, lo que permite dar seguimiento y continuidad a las acciones.

### 4) Visión Territorial de las Mesas:

La visión territorial compartida en estas regiones se centra en una idea clave: es la mesa la que debe acercarse al territorio, y no el territorio a la mesa. Esta premisa orienta una forma de trabajo comprometida con la participación local, la escucha activa y el reconocimiento de las particularidades de cada comunidad.

## Foco 2: Levantamiento de información regional

### 1) Experiencias ejemplificadoras:

- Arica: Utilizan fichas para designar titular y suplente por institución, esta estrategia fortalece la convocatoria, difusión y permanencia en la mesa.
- Coquimbo: Creación de 4 comisiones de trabajo: Sostenibilidad, Formación, Difusión, y Articulación y Redes. Lo que ha permitido descentralizar funciones y organizar el trabajo. Realización de actividades en modalidad híbrida para facilitar la participación desde zonas alejadas.
- Los Ríos: Experiencia de trabajo territorial en Puerto Fuy busca llegar a lugares con poco acceso y presencia institucional.

### 2) Recursos facilitadores:

- Existencia de una base de datos interna para organizar información.
- Trabajo colaborativo entre instituciones.
- Gestión interinstitucional de recursos.
- Identificación de un sello artístico regional que da identidad al trabajo.

### 3) Recursos necesarios o faltantes:

- No existen mecanismos formales para levantar un catastro de oferta cultural.
- Ausencia de un catastro actualizado de infraestructura disponible.
- Necesidad de desarrollar una oferta regional de carreras pedagógicas con componente artístico.

## VI. Conclusiones

El Primer Encuentro Nacional de Mesas Regionales de Educación Artística se realizó en un momento crucial para el desarrollo de la educación artística en Chile, marcado por la reciente implementación de la Política de Educación Artística 2024-2029. Este encuentro permitió reafirmar la importancia de la educación artística como componente esencial para el desarrollo integral de individuos y comunidades, promoviendo una educación inclusiva y de calidad en todo el país, en concordancia con los lineamientos de dicha política.

Se destacó la necesidad de una mayor colaboración intersectorial, involucrando no solo al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP) y al Ministerio de Educación (MINEDUC), sino también a otros actores relevantes como organizaciones de la sociedad civil, instituciones educativas y espacios culturales. Se subrayó la importancia de integrar a las comunidades locales en los procesos de toma de decisiones, garantizando que las acciones y políticas públicas respondan a las necesidades y realidades específicas de cada territorio, en línea con el enfoque territorial de la política.

Se reconoció la importancia de descentralizar las acciones y recursos para abordar las necesidades específicas de cada territorio, fomentando la participación activa de las regiones en la construcción de políticas públicas y promoviendo la equidad territorial. El encuentro facilitó el intercambio de experiencias valiosas entre las Mesas de Educación Artística de diferentes regiones, posibilitando el aprendizaje mutuo y la identificación de desafíos y oportunidades comunes en el marco de la implementación de la Política de Educación Artística.



Se enfatizó la importancia de la planificación estratégica a largo plazo, con objetivos claros y medibles, para asegurar la sostenibilidad y el impacto de las acciones en el ámbito de la educación artística, en consonancia con los ejes y lineamientos de la política. Finalmente, se identificó la necesidad de asegurar recursos adecuados, tanto humanos como financieros, para apoyar el trabajo de las Mesas de Educación Artística y promover la participación activa de todos los actores involucrados en la implementación de la política.

En síntesis, este encuentro buscó fortalecer la colaboración, descentralización y planificación estratégica para impulsar el desarrollo de la educación artística en Chile, reconociendo la diversidad y particularidades de cada territorio, y orientando las acciones de las Mesas de Educación Artística hacia el cumplimiento de los objetivos y metas de la Política de Educación Artística 2024-2029.

VI. Anexos

Anexo 1. Programa del encuentro

**VALPARAÍSO**

**PRIMER ENCUENTRO NACIONAL MESAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**14 Y 15 DE OCTUBRE DE 2025, VALPARAÍSO**  
Lugar: Auditorio del Laboratorio de docencia e investigación científica de la Universidad de Valparaíso, calle Hontaneda 2653.

**POLÍTICA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**


**MARTES 14 DE OCTUBRE**

<b>08:30-08:45</b>	Acreditación	
<b>08:45-09:00</b>	Saludos protocolares	
<b>09:00-09:20</b>	<i>BAJ canta a Gabriela</i> , presentación a cargo de Balmaceda Arte joven, sede Valparaíso	
<b>09:20-10:00</b>	Política Educación Artística, presentación a cargo de Pablo Rojas (MINCAP) y Bárbara Godoy (MINEDUC)	
<b>10:00-11:30</b>	<p><b>PANEL 1: Procesos de aprendizaje en el sistema escolar y gestión educativa en espacios culturales</b></p> <p>PRESENTAN: David Rojas Contreras y Víctor Ángel Rojas, Mesa EA Antofagasta.</p> <p>Karin Paola Rojas Quezada, Mesa EA provincia de Concepción.</p> <p>Daniella Cores, Mesa EA provincia de Biobío.</p> <p>Yaritzza Orellana Molina e Isabel Ogaz Sotomayor, Mesa EA de Valparaíso.</p> <p>MODERA: Cristián Pizarro</p>	<p><i>Caravaneos de la Cordillera a la Costa</i>, impulsada por la Mesa de EA de Antofagasta es una iniciativa que busca fomentar el encuentro intercultural entre estudiantes rurales y urbanos a través de acciones que promueven el arte, la cultura y el juego.</p> <p><i>Caleidoscópica, cuentos para escuchar y jugar y Poemonitos</i>, son dispositivos de mediación impulsados desde las Mesas de EA de las provincias de Concepción y Biobío, que buscan desarrollar el pensamiento artístico, el bienestar emocional y la expresión artística en escuelas, familias y comunidades.</p> <p><i>Diálogos entre espacios culturales y escuelas</i>, es un proyecto que nace el 2023 en la Mesa de EA de Valparaíso, con el propósito de dar a conocer el potencial educativo de los espacios culturales a las comunidades educativas, fortaleciendo alianzas entre la educación formal y no formal.</p>
<b>11:30-12:00</b>	Café	
<b>12:00-13:00</b>	<p><b>PANEL 2: Formación continua de docentes y artistas educadores/as</b></p> <p>PRESENTAN: Natalia González y Jose Mela, Mesa EA de O'Higgins.</p> <p>María Inés Mardones Cuevas y Silvia Espinoza Vera, Mesa EA de Aysén.</p> <p>MODERA: Nancy Mansilla</p>	<p><i>El Diplomado en Educación Artística</i>, es una iniciativa de la Mesa de EA de O'Higgins, que surge a partir de un diagnóstico que releva la necesidad de fortalecer la formación docente en la región. Este proyecto colaborativo de la mesa, implementado por la Universidad de O'Higgins, es actualmente financiado por el programa FICR del departamento de Ciudadanía Cultural.</p> <p><i>Diálogos territoriales, una posibilidad educativa desde el arte y la cultura</i>, es una iniciativa de la Mesa de EA de Aysén, que a través de un despliegue por el territorio, releva saberes y prácticas de arte educación y favorece su intercambio, en los rincones más alejados de la Patagonia.</p>
<b>13:00-15:00</b>	Almuerzo	

**MARTES 14 DE OCTUBRE**

15:00-16:30	<p><b>PANEL 3: Formación artística temprana y asociatividad redes</b></p> <p>PRESENTAN: <b>María Paz Solís y Gustavo Araya</b>, Mesa EA de Coquimbo.</p> <p><b>Claudia Binder y Eduard Álvarez Jaramillo</b>, Mesa EA de Los Ríos.</p> <p><b>Constanza Pérez y Rodrigo Lara</b>, Mesa EA de la Araucanía.</p> <p>MODERA: <b>Julia Romero</b></p>	<p><i>Mediaciones de Niñ@s para Niñ@s</i> es un proyecto que surge como respuesta a diversos estudios impulsados por la <b>Mesa de EA de Los Ríos</b>, que concluyen que niños, niñas y jóvenes no solo deben vivir experiencias artísticas, sino que también compartirlas y liderarlas. Este proyecto otorga pertinencia territorial a las acciones de la mesa, en una región marcada por una ciudadanía activa que promueve la participación horizontal y colaborativa.</p> <p><i>Encuentro Intercomunal de Coordinadores/as pedagógicos de escuelas artísticas</i>, es una iniciativa impulsada por la <b>Mesa de EA de Coquimbo</b> con el objetivo de compartir experiencias, abordar problemáticas comunes y reflexionar sobre los desafíos del sector, fortaleciendo el intercambio de saberes y promoviendo el trabajo colaborativo en red.</p> <p><i>Circulación de elencos artísticos</i> es un proyecto de la <b>Mesa de EA de la Araucanía</b> orientado a favorecer a participación y el encuentro entre elencos escolares de comunidades diversas, a través del arte y la cultura como herramientas de aprendizaje y desarrollo integral.</p>
16:30-18:00	Presentación de metodología de trabajo día 2 y cierre de jornada	

**MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE**

Horario	Actividad	Descripción
08:30-09:00	Acreditación	Se entregarán los materiales de trabajo y se distribuirán las delegaciones regionales en distintas salas.
09:00-11:30	Mesas de trabajo interregionales	En este bloque se realizará un trabajo colaborativo, para reflexionar sobre los desafíos de las mesas de EA en el contexto de la política.
11:30-12:00	Café	
12:00-13:00	Plenaria y cierre de jornada mesas de Educación Artística	Se compartirán las reflexiones emanadas en las mesas de trabajo y se establecerán acuerdos colectivos para proyectar el trabajo 2026-2029.
13:00-15:00	Almuerzo	
15:00-18:00	Trabajo intersectorial MINEDUC-MINCAP (solo para equipos ministeriales).	Espacios para fortalecer la alianza intersectorial MINEDUC-MINCAP al alero de los desafíos de la política de Educación Artística 2024-2029.
15:00-18:00	Visitas guiadas a espacios culturales porteños, (solo para representantes regionales mesas de Educación Artística).	<p>La mesa de EA de Valparaíso invita a representantes de las demás regiones a participar de un circuito por espacios culturales porteños. Esta actividad es voluntaria, las personas interesadas deberán inscribirse en este formulario:</p> <div data-bbox="1166 1541 1308 1688" style="text-align: right;">  </div> <p style="text-align: right;"><a href="https://forms.gle/U7G8jkQhdVvctb866">https://forms.gle/U7G8jkQhdVvctb866</a></p>