

¿Qué acciones

[la militancia revolucionaria]

podríamos hacer para

resistir al olvido?

II EDUCAR, Y
II EDUCAR II
EDUCAR ..

TOMAR CONSCIENCIA
DEL PASADO PARA
CONSTRUIR UN FUTURO
MÁS JUSTO

Seguir
Imperando!

ESCUCHAR

Seguir
Contando la
historia a los que
nos suceden.

JUSTICIA

JUSTICIA
SANACION

Recuperar Nuestra
memoria y salvar
Colectivamente

DE VIVIR
A LA
CALLE!

Eliminar las drogas y
persuadir a los
Golpe

LA FIRMA DE
LUCHAR ES LA
DE OCTUBRE!!

Generar ACTIVIDADES
PARA ACERCAR A

Niños y
Jóvenes con
representaciones
ARTÍSTICAS

Comunicar el hecho
Sintético

por
la
velocidad

LA FIRMA DE
LUCHAR ES LA
DE OCTUBRE!!





DIABLOS

VIAJES DE UNA IMAGEN EN EL DESIERTO DE ATACAMA

EL DIABLO RECONOCE FRONTERAS. VIAJA SU IMAGEN REPRESENTADA EN DISTINTAS ÉPOCAS, CULTURAS Y LUGARES DEL MUNDO, TRANSMUTANDO CIENTOS DE VECES. EN EL CORAZÓN DE LOS ANDES EMERGE DESDE LAS PROFUNDIDADES DEL *Ullhu Pichu* EN FORMA DE SUPAY, ESPÍRITU DE LOS MUERTOS Y LOS ANCESTROS, CONVERTIDO EN DIABLO POR LA EVANGELIZACIÓN CRISTIANA Y LA IMPOSICIÓN DE SUS CULTOS.

AL INTERIOR DE LAS MINAS DA RIQUEZA Y LA QUITA A SU ANTOJO, SE LEVANTAN ALTARES Y ROGATIVAS EN LA FIGURA DEL TÍO. SALE DESPUÉS DEL SOCAVÓN A LA MINERÍA A RAJO ABIERTO, TRANSFIGURADO EN EL DEMONIO DEL COBRE. SON LOS TIEMPOS EN QUE LOS INTERESES MINEROS DESATAN LA *Guerra del Salitre*, CUANDO EL DESIERTO DE ATACAMA QUEDA SOMETIDO A LA POLÍTICA DE *chilenoización*, QUE INTENTA BORRAR TODO ATISBO DE ANDINIDAD.

SIN EMBARGO, PERSISTE Y DANZA SU LATENCIA EN LA PAMPA, SE REPARCE ENTRE PROMESANTES, Y ES REPRESENTADO POR ARTISTAS DE LAS UNIVERSIDADES LOCALES QUE, FIDELIS A LA ARQUEOLOGÍA Y OTRAS DISCIPLINAS, BUSCAN CONOCER Y DESCIFRAR LOS MISTERIOS Y CULTURAS QUE HABITAN ESTE VASTO TERRITORIO.

LA FIGURA CONTINÚA HASTA POSARSE SOBRE LAS ROCAS DE LA COSTA... DIABLO... Y ES APROPIADO POR NUEVAS COMUNIDADES. ENT... LO VEMOS TAMBIÉN EN LAS CALLES COMO IC... ALIVE EXPRESIÓN DE DENUNCIA SOCIAL.

LA FIGURACIÓN DA CUENTA DEL CARÁCTER POLISÉMI... PRADA GEOGRÁFICA, DE SU VINCULACIÓN EN NUE... DIERNO Y CONTEMPORÁNEO, LLEGANDO A S... A TRAVÉS DE SUS REPRESENTACIONES EN E... ES CULTURALES PRETENDEMOS AMPLIAR LA T...

por el Fondo Nacional de
Fondari Regional, comocer

Archivo Digital
Arte de Antofagasta

Investigación, conservación, restauración,
documentación de arte de Antofagasta y
comunicación de los resultados de la
investigación y la conservación del patrimonio
cultural de Antofagasta. Contacto:
Carolina A. González, Coordinadora

Proyecto "Patrimonio Cultural
de Antofagasta", financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo Regional
de Antofagasta. Contacto:
Carolina A. González, Coordinadora
de Antofagasta. Contacto:
Carolina A. González, Coordinadora



DIABLOS

VIAJES DE UNA IMAGEN EN EL DESIERTO DE ATACAMA

EL DIABLO NO RECONOCE FRONTERAS. VIAJA SU IMAGEN REPRESENTADA EN DISTINTAS ÉPOCAS, CULTURAS Y LUGARES DEL MUNDO, TRANSMUTANDO CIENTOS DE VECES. EN EL CORAZÓN DE LOS AÑOS EMERGE DESDE LAS PROFUNDIDADES DEL *Ukhu Pachá* EN FORMA DE SUPAY, ESPÍRITU DE LOS MUERTOS Y LOS ANCESTROS, CONVERTIDO EN DIABLO POR LA EVANGELIZACIÓN CRISTIANA Y LA IMPOSICIÓN DE SUS CULTOS.

AL INTERIOR DE LAS MINAS DA RIQUEZA Y LA QUITA A SU ANTOJO, SE LEVANTAN AITARES Y SOGASINAS EN LA FIGURA DEL TÍO. SALE DESPUÉS DEL SOCAVÓN A LA MINERÍA A RAJO ABIERTO, TRANSGERADO EN EL DEMONIO DEL COBRE. SON LOS TIEMPOS EN QUE LOS INTERESES MINEROS DESATAN LA *Guerra del Salitre*, CUANDO EL DESIERTO DE ATACAMA QUEDA SOMETIDO A LA POLÍTICA DE *dulceización*, QUE INTENTA BORRAR TODO ATISBO DE ANDINIDAD.

SIN EMBARGO, PERSISTE Y DANZA SU LATENCIA EN LA PAMPA, SE ESPARCE ENTRE PROMESANTES, Y ES REPRESENTADO POR ARTISTAS DE LAS UNIVERSIDADES LOCALES QUE, JUNTO A LA ARQUEOLOGÍA Y OTRAS DISCIPLINAS, BUSCAN CONOCER Y DESCIFRAR LOS MISTERIOS Y CULTURAS DE QUIENES HABITAN ESTE VALEZ TERRITORIO.

SU TRAVESÍA CONTINÚA HASTA POSARSE SOBRE LAS ROCAS DE LA COSTA DESÉRTICA. EN LA URBES EL DIABLO SE POPULARIZA Y ES APROPIADO POR NUEVAS COMUNIDADES. ENFRENTE SUS FAUCES EN EL ESTUDIO Y EN LA ESCUELA. LO VEMOS TAMBIÉN EN LAS CALLES COMO ÍCONO DE RESISTENCIA CULTURAL SOBRE SU IMAGEN SE VUELVE EXPRESIÓN DE DENUNCIA SOCIAL.

ESTA INVESTIGACIÓN DA CUENTA DEL CARÁCTER POLI- NUESTRA ESCARPADA GEOGRAFÍA; DE SU VINCULACIÓN EN N POPULAR, MODERNO Y CONTEMPORÁNEO, LLEGANDO A RESISTENCIAS. A TRAVÉS DE SUS REPRESENTACIONES EXPRESIONES CULTURALES PRETENDEMOS AMPLI-



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fonart Región



en mi trabajo también. Ayúdanos a trabajar, ayúdanos.



AY, TIO, JORGE TIO, Q'UMIR PANTALUNSI, YUYARIKAMUWAYKU,
KHUYAWAY NUQAMAN, NUQAPIS QANMAN QUSQAYKI. TRABAJAYSIWAYKU,
YANAPA RIWAYKU, LLANK'ANAYPIPI.



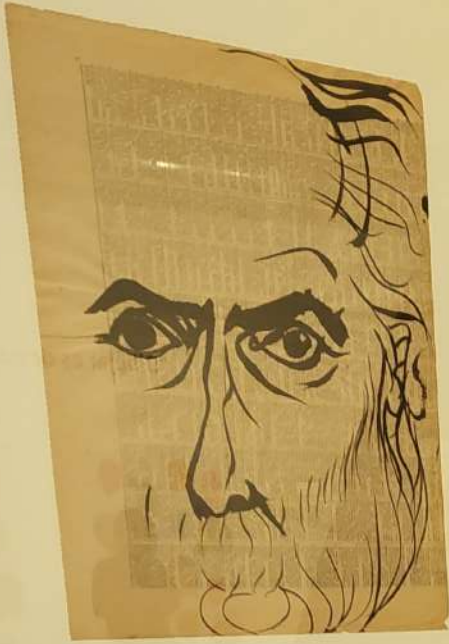




ET GUARDATE LA COSCIENZA
Memento est a peccatis vestris abstinere sicut homo in The 3.17
PENIS IBLERIT ELETUS ET SHI







Portrait of a man, 1964



Portrait of a man, 1964