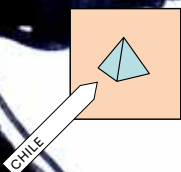


LA LIGUA
13ª BIENAL DE
ARTES MEDIALES
29 DE AGOSTO
2017

LA LIGUA UN OJO DE MAR BAJO LA PLAZA

TODAS LAS NOCHES HAY UN MOVIMIENTO



“Porque si nosotros, los chilenos, que tanto sabemos de vino, de mar, de locura, de poesía, de archipiélagos y de bares, de barcos hundidos y de países puestos a flote después de estar hundidos, ¿por qué oculta razón no tenemos que ser también los más profundos conocedores de esto que es tan nuestro y que llena de pavor o de curiosidad a tantos otros pueblos del mundo?

Manns, P. (1972). Los Terremotos chilenos (Volumen 1) (1a ed.).

Santiago: Empresa Editora Nacional Quimantú.

Cita pesquisada por S. Riffo.

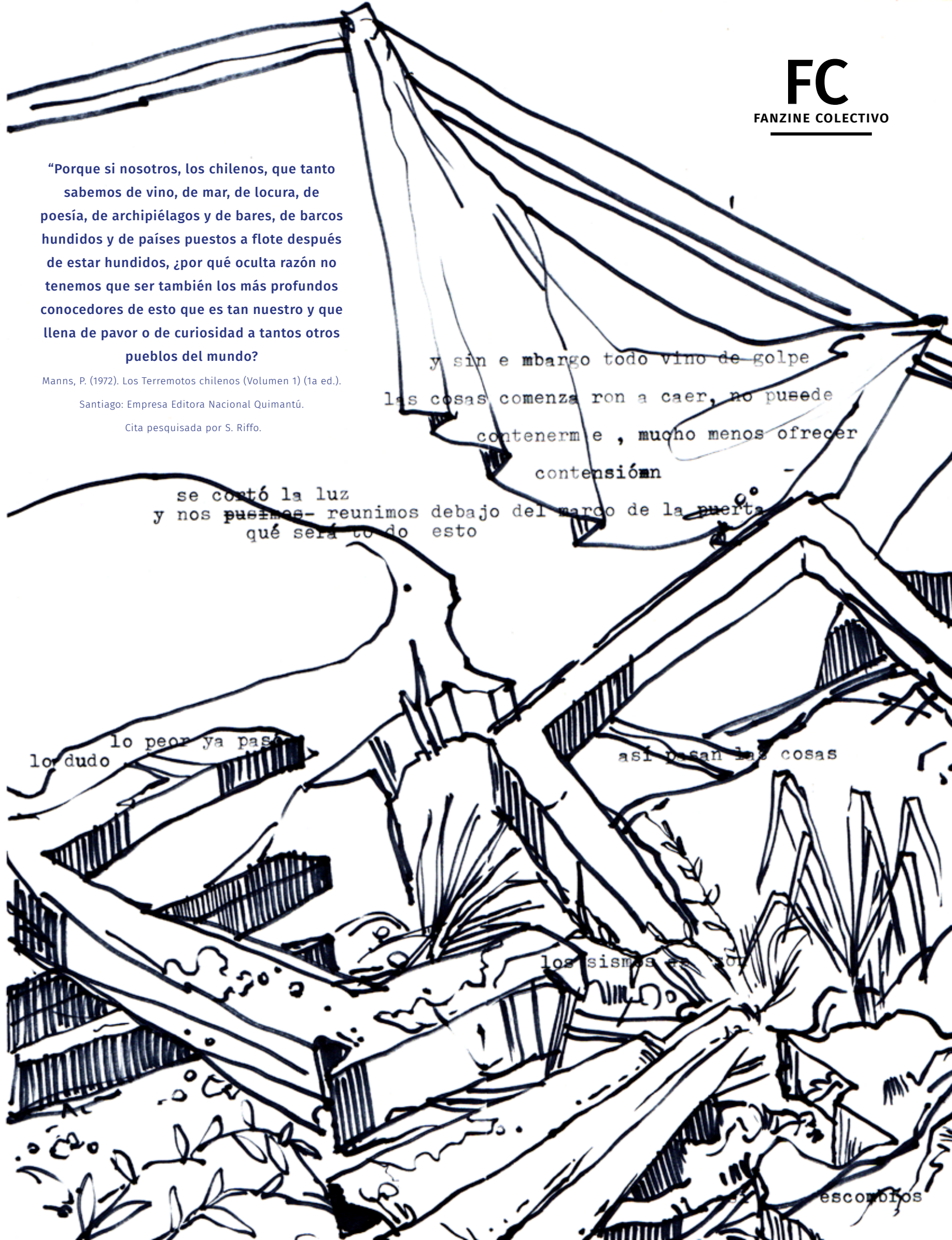
y sin embargo todo vino de golpe
 las cosas comenzaron a caer, no pude
 contenerme, mucho menos ofrecer
 contención

se cortó la luz
 y nos pusimos- reunimos debajo del marco de la puerta
 qué será todo esto

lo peor ya pasó
 lo dudo

así pasan las cosas

los sismos



¿CÓMO PREDECIR UN SISMO?



¿POR QUÉ LA ARAÑA NO ESTÁ EN SU KINCÓN?



¿SI TRAGO AGUA DE UNA OLA DE UN MAR FUERA DE LUGAR, A QUÉ SABE?

EL SENTIDO COMÚN



¿SI TIEMBLA Y ACERCO MI OÍDO A LA TIERRA, QUÉ DICE?

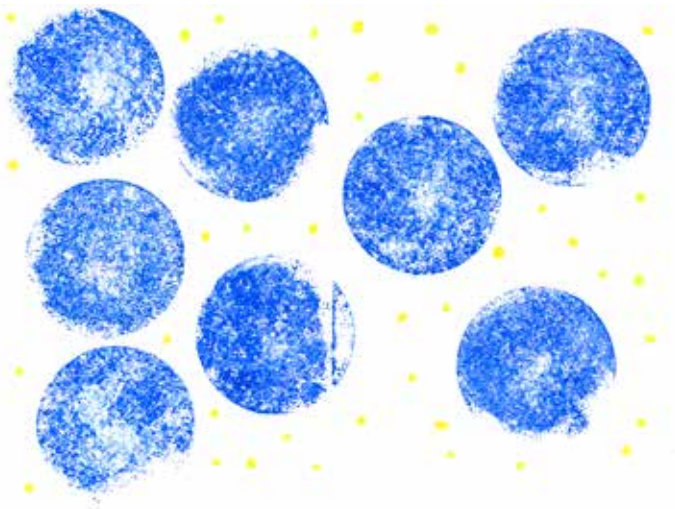
F C S

¿CUÁNTOS LATIDOS POR MINUTO? ¿CUÁNTOS SEGUNDOS HAY EN UN MINUTO DE TEMBLOR?

¿POR QUÉ LADRAN LOS PERROS?

¿SI EL MOVIMIENTO DE LA TIERRA TE OOTA, COMO CORRES?





Ora
So che la
VULNERABILITÀ
È L'ARMA
PIÙ POTENTE



Era una notte
piena di stelle.
Uno di quei
momenti in cui
ci sentiamo
briciole, eppure
il cuore si
riempie di gioia



“Un terremoto tiene la potestad para eliminar nuestras frágiles construcciones, nuestras técnicas más débiles. Hay intentos nostálgicos (o melancólicos) por salvar las tradicionales casas de adobe en zonas sísmicas. Pero hay poco ingenieros estructurales que realmente querrían vivir en ellas con sus propias familias. Ellos confían en que las nuevas tecnologías pueden vencer la naturaleza”

Peazo, M., & Ellrichshausen, S. von. (2011). Introducción. En META: Diez pabellones para Chile (pp. 18-63). Santiago: Ediciones ARQ Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Cita pesquisada por S. Riffo.



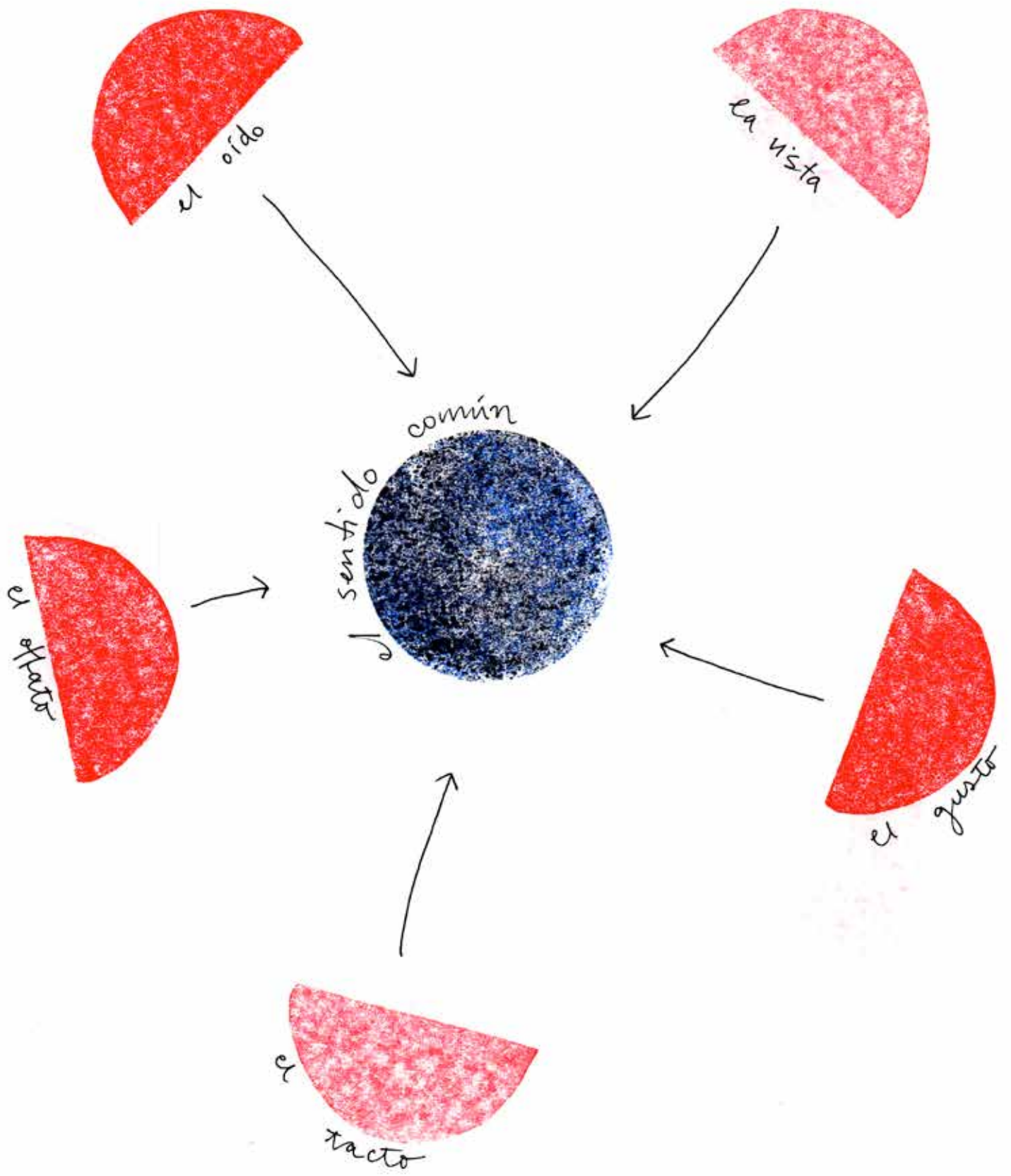
El
Triángulo de
la
vida...

**“Cuántas veces el pueblo chileno
levanta su vivienda? ¿Cuántas
veces retoma los ladrillos, prepara
los maderos, escoge las mezclas y
organiza la casa, para luego sentarse
a esperar el fatal advenimiento de la
epopeya destructora?”**

Manns, P. (1972). Los Terremotos chilenos (Volumen
1) (1a ed.). Santiago: Empresa Editora Nacional
Quimantú. Citas pesquisadas por S. Riffo.









“Desde el norte o el sur debe tomar la ruta 5 y seguir las indicaciones de la carretera encontrarás una gran escultura relacionada con la industria textil con el nombre “tejedores del viento”. La avenida principal es Diego Portales, siguiendo la ruta observarás una pequeña plaza que te da la bienvenida a La Ligua. Siguiendo por el camino principal llegas a la plaza de Armas donde te encuentras con la magia de La Ligua.

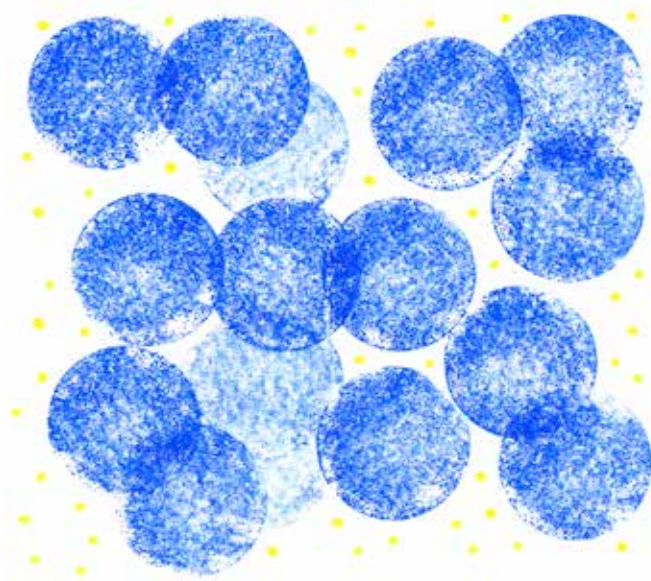
Este es un valle mágico. Hay brujos, hay de todos.”

Felipe (Mutante) Oyanedel,
participante del laboratorio editorial Nómade.

“La reconstrucción: una profesión inscrita y casi patentada en los anales de la historia sísmica de nuestro país”.

Manns, P. (1972). Los Terremotos chilenos (Volumen 1) (1a ed.).

Santiago: Empresa Editora Nacional Quimantú.

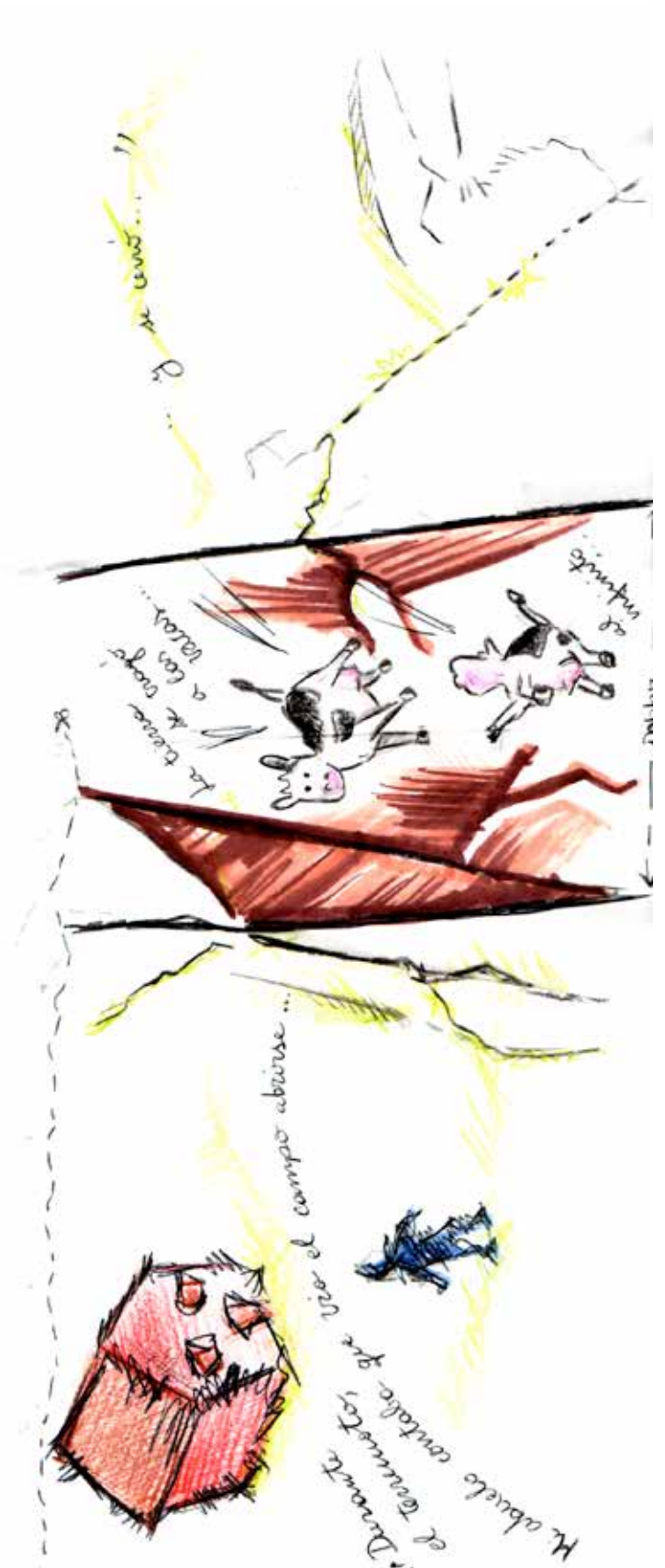


*È il naufragar
mè dolce in
questo mare*

*Scoprii che le
sensazioni non sono
in contrapposizione
La fragilità ci
permette di scoprire
la Meraviglia!*

Après le mer e el ossu

*oigo vidrios que explotan
como estrellas fugaces,
Fugos las voces que piden vida desde lo oscuro.
Seres muertos caminan entre escombros*



Z ? W
P B ? O X
W P B ? O X
P B ? O X
G & @ ? J ? T ?
B J ? P H P
N & U G P
S G H K R
K @ V P Y X
C D Y ? H G
N D M ? N ?

S I N A S T R O



la irradiación

en estaviase se comparte con la comunidad
lo vivido.

qué decisiones se tomaron?
porqué se tomaron?
qué bloqueos?

se trata de hacer un proceso meta cognitivo colaborativo
y acercar a otros a la experiencia.

es importante
llevar una bitácora
que nos permita reflexionar

en qué me equivoqué?
qué función?
qué aprendí?

CECRE

"Somos una sociedad reactiva"
ONEMI



**13º Bienal de Artes Mediales
Laboratorios Editoriales Nómades**

Este ejercicio de edición se ha realizado gracias a las conversaciones y ponencias sostenidas con **Facilitadores del CECREA** en conjunto con **Felipe Oyanel, Valentina Stark, Concetta Russo, Mía Maurer, Natalia Burgos, la ONEMI** y el curador y artista **Sebastián Riffo**.

Creación y concepto fanzines
Sandra Marín / Estudio Repisa / estudiorepisa@gmail.com

Equipo General

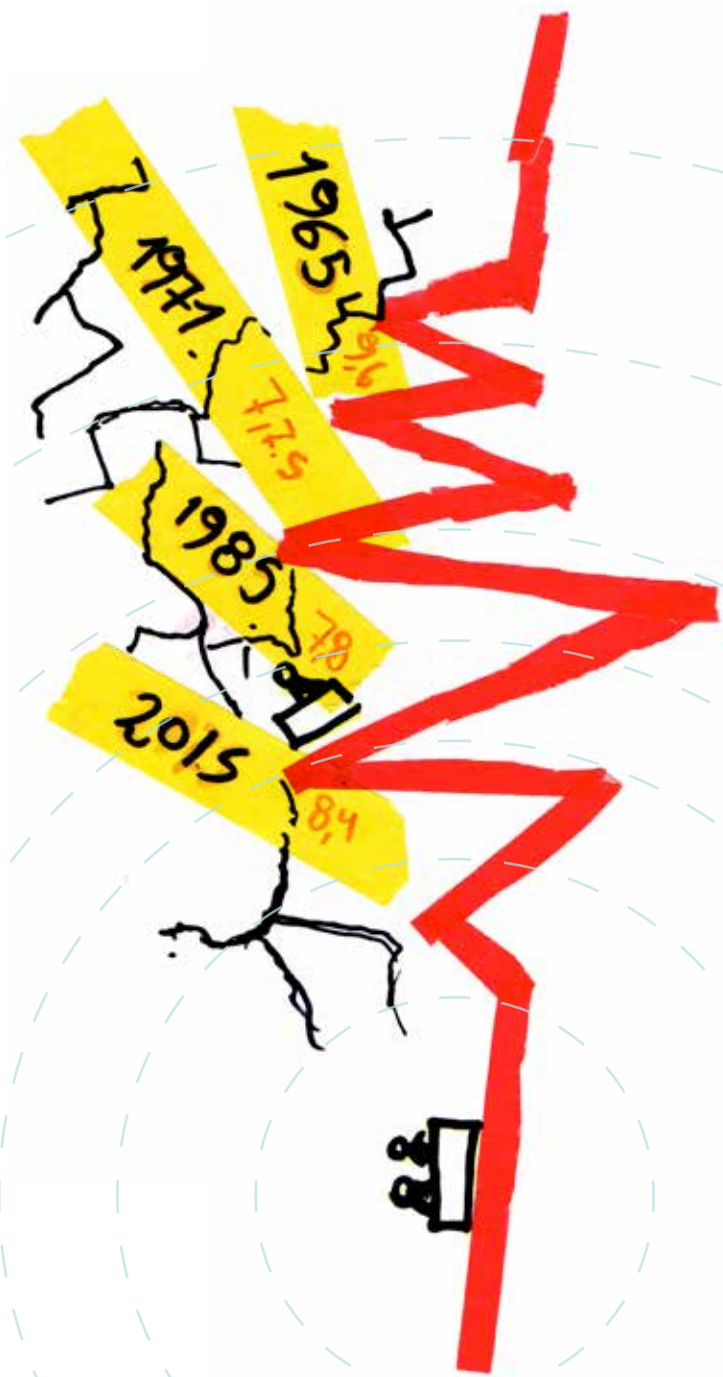
Enrique Rivera Director / Curador, **Catalina Ossa** Directora Ejecutiva, **Agnes Evseev** Coordinación ejecutiva, **Florencia Aspèe** Asistente de Dirección, **Viviana Erpel**, Producción general, **Francisca Soto** Asistente de producción, **Daniela León** Producción de montaje, **Mirko Petrovich** Producción técnica, **Javier Sanfeliú** Comunicaciones, **Luz Sorolla** Dirección de arte, **Mónica Rodríguez** Producción de comunicaciones, **Carolina Martínez** comunicaciones y difusión internacional, **Mariagrazia Muscatello** Coordinación de contenidos / Curadora, **Carolina Gaiña** Curadora, **Pedro Donoso** Curador, **Sebastian Riffo** Curador, **Valentina Montero** Curador, **Daniela Espinoza** Coordinadora de Transferencia de conocimientos, **José Domingo Martínez** Investigador de contenidos, **Jessica Uldry** investigadora de contenidos, **María Ignacia Court** Directora Experiencias Creativas, **Sandra Marín** Laboratorios Editoriales, **Benjamin Matte** Registro.

Este fanzine colaborativo fue realizado con la tipografía Fira Sans en todas sus variables. Páginas interiores en papel ahuesado de 80 grs. Encuadernación corchete al lomo. Gracias a **Epson** por la impresión.

Está permitida la reproducción de este ejemplar.

La Ligua, Chile 2017.





TEM BLOR

LABORATORIOS EDITORIALES NÓMADES
13ª BIENAL DE ARTES MEDIALES
LA LIGUA / 2017