

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

|   |   |   |                               |                  |             |
|---|---|---|-------------------------------|------------------|-------------|
| Nombre de la experiencia:   | Detectives tintóreos  |   |                               |                  |             |
| Facilitador/a(s):   | Javiera Díaz Lizama, Aracely Soto Silva y Solange Palma Tobar | Edad a los/as participantes                 |                               |                  |             |
| Período de realización:   | 8 de mayo al 5 de junio                                       | Región:                                     | O'Higgins. Cecrea Pichidegua. |                  |             |
| Cantidad de sesiones:   | 5   | Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X) | Lab. Creativo (X)             | Exp. Creativa( ) | Otro (cuál) |
| Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)  |   |   |                               |                  |             |
| Exploración de material tintéreo del territorio de Pichidegua, generando estudio en terreno con los NNJ de especies vegetales disponibles y así clasificarlas por sus partes ( tallo, hojas, corteza, raíz) y su capacidad tintórea.  |   |   |                               |                  |             |
| Exploración de material tintéreo del territorio de Pichidegua, generando estudio en terreno con los NNJ de especies vegetales disponibles y así clasificarlas por sus partes ( tallo, hojas, corteza, raíz) y su capacidad tintórea traspasada a la creación de acuarelas y plasticinas |   |   |                               |                  |             |

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

|  |
|--|
| A través de la observación y clasificación de las especies vegetales del territorio de pichidegua los NNJ experimentaran su capacidad tintórea sobre distintos soportes. |
| Experimentar procesos y materialidades en relación a la extracción de tintes naturales abordando la ciencia, la sustentabilidad y el diseño.                             |

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

| CAPACIDADES CIUDADANAS     |   |                             |   | CAPACIDADES CREATIVAS       |   |                          |   |
|----------------------------|---|-----------------------------|---|-----------------------------|---|--------------------------|---|
| Democracia y participación | x | Diversidad y multicultural. | x | Observación                 | x | Originalidad             |   |
| Colaboración y confianza   | x | Derechos y compromiso       |   | Identificación de problemas |   | Conexión y síntesis      | x |
| Autonomía                  |   | Buen vivir                  |   | Flexibilidad                |   | Materialización de ideas | x |

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

|   |   |
|---|---|
| Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia  | Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.) |
| Dentro de la escucha creativa realizada el año anterior, se comentó constantemente sobre la importancia del medio ambiente. NNJ resaltaron que una de las temáticas que más | Segunda Escucha Creativa 2023.                                |

<sup>1</sup> Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

|  |  |
|--|--|
| les llamaba la atención era la protección y el cuidado de la naturaleza. |  |
|--|--|

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

|  |                              |   |                             |  |          |           |
|--|------------------------------|---|-----------------------------|--|----------|-----------|
| ¿Esta experiencia será archivada? <sup>3</sup> | Sí, será archivada           | X | No será archivada           |  |          |           |
| En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?   | Estación sensorial<br>Cecrea |   | Subfondo regional<br>Cecrea |  | En ambos | No aplica |

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

|   |   |                             |                   |
|---|---|-----------------------------|-------------------|
| Número de sesión                        | 1   | Lugar donde se desarrollará | Cecrea Pichidegua |
| Duración de la sesión                   | 90 min  | Fecha de realización        | 08 de mayo        |
| Propósito de la sesión:                 | Dar a conocer el laboratorio y realizar una experimentación para acercar el mundo de los tintes naturales a los nnj |                             |                   |
| Fase metodológica (puede ser más de 1): | Invitación a la experiencia (x) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x--) Irradiación (--) Consejo (--)     |                             |                   |

| duración  | Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)   | Materiales que se requieren para facilitar | Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas. | Materiales que necesitan los NNJ en casa. |
|---|---|--|--|---|
| Durante la jornada a medida que la gente se acerque | <p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Desbloqueo creativo:</p> <p>Como actividad de desbloqueo se realizará una dinámica titulada <b>“detectives del dibujo”</b> en la cual se formarán dos filas de nnj, sentados en el suelo, uno detrás del otro. Se le entregará una imagen al último nnj de la fila y esa persona debe dibujar con su dedo la figura en la espalda del compañero/a, y así sucesivamente hasta que la primera persona de la fila dibuje en un papel lo que cree que fue el dibujo en su espalda, algo muy similar al juego del teléfono, pero con dibujo. Finalmente se compara el dibujo entregado versus el realizado por el primer nnj.</p> | papel y lápiz                              | podrán elegir la ubicación para jugar  |   |

<sup>3</sup> Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, video, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

|                    |  |  |   |  |
|--------------------|--|--|---|--|
| <p>Todo el día</p> | <p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Exponer distintas pruebas de materiales textiles con estampado y tintes naturales.</p>  | <p>muestra textiles con tintes naturales o estampado botánico</p>                                | <p>podrán ir compartiendo sus apreciaciones</p>                     |  |
|                    | <p>Actividad 2<sup>4</sup> (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Trabajar en las portadas de las bitácoras con una experiencia de tinte de curcuma, bicarbonato, alcohol gel, y su reacción química creando sus propios diseños.</p> <p>Muestra de modificadores de color de repollo morado, y curcuma con la transformación de ph, ácido neutro y alcalino.</p> | <p>pinceles, hojas de acuarelas, potes, bicarbonato, alcohol gel curcuma en polvo beterraga.</p> | <p>podrán crear el diseño de las portadas</p>                       |  |
|                    | <p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>Muestra de los resultados de sus tapas de las bitácoras que se trabajarán durante el proceso</p>  | <p>tapas de bitácoras</p>  | <p>los nnj que deseen podrán compartir los resultados obtenidos</p> |  |
|                    | <p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Espacio donde los nnj pueden compartir qué les pareció la sesión</p>   | <p>no requiere</p>   | <p>podrán compartir sus percepciones</p>                            |  |

<sup>4</sup> Se pueden agregar más actividades.

|   |   |                             |                  |
|---|---|-----------------------------|------------------|
| Número de sesión                        | 2   | Lugar donde se desarrollará | Cerro Pichidegua |
| Duración de la sesión                   | 90 min  | Fecha de realización        | 15 de mayo       |
| Propósito de la sesión:                 | Visita a cerro de Pichidegua para el reconocimiento y recolección de especies vegetales                         |                             |                  |
| Fase metodológica (puede ser más de 1): | Invitación a la experiencia ( ) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x--) Irradiación (--) Consejo (--) |                             |                  |

| duración | Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)  | Materiales que se requieren para facilitar   | Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas. | Materiales que necesitan los NNJ en casa. |
|----------|--|--|--|---|
| 15 min   | <p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Nos reuniremos en Cecrea para luego dirigirnos al cerro (cerca de la calle 21 de mayo)</p>  | no requiere  | nos ordenaremos para caminar hacia el cerro  |   |
| 40 min   | <p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Trabajo en terreno en el cerro de Pichidegua, sacamos muestras de distintos ejemplares vegetales que estén presentes en el recorrido, diferentes partes de una misma especie, vale decir: hoja, tallo, corteza, raíz etc, que luego marcamos con la técnica de frotage, y pegamos una muestra de ella en la bitácora realizada la clase anterior. Dejamos una pequeña muestra para meterla en la prueba de cocción dentro de los frasco de vidrio</p> | tijeras podar<br>frasco de vidrios<br>pequeñas bolsas de papel,<br>lápices de cera<br>maskin<br>bitácoras armadas, | los nnj podrán ir recolectando especies vegetales que les llamen la atención   |   |

|        |  |             |                                   |  |
|--------|--|-------------|-----------------------------------|--|
| 15 min | Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)<br>Como actividad de cierre le preguntaremos a los nnj ¿qué fue lo que más les gustó de la sesión? | no requiere | podrán compartir sus percepciones |  |
|--------|--|-------------|-----------------------------------|--|

|   |  |                             |                   |
|---|--|-----------------------------|-------------------|
| Número de sesión                        | 3  | Lugar donde se desarrollará | Cecrea Pichidegua |
| Duración de la sesión                   | 90 min   | Fecha de realización        | 22 de mayo        |
| Propósito de la sesión:                 | Ir a la escuela y trabajar contenidos teóricos sobre la clasificación de las hojas recolectadas en el cerro y traspasar a la bitácora muestras y datos de estas. |                             |                   |
| Fase metodológica (puede ser más de 1): | Invitación a la experiencia ( ) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x--) Irradiación (--) Consejo (--)  |                             |                   |

| duración | Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)   | Materiales que se requieren para facilitar   | Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas. | Materiales que necesitan los NNJ en casa. |
|----------|---|--|--|---|
|          | Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):<br>Desbloqueo creativo:<br><br>Como actividad inicial se realizará un círculo y se les preguntará a los nnj “si fueras una planta ¿Cuál serías y por qué?”                             | Data<br>frascos con especies vegetales macerando,<br>lapices cera,<br>bitácoras,<br>hojas de oficio, |  |   |
|          | Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)<br>Clasificación de las especies vegetales<br><br>-En un papelógrafo se dará a conocer algunos tipos de clasificación de las |  |  |   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>plantas, para ir conversando e ir asociando y pegando las especies recolectadas en la actividad anterior.</p> <p>nativo/exótico<br/>caducifolio/ perenne<br/>herbáceas, arbustos, árboles</p> <p>-revisamos material audiovisual video animado Esclerófilo</p>  |  |  |  |
|  | <p>Actividad 2<sup>5</sup> (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>-Observación de las plantas recolectadas en maceración, anotando datos.</p> <p>Luego pegar las muestras restantes y anotar datos de la recolección de la semana anterior.</p> |  |  |  |
|  | <p>Cierre:</p> <p>terminaremos la sesión comentando lo que realizaremos en la sesión siguiente (estampado botánico en papel o cartón)</p>  |  |  |  |

|                  |   |                             |                   |
|------------------|---|-----------------------------|-------------------|
| Número de sesión | 4 | Lugar donde se desarrollará | Cecrea Pichidegua |
|------------------|---|-----------------------------|-------------------|

<sup>5</sup> Se pueden agregar más actividades.

|   |   |                      |            |
|---|---|----------------------|------------|
| Duración de la sesión                   | 90 min  | Fecha de realización | 29 de mayo |
| Propósito de la sesión:                 | Trabajo experiencial con las especies recolectadas, traspaso de estas a papel a través de cocción.              |                      |            |
| Fase metodológica (puede ser más de 1): | Invitación a la experiencia ( ) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x--) Irradiación (--) Consejo (--) |                      |            |

| duración                               | Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)   | Materiales que se requieren para facilitar   | Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas. | Materiales que necesitan los NNJ en casa. |
|--|---|--|--|---|
| 15 min                                 | Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):<br><br>Saludo inicial y bienvenida a través del animómetro de las emociones  | animómetro de las emociones  | los nnj podrán compartir cómo se sienten hoy   |   |
| 1 hora                                 | Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)<br><br>Con las hojas de plantas dispuestas sobre el mesón trabajaremos estampado sobre distintos soportes de papel en cocción en agua. | anafe, gas, olla, cucharones, pinzas, pita de algodón, hojas de plantas, tijeras, martillo, papel reciclado, cartón de tubos de confort, cajas de cereal, entre otros. cáscaras de cebolla y repollo morado. | los nnj podrán elegir distintas especies vegetales con las cuales estampar   |   |
| ( actividad en paralelo a la anterior) | Actividad 2 <sup>6</sup> (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)   | hojas papel  |  |   |

<sup>6</sup> Se pueden agregar más actividades.

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | En paralelo mientras la olla hierve con las muestras, se trabaja la técnica de frottage con distintas hojas de plantas |  |  |  |
|  | Los NNJ muestran sus resultados y comentan el proceso del laboratorio.   |  |  |  |

|   |  |                             |                   |
|---|--|-----------------------------|-------------------|
| Número de sesión                        | 5  | Lugar donde se desarrollará | Cecrea Pichidegua |
| Duración de la sesión                   | 90 min   | Fecha de realización        | 5 junio 2024      |
| Propósito de la sesión:                 | .Finalización laboratorio  |                             |                   |
| Fase metodológica (puede ser más de 1): | Invitación a la experiencia () Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x--) Irradiación (--) Consejo (--) |                             |                   |

| duración | Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)  | Materiales que se requieren para facilitar | Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas. | Materiales que necesitan los NNJ en casa. |
|----------|--|--|--|---|
| 15 min   | Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):<br><br>Saludo inicial y bienvenida<br><br>Revisión de los resultados experimentación ecoprint en papel y cartón de la sesión anterior | ecoprint en cartón y papel                 | los nnj podrán compartir sus resultados  |   |
| 25 min   | Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)<br><br><b>Juguemos a ser detectives tintóreos:</b>                          | tarjetas<br>papelgrafo<br>masking tape     |  |   |

|        |   |  |  |  |
|--------|---|--|--|--|
|        | <p>Dinámica en la cual se esconden previamente tarjetas con algunos colores de tintes naturales, para que los nnj puedan buscarlas a través de pistas.</p> <p>Posteriormente al ser encontradas, se dispone de un papelógrafo con imágenes y nombres de las especies tintóreas para que los nnj puedan ir relacionándolas con las tarjetas encontradas, asociando el color y la especie que lo origina.</p>                     |  |  |  |
| 30 min | <p>Actividad 2<sup>7</sup> (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Estampado botánico mediante hapa zome (martilleo de las hojas de plantas) y su traspaso a la tela o papel.</p> | tela<br>hojas plantas<br>martillos<br>transparencias |  |  |
| 20 min | <p>Los NNJ muestran sus resultados y comentan el proceso del laboratorio.</p> <p>Toma de encuesta</p>   |  |  |  |

RECOMENDACIONES:

**Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

Escuchar más que hablar.  
 Reforzar positivamente y comentar en positivo.  
 Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)  
 En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.  
 No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.  
 Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.  
 Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.  
 Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo.

<sup>7</sup> Se pueden agregar más actividades.

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

**Finalmente, se recomienda:**

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar  
Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.