

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Colorea tu Huerto				
Facilitador/a(s):	Cristián Marambio, javiera diaz		Edad a los/as participantes	8 y 10 años	
Período de realización:		Región:	O'Higgins. Cecrea Pichidegua.		
Cantidad de sesiones:	5	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa (8_)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
realizar un mural significativo con las experiencias y las ideas de los estudiantes basandoce en las actividades realizadas en el laboratorio de huertos comestibles					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

Desarrollar la creatividad mediante los diferentes procesos del muralismo
Experimentar procesos y sensaciones en relación a la pintura y la importancia de las especies que rodean su huerto

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS			CAPACIDADES CREATIVAS				
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.		Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir		Flexibilidad		Materialización de ideas	x

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

### ✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? <sup>3</sup>	Sí, será archivada		No será archivada		
--	--------------------	--	-------------------	--	--

<sup>1</sup> Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

<sup>3</sup> Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, video, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea		Subfondo regional Cecrea		En ambos		No aplica	
--	------------------------------	--	-----------------------------	--	----------	--	-----------	--

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Pichidegua
Duración de la sesión	90 min	Fecha de realización	09/05/2024
Propósito de la sesión:	Desarrollar la creatividad en relación a personajes ficticios en este caso los guardianes del huerto		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20min	<p><b>Escucha e inicio:</b> saludo, bienvenida, presentación</p> <p><b>Desbloqueo creativo:</b> Los NNJ formarán dos filas, sentados en el suelo, uno detrás del otro. Se le entregará una imagen al último nnj de la fila y esa persona debe dibujar con su dedo la figura en la espalda del compañero/a, y así sucesivamente hasta que la primera persona de la fila dibuje en un papel lo que cree que fue el dibujo en su espalda, algo muy similar al juego del teléfono, pero con dibujo. Finalmente se compara el dibujo entregado versus el realizado por el primer nnj.</p>			
50 min	<p><b>Actividad:</b> Los estudiantes mediante el juego del <b>(Binomio fantástico)</b> realizarán propuestas acorde a los laboratorios ya realizados como fue el de mi huerta comestible, relacionando las hortalizas plantadas por los mismo niños con personajes ficticios a los cuales les llamaremos <b>Guardianes del huerto</b> ya sean insectos o aves de la zona en conjunto con oficios relacionados al cuidado de estas u/o herramientas utilizadas.</p>	block lápices de colores	proponer diferentes diseños para el muro	
20min	Bajada y reflexión de los NNJ con respecto a la siguiente sesión			

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Pichidegua
------------------	---	-----------------------------	-------------------

Duración de la sesión	90 min	Fecha de realización	16/05/2024
Propósito de la sesión:	Traspasar los bocetos realizados al muro para luego comenzar a pintar		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--), Escucha (--), Co-diseño (--), Experimentación (x--), Irradiación (--), Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20	<b>Escucha e inicio:</b> saludo, bienvenida, presentación <b>Desbloqueo creativo:</b> Se realizará una pausa activa con el fin de poder realizar un calentamiento corporal antes de ir a pintar nuestro muro, mediante ejercicios de estiramiento y respiración los NNJ podrán realizar la actividad de mejor manera.			
50	<b>Actividad:</b> Los NNJ de forma organizada se movilizarán hasta el muro en donde recibirán instrucciones del manejo y uso de las brochas, la forma correcta de pintar un muro y como se realiza el traspaso de sus diseños en este caso los (Guardianes del huerto).	- Esmalte al agua blanco 1 galón - 10 brochas impermeables para pintar - masking tape - potes para pintura		
20	Bajada y reflexión de los NNJ con respecto a la actividad y acuerdos y responsabilidades para la próxima			

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Pichidegua
Duración de la sesión	90 min	Fecha de realización	23/05/2024
Propósito de la sesión:	Conocer y trabajar la creación de patrones		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--), Escucha (--), Co-diseño (--), Experimentación (x--), Irradiación (--), Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.

			ategias para recoger esas opiniones e ideas.	
20	<b>Escucha e inicio:</b> saludo, bienvenida, presentación <b>Desbloqueo creativo:</b> Se realizará una pausa activa con el fin de poder realizar un calentamiento corporal antes de realizar la actividad.			
50	<b>Actividad:</b> A cada NNj se le entrega una hoja en la cual tendrá que diseñar un patrón, comenzamos generando la pregunta ¿Conocen la palabra o su significado?, se muestran algunos ejemplos y se da un tiempo de 20 a 30 minutos para diseñar sus patrones.	hoja carta o block Lapiz o plumon negro		
20	Bajada y reflexión de los NNJ con respecto a la actividad y acuerdos y responsabilidades para la próxima			

Número de sesión	4 /5	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Pichidegua
Duración de la sesión	90 min	Fecha de realización	30/05/2024
Propósito de la sesión:	Finalización del muro y limpieza del lugar		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--), Escucha (--), Co-diseño (--), Experimentación (x--), Irradiación (--), Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20	<b>Escucha e inicio:</b> saludo, bienvenida, presentación <b>Desbloqueo creativo:</b> Se realizará una pausa activa con el fin de poder realizar un calentamiento corporal antes de realizar la actividad.			

50	<p><b>Actividad:</b> Se realiza una jornada extensiva desde las 10:00 hasta las 17:00hrs en donde se dividirán en grupos con diferentes funciones</p> <p>Grupo 1 Limpieza del lugar, Grupo 2 Pintar bancas e inmobiliario Grupo 3 Pintar mural</p> <p>Cada grupo irá rotando para generar la experiencia en las 3 actividades.</p>	<p>- 3 Esmalte al agua - Una bandeja y un rodillo para el sellante acrílico - Masking tape - Spray</p>		
20	Bajada y reflexión de los NNJ con respecto a la actividad y acuerdos y responsabilidades para la próxima			
10	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)			

RECOMENDACIONES:

**Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

Escuchar más que hablar.  
 Reforzar positivamente y comentar en positivo.  
 Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)  
 En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.  
 No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.  
 Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.  
 Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.  
 Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo.

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que haya interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos sea adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

**Finalmente, se recomienda:**

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.