

**PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA**

• **Identificación de la experiencia:**

|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
|   |  | <b><u>Nombre de la experiencia:</u></b> |  | La naturaleza también se lee                  |  |
| <b><u>Facilitador/a(s):</u></b>   |  | Aracely Soto y Sabrina Sandoval         |  | <b><u>Edad a los/as participantes</u></b>     |  |
| <b><u>Período de realización:</u></b>   |  | 30 de agosto a 27 de septiembre         |  | <b><u>Región:</u></b>                         |  |
| <b><u>Cantidad de sesiones:</u></b>   |  | 4                                       |  | <b><u>Tipo de experiencia (marcar X):</u></b> |  |
|   |  |   |  | <b><u>Lab. Creativo (X)</u></b>               |  |
|   |  |   |  | <b><u>Exp. Creativa ( )</u></b>               |  |
|   |  |   |  | <b><u>Otro (cuál):</u></b>                    |  |
| <b><u>Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)</u></b>  |  |   |  |   |  |
| Laboratorio de valoración del entorno natural del cerro de Pichidegua, donde se trabajará la creación de micro relatos asociados a la flora nativa. Convergen artes visuales, comunicaciones y sustentabilidad. Este laboratorio se realiza en convergencia con el laboratorio Asómbtrate, Círculos de Sombras y Palletate: recupera tu espacio, donde entre varios se recupera un espacio del cerro, trabajando diferentes áreas y rango etéreos. Todos convergen en un puertas abiertas (cerro) para la Fiesta de la primavera. |  |   |  |   |  |

• **Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):**

|   |
|---|
| • Promover la valoración del entorno natural del cerro de Pichidegua a través de la exploración y la creación de micro relatos sobre flora nativa             |
| • Apoyar en la recuperación de un espacio natural del Cerro de Pichidegua, en conjunto con otros laboratorios como Asómbtrate, Circulo de sombras y Palletate |
| •   |

• **Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.**

| <b><u>CAPACIDADES CIUDADANAS</u></b>     |   |  |   | <b><u>CAPACIDADES CREATIVAS</u></b>       |   |  |   |
|--|---|--|---|---|---|--|---|
| <b><u>Democracia y participación</u></b> |   | <b><u>Diversidad y multicultural</u></b> |   | <b><u>Observación</u></b>                 | X | <b><u>Originalidad</u></b>             |   |
| <b><u>Colaboración y confianza</u></b>   | X | <b><u>Derechos y compromiso</u></b>      |   | <b><u>Identificación de problemas</u></b> | X | <b><u>Conexión y síntesis</u></b>      |   |
| <b><u>Autonomía</u></b>                  |   | <b><u>Buen vivir</u></b>                 | X | <b><u>Flexibilidad</u></b>                |   | <b><u>Materialización de ideas</u></b> | X |

• **Vinculación con los procesos participativos:**

|  |   |
|--|---|
| <b><u>Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia</u></b> | <b><u>Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)</u></b> |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

- Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

|   |                                  |                                 |                          |                  |  |
|---|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------|------------------|--|
| <u>¿Esta experiencia será archivada?</u>            | <u>Sí, será archivada</u>        |                                 | <u>No será archivada</u> |                  |  |
| <u>En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?</u> | <u>Estación sensorial Ceerea</u> | <u>Subfondo regional Ceerea</u> | <u>En ambos</u>          | <u>No aplica</u> |  |

- Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

|  |          |  |                     |
|--|----------|--|---------------------|
| <u>Número de sesión</u>                        | <u>1</u> | <u>Lugar donde se desarrollará</u>   | Cerro de Pichidegua |
| <u>Duración de la sesión</u>                   | 2 horas  | <u>Fecha de realización</u>  | 30 de agosto        |
| <u>Propósito de la sesión:</u>                 |          | Inicio del laboratorio y exploración en el cerro de Pichidegua para el reconocimiento del espacio y la de la flora nativa                              |                     |
| <u>Fase metodológica (puede ser más de 1):</u> |          | <u>Invitación a la experiencia</u> (x) <u>Escucha</u> (x) <u>Co-diseño</u> (--) <u>Experimentación</u> (x) <u>Irradiación</u> (--) <u>Consejo</u> (--) |                     |

|                 |  |   |   |   |
|-----------------|--|---|---|---|
| <u>duración</u> | <u>Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)</u> | <u>Materiales que se requieren para facilitar</u> | <u>Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.</u> | <u>Materiales que necesitan los NNJ en esa:</u> |
|-----------------|--|---|---|---|

30 min

Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):

Sesión realizada en conjunto con los laboratorios Círculo de sombras y Asombrate.

Bienvenida y presentación de los laboratorios en el cerro de Pichidegua sector San Expedito.

masking plumones

Dinámicas de inicio “El juego del bosque y las aves” en la cual los participantes según el curso y lab al que pertenecen toman el rol de ser tiuque, turca, loica, espino, quillay o peumo.

Uno de los facilitadores comienza a contar una historia y al nombrar la palabra del personaje estos deben cambiar de ubicación, si se dice la palabra bosque, todos deben cambiar de ubicación.

45 min

Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)

Luego se realizó el juego “La carrera de la flora nativa” en la cual se formaron equipos 9 participantes, cada uno enumerado del 1 al 9, anteriormente al juego se realizó una explicación de la importancia del bosque esclerófilo y la muestra de tarjetas con especies nativas tales como peumo, quillay y otras exóticas como alcanfor y jacarandá.

Posteriormente un facilitador decía un número en voz alta y pedía que ese participante llevará la tarjeta solicitada. De esta manera se esperaba que llegara uno de cada grupo.

block  
masking  
plumon  
hojas de peumo,  
quillay, jacaranda y  
alcanfor

los nnj podrán alentar a sus compañeros y solicitar si desean seguir jugando este juego

|               |  |                    |   |  |
|---------------|--|--------------------|---|--|
| <p>15 min</p> | <p><u>Actividad 2 (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</u></p> <p>La actividad 2 trata de invitar a que los nnj se sumen a un desafío, se les entregó un listado con indicaciones tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• encontrar una roca en forma de corazón</li> <li>• recolectar 5 hojas verdes de distinto tamaño</li> <li>• recolectar 5 hojas marrones de distinto tamaño</li> <li>• encontrar algo suave</li> <li>• encontrar algo rugoso</li> </ul> <p>Para esto se les entregará una bolsa de papel y se les cronometrará 7 min</p> | <p>impresiones</p> | <p>los nnj tendrán el tiempo para buscar lo solicitado en el desafío y si no alcanzaran se les entregará la bolsa de papel a la profesora para que tengan más tiempo hasta la siguiente clase</p> |  |
|               | <p><u>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</u></p>  |                    |   |  |

|        |   |  |   |  |
|--------|---|--|---|--|
| 30 min | <p><u><del>Consejo o Cierre:</del></u><br/> <u><del>(puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</del></u></p> <p>Cerramos la sesión preguntándoles a los nnj que expresen con una palabra cómo se sintieron en la sesión.</p> |  | los participantes pueden comentar cómo se sintieron |  |
|--------|---|--|---|--|

|   |         |   |                         |
|---|---------|---|-------------------------|
| Número de sesión                        | 2       | Lugar donde se desarrollará   | Escuela Enrique Serrano |
| Duración de la sesión                   | 2 horas | Fecha de realización  | 6 de septiembre         |
| Propósito de la sesión:                 |         | Continuar descubriendo el mundo de la flora nativa del bosque esclerófilo a través de visionado de vídeo, imágenes y el dibujo de un personaje asociado a una especie escogida. |                         |
| Fase metodológica (puede ser más de 1): |         | Invitación a la experiencia (x) Escucha (x) Co-diseño (--)<br>Experimentación (x) Irradiación (--)<br>Consejo (--)  |                         |

|          |   |  |  |   |
|----------|---|--|--|---|
| duración | Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades) | Materiales que se requieren para facilitar | Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas. | Materiales que necesitan los NNJ en casa. |
|----------|---|--|--|---|

|               |  |                    |  |  |
|---------------|--|--------------------|--|--|
| <p>20 min</p> | <p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>Bienvenida y presentación de los objetivos de la sesión.</p> <p>Dinámica de inicio “el juego del bosque y sus inquilinos los degus” en este juego se forman parejas los cuales se toman de las manos y las alzan formando la figura del techo de una casa (bosque) y las demás personas serían degus. Cuando la facilitadora menciona la palabra degu, todos deben cambiarse de bosque. Y si dice la palabra terremoto todos deben cambiarse.</p> | <p>no requiere</p> | <p>los nnj podrán elegir si desean ser bosque o degú</p> |  |
|---------------|--|--------------------|--|--|

|               |  |                                 |   |  |
|---------------|--|---------------------------------|---|--|
| <p>30 min</p> | <p>Actividad 1:</p> <p>Se les preguntará a los nnj qué recuerdan de la sesión anterior.</p> <p>Luego se proyectará el video de Floranima sobre la importancia de proteger el bosque esclerófilo.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3IojTmqnp08&amp;t=37s">https://www.youtube.com/watch?v=3IojTmqnp08&amp;t=37s</a></p> <p>Instancia en la que podremos conversar y reflexionar luego de ver el video:</p> <p>¿Qué árboles nativos aparecen en el video?</p> <p>¿Cuáles fueron las escenas que más me gustaron?</p> <p>¿Qué mensaje rescato del video?</p> | <p>data<br/>pc<br/>parlante</p> | <p>los nnj podrán expresar sus opiniones y gustos</p> |  |
|---------------|--|---------------------------------|---|--|

|        |  |                           |  |  |
|--------|--|---------------------------|--|--|
| 30 min | <p>Actividad 2</p> <p>Presentación con imágenes de algunas de la flora nativa más representativa del bosque esclerófilo.</p> <p>Cada nnj es invitado a elegir una especie de flora nativa vista en la presentación o en las guías de campo, puede ser árbol, arbusto o flores chilenas.</p> <p>Al elegir la especie, se les pedirá hacer una mini ficha con el nombre de la especie y su dibujo personificando con ojos, boca, brazos, tomando como inspiración los dibujos del video observado en la actividad 1.</p> | hoja de block<br>plumones |  |  |
| 15 min | <p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>Se invita a los nnj a compartir sus dibujos comentando qué les gustó de la especie escogida.</p>  |                           |  |  |

|         |  |   |  |  |
|---------|--|---|--|--|
| 25 miny | <p>Consejo o Cierre:<br/>Posteriormente se les pedirá las bolsas de papel donde recolectaron los elementos del desafío (primera sesión).</p> <p>Y nos dirigimos al patio de la escuela para realizar un mandala o figura land art que represente el vínculo entre el ser humano y la naturaleza.</p> | bolsa de papel entregada a las profesoras |  |  |
|---------|--|---|--|--|

|   |  |                             |                         |
|---|--|-----------------------------|-------------------------|
| Número de sesión                        | 3  | Lugar donde se desarrollará | Escuela Enrique Serrano |
| Duración de la sesión                   | 2 horas  | Fecha de realización        | 13 de septiembre        |
| Propósito de la sesión:                 | Grabar las voces nnj para los carteles de identificación de árboles nativos (adivanzas qr)                   |                             |                         |
| Fase metodológica (puede ser más de 1): | Invitación a la experiencia (x) Escucha (x) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--) |                             |                         |

| duración | Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades) | Materiales que se requieren para facilitar | Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas. | Materiales que necesitan los NNJ en casa. |
|----------|---|--|--|---|
|----------|---|--|--|---|

|        |   |   |   |  |
|--------|---|---|---|--|
| 20 min | <p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>Bienvenida y presentación de los objetivos de la sesión.</p> <p>Dinámica de inicio en la que cada nnj tendrá una hoja de boldo y de peumo para identificar sus diferencias a través del tacto, la vista y el olfato.</p> | hojas de boldo y peumo                      | los nnj podrán dibujar las características de las hojas |  |
| 30 min | <p>Actividad 1:</p> <p>Trabajar en torno a una mini bitácora con bolsillos para colocar las hojas de peumo y boldo y dibujar o escribir las características descubiertas.</p>   | bitácoras y hojas                           | los nnj podrán expresar sus apreciaciones               |  |
| 30 min | <p>Actividad 2</p> <p>Momento de grabación de las adivinanzas del espino, quillay, boldo y litre.</p> <p>Se arman grupos y cada nnj leerá una frase para ser registrada a través de una grabación.</p>  | tascam<br>audifonos<br>celular<br>adivanzas |   |  |
| 15 min | <p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>Se invita a los nnj a compartir sus bitácoras</p>  |   |   |  |

|        |   |  |  |  |
|--------|---|--|--|--|
| 25 min | Consejo o Cierre:<br>Posteriormente se les pedirá que digan con una palabra qué les pareció la sesión |  |  |  |
|--------|---|--|--|--|

**RECOMENDACIONES:**

**~~Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:~~**

~~**Escuchar más que hablar.**~~

~~**Reforzar positivamente y comentar en positivo.**~~

~~**Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)**~~

~~**En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.**~~

~~**No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.**~~

~~**Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.**~~

~~**Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.**~~

~~**Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo.**~~

- **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**
- **Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.**
- **No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.**
- **Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.**
- **Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).**
- **También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.**

**Finalmente, se recomienda:**

***Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar  
Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.***

***Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato***

***Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.***

***Asegurar baterías, entre otros.***

---